**Бортулёва Мария Александровна**

Санкт-Петербургской государственной консерватории,

кафедра хорового дирижирования, студентка 1курса

MariaBortuleva@yandex.ru

Научный руководитель:

старший преподаватель: Бегунович Дарья Олеговна.

**Как рассказывать детям музыку?**

**Концепция музыкального воспитания Д.Б.Кабалевского**

*«Музыка - искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека, и именно поэтому она может играть громадную роль в воспитании духовного лица детей и юношества»*

Эпиграфом к статье послужила цитата выдающегося деятеля 20 столетия Д.Б.Кабалевского.

Имя Дмитрия Борисовича Кабалевского широко известно каждому в мире искусства. Его деятельность уникальна и разнообразна. Всемирно известный композитор, чью музыку по сей день любят, знают и исполняют дети и взрослые. Учёный- автор музыкально-педагогической концепции. Общественный деятель, выступавший за совершенствование системы всеобщего художественного просвещения. Советский педагог, реформатор музыкального образования, отыскавший новые ключи к развитию музыкального воспитания школьников, направивший свою педагогическую деятельность на приобщение широких масс к культуре.

В своей книге «Как рассказывать детям о музыке» Дмитрий Борисович затрагивает очень важные вопросы о проблемах музыкального воспитания детей, которые не теряют своей актуальности. Самая главная проблема: «заинтересовать слушателей музыкой, эмоционально увлечь их, заразить своей любовью к музыке». Как же автор предлагает решить эту проблему? Прежде всего, процесс восприятия музыки начинается с пробуждения эмоций, а завершается целостным осмысленным восприятием об образе[3].

Кабалевский был глубоко убежден, что рассказывать о музыке нужно «не в классе музыкальной школы, училища и консерватории будущим музыкантам-профессионалам, а всем - ребятам, среди которых музыку изберут своей профессией немногие, а полюбить, научиться слушать и понимать ее должны все»[3].

Для того чтобы разбираться в музыке вовсе не обязательно быть профессионально образованным музыкантом, поэтому Дмитрий Борисович знакомит читателя с Геннадием Пожидаевым, а точнее с его сборником «Страна Симфония», который написан живым разговорным языком. В сборнике много познавательного материала, который дает знания о музыке, весь пафос заключен в стремлении увлечь читателей музыкой[3].

Этот удивительный сборник, написанный инженер-капитаном, убеждает всякого человека в том, что музыка создана для всех. И вовсе не обязательно быть профессиональным музыкантом, чтобы понимать, любить и ценить самые серьезные произведения большого искусства музыки.

Каким же должно быть слово, и как вызвать тот самый интерес, о котором говорит Кабалевский?

«Говорить о сложном простым языком» Кабалевский убеждает как важно учиться отделять главное от второстепенного. Поставив перед собой цель, заинтересовать слушателей, мы не должны превращать музыку в анатомический разбор «Экспозиция начинается сразу же с изложения основной темы- темы главной партии. Её простая, но очень выразительная мелодия тепло звучит на фоне подвижного, несколько беспокойного сопровождения». Такой разбор сочинения лишь помешает слушанию, вызовет скуку и не приблизит слушателя к музыке. А вот вовлечь «слушателя-читателя в ту атмосферу, в которой создавалось то или иное произведение, рассказать о тех жизненных обстоятельствах, при которых сочинение было задумано композитором и рождено» важно и необходимо[3].

В своей книге Дмитрий Борисович делится с читателями тем, как рассказывал детям о музыке. В одной из бесед «как музыка способна поднимать человека на подвиг» автор предлагает рассмотреть профессию врача, где смысл профессии заключается в непрерывной, постоянной борьбе за жизнь и здоровье человека « Я хочу назвать вам имя замечательного нашего хирурга Сергея Сергеевича Юдина. Вот послушайте, что писал он в своей книге «размышления хирурга»: «..Перед особо трудными операциями я привык у себя в кабинете перелистывать партитуру Шестой симфонии Чайковского»». После размышлений о жизни хирурга Кабалевский предлагает поразмышлять и провести связь между симфонией Чайковского и сложными операциями. Кабалевский рассказывает, как хирург подходит к операционному столу надевает халат, маску, перчатки, как от врача зависит жизнь и здоровье пациента. «Чем же помог Чайковский в ответственную минуту? Хирургу мало таланта, знаний, хирургического опыта и мастерства. Ему нужна предельная собранность, напряжение всех духовных сил, воли мужества… И вот тут музыка приходит ему на помощь». Почему же Юдин выбрал именно Чайковского тоже интересно. «Чайковский – композитор, безгранично любивший жизнь, человека, всегда стремившийся к свету. Музыка, в которой столько любви к жизни, к людям, способна удесятерить силы хирурга, когда он идет к человеку, чтобы спасти ему жизнь» Композитор предлагает своим слушателям вообразить себя хирургами. «Слушая музыку, представьте себя на месте хирурга, у которого до очень сложной операции остались считанные минуты, и подумайте, как вам самим сможет помочь эта музыка, когда и вам в трудную минуту нужно будет собраться с силами. Слышите, как спокойно все стало, как улеглось волнение, каким сосредоточенным стал человек»[3].

Следуя советам Кабалевского, слово выступающего должно быть лаконичным, художественно наполненным, оно должно опираться на возрастные особенности, иметь запоминающиеся образы и примеры.

В качестве образца, приведу несколько вопросов из бесед Кабалевского:

1. «Попробуйте видеть музыку глазами художника, может ли музыка изображать вечер?»
2. «Попытайтесь в музыке увидеть человека: какой он?

Каков его внутренний мир?»

1. «Попробуйте мысленно составить рассказ об этой музыке, чтобы поделиться им с человеком, который ее не слышал?»
2. «Попробуйте увидеть музыку Баха гласами зодчего, архитектора. Возможно ли сопоставление услышанной музыки с архитектурой? Какое здание выстраивает вообще воображение?»[4].

Беседа как метод обучения должна представлять диалог-сотрудничество между учеником и учителем, который разворачивается на основе анализа конкретных музыкальных примеров, для того чтобы поэтапно раскрыть музыкальный образ.

Кабалевский не забывает упомянуть и про требования к самому учителю. Он считал, что музыкант, работающий с детьми должен активно ощущать и любить музыку, уметь высказываться и размышлять о ней.

«Научить детей учиться» По мнению Кабалевского, проблема заинтересованности будет успешно решаться в том случае, если процесс обучения будет заключён в сотрудничестве, неком диалоге, который выполняет воспитательную роль, помогает ученику не «брать готовые знания», а стремиться добывать их самостоятельно. Здесь учитель выступает в роли проводника, а ученики являются активными творцами в мире музыки[3].

Читая увлекательные беседы Кабалевского о музыке, убеждаешься, что слово о музыке благотворно влияет на увлеченность, понимание и заинтересованность юных слушателей. Автор рассказывает, как с помощью слова о музыке рождается верное понимание услышанного, как человек приобретает способность сочувствовать и сопереживать.

Прошло много времени с появления концепции музыкального воспитания Дмитрия Борисовича, однако современное музыкальное образование продолжает опираться на основные положения концепции появившейся еще в семидесятые годы XX века.

«Прекрасное пробуждает доброе» именно в этих словах закладывается основная идея концепции музыкального воспитания Дмитрия Борисовича[1].

В основу концепции положены: Научные идеи Б.В. Асафьева, достижения прогрессивных педагогов-музыкантов, собственные научные разработки, огромный практический опыт.

В статье – «Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы» Д.Б. Кабалевский утверждал, что  принципы и методы (как и содержание) учебной программы должны исходить из самой музыки, ее «интонационно-образной природы». Он искал методические принципы, специфические для предмета, изучающего музыку как живое искусство[4].

«Для изучения музыки обще-дидактические принципы, разумеется, нужны, но, если они не проникнуты живым дыханием самой музыки, они остаются абстрактной схемой». «Я стремился найти концепцию, которая исходила из музыки и на музыку опиралась…»[4].

Одна из главных особенностей концепции Д.Б.Кабалевского - ее ярко выраженная гуманистическая направленность. Действительно, впервые система музыкального образования рассчитывалась не на музыкальное развитие (развитие слуха, интонации, певческих навыков), а на развитие личности через музыку (развитие музыкальной культуры, души, нравственного отношения к миру). Дмитрий Борисович понял, что в общеобразовательной школе должна решаться проблема не только как преподавать, но и что именно преподавать в учебном предмете «Музыка». На основе концепции создается программа по музыке для общеобразовательных школ. Возникают новые задачи музыкального воспитания:

Формировать интерес и любовь к музыке;

Формировать осознанное отношение к музыке;

Расширять музыкальный кругозор;

Углублять восприятие от эмоционального к осознанному;

Формировать музыкальный вкус;

Учить понимать музыку и высказываться о ней;[5].

В программе «Музыка», разработанной коллективом специалистов по музыкальному образованию детей под руководством Д. Б. Кабалевского, раскрыты педагогические пути для преподавания нового, глубокого содержания. От содержания профессионального - к содержанию духовному. Кабалевский подчеркивал, что общее музыкальное воспитание должно распространяться абсолютно на всех детей, а главной задачей массового музыкального воспитания в общеобразовательной школе является воздействие через музыку на весь духовный мир учащихся, на их нравственность.

Литература:

1. Д.Б.Кабалевский О музыке и музыкальном воспитании. – Москва:Изд.«Книга».,2004
2. Е. Назайкинский О психологии музыкального восприятия. – Москва: Изд. «Музыка»,1972 С.:5–37
3. Д.Б.Кабалевский Как рассказывать детям о музыке? – Советский композитор, М., 1977. София, 1980.
4. Избранные статьи о музыке. Советский композитор, М., 1963.
5. Д.Б.Кабалевский Воспитание ума и сердца. Книга для учителя –

Просвещение, издание 1-ое, 1981, издание 2-ое, 1984.С.:20–27