

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Факультет мировой культуры
Кафедра теории и истории культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор СПбГИК
А. С. Тургаев

« ____ » _____ 2016г.

**Программа вступительного испытания
на образовательную программу высшего образования – программу
подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре
по направлению
51.06.01 - Культурология
Профиль - Теория и история культуры**

Санкт-Петербург
2016

Программа вступительного экзамена на образовательную программу высшего образования – программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению 51.06.01 «Культурология», профиль «Теория и история культуры», составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 50.06.01 Культурология, рассмотрена на заседании кафедры теории и истории культуры, протокол № 7 от «17» февраля 2016г. и утверждена на заседании Совета по научной работе СПбГИК, протокол № 40, от «30» марта 2016г.

Разработчики программы:

кандидат культурологии, доцент
кафедры теории и истории культуры

О.В.Прокуденкова

зав. кафедрой теории и истории культуры,
доктор философских наук, профессор

С.Н. Иконникова

Председатель совета
по научной работе

А.Ю. Русаков

I. Цель экзамена:

Целью вступительного экзамена является определение уровня подготовки поступающего на обучение в аспирантуру по специальности «Теория и история культуры», что предполагает определение уровня сформированных компетенций в области культурологии, проверки объема теоретических знаний по основным культурологическим концепциям и глубины освоения терминологического аппарата по специальности.

II. Экзаменационные требования:

Приём в аспирантуру осуществляется по результатам вступительных испытаний, которые проводятся в один тур в форме устного экзамена по билетам.

При ответах на вопросы, поступающий в аспирантуру, должен

Знать:

- наиболее важные культурологические концепции, основные достижения культурологической мысли середины XIX-XX вв. (основные школы и концепции культурологии);
- об основных типах культуры и закономерностях ее развития.
- основных категорий культурологии: феномен культуры, морфология, субъект культуры, язык и символ культуры, культурные традиции, ценности и нормы;
- многообразия подходов к определению понятия «культуры», ее функции в обществе, законы ее развития;
- характеристик основных особенностей народной, элитарной и массовой культуры.

Уметь:

- ориентироваться в современной социокультурной ситуации и проблемах межкультурной коммуникации.

III. Программа дисциплины

Тема 1. Историческое развитие представлений о культуре от античности до новейшего времени

Культурология как интегративная междисциплинарная область знания, возникшая на стыке философии, культурной антропологии, социологии культуры, религиоведения. Основные составляющие научного культурологического знания теория и история культуры. Философия культуры, антропология культуры. Социология культуры. Прикладное значение культурологии. История становления дисциплины культурологии. Лесли Уайт о культурологии, современное содержание предмета культурологии.

Античная философия как источник первоначальных теоретических представлений о культуре. Трансформация понимания культуры в древнеримской античности. Понимание культуры в средние века. Культурологическая мысль в эпоху

Возрождения: гуманизм, антропоцентризм, историзм. Идея прогресса и многовариантности культурно-исторического процесса в эпоху Просвещения. Исторический подход к культуре. Появление полицентризма в теории культуры.

Культура как исторический процесс развития духа в трактовке немецкой классической философии. Нравственность и свобода в кантовской модели культуры. Эстетическая концепция культуры Шиллера. Панлогизм Гегеля как основание объективно-идеалистического взгляда на историческое развитие мировой культуры. Эволюционные теории культуры. Диффузионизм в культурологии.

Рекомендуемая основная литература к теме:

1. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов; под ред. А.Н. Марковой, МО РФ.-М.: ЮНИТИ-Дана, 2010. - 600 с.
2. Культурология. Учебник. / Под ред. С.Н.Иконниковой и В.П.Большакова. – М.: Проспект, 2011.

3. Культурология: учебник для бакалавров / В. М. Дианова и др.; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана ; С.-Петербург. гос. ун-т. – М. : Юрайт, 2012. – 566 с.
4. Культурология. Теория культуры. Учебное пособие для вузов. / Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.- 487 с.
5. Теория культуры. Учебное пособие. Под ред. В.П.Большакова и С.Н.Иконниковой. – СПб.: Питер, 2010. – 592 с.

Рекомендуемая дополнительная литература к теме:

1. Дианова В.М. Культурология: Основные концепции Учеб. пособие для вузов. - СПб. : Питер, 2005. - 473с.
2. Иконникова С. Н. История культурологических теорий. — 2-е изд., переработанное и дополненное. — СПб.: Питер, 2005. — 474 с:
3. История культурологи: учебник для бакалавров / В.М. Дианова, Ю.Н. Солонин. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство. Юрайт, 2013. – 461с.
4. Культурология XX век. Антология / Гл. ред. и сост. Левит С.Я. - М.: Юрист, 1995 — 703 с.
5. Культурология. XX век. Энциклопедия. В 2-х томах. Гл. ред. Левит С.Я. - СПб.: Университетская книга; Алетейя, 1998.

Тема 2. Основные школы и концепции культурологии новейшего времени и современности.

Цивилизационный подход к культуре. Культура как процесс воплощения ценностей. Проблема культуры в европейской «Философии жизни». Культура как взаимосвязь символических форм. Психоаналитические теории культуры. «Игровая» теория культуры. Семиотическая концепция культуры. Структурная антропология. Экзистенциалистская концепция культуры. Трактовка культуры в концепциях постмодернизма. Семиотика вещей и повседневности. Футурологическая школа в культурологии. Структурно-функциональный подход к проблемам.

Рекомендуемая основная литература к теме:

1. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов; под ред. А.Н. Марковой, МО РФ. - М.: ЮНИТИ-Дана, 2010. - 600 с.
2. Культурология. Учебник. / Под ред. С.Н.Иконниковой и В.П.Большакова. – М.: Проспект, 2011.
3. Культурология: учебник для бакалавров / В. М. Дианова и др.; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана ; С.-Петербург. гос. ун-т. – М. : Юрайт, 2012. – 566 с.
4. Культурология. Теория культуры. Учебное пособие для вузов. / Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.- 487 с.
5. Теория культуры. Учебное пособие. Под ред. В.П.Большакова и С.Н.Иконниковой. – СПб. : Питер, 2010. – 592 с.

Рекомендуемая дополнительная литература к теме:

1. Дианова В.М. Культурология: Основные концепции Учеб. пособие для вузов. - СПб. Питер, 2005. - 473с.
2. Иконникова С. Н. История культурологических теорий. — 2-е изд., переработанное и дополненное. — СПб.: Питер, 2005. — 474 с:
3. История культурологи: учебник для бакалавров / В.М. Дианова, Ю.Н. Солонин. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство. Юрайт, 2013. – 461с.
4. Культурология XX век. Антология / Гл. ред. и сост. Левит С.Я. - М.: Юрист, 1995 — 703 с.
5. Культурология. XX век. Энциклопедия. В 2-х томах. Гл. ред. Левит С.Я. - СПб.: Университетская книга; Алетейя, 1998.

Тема 3. Особенности развития и основные направления отечественной культурологии.

Культурология периода "философского самоопределения" России. Спор славянофилов и западников о сущности и путях развития культуры. Историософия как форма теоретического осмысления культуры. Культурологические учения русских философов на рубеже XIX - XX вв. Евразийство и его современные трактовки.

Проблема Восток — Запад в отечественной культурологии Диалог отечественной и мировой культуры как основание духовного ренессанса рубежа XIX - XX вв. Марксизм начала XX века как теория культуры. Появление "социалистического реализма" и его значение для культурологии.

Основные тенденции послевоенной отечественной культурологии. Деятельностный, аксиологический, личностный, семиотический подходы к культуре. Диалог в теории культуры М.Бахтина. Дискуссии по вопросу о месте и роли общей теории культуры. Культурология как специальная научная дисциплина Отечественные культурология в конце XX с. С.Н.Иконникова, М.С.Каган, Э.С.Маркарян, Э.В.Соколов.

Рекомендуемая основная литература к теме:

1. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов; под ред. А.Н. Марковой, МО РФ. - М.: ЮНИТИ-Дана, 2010. - 600 с.
2. Культурология. Учебник. / Под ред. С.Н.Иконниковой и В.П.Большакова. – М.: Проспект, 2011.
3. Культурология: учебник для бакалавров / В. М. Дианова и др.; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана ; С.-Петербург. гос. ун-т. – М. : Юрайт, 2012. – 566 с.
4. Культурология. Теория культуры. Учебное пособие для вузов. / Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.- 487 с.
5. Теория культуры. Учебное пособие. Под ред. В.П.Большакова и С.Н.Иконниковой. – СПб. : Питер, 2010. – 592 с.

Рекомендуемая дополнительная литература к теме:

1. Дианова В.М. Культурология: Основные концепции Учеб. пособие для вузов. - СПб. Питер, 2005. - 473с.
2. Иконникова С. Н. История культурологических теорий. — 2-е изд., переработанное и дополненное. — СПб.: Питер, 2005. — 474 с:
3. История культурологи: учебник для бакалавров / В.М. Дианова, Ю.Н. Солонин. — 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство. Юрайт, 2013. – 461с.
4. Культурология XX век. Антология / Гл. ред. и сост. Левит С.Я. - М.: Юрист, 1995 — 703 с.
5. Культурология. XX век. Энциклопедия. В 2-х томах. Гл. ред. Левит С.Я. - СПб.: Университетская книга; Алетейя, 1998.

Тема 4. Природа и сущность культуры.

Культурология как общая теория культуры. Сущность культурологического знания. Культура и общество. Культурология и философия культуры. Этимология и генезис понятия культуры. Обыденное употребление термина и понимание сущности культуры. Публицистическое видение сущности и природы культуры. Понятие культуры в специально-научном обиходе.

Различные подходы к определению культуры. Философское понимание культуры. Семантический, "технологический" и "сакрально-смысловой" подходы к вопросу о сущности и природе культуры. Культура как полагание смысла. Культура и национальный характер. Личность и культура. Культура и коммуникация. Культура и природа, культура и человек.

Культура и цивилизация. Эволюция понятия «цивилизация». Сопоставление феноменов «культура» и «цивилизация». Место и роль культуры в цивилизационном процессе.

Рекомендуемая основная литература к теме:

1. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов; под ред. А.Н. Марковой, МО РФ. - М.: ЮНИТИ-Дана, 2010. - 600 с.
2. Культурология. Учебник. / Под ред. С.Н.Иконниковой и В.П.Большакова. – М.: Проспект, 2011.
3. Культурология: учебник для бакалавров / В. М. Дианова и др.; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана ; С.-Петербург. гос. ун-т. – М. : Юрайт, 2012. – 566 с.
4. Культурология. Теория культуры. Учебное пособие для вузов. / Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.- 487 с.
5. Теория культуры. Учебное пособие. Под ред. В.П.Большакова и С.Н.Иконниковой. – СПб. : Питер, 2010. – 592 с.

Рекомендуемая дополнительная литература к теме:

1. Асоян Ю., Малафеев Ю. Открытие идеи культуры: Опыт русской культурологии середины XIX и начала XX веков. М.: Языки русской культуры, 2000. – 342 с.
2. Дианова В.М. Культурология: Основные концепции Учеб. пособие для вузов. - СПб. Питер, 2005. - 473с.
3. Иконникова С. Н. История культурологических теорий. — 2-е изд., переработанное и дополненное. — СПб.: Питер, 2005. — 474 с:
4. История культурологи: учебник для бакалавров / В.М. Дианова, Ю.Н. Солонин. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство. Юрайт, 2013. – 461с.
5. Культурология XX век. Антология / Гл. ред. и сост. Левит С.Я. - М.: Юрист, 1995 — 703 с.
6. Культурология. XX век. Энциклопедия. В 2-х томах. Гл. ред. Левит С.Я. - СПб.: Университетская книга; Алетейя, 1998.

Тема 5. Социокультурная динамика.

Культурная динамика как способ адаптации социокультурных систем к новым условиям. Целостность, упорядоченность, направленный характер культурной динамики как изменения под воздействием внешних и внутренних факторов.

Проблема культурогенеза. Источники и факторы динамики культуры. Устойчивое и изменчивое в культуре. Типы и формы (модели) культурных изменений. Основные теоретические модели развития культуры. Модели динамических процессов: линейные и циклические модели социокультурных динамических процессов. Прогресс и регресс в культурном развитии. Эволюция и прогресс как модели социокультурной динамики.

Физическое пространство и время. Модусы пространства и времени в разных типах культуры.

Рекомендуемая основная литература к теме:

1. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов; под ред. А.Н. Марковой, МО РФ. - М.: ЮНИТИ-Дана, 2010. - 600 с.
2. Культурология. Учебник. / Под ред. С.Н.Иконниковой и В.П.Большакова. – М.: Проспект, 2011.
3. Культурология: учебник для бакалавров / В. М. Дианова и др.; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана ; С.-Петербург. гос. ун-т. – М. : Юрайт, 2012. – 566 с.
4. Культурология. Теория культуры. Учебное пособие для вузов. / Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.- 487 с.
5. Теория культуры. Учебное пособие. Под ред. В.П.Большакова и С.Н.Иконниковой. – СПб. : Питер, 2010. – 592 с.

Рекомендуемая дополнительная литература к теме:

1. Дианова В.М. Культурология: Основные концепции Учеб. пособие для вузов. - СПб. Питер, 2005. - 473с.
2. Иконникова С. Н. История культурологических теорий. — 2-е изд., переработанное и дополненное. — СПб.: Питер, 2005. — 474 с:
3. История культурологи: учебник для бакалавров / В.М. Дианова, Ю.Н. Солонин. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство. Юрайт, 2013. — 461с.
4. Культурология XX век. Антология / Гл. ред. и сост. Левит С.Я. - М.: Юрист, 1995 — 703 с.
5. Культурология. XX век. Энциклопедия. В 2-х томах. Гл. ред. Левит С.Я. - СПб.: Университетская книга; Алетейя, 1998.

Тема 6. Структура культуры.

Структурно-функциональный анализ и его роль в исследовании феноменов культуры. Культура как система. Теоретическая проблема структурирования культуры. Принципы структурирования культуры. Закономерности строения культуры. Основные структурные элементы культуры: естественные основания культуры, деятельность, артефакты, общество, личность, языки, знания, нормы, ценности.

Морфологический анализ культуры в контексте основных культурологических парадигм Морфемы культуры. Функциональное богатство культуры. Материальная и духовная культура. Виды культуры. Искусство в системе культуры. Наука, техника и культура: проблема их взаимосвязи. Религия как культурный феномен. Взаимосвязь структуры и функций культуры.

Культура как текст: содержательно-образная структура.

Рекомендуемая основная литература к теме:

1. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов; под ред. А.Н. Марковой, МО РФ. - М.: ЮНИТИ-Дана, 2010. - 600 с.
2. Культурология. Учебник. / Под ред. С.Н.Иконниковой и В.П.Большакова. — М.: Проспект, 2011.
3. Культурология: учебник для бакалавров / В. М. Дианова и др.; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана ; С.-Петербур. гос. ун-т. — М. : Юрайт, 2012. — 566 с.
4. Культурология. Теория культуры. Учебное пособие для вузов. / Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.- 487 с.
5. Теория культуры. Учебное пособие. Под ред. В.П. Большакова и С.Н. Иконниковой. — СПб. : Питер, 2010. — 592 с.

Рекомендуемая дополнительная литература к теме:

1. Дианова В.М. Культурология: Основные концепции Учеб. пособие для вузов. - СПб. Питер, 2005. - 473с.
2. Иконникова С. Н. История культурологических теорий. — 2-е изд., переработанное и дополненное. — СПб.: Питер, 2005. — 474 с:
3. История культурологи: учебник для бакалавров / В.М. Дианова, Ю.Н. Солонин. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство. Юрайт, 2013. — 461с.
4. Культурология XX век. Антология / Гл. ред. и сост. Левит С.Я. - М.: Юрист, 1995 — 703 с.
5. Культурология. XX век. Энциклопедия. В 2-х томах. Гл. ред. Левит С.Я. - СПб.: Университетская книга; Алетейя, 1998.

Тема 7. Типология культур

Проблема типологизации культур. Подходы к типологизации культур. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования

культуры. Типология как средство дифференциации и систематизации культур. Виды типологизации. Вертикальные и горизонтальные параметры типологизации культур, их содержательная специфика. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры.

Смысловое членение мирового пространства на полярные начала: «Запад – Восток» как способ пространственной саморефлексии любой культуры. Мифологические и историко-культурные корни. Проблема типологического определения русской культуры. Особенности российского типа культуры в мировом контексте

Рекомендуемая основная литература к теме:

1. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов; под ред. А.Н. Марковой, МО РФ. - М.: ЮНИТИ-Дана, 2010. - 600 с.
2. Культурология. Учебник. / Под ред. С.Н.Иконниковой и В.П.Большакова. – М.: Проспект, 2011.
3. Культурология: учебник для бакалавров / В. М. Дианова и др.; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана ; С.-Петербург. гос. ун-т. – М. : Юрайт, 2012. – 566 с.
4. Культурология. Теория культуры. Учебное пособие для вузов. / Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.- 487 с.
5. Теория культуры. Учебное пособие. Под ред. В.П. Большакова и С.Н. Иконниковой. – СПб. : Питер, 2010. – 592 с.

Рекомендуемая дополнительная литература к теме:

1. Дианова В.М. Культурология: Основные концепции Учеб. пособие для вузов. - СПб. Питер, 2005. - 473с.
2. Иконникова С. Н. История культурологических теорий. — 2-е изд., переработанное и дополненное. — СПб.: Питер, 2005. — 474 с:
3. История культурологи: учебник для бакалавров / В.М. Дианова, Ю.Н. Солонин. –. 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство. Юрайт, 2013. – 461с.
4. Культурология XX век. Антология / Гл. ред. и сост. Левит С.Я. - М.: Юрист, 1995 — 703 с.
5. Культурология. XX век. Энциклопедия. В 2-х томах. Гл. ред. Левит С.Я. - СПб.: Университетская книга; Алетейя, 1998.

Тема 8. Аксиология культуры.

Аксиология как учение о ценностях. Различные подходы к пониманию ценностей. Виды ценностей. Система ценностных ориентиров. Уровни ценностей. Понятие уровня культуры.

Социокультурные нормы. Уровни социокультурных норм: общекультурные нормы, групповые нормы, ролевые нормы. Классовые, этнические, групповые, межличностные и личные нормы. Понятие традиции и инновации. Понятие традиции в культурологии. Изучение традиций в гуманитарном знании.

Проблема общечеловеческих норм и ценностей

Рекомендуемая основная литература к теме:

1. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов; под ред. А.Н. Марковой, МО РФ. - М.: ЮНИТИ-Дана, 2010. - 600 с.
2. Культурология. Учебник. / Под ред. С.Н.Иконниковой и В.П.Большакова. – М.: Проспект, 2011.
3. Культурология: учебник для бакалавров / В. М. Дианова и др.; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана ; С.-Петербург. гос. ун-т. – М. : Юрайт, 2012. – 566 с.
4. Культурология. Теория культуры. Учебное пособие для вузов. / Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.- 487 с.

5. Теория культуры. Учебное пособие. Под ред. В.П. Большакова и С.Н. Иконниковой. – СПб. : Питер, 2010. – 592 с.

Рекомендуемая дополнительная литература к теме:

1. Дианова В.М. Культурология: Основные концепции Учеб. пособие для вузов. - СПб. Питер, 2005. - 473с.

2. Иконникова С. Н. История культурологических теорий. — 2-е изд., переработанное и дополненное. — СПб.: Питер, 2005. — 474 с:

3. Выжлецов Г.П. Аксиология культуры. - СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 1996 . - 148 с.

4. Культурология XX век. Антология / Гл. ред. и сост. Левит С.Я. - М.: Юрист, 1995 — 703 с.

5. Культурология. XX век. Энциклопедия. В 2-х томах. Гл. ред. Левит С.Я. - СПб.: Университетская книга; Алетейя, 1998.

Тема 9. Тема первобытная культура и культура Древнего мира.

Основные периоды развития первобытной культуры и их характеристика. Первобытный человек: образ, мифы, легенды.

Своеобразие цивилизаций Древнего Востока, Древнего Египта, района Двуречья.

История зарождения и периодизация египетской культуры. Мифологические представления древних египтян.

История культуры Двуречья от первых городов-государств до Нового Вавилона.

Основные этапы развития индийской культуры. Индо-буддийский тип культуры.

Происхождение и основные этапы истории китайской цивилизации: архаический период, древние государства, раннеимперский период, предклассический период, традиционный Китай. Конфуцианско-даосский тип культуры.

Мифологическое сознание древних цивилизаций. Ранние формы религиозных верований и их специфика в разных древних цивилизациях. Художественная культура и ее особенности в древнейших цивилизациях.

Рекомендуемая основная литература к теме:

1. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов; под ред. А.Н. Марковой, МО РФ. - М.: ЮНИТИ-Дана, 2010. - 600 с.

2. Культурология. Учебник. / Под ред. С.Н.Иконниковой и В.П.Большакова. – М.: Проспект, 2011.

3. Культурология: учебник для бакалавров / В. М. Дианова и др.; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана ; С.-Петерб. гос. ун-т. – М. : Юрайт, 2012. – 566 с.

4. Культурология. Теория культуры. Учебное пособие для вузов. / Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.- 487 с.

5. Теория культуры. Учебное пособие. Под ред. В.П. Большакова и С.Н. Иконниковой. – СПб. : Питер, 2010. – 592 с.

Рекомендуемая дополнительная литература к теме:

1. Вигасин, А.А. История Древнего Востока : учебное пособие. - 2-е изд., испр. - Москва : Дрофа, 2007. - 223 с.

2. Каган М. С. Введение в историю мировой культуры. В 2 кн. СПб.: Петрополи, 2003.

3. Культурология XX век. Антология / Гл. ред. и сост. Левит С.Я. - М.: Юрист, 1995 — 703 с.

4. Культурология. XX век. Энциклопедия. В 2-х томах. Гл. ред. Левит С.Я. - СПб.: Университетская книга; Алетейя, 1998.

5. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов / Под ред. А.П.Садохин.- 2-е изд. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2011. – 495с.: илл.

Тема 10. Мир античной культуры

Понятие «Античный мир». Периоды античной культуры. Источники изучения. Социокультурные парадигмы греческой цивилизации, этапы ее развития. Минойская культура как основа греческой архаики. «Аполлоновское» и «дионисийское» начало в греческом сознании. От архаики к эллинизму: эволюция культуры. Возникновение эллинистической культуры, ее основные черты. Художественная культура Древней Греции.

Феномен Древнего Рима. Его место в рамках понятия "античность". Своеобразие культуры Древнего Рима и ее значение для развития европейской цивилизации. Преемственность и взаимодействие с греческой и этрусской культурами. Особенности развития римской культуры в период республики и империи. Наследия Рима в современной культуре.

Рекомендуемая основная литература к теме:

1. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов; под ред. А.Н. Марковой, МО РФ. - М.: ЮНИТИ-Дана, 2010. - 600 с.
2. Культурология. Учебник. / Под ред. С.Н.Иконниковой и В.П.Большакова. – М.: Проспект, 2011.
3. Культурология: учебник для бакалавров / В. М. Дианова и др.; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана ; С.-Петербург. гос. ун-т. – М. : Юрайт, 2012. – 566 с.
4. Культурология. Теория культуры. Учебное пособие для вузов. / Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.- 487 с.
5. Теория культуры. Учебное пособие. Под ред. В.П. Большакова и С.Н. Иконниковой. – СПб. : Питер, 2010. – 592 с.

Рекомендуемая дополнительная литература к теме:

1. История мировой культуры / под ред. Г.В. Драча. Ростов-н-Д., 2010-533 с
2. Каган М. С. Введение в историю мировой культуры. В 2 кн. СПб.: Петрополи, 2003.
3. Куманецкий, К. История культуры Древней Греции и Рима / Пер. с польского В.К. Ронина. - М. : Высш. школа, 1990. – 350 с.
4. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов / Под ред. А.П. Садохин.- 2-е изд. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2011. – 495с.: илл
5. Культурология. XX век. Энциклопедия. В 2-х томах. Гл. ред. Левит С.Я. - СПб.: Университетская книга; Алетейя, 1998.

Тема 11. Феномен средневековой культуры

Кризис рабовладельческой эпохи и культуры античности. Особенности Византии как нового культурного центра Европы. Идея Константинополя как «второго Рима». Преемственность и разрыв римских традиций.

Основные характеристики арабо-мусульманского типа культуры. Истоки и историко-культурные предпосылки возникновения ислама: основные положения мусульманской догматики. Влияние арабских культурных традиций на мировую культуру.

Проблема генезиса средневековой культуры. Периодизация средневековой европейской культуры. Основные черты и категории средневековой культуры. Вклад средневековой культуры в мировую культуру. Роль христианства в формировании европейского Средневековья. Этические идеалы «святости» и «рыцарства». Университеты Западной Европы и их роль в сохранении культурных традиций. Город в Средневековой культуре. Карнавалы и их роль в жизни людей. Архитектурные стили Средневековья. Основные типологические черты средневекового периода в культуре Западной Европы.

Рекомендуемая основная литература к теме:

1. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов; под ред. А.Н. Марковой, МО РФ. - М.: ЮНИТИ-Дана, 2010. - 600 с.

2. Культурология. Учебник. / Под ред. С.Н.Иконниковой и В.П.Большакова. – М.: Проспект, 2011.
3. Культурология: учебник для бакалавров / В. М. Дианова и др.; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана ; С.-Петербург. гос. ун-т. – М. : Юрайт, 2012. – 566 с.
4. Культурология. Теория культуры. Учебное пособие для вузов. / Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.- 487 с.
5. Теория культуры. Учебное пособие. Под ред. В.П. Большакова и С.Н. Иконниковой. – СПб. : Питер, 2010. – 592 с.

Рекомендуемая дополнительная литература к теме:

1. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. - М.: Искусство, 1984. - 350 с.
2. История мировой культуры / под ред. Г.В. Драча. Ростов-н-Д., 2010-533 с
3. Каган М. С. Введение в историю мировой культуры. В 2 кн. СПб.: Петрополи, 2003.
4. Культурология XX век. Антология / Гл. ред. и сост. Левит С.Я. - М.: Юрист, 1995 — 703 с.
5. Культурология. XX век. Энциклопедия. В 2-х томах. Гл. ред. Левит С.Я. - СПб.: Университетская книга; Алетейя, 1998.
6. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов / Под ред. А.П.Садохин.- 2-е изд. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2011. – 495с.: илл.

Тема 12. Культура Возрождения

Общая характеристика культуры эпохи Возрождения как переходного периода от культуры Средневековья к культуре Нового времени. «Возрождение» как смена культурных парадигм. Новая модель человека в этико-эстетических представлениях эпохи.

Итальянское Возрождение: периодизация и основные культурные достижения. Титаны Возрождения. Новый тип учености и его значение для формирования образовательной системы в культуре. Искусство Возрождения и его мировое значение.

Северное Возрождение: самобытный характер и связь с движением Реформации.

Рекомендуемая основная литература к теме:

1. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов; под ред. А.Н. Марковой, МО РФ. - М.: ЮНИТИ-Дана, 2010. - 600 с.
2. Культурология. Учебник. / Под ред. С.Н.Иконниковой и В.П.Большакова. – М.: Проспект, 2011.
3. Культурология: учебник для бакалавров / В. М. Дианова и др.; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана ; С.-Петербург. гос. ун-т. – М. : Юрайт, 2012. – 566 с.
4. Культурология. Теория культуры. Учебное пособие для вузов. / Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.- 487 с.
5. Теория культуры. Учебное пособие. Под ред. В.П. Большакова и С.Н. Иконниковой. – СПб. : Питер, 2010. – 592 с.

Рекомендуемая дополнительная литература к теме:

1. История мировой культуры / под ред. Г.В. Драча. Ростов-н-Д., 2010-533 с
2. Каган М. С. Введение в историю мировой культуры. В 2 кн. СПб.: Петрополи, 2003.
3. Культурология XX век. Антология / Гл. ред. и сост. Левит С.Я. - М.: Юрист, 1995 — 703 с.
4. Культурология. XX век. Энциклопедия. В 2-х томах. Гл. ред. Левит С.Я. - СПб.: Университетская книга; Алетейя, 1998.
5. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов / Под ред. А.П.Садохин.- 2-е изд. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2011. – 495с.: илл.

Тема 13. Западноевропейская культура Нового времени.

Культурно-исторический смысл понятия «Новое время». Эпоха Великих географических открытий и расширение возможностей культурного взаимодействия. Реформация и ее роль в истории западноевропейской культуры. Протестантизм и буржуазная культура. Культурные парадигмы Нового времени: антропоцентризм, сциентизм, рационализм.

Распространение идей гуманизма, идеалов светской культуры по всей Европе. Эпоха Просвещения и просветительская философия как господствующее явление в культуре Европы XVIII в. Ведущие стили изобразительного искусства: классицизм, барокко, рококо. Соединение идеалов Просвещения с традициями барокко и классицизма.

XVIII век как «век Просвещения» и революционного утопизма.

Рекомендуемая основная литература к теме:

1. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов; под ред. А.Н. Марковой, МО РФ. - М.: ЮНИТИ-Дана, 2010. - 600 с.
2. Культурология. Учебник. / Под ред. С.Н.Иконниковой и В.П.Большакова. – М.: Проспект, 2011.
3. Культурология: учебник для бакалавров / В. М. Дианова и др.; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана ; С.-Петерб. гос. ун-т. – М. : Юрайт, 2012. – 566 с.
4. Культурология. Теория культуры. Учебное пособие для вузов. / Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.- 487 с.
5. Теория культуры. Учебное пособие. Под ред. В.П. Большакова и С.Н. Иконниковой. – СПб. : Питер, 2010. – 592 с.

Рекомендуемая дополнительная литература к теме:

1. История мировой культуры / под ред. Г.В. Драча. Ростов-н-Д., 2010-533 с
2. Каган М. С. Введение в историю мировой культуры. В 2 кн. СПб.: Петрополи, 2003.
3. Культурология XX век. Антология / Гл. ред. и сост. Левит С.Я. - М.: Юрист, 1995 — 703 с.
4. Культурология. XX век. Энциклопедия. В 2-х томах. Гл. ред. Левит С.Я. - СПб.: Университетская книга; Алетейя, 1998.
5. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов / Под ред. А.П.Садохин.- 2-е изд. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2011. – 495с.: илл.

Тема 14. Основные тенденции развития в культуре XIX - начала XX вв.

Кризис европейских идеалов в начале XIX века как следствие поражения идей Великой Французской революции.. Романтизм как идейно-художественное течение в странах Европы и Северной Америки. Основные научные открытия и их влияние на общий социокультурный-процесс. Новые веяния в культуре и искусстве Европы во второй половине XIX века. Принципы критического реализма и их общекультурное значение. Модернизм в художественной культуре XIX – начала XX в.

Нововременная культурная парадигма и ее реализация в социокультурном развитии XX века. Характерные черты европейской культуры XX столетия. Основные стили и направления в художественной культуре Европы XX века. Мировые проблемы в конце XX века. Новая "архитектура" Европы.

Рекомендуемая основная литература к теме:

1. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов; под ред. А.Н. Марковой, МО РФ. - М.: ЮНИТИ-Дана, 2010. - 600 с.
2. Культурология. Учебник. / Под ред. С.Н.Иконниковой и В.П.Большакова. – М.: Проспект, 2011.
3. Культурология: учебник для бакалавров / В. М. Дианова и др.; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана ; С.-Петерб. гос. ун-т. – М. : Юрайт, 2012. – 566 с.

4. Культурология. Теория культуры. Учебное пособие для вузов. / Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.- 487 с.
5. Теория культуры. Учебное пособие. Под ред. В.П. Большакова и С.Н. Иконниковой. – СПб. : Питер, 2010. – 592 с.

Рекомендуемая дополнительная литература к теме:

1. История мировой культуры / под ред. Г.В. Драча. Ростов-н-Д., 2010-533 с
2. Каган М. С. Введение в историю мировой культуры. В 2 кн. СПб.: Петрополи, 2003.
3. Культурология XX век. Антология / Гл. ред. и сост. Левит С.Я. - М.: Юрист, 1995 — 703 с.
4. Культурология. XX век. Энциклопедия. В 2-х томах. Гл. ред. Левит С.Я. - СПб.: Университетская книга; Алетейя, 1998.
5. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов / Под ред. А.П.Садохин.- 2-е изд. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2011. – 495с.: илл.
6. Панова, И.А. Цивилизации: исторические судьбы : Учеб. пособие для всех специальностей / [И. А. Панова, А. А. Столяров]. - М. : Изд-во МГУП, 2001. – 291 с.

Тема 15. Культура России.

Понятие русской культуры. Дискуссии в науке о специфике русской культуры и ее историческом пути. Русская культура как тип восточнославянской культуры. Язычество как феномен древнерусской культуры. Роль принятия христианства в развитии древнерусской культуры. Культура Киевской Руси. Особенности древнерусского искусства домонгольского периода. Культура Московского царства. Идея "Москва — Третий Рим" и ее роль в формировании русской культуры. Своеобразие русской средневековой художественной культуры.

Раскол церкви и его влияние на судьбу России. Образование и просвещение в России в XVII в.: Славяно-греко-латинская академия. Секуляризация русской культуры. Влияние петровских реформ на развитие русской культуры.

Особенности развития русской культуры во 2-й половине XVIII в. Отечественная война 1812 года и ее воздействие на русскую культуру начала XIX в. Гуманистические искания в русской культуре XIX вв. Наука и образование в России в XIX в. Художественная культура России в XVIII — XIX вв.

"Серебряный век" в русской культуре. Нарастание внутренней поляризации культуры. Культура русского зарубежья. Роль интеллигенции в культурном процессе к XIX-нач. XX в.

Революция как социокультурный феномен начала века и ее влияние на культуру России. Репрессии и их последствия для советской культуры. Великая Отечественная война 1941-1945 гг.: утверждение патриотизма и гражданственности в культуре.

Послевоенные процессы в социально-политической жизни, "хрущевская оттепель". "Брежневский период". Искусство "шестидесятников". Официальное и катакомбное искусство (самиздат, авторская песня). "Перестройка". Противоречивость процессов развития культуры в постсоветский период.

Полюса русской культуры конца XX – начала XXI в.

Рекомендуемая основная литература к теме:

1. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов; под ред. А.Н. Марковой, МО РФ. - М.: ЮНИТИ-Дана, 2010. - 600 с.
2. Культурология. Учебник / Под ред. С.Н.Иконниковой и В.П.Большакова. – М.: Проспект, 2011.
3. Культурология: учебник для бакалавров / В. М. Дианова и др.; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана ; С.-Петербург. гос. ун-т. – М. : Юрайт, 2012. – 566 с.
4. Культурология. Теория культуры. Учебное пособие для вузов. / Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.- 487 с.

5. Теория культуры. Учебное пособие. Под ред. В.П. Большакова и С.Н. Иконниковой. – СПб. : Питер, 2010. – 592 с.

Рекомендуемая дополнительная литература к теме:

1. История мировой культуры / под ред. Г.В. Драча. Ростов-н-Д., 2010-533 с
2. Каган М. С. Введение в историю мировой культуры. В 2 кн. СПб.: Петрополи, 2003.
3. Кондаков, И.В. Культурология: История культуры России. Курс лекций / И.В. Кондаков. – Москва: Омега, 2003. – 615 с.
4. История русской культуры IX- XX вв. / Под ред. Л.В. Кошман . – Москва: Дрофа, 2003. – 480 с.
5. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов / Под ред. А.П. Садохин.- 2-е изд. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2011. – 495с.: илл.
6. Панова, И.А. Цивилизации: исторические судьбы : Учеб. пособие для всех специальностей / [И. А. Панова, А. А. Столяров]. - М. : Изд-во МГУП, 2001. – 291 с.

Тема 16. Основные тенденции развития культуры в XX-XXI вв.

Мировоззренческие основания культуры модерна. Виды и формы художественной культуры модернизма.

Глобальные противоречия в современной культуре: «человечность» и «дегуманизация», соотношений «гуманитарной» и «научно-технической» культуры, проблеме «глобальной» и «локальной» культур. Развития культуры в эпоху Постмодерна: кризис личностного начала, критика классической философии культуры.

Основные черты постмодерна: стилистический эклектизм, вторичность, интертекстуальность, неполнота дискурса и т.д.

Рекомендуемая основная литература к теме:

1. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов; под ред. А.Н. Марковой, МО РФ .- М.: ЮНИТИ-Дана, 2010. - 600 с.
2. Культурология. Учебник. / Под ред. С.Н.Иконниковой и В.П.Большакова. – М.: Проспект, 2011.
3. Культурология: учебник для бакалавров / В. М. Дианова и др.; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана ; С.-Петербур. гос. ун-т. – М. : Юрайт, 2012. – 566 с.
4. Культурология. Теория культуры. Учебное пособие для вузов. / Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.- 487 с.
5. Теория культуры. Учебное пособие. Под ред. В.П. Большакова и С.Н. Иконниковой. – СПб. : Питер, 2010. – 592 с.

Рекомендуемая дополнительная литература к теме:

1. Актуальные проблемы культуры XX века / Добрынина В.И. и др. ; Редкол.: Агеносов В.В. - Москва. : Знание России, 1993. – 190 с.
2. Век XX - анфас и в профиль: размышления о столетии, ставшем историей / Азроянц Э.А., Панарин А.С., Локшин Г.М. и др. - Москва : Новый век, 2001. - 526 с.
3. Модернизация и глобализация: образы России в XXI веке / Отв. ред. Г.В. Федотова. – Москва: ИФРАН, 2002. – 208 с.
4. Панова, И.А. Цивилизации: исторические судьбы : Учеб. пособие для всех специальностей / [И. А. Панова, А. А. Столяров]. - М. : Изд-во МГУП, 2001. – 291 с.

IV. Примерный перечень вопросов к вступительному экзамену

1. Культурология как наука и ее место в системе социогуманитарного знания.
2. Идея культуры в эпоху Просвещения.
3. Представление о культуре в немецкой классической философии.
4. Трактовка культуры в эволюционизме (Г. Спенсер, Л. Морган, Э.Тайлор).

5. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского, К.Н.Леонтьева, П. Сорокина.
 6. Соотношение культуры и цивилизации в работах О.Шпенглера и А.Тойнби.
 7. Проблема мировых культурных контактов в концепциях диффузионистов (Л.Фробениус, Ф. Гребнер, В. Шмидт).
 8. Психологические концепции культуры: З.Фрейд, К.Юнг, Э.Фромм.
 9. Игровые концепции культуры.
 10. Семиотические концепции культуры.
 11. Социокультурная коммуникация. Особенности культуры информационного общества
 12. Отечественная культурологическая мысль в XIX века.
 13. Отечественная культурология в XX вв.
 14. Постмодернистическая трактовка культуры.
 15. Футурологическое направление в культурологии (А.Печчеи, Дж. Форестер, Э.Тофлер, Ф. Фукуяма).
 16. Основные направления современной отечественной культурологии.
 17. Проблема теоретического определения культуры. Многообразие дефиниций культуры.
 18. Основные функции культуры.
 19. Пространство и время в культуре.
 20. Основные этапы культурогенеза.
 21. Морфология культуры.
 22. Факторы социокультурной динамики.
 23. Мифология как феномен культуры.
 24. Искусство в системе культуры.
 25. Религия как феномен культуры.
 26. Аксиологическая подход к изучению культуры: ценности в культуре.
 27. Знаки и символы в культуре.
 28. Этническая, национальная и мировая культура.
- Понятие массовой и элитарной культуры в культурологии.
29. Типология культуры. Критерии выделения типов.
 30. Запад и Восток как культурологические феномены.
 31. Становление и развитие культуры в первобытном обществе.
 32. Особенности развития культуры ранних цивилизаций. (Древний Египет, Месопотамия).
 33. Основные этапы развития китайской цивилизации.
 34. Специфика культуры Индии.
 35. Общая характеристика античной культуры.
 36. Культура классической Греции. Формирование общеевропейской культурной парадигмы.
 37. Культура Древнего Рима: от республики к империи.
- Византийская культура как культурно-исторический мир.
38. Культура европейского Средневековья.
 39. Культура арабо-мусульманского мира.
 40. Культура европейского Возрождения и Нового времени.
 41. Особенности культуры Европы в XVIII-XIX вв.
 42. Основные черты древнерусской культуры.
 43. Культура московской Руси.
 44. Петровские реформы и их влияние на формирование новой культуры России.
 45. Русская культура XVIII в.
 46. Общая характеристика русской культуры в XIX в.
 47. «Серебряный век» как особое явление русской культуры рубежа веков.

48. Основные тенденции развития культуры России в XX в.
49. Развитие мировой цивилизации в XX в.
50. Основные тенденции развития мировой культуры XX-XXI вв.

V. Показатели и критерии оценки и умений абитуриентов

Максимальный результат, который может быть достигнут абитуриентом - 5 баллов.

Оценка в 5 баллов ставится, когда получен полный, исчерпывающий ответ на все вопросы в билете, а также дополнительные вопросы членов приемной комиссии.

Оценивается ясность и четкость изложения, логика и структурированность ответа.

Критерии оценивания следующих элементов ответа на вопрос:

1. Абитуриент должен давать четкую дефиницию культурологических понятий, которые должны строго соответствовать рассматриваемой теме
2. Абитуриент должен владеть культурологическим дискурсом, приводить различные точки зрения по обсуждаемой теме
3. Абитуриент должен правильно использовать фамилии авторов и названия их работ
4. Абитуриент, характеризуя какой-либо историко-культурный период или феномен, должен:
 - приводить соответствующие примеры
 - знать основные памятники и достижения культуры
 - знать даты и хронологию событий
 - имена основных деятелей культуры

VI. Правила проведения вступительного экзамена.

Экзаменационный билет содержит 2 вопроса по программе вступительных испытаний, полученный билет менять на другой запрещено.

На подготовку отводится 1 час: по 30 минут на вопрос.

Ответ принимается в устной форме. Зачитывание ответа на вопрос не приветствуется.

Комиссия задает вопросы по теме билета.

Непосредственно во время подготовки к устному ответу на экзамене абитуриент может использовать в качестве черновика чистые листы, получаемые поступающим в аспирантуру от организаторов. Черновики не оцениваются.

Во время проведения экзамена **не допускается**: пользование мобильными телефонами или иными средствами электронной коммуникации, использование учебников и учебных пособий, разговоры, вставания с мест, пересаживания, обмен любыми материалами и предметами.

VII. Перечень принадлежностей, необходимых абитуриенту в аудитории для сдачи вступительного испытания.

Бумага, ручка.