

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Факультет мировой культуры

Кафедра музеологии и культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор СПбГУКИ
А.С. Тургаев

« ____ » _____ 2016 г.

**Программа вступительного испытания
на образовательную программу высшего образования – программу
подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре
по направлению
51.06.01 - Культурология
Профиль - Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов**

Санкт-Петербург
2016

Программа вступительного экзамена на образовательную программу высшего образования – программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению 51.06.01 «Культурология», профиль «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов», составлена в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 51.06.01 Культурология, рассмотрена на заседании кафедры философии и социологии, протокол № 7 от «25» февраля 2016 г. и утверждена на заседании совета по научной работе СПбГИК протокол № 40 от «30» марта 2016 г.

Разработчики программы:

кандидат исторических наук,
доцент кафедры музеологии и культурного наследия

Е.Н. Мастеница

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры музеологии и культурного наследия

Л.М. Шляхтина

Зав. кафедрой музеологии и культурного наследия,
доктор педагогических наук, доцент

В.М. Грусман

Председатель совета
по научной работе

А.Ю. Русаков

Цель вступительных испытаний - определение качества профессиональных знаний в области музееведения, консервации и реставрации историко-культурных объектов, истории и методологии изучения культурного наследия, а также актуальных вопросов его сохранения и использования в музейной практике.

I. Форма проведения вступительного испытания.

Вступительные испытания проходят в форме устного экзамена по билетам. Билет включает в себя два вопроса из предлагаемых ниже разделов. Первый вопрос связан с исторической (Раздел I) или теоретической (Раздел II) проблематикой музеологии и сферы охраны природного и культурного наследия. Второй вопрос посвящен прикладным аспектам музейного дела и социальным практикам сохранения и актуализации наследия (Раздел III).

III. Разделы и темы дисциплины «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов».

Раздел I. История музейного дела и музееведческой мысли. Предпосылки и факторы формирования науки о наследии.

Тема 1. Источниковедение и историография музейного дела.

Задачи истории музейного дела: поиск, отбор, систематизация источников, извлечение из них информации о развитии домусейных собраний и музея как социокультурного института. Объект, предмет и задачи историографии музейного дела. Региональные особенности формирования историографии музееведения. Отечественные и зарубежные исследователи музейного дела. Современная историография музейного дела. Дискуссионность проблем истории и историографии музейного дела, ее связь с историографией истории.

Тема 2. Генезис музея. Коллекционирование в становлении и развитии музейного дела. Происхождение и эволюция музея как научная проблема музееведения.

Предпосылки зарождения и формирования музея как социокультурного феномена. Теории происхождения музеев: биологическая, субъективно-эстетическая, этимологическая, социальная и другие. Происхождение музеев в трудах отечественных и зарубежных исследователей. Философско-религиозные концепции музея.

Предмузейное собирательство и коллекционирование: соотношение понятий. Их роль в последующем становлении музеев. Генезис и развитие конкретных групп, типов, профилей и видов музеев в разных странах (регионах) в различные периоды.

Тема 3. Формирование музея в период Возрождения (XIV-XVI века).

Домусейные формы накопления исторических и культурных ценностей. Предмузейное собирательство, его культурные, социальные и экономические предпосылки. Предметная дифференциация коллекций и появление различных форм их организации (пинакотек, глиптотека, кабинет и т.д.) Возникновение первых музеев как показатель развития культуры и духовного подъема европейского общества в эпоху Возрождения.

Тема 4. Музей и музейное дело в эпоху Просвещения (XVII-XVIII века).

Формирование музеев в эпоху Просвещения. Причины и предпосылки превращения музеев в публичные учреждения. Влияние идей Просвещения на развитие музеев различных стран. Музей Ашмола (Англия), Дрезденская картинная галерея, Мюнхенская пинакотек (Германия), Капитолийский музей в Риме, Музей Франции в Лувре и т.д.

Тема 5. Идеи публичного музея и их реализация в отечественном и зарубежном музейном деле XVIII-первой половины XIX века.

Целенаправленное составление собраний. Влияние европейских музеев и реформ Петра I на развитие музейного дела в России. Петербургская Кунсткамера. Тенденции развития музеев во второй половине XVIII века. Организация музейной деятельности Оружейной палаты. Эрмитаж и его значение. Появление музеев в провинции. «Иркутский Музеум». Университетские кабинеты. Проекты музеев Ф. П. Аделунга, Б.-Г. Вихмана, П. П. Свиньина.

Тема 6. Зарождение музееведения и трансформация музейного дела во второй половине XIX-начале XX века.

Социокультурная обусловленность появления музееведения как науки.

Й. Г. Грессе и его вклад в развитие музееведения. Роль музееведческих идей в развитии музейного дела. Развитие музеев различных профилей. Появление музеев новых типов и профилей. Качественные изменения в музейном деле. Национальные периодические издания по музейному делу и их роль.

Тема 7. Развитие музееведческой мысли в первой четверти XX века и ее влияние на музейное дело. Вклад отечественных ученых (Н. Федоров, Н. Романов, П.Флоренский, Ф. Шмит и другие).

Модель идеального музея Н. Ф. Федорова. Философско-религиозные взгляды ученого на музей, его смысл и назначение.

Новаторские идеи Н. И. Романова по организации местных музеев и влиянию художественного музея на детей. Реализация их в практической деятельности.

Музееведческие воззрения Ф. И. Шмита на проблемы классификации музеев, организации экспозиции и т.д. Новизна идей и их практическое воплощение. Рецепции научных взглядов ученых начала XX века в современном музейном деле. Общее и различия в музееведческих идеях ученых начала XX века.

Тема 8. Международное сообщество в становлении музееведения как науки. Влияние науки на развитие музейного дела в 50-80годы XX века.

Роль ЮНЕСКО в содействии межгосударственному сотрудничеству в области музейного дела и развитию музеологии. Международный совет музеев (ИКОМ) как координирующий центр в области музеологии и музейной практики. Значение международных конференций для развития музееведческих идей (1964, 1965, 1971 т.д.) и их концептуализации. Направления и результаты деятельности Международного комитета по музеологии ИКОМ. Роль международного журнала MUSEUM в развитии музейной науки и практики.

Тема 9. Музей как элемент современной цивилизации. Музей в условиях глобализации и информатизации.

Музей в эпоху постмодернизма. Традиции и новации в деятельности музея по отбору, сохранению и интерпретации природных и историко-культурных объектов и предметов в современных условиях. Идеи «музея без стен» (А. Мальро), «музея-контекста» (П. Мейран), «экомuzeя» (Ж. А. Ривьер). Глобализация и информатизация как факторы объединения усилий для решения общих проблем музейного дела. Международные музейные проекты. Музеи в решении задач сохранения культурной идентичности народов и этносов как способа противостояния глобализму.

Тема 10. Предпосылки и факторы формирования науки о наследии.

Понятие «культурное наследие». Подходы к изучению и принципы классификации. Типы, виды и категории культурного наследия. Расширение представлений о наследии в конце XX-начале XXI века. Угрозы культурному и природному наследию. Объекты и субъекты охраны. Основные идеи и концепции теоретиков охраны наследия. Роль ЮНЕСКО в организации мер по охране и использованию уникальных памятников природы, истории и культуры. Конвенции ЮНЕСКО о мерах, направленных на запрещение и предупреждение

незаконного вывоза и передачи права собственности на культурные ценности; о защите ценностей в случае вооруженного конфликта («Гаагская конвенция»); об охране всемирного культурного и природного наследия.

Раздел II. Теоретические проблемы музееведения и изучения наследия.

Тема 1. Музееведение в системе социальных и гуманитарных наук. Междисциплинарный характер музееведения.

Предмет музееведения в понимании ее междисциплинарного характера. Связь музееведения с историей, философией, культурологией и т. д. Музееведение и дисциплины, изучающие документальную деятельность. Музееведение и педагогика, психология и социология. Связь музейного источниковедения с профильными науками (общественными, естественными, техническими).

Тема 2. Феномен музейного предмета в контексте музейного источниковедения. Историко-аналитический взгляд на проблему.

Место музейного источниковедения в теории музееведения. Ретроспективный анализ научных подходов к изучению феномена музейного предмета (Ф. И. Шмит, А. И. Михайловская, А. М. Разгон, В. Ю. Дукельский, В. В. Кондратьев и др.)

Музейный предмет как музееведческое понятие. Соотношение понятий «вещь», «предмет музейного значения», «музейный предмет», «экспонат». Документальное, информационное и культурное значение музейного предмета. Музейный предмет как аутентичный объект реального мира.

Свойства музейного предмета: информативность, репрезентативность и экспрессивность. Функции музейного предмета как система взаимоотношений информационных потенциалов музейных предметов.

Моделирование действительности, коммуникативная и научно-информационная функции музейного предмета. Взгляды зарубежных ученых на феномен музейного предмета. (Й. Бенеш, К. Шрайнер и др.)

Тема 3. Музей как явление культуры и социокультурный институт. Историческая динамика социокультурных функций музея.

История формирования научного понятия «музей» и отражение этого процесса в специальной литературе.

Понятия «профиль», «тип» и «вид» музея в историческом аспекте. Современные классификации музеев. Особенности деятельности музея в зависимости от его вида, типа и профиля.

Виды музейной деятельности и их соотношение с социокультурными функциями музея. Исторический подход к определению функций музея. Относительная самостоятельность и характер взаимодействия функций музея, их стабильность и динамизм. Взаимодействие и взаимообусловленность функций документирования, образовательно-воспитательной и рекреационной. Изменчивость социокультурных функций музея под влиянием политических, экономических и культурных факторов.

Особенности и тенденции реализации функций в современных условиях.

Тема 4. Теория музейного документирования о методологии и методике научного комплектования фондов.

Теория документирования как первая ступень познания «музейности». Музейный предмет как документ. Информационно-исторический уровень понимания документирования в современном музееведении. Научное документирование явлений и процессов природы и общественной жизни как специфический тип музееведческого исследования. Когнитивно-

ценностный подход к документированию. Критерии и принципы документирования. Цель, смысл и результат музейного документирования.

Тема 5. Теория музейного тезаврирования и его роль в изучении и сохранении музейного собрания.

Теория тезаврирования как вторая ступень познания музейности. Тезаврирование как познание, учет и охрана «музейности». Основные понятия теории тезаврирования: музейная коллекция, музейное собрание, подлинность, достоверность и т. д. Классификация, систематизация, интерпретация, атрибуция музейных предметов. Новые информационные технологии и научная организация фондов в контексте теории тезаврирования.

Тема 6. Теория коммуникации в развитии музейного дела во второй половине XX-начале XXI века.

Теория музейной коммуникации и ее соотношение с другими видами коммуникаций. Взгляды на музейную коммуникацию Д. Камерона, Ю. Ромедера, Х. Хелленкемпера, М. Гнедовского, О. Сапанжа и других исследователей.

Визуально-пространственный язык музейной коммуникации. 3. Странский о формах музейной коммуникации. Знаковый характер музейной коммуникации. Демонстрационная форма (экспозиция) как основная форма музейной коммуникации.

Значение теории коммуникации для организации и управления современной музейной деятельностью.

Тема 7. Формы и способы сохранения культурного наследия в музее.

Понятие «культурное наследие» и его место в теории и практике музейного дела. Идеи «новой музеологии» и экомuzeологии в сохранении и актуализации природного и культурного наследия.

Современное понимание задач сохранения и трансляции культурного наследия. Формы сохранения культурного наследия и их историческая динамика. Музеефикация как научная и практическая проблема.

Музеи-заповедники и музеи под открытым небом, их виды и типы. Отличительные черты их функционирования. Понятия «живой музей», «средовой музей», «интегрированный музей». Роль музеев в сохранении и трансляции нематериального культурного наследия.

Тема 8. Охрана культурного и природного наследия как культурологическая и социальная проблема. Формы сохранения и передачи культурного и природного наследия.

Всемирное наследие: сущность и трактовки. Наследие и традиция. Особо охраняемые природные и историко-культурные территории как форма сохранения и интерпретации памятников природы, истории и культуры. Типология музеев под открытым небом и музеев-заповедников, особенности их деятельности. Экология культуры как социальная и научная проблема. Музей и наследие в индустрии туризма.

Тема 9. Научные школы и исследовательские традиции в изучении музея, музейного дела и культурного наследия.

Российский институт культурологии (Москва), кафедры музеологии и музейного дела в вузах Санкт-Петербурга, Москвы и других городах Российской Федерации. НИИ природного и культурного наследия им. Д.С. Лихачева, Национальный центр опеки наследия. Европейская ассоциация наследия «The best in heritage». Зарубежные общества сохранения наследия. Всемирный фонд памятников: история и направления деятельности. Международный совет по вопросам памятников и достопримечательных мест. Europa Nostra.

Тема 10. Профессиональные периодические издания: характеристика и проблематика.

Журналы «Вопросы музеологии» (2010-2015), «Советский музей (1931-1992), «Мир музея» (1993-2015), «Музей», Музейный вестник «Открытый музей» (1996- 2014), «Наше наследие (1999-2015).», «Культура и время» (2001-2012), Музеи России (MR-Prof –«Музеи России- профессионалам»), Реликвия (Реставрация. Консервация. Музеи). The Intangible Heritage Messenger (Вестник нематериального культурного наследия, 2006-2008), MUSEUM, Museums Journal, Museum News, Muséart.

Раздел III. Прикладное музееведение.

Тема 1. Принципы организации фондов музея. Фондовое оборудование и учетно-фондовая документация. Ее значение и роль.

Понятие «фонды музея». Структура и типология музейных фондов. Основные направления фондовой работы музея. Научная концепция комплектования музейных фондов. Оборудование музейных фондов и его виды.

Комплектование фондов музеев различных профилей и типов. Документация процесса комплектования фондов.

Юридический и научный аспекты учета музейных фондов. Значение вторичной документации («музейного учета») в фондообразовании, изучении и использовании музейных собраний. Назначение и структура научно-справочного аппарата. Описательный язык, терминология вторичной документации. Компьютеризация музейных фондов как форма изучения, учета и использования фондов.

Тема 2. Информационные технологии в музейной работе.

Информатика и информационные технологии в деятельности современного музея. Использование автоматизированных систем в фондовой работе (например, система КАМИС и ее подсистем «Картотеки фондов» и «Музейный учет»).

Роль информационных технологий в формировании единой базы данных о музейных предметах: текстовой, иллюстративной, аудио-, видео-, и т. д. в комплексном решении задач музейного учета и научной каталогизации.

Использование информационных технологий в проектировании музейных экспозиций и выставок. Информационные технологии как способ популяризации и изучения восприятия музейных экспозиций различными категориями зрителей. Информационные образовательные и рекреационные программы. Музейные компьютерные игры. Информационные технологии в организации музейного дела и его управлении.

Тема 3. Режимы и системы хранения музейных предметов.

Научные основы, методика и техника хранения музейного собрания. «Открытые фонды» как современная технология хранения и использование музейного собрания.

Факторы, влияющие на сохранность музейных предметов. Режим хранения как проблема превентивной консервации. Требования к температурно-влажностному, биологическому, световому и другим режимам. Методы их определения и соблюдения в рамках музейно климатологии. Условия хранения музейных предметов в зависимости от степени сохранности и подверженности материала воздействию внешних условий.

Системы хранения: в фондохранилище, на экспозиции, при транспортировке.

Принципы взаимодействия хранителей фондов и реставраторов.

Тема 4. Методика изучения музейного предмета: классификация, систематизация и интерпретация.

Классификация музейных предметов как разделение их на группы по признакам родства. Классификация по хронологическому, тематическому, авторскому и другим признакам.

Группировка музейных предметов с целью определения их ценности и места в музее - задача систематизации.

Критический анализ музейных предметов в процессе истолкования их как источников знаний и эмоций, т. е. их интерпретация.

Тема 5. Атрибуция музейных предметов. Этапы и подходы в исследовании подлинности и достоверности музейных предметов.

Атрибуция как исследование музейного предмета для выявления его основных признаков: материал, форма, способ изготовления, время и т. д.

Этапы и методика атрибуции музейного предмета и фиксация его результатов. Особенности атрибуции музейных предметов в зависимости от профиля музея.

Подлинность и достоверность в контексте музейной деятельности. Их соотношения.

Фальсификация и подделка в контексте музейной практики.

Тема 6. Музейные экспозиции и выставки. Их проектирование. Постоянная и временная экспозиция музея.

Понятия «экспозиция» и «выставка». Общее и различие. Принципы их проектирования: научность, предметность, коммуникативность.

Методы проектирования: системный, ансамблевый, тематический, музейно-образный, образно-сюжетный.

Этапы проектирования экспозиции, авторский надзор за реализацией замысла.

Различия в стратегиях проектирования и реализации временной и постоянной экспозиций.

Тема 7. Концептуальная модель экспозиционного пространства. Сценарий и тематико-экспозиционный план и их назначение в деятельности музея.

Принципы организации экспозиционного пространства в музее: системность и взаимодействие объекта экспонирования и экспозиционного пространства.

Разработка концептуальной модели экспозиции как определяющий этап ее проектирования. Создание «расширенной тематической структуры» и «экспозиционного проекта» - документы второго этапа проектирования экспозиций.

Тематико-экспозиционный план, его значение и структура. Сложность взаимодействия научной и художественной составляющей экспозиции.

Роль сценария в проектировании музейной экспозиции.

Тема 8. Музейная архитектура и оборудование в экспозиционно-выставочной деятельности. Дизайн в создании музейной экспозиции.

Роль художника в создании экспозиции. Архитектурно-художественное решение экспозиции. Специально построенные и приспособленные к задачам музея сооружения.

Значение музейного оборудования, его роль в организации экспозиционного пространства. Типы оборудования: витрины, стенды, щиты, подиумы, подставки и т.д. Функциональные, эстетические, эргономические, конструктивные требования к ним.

Дизайн в создании образа экспозиции. Художественные приемы в решении дизайнерских задач.

Тема 9. Музейная педагогика в реализации образовательной и рекреационной функций музея. Формы и методы взаимодействия музея с посетителем. Проектирование музейно-педагогических программ.

Научно-практический характер музейной педагогики и ее направления. Междисциплинарность музейной педагогики и ее связь с психологией, педагогикой, социологией и музееведением.

Терминологическое многообразие и социально-политическая обусловленность понятий: «просветительная», «политико-просветительная», «научно-просветительная», «массовая

идейно-воспитательная работа», «культурно-образовательная», « рекреационная деятельность» и т.д.

Теоретические основы музейной педагогики. Понятие «образовательный потенциал музея». Рекреационные возможности музея. Роль музейного предмета и музейной среды в образовательно-воспитательном и рекреационном процессах.

Формы и методы работы с посетителями и их классификация. Традиционные и инновационные формы работы с посетителем.

Музейно-педагогическая программа и этапы ее проектирования.

Тема 10. Социально-психологические аспекты взаимодействия музея с посетителем.

Изучение музейной аудитории. Основные процедуры социологического исследования. Психологические методы исследования процесса восприятия посетителями экспозиции и различных форм культурно-образовательной работы музея.

Научное обоснование дифференцированного подхода к посетителям музея. Определение результативности форм и эффективности методов культурно-образовательной деятельности. Апробация и внедрение наиболее адекватных форм и методов работы с посетителем. Проблемы социальной и культурной адаптации в музее. Особые посетители в музее. Арттерапия в социальной и культурной адаптации музейных посетителей «с проблемами».

Тема 11. Выразительные средства (музыка, видео, анимация и т. д.) в деятельности музея с посетителем.

Влияние запросов и потребностей посетителя на способы усиления экспрессивности музейной экспозиции.

Свет, звук, компьютеры и т.д. как средство усиления рационального и эмоционального воздействия музейной информации.

Анимация в пространстве музея. Использование музыки и театрализации в различных формах музейной деятельности.

Необходимость психолого-педагогического осмысления использования выразительных средств в деятельности музея с посетителем.

Тема 12. Экскурсия как форма музейной коммуникации.

Экскурсия – традиционная форма работы музея с посетителями. Комплексность экскурсионного метода познания действительности. Информационно-просветительная и образовательно-воспитательная функции экскурсии.

Принципы классификации музейных экскурсий: по характеру тематики (обзорные, тематические, экскурсии обзорного характера, узкотематические); по целевому назначению (ознакомительные, образовательные, развивающие, воспитательные цели), по составу экскурсионных групп. Дифференцированный подход к определению тематики, целей, методики и техники проведения экскурсии.

Оптимальность музейных условий для реализации экскурсионного метода. Применение общей экскурсионной методики с учетом специфики места проведения и условий хранения и экспонирования музейных объектов.

Применение методических приемов в условиях музея (эффективность приемов, использование экспозиционных и тематических возможностей). Методы формирования визуального мышления в процессе экскурсии. Средства активизации внимания экскурсантов.

Тема 13. Менеджмент в деятельности современного музея.

Законодательный статус и управленческая деятельность музея. Критерии подхода к определению условий для работы музеев. Научная, организационная и техническая структура музея. Административный корпус музея и проблема его профессионализма.

Проблема программирования и финансирования деятельности музея в современных условиях. Традиционные способы финансирования. Новое в хозяйственной жизни музея.

Бюджетные и хозрасчетные музеи. Структура и источники фонда потребления. Социально-творческий заказ. Система работы с персоналом музея. Стимулирование сотрудников музея.

Клиринг и его значение для музеев, финансируемых из бюджета и работающих по первой модели хозрасчета. Межбанковский (внутренний) клиринг. Международный валютный клиринг.

Возможные направления бартерных сделок музеев с зарубежными фирмами. Значение бартерной сделки для музеев при нехватке или отсутствии конвертируемой валюты. Основные принципы организации в музее совместного предприятия и малого музейного предприятия.

Тема 14. Маркетинговые стратегии музейной деятельности. Реклама и связи с общественностью (PR) в практике музеев.

Понятие «музейный маркетинг» как специфического вида управленческой деятельности музея. Особенности выявления запросов реальных и потенциальных посетителей музеев и методов их удовлетворения. Роль маркетинга во внешнеэкономической деятельности музея. Маркетинг как философия музейного производства. Общие и частные критерии эффективности музейного маркетинга и научные методы их изучения.

Повышение значимости издательской деятельности музея, способы продвижения изданий или сувенирных изделий на рынок. Фазы «предварительной продажи». Элементы разработки музейной продукции как условие ее конкурентоспособности в условиях рынка.

Связи музеев с общественностью (PR). Формирование имиджа музея.

Тема 15. Государственная система охраны памятников. Проблемы приватизация объектов историко-культурного наследия.

Понятия «памятник», «художественная и историческая ценность памятника».

Типология и классификация памятников, специфика различных категорий и видов памятников. Непредметные формы историко-культурного наследия, функции внемузейных памятников природы, истории, культуры. Социально-историческая, меморативная и эстетическая сущность памятников, функции памятников. Памятники истории и культуры и среда их бытования. Роль памятников в формировании облика и образа города, а также самосознания жителей. Архитектурная и ландшафтная среда памятников. Создание охранных зон. Специфика памятников садово-паркового искусства. Памятники ландшафтной архитектуры.

История охраны памятников. Этические последствия разрушения памятников религиозного культа, памятников революционного прошлого, военной истории и советской эпохи. Значение музеев в охране и музеефикации культурного наследия.

Юридическая основа охраны памятников.

Возможности и границы использования недвижимых памятников истории и культуры в музейных целях. Современные проблемы приватизации памятников историко-культурного наследия.

Тема 16. Научно-методические и правовые вопросы реставрации памятников архитектуры (скульптуры, живописи и т. д.)

Исторические предпосылки возникновения и методологические подходы к реставрации объектов историко-культурного наследия. Современные взгляды на реставрацию и сохранение памятников истории и культуры.

Научные основы консервационной деятельности. Этимология понятий: «реставрация», «реконструкция», «консервация».

Факторы, определяющие потребность и выбор методов восстановительных действий - реставрации, реконструкции, консервации художественных ценностей.

Этика в качественной оценке реставрации.

Дискуссия о приоритетных ценностях музейных предметов, внемузейных памятников и других художественных ценностей как основания для характера и степени восстановления.

Обусловленность методов реставрации степенью сохранности памятников. Критерии оценки качества реставрации.

IV. Список литературы для подготовки к вступительному испытанию.

Рекомендуемая основная литература к разделу I:

1. Грицкевич В.П. История музейного дела в новейший период (1918 – 2000) / В.П. Грицкевич. – в 2 ч. – СПб : СПбГУКИ, 2009. – 152 с.
2. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в. / В.П. Грицкевич. – в 2 ч. – СПб : СПбГУКИ, 2001. – 409 с.
3. Грицкевич В.П. История музейного дела конца XVIII – начала XX вв. / В.П. Грицкевич. – СПб : СПбГУКИ, 2007. – 336 с.
4. Куклинова И. А. Музеи Франции XIV-XIX веков: учеб. пособие по курсу «Музееведение. История». Ч. 1, / И. А. Куклинова., ред. В. П. Грицкевич, Н. И. Сергеева; М-во культуры РФ; СПбГУКИ; каф. музееведения и экскурсоведения. – СПб: СПбГУКИ, 2001. – 148 с.
5. Кулемзин А.М. Охрана памятников в России (теория, история, методика): Учебник для высших учебных заведений. – Кемерово: КемГУ, 2013. – 287с.
6. Музейное дело России: учеб. пособие/ М-во культуры РФ. Акад. Переподгот. Работников искусства, культуры и туризма; Рос. Ин-т культурологии. – М., 2003. – 456 с.
7. Новые музеи СССР / Сост. Л. М. Головина, В. М. Соколов; автор вступит. ст. Ю. Я. Барабаш, автор текстов о музеях Н. М. Лисовой. – М.: Советский художник, 1983. – 151с.
8. Основы музееведения : учеб. пособие / М-во культуры и массовых коммуникаций, Федерал. агентство по культуре и кинематографии, Рос. ин-т культурологии и др. ; отв. ред. Э.А.Шулепова. – М. : Едиториал УРСС, 2005 (2009, 2013). – 503 с. – (Academia XXI : учебники и учеб. пособия по культуре и искусству).
9. Российская музейная энциклопедия: в 2-х т / ред. В. Л. Янин; Рос. инт. культурологии РАН. – М.: Прогресс, «Рипол Классик», 2001. – 461 с. – Т. 1-2.
10. Саверкина И. В. История частного коллекционирования в России: учеб. пособие. / И. В. Саверкина; ред. Н. И. Сергеева; СПбГУКИ, кафедра музееведения и экскурсоведения. – СПб.: СПбГУКИ, 2004. – 208 с.
11. Словарь актуальных музейных терминов // Музей. – 2009. - № 5. – С. 47-69.
12. Справочник коллекционеров / сост.: И. Р. Федорченко, В. В. Малинин. – М.: НПК «Лидер», 1992. – 80с.
13. Юренева Т. Ю. Музеи мира. История и коллекции, шедевры и раритеты. / Т. Ю. Юренева – М.: «Эксмо», 2011. – 544с.
14. Юренева Т. Ю. Музей в мировой культуре. / Т. Ю. Юренева. – М. Русское слово, 2003. – 536с.
15. Юренева Т. Ю. Художественные музеи Западной Европы. / Т. Ю. Юренева. – М.: Академический проект, Трикста, 2007. – 440с.

Рекомендуемая дополнительная литература к разделу I:

1. Вторая жизнь музея: возрождение утраченного и воплощение нереализованного: сб. ст./Под общ. ред. Н.И. Сергеевой, Е.Н. Мастеницы. – СПб: СПбГУКИ, 2012. – 144с. (Труды СПбГУКИ. Т. 193)
2. Зарубежные справочные издания по музееведению: Аннот. библиогр. список книг за 1936-1984 гг. на ин. яз. 76 назв. По библиогр. источникам за 1936-1984 гг. / НИИ культуры. – М., 1985.
3. Издания Центрального музея Революции СССР. 1926-1978 гг.: Библиогр. указ. – М., 1980.
4. Издания Центрального музея Революции СССР. 1979-февраль 1984 г.: Библиогр. указ. – М., 1985.

5. История музейного дела: Библиографический указатель отечественной и зарубежной литературы / сост. З. С. Бугаева и Н. В. Фатигарова; науч. ред. А. И. Фролов. - М., 1990. – 136с. / НИИ культуры; 2-е изд. – 1991. – 150 с.
6. Каулен М. Е. Музеи-храмы и музеи-монастыри в первое десятилетие советской власти./ М.Е. Каулен. – М., 2001.
7. Ключевые понятия музеологии / Сост. Andre Desvallees, Francois Mairesse/ Перевод на русск. яз. А.В. Урядниковой. – М., 2012. – 101с.
8. Куйбышева К. С. Охрана, реконструкция, реставрация и консервация памятников древнерусской культуры. Основная литература на русском языке, изданная в СССР в 1918-1924 гг. / К. С. Куйбышева, М. Г. Степанова // Памятники культуры: Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология: Ежегодник, 1976. – М.: Наука, 1996. – С. 375-401.
9. Литературные музеи СССР: справочник / Сост. Е. Г. Ванслова, А. К. Ломунова, Ю. У. Гуральник. – М., 1981. – 188с.
10. Музееведение в России первой трети XX века / Сборник научных трудов музея революции. - Вып. 24. – М., 1997. – 283 с.
11. Музееведческая мысль в России XVIII-XX вв. Сборник документов и материалов. / Под ред. Э.А. Шулеповой. – М.: Этерна, 2010. – 960с.
12. Музеи высших учебных заведений СССР: аннотир. справочник / Сост. Э. И. Тихомирова, Б. А. Савельев, В. Г. Ходецкий. – М.: Изд. Моск. ун-та, 1975. – 234с.
13. Музеи Санкт-Петербурга: справочник / Сост. Ю. Б. Демиденко. – СПб., 1994. – 245с.
14. Музей Академии Наук СССР и Академий наук Союзных республик: Справочник-путеводитель / ред.-сост. Г. А. Анненкова, Г. П. Смирнова, В. Н. Шиманский. Отв. ред. Б. А. Рыбаков. – М.: Наука, 1983. – 127с.
15. Музей и власть. Государственная политика в области музейного дела (XVIII—XX вв.). В 2-х т.: сб. науч. тр. НИИК. – М., 1991.
16. Музейные учреждения и организации зарубежных стран. Каталог. – М., 1987. – 347с.
17. Михайлова Н.В. Государственно-правовая охрана историко-культурного наследия России во второй половине XX века./Н.В. Михайлова. – М., 2001. – 280с.
18. Новые музеи СССР / Сост. Л. М. Головина, В. М. Соколов; автор вступит. ст. Ю. Я. Барабаш, автор текстов о музеях Н. М. Лисовой. – М.: Советский художник, 1983. – 151с.
19. Овчинникова Б.Б., Чижова Л.В. Музеи России: Становление и развитие до начала XX века: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. / Б.Б. Овчинникова, Л.В.Чижова – Екатеринбург: Изд-во Урал.ун-та, 2002.
20. Пиотровский М.Б. Взгляд из Эрмитажа. Статьи и интервью для газеты «Санкт-Петербургские ведомости» (2005-2009) /М.Б.Пиотровский.- СПб : Славия, 2009. – 184 с.
21. Пиотровский М.Б. Сверхмузей в эпоху крушения империи. Актовая лекция директора Государственного Эрмитажа, прочитанная 23 сентября 1996 /М.Б.Пиотровский. – СПб : Изд-во СПб Гуманитарн. ун-та профсоюзов, 1996. – 31с.
22. Поршнева В. П. Музей в культурном наследии античности. / В. П. Поршнева; Музей в культурном наследии античности. - М.: Издательство "Новый Акрополь", 2012 - 336с.
23. Равикович Д. А. Формирование государственной музейной сети (1917-первая половина 1960-х гг.): науч.-метод. рекомендации. / Д. А. Равикович. (Мин. культуры РСФСР. Академия наук СССР. НИИ культуры). – М., 1988. – 152 с.
24. Разгон А. М. К вопросу об изучении истории музейного дела / А. М. Разгон / НИИ культуры. // Очерки истории музейного дела в СССР. – М.: Сов. Россия, 1971. - Вып. 7. – С. 3-8.
25. Станюкович Т.В. Музей Антропологии и этнографии им. Петра Великого. 1714 – 1964 / Т.В. Станюкович. – М.-Л.: Наука, 1965. – 104 с.
26. Станюкович Т.В. Этнографическая наука и музеи (По материалам этнографических музеев АН) / Под ред. М.Г. Рабиновича / Т.В.Станюкович.- Л.: Наука, 1978. – 286с.
27. Труевцева О. Н. Музеи Сибири во второй половине XX века. / О. Н. Труевцева. – Томск: Издательство Томского университета, 2000. – 336 с.

28. Фролов А. И. Основатели российских музеев. / А. И. Фролов. – М., 1991. – 186 с.
29. Хадсон К. Влиятельные музеи. / К. Хадсон; пер. с англ. Л. Мотылев. – Новосибирск: «Сибирский хронограф», 2001. – 196с.
30. Шляхтина Л. М. Музейно-педагогическая мысль в России. Исторические очерки / Л. М. Шляхтина, Е. Н. Мастеница; ред. Н. И. Сергеева; СПбГУКИ – СПб., 2006. – 272 с.

Рекомендуемая основная литература к разделу II:

1. Мастеница Е.Н., Шляхтина Л.М. Музеология и ее методы в системе социально-гуманитарных наук // Факты и версии: Историко-культурологический альманах Исследования и материалы. Кн.4. Методология. Символика. Семантика. /Гл. ред. и сост. В.Ю. Жуков. – СПб.: ИМИСП, 2005. – С. 23-34.
2. Музееведческая мысль в России XVIII-XX веков: Сборник документов и материалов./Колл.авт./Отв.ред. Э.А. Шулепова. – М.: Этерна, 2010. – 960с.
3. Музейное дело России: учеб. пособие/ М-во культуры РФ. Акад. Переподгот. Работников искусства, культуры и туризма; Рос. Ин-т культурологии. – М., 2003. – 456 с.
4. Основы музееведения : учеб. пособие / М-во культуры и массовых коммуникаций, Федерал. агентство по культуре и кинематографии, Рос. ин-т культурологии и др. ; отв. ред. Э.А.Шулепова. – М. : Едиториал УРСС, 2005. – 503 с. – (Academia XXI : учебники и учеб. пособия по культуре и искусству).
5. Пиотровский М.Б. Философия музейного дела/М.Б. Пиотровский. // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 6. 2006. Вып. 1–. С. 7-10.
6. Российская музейная энциклопедия: в 2-х т / ред. В. Л. Янин; Рос. инт. культурологии РАН. – М.: Прогресс, «Рипол Классик», 2001. – 461 с. – Т. 1-2.
7. Сапанжа О. С. Основы музейной коммуникации: учеб. пособие. / О. С. Сапанжа. – СПб: РГПУ, 2007. – 116 с.
8. Словарь актуальных музейных терминов // Музей. – 2009. - № 5. – С. 47-69.
9. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика /Л.М.Шляхтина – СПб.: Изд. «Лань»; Изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 248с.
10. Шляхтина Л.М. Музей и музееведение в университетском образовании /Л.М.Шляхтина, Е.Н. Мастеница// Философский век: альманах. Вып. 30. История университетского образования в россии- международные традиции просвещения / отв. ред. Т.В.Артемова, М.И.Микешин. – СПб : Санкт-Петербургский центр истории идей, 2005.-Т.3. – С.307-314.

Рекомендуемая дополнительная литература к разделу II:

1. В поисках музейного образа: Материалы научной конференции: СПб 12-13апреля 2007. / СПбГУКИ, Гос. Эрмитаж. – СПб [б.и.] 2007. – 386 с.
2. Дукельский В.Ю. Терминологические проблемы теории музейного предмета./В.Ю.Дукельский//Терминологические проблемы музееведения: Сб. науч. тр.НИИК. – М.,1986. – С.27-34.
3. Калугина Т. П. Художественный музей как феномен культуры. / Т. П. Калугина. – СПб.: Петрополис, 2001. – 224 с.
4. Культурный ландшафт как объект наследия/ Под ред. Ю. В. Веденина, М. Е. Кулешовой. – М.: Институт Наследия; СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. – 620 с., ил.
5. Мастеница Е.Н. Деятельность по сохранению и использованию культурного наследия: основания и смыслы // Основы культурологии: Учебн. пособие /Отв. ред. И.М. Быховская. – М.: Едиториал УРСС, 2005. – С. 337-361.
6. Международное право и охрана культурного наследия: Документы, библиография / М. А. Полякова, А. А. Александров. – Афины, 1997.

7. Музееведение. Музеи мира / Сб. науч. трудов. – М., 1991. – 356 с.
8. Музееведение. На пути к музею XXI века. Музеи-заповедники / Сб. науч. трудов. – М., 1991.
9. Музееведение. На пути к музею XXI века. Региональные проблемы развития музейного дела. – М., 1990. – 224 с.
10. Музееведение: Вопросы теории и методики / под ред. В. Ю. Дукельского. – М., 1987. – 167 с.
11. Общетеоретические вопросы музееведения в научной литературе социалистических стран: обзорная информация / сост. А. М. Разгон; Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина. / Музейное дело и охрана памятников. - Вып. 1. – М., 1984. – 40 с.
12. Памятниковедение: Теория, методика, практика. – М., 1986.
13. Полякова М.А. Охрана культурного наследия России./ М.А. Полякова – М.: «Дрофа», 2005. – 271с.
14. Сапанжа О.С. Методология теоретического музееведения. /О.С. Сапанжа. – СПб: Ризограф НОУ «Экспрес», 2011.-115с.
15. Собор лиц: сб. ст. / под ред. М. Б. Пиотровского и А. А. Никоновой. – СПб.: СПбГУ, 2006. – 443 с.
16. Современная историография и проблемы содержания исторических экспозиций музеев. По материалам Круглого стола, состоявшегося 18 мая 2001 года в Орле. / Гос. ист. музей. – М.: Гос. ист. музей. - М., 2002. – 296 с.
17. Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX-XXI веков / Труды ГИМ. – Вып. 127. – М., 2001. – 485 с.
18. Триумф музея / СПбГУ, Гос. Эрмитаж; Отв. ред. А.А. Никонова. – СПб.: "Осипов", 2005. – 460 с.
19. Федоров Н. Ф. Музей и культура. / Н. Ф. Федоров. – М., 1999. – 201 с.
20. Шрайнер К. Основы музееведения. Теория и методология собирания, хранения, изучения и использования музейных предметов. – М., 1987 / Музейное дело и охрана памятников: Экспресс-информация. - Вып. 2 (ГБЛ Информкультура).

Рекомендуемая основная литература к разделу III:

1. Бойко А. А. Информационно-коммуникативные технологии в музейно-педагогической деятельности: учеб. пособие. / А. А. Бойко. – СПб., 2007. – 136 с.
2. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. – М.: Этерна, 2012. – 432с.
3. Кучеренко М. Е. Научно-фондовая работа в музее. / М. Е. Кучеренко. – М., 1999. – 109с.
4. Музейное дело в России: учеб. пособие/ М-во культуры РФ. Акад. Переподгот. Работников искусства, культуры и туризма; Рос. Ин-т культурологии. – М., 2003. – 456 с.
5. Основы музееведения : учеб. пособие / М-во культуры и массовых коммуникаций, Федерал. агентство по культуре и кинематографии, Рос. ин-т культурологии и др. ; отв. ред. Э.А.Шулепова. – М. : Едиториал УРСС, 2005. – 503 с. – (Academia XXI : учебники и учеб. пособия по культуре и искусству).
6. Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования или « Как делать музей » - 2 / М-во культуры РФ. Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма; Рос. Ин-т культурологии. – М., 2003. – 456 с.
7. Савина Н. В. Экскурсоведение: Учебно-практическое пособие. – 2-е изд. – Минск: Изд-во БГЭУ, 2001.
8. Словарь актуальных музейных терминов // Музей. – 2009. - № 5. – С. 47-69.
9. Столяров Б. А. Музейная педагогика: история, теория, практика: учеб. пособие. / Б. А. Столяров; учебн.-метод. об-ние по направлениям пед. образования – М.: Высшая школа – 2004. – 216с.

10. Столяров Б. А. Основы экскурсионного дела.: учеб. пособие. / Б. А. Столяров, Н. Д. Соколова, Н. А. Алексеева; Рос. акад. образования; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена, Гос. Русский музей. – СПб: Гос. Русский музей, 2002. – 144 с.

11. Столяров Б. А. Педагогика художественного музея: от истоков до современности: учеб. пособие для студентов гуманитарно-художественных факультетов. / Б. А. Столяров; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – СПб.: СпецЛит, 1999. – 222 с.

12. Шляхтина Л. М. Музейная педагогика.: учеб. пособие. / Л. М. Шляхтина, Е. Н. Мастеница, Е. Е. Герасименко; СПбГУКИ, каф. музееведения. – СПб: СПбГУКИ., 2000. – 67 с.

13. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика /Л.М.Шляхтина. – СПб.: Изд. «Лань»; Изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 248с.

14. Юренева Т. Ю. Музееведение: учебник для высшей школы. – М.: Академический Проект, 2003. – 560 с.

15. Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: учеб. пособие по музейной педагогике / М. Ю. Юхневич. - М-во культуры РФ, Рос. ин-т культурологии. – М., 2001. – 224 с.

Рекомендуемая дополнительная литература к разделу III:

1. Всемирное культурное и природное наследие: документы, комментарии, списки объектов. – М.: Институт Наследия, 1999. – 337с.

2. Закс А. Б. Экспозиционная работа в музеях: Проблемы теории экспозиций в современной музееведческой литературе (экспозиции исторического профиля) / А. Б. Закс // Музееведение и охрана памятников. Обзорная информация. - Вып. 1. – М., 1982. — С. 22-26.

3. Курлат Ф. Л. Научные исследования в области музееведения: По итогам деятельности НИИ культуры Министерства культуры РСФСР. 1932-1982 гг. / Ф. Л. Курлат. – М., 1982. – 20 с.

4. Лорд Б., Лорд Г.Д. Менеджмент в музейном деле. – М., 2002.

5. Макарова – Таман Н. Г. Детские музеи в России и за рубежом. / Н. Г. Макарова-Таман, Е. Б. Медведева, М. Ю. Юхневич. – М., 2001. – 128 с.

6. Михайловская А. И. Архитектурно-художественное решение экспозиций и применение аудиовизуальных средств в музеях: Обзорная информация. / А. И. Михайловская. // Музееведение и охрана памятников / Информцентр по проблемам культуры и искусства Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина. – М., 1978. – 48 с.

7. Музееведение. На пути к музею XXI века: музейные экспозиции. – М., 1996. – 368 с.

8. Музеи будущего: информационный менеджмент / сост. А. В. Лебедев. - М.: Прогресс-Традиция, 2001. – 243 с.

9. Музеи в период перемен. / Материалы российско-британского семинара «Музеи Санкт-Петербурга в условиях рыночной экономики». – СПб., 1996. – 194 с.

10. Музеи. Маркетинг. Менеджмент: практ. пособие / сост. С. Козн, С. Фокс, В. Дукельский, Н. Никишин. – М.: Прогресс-Традиция, 2001. – 222 с.

11. Музей в мире культуры. Мир культуры в музее. Материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 25-летию кафедры музеологии и культурного наследия 5–6 декабря 2013 г., Санкт-Петербург. Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. Том 212. – СПб.: СПбГИК, 2015. – 309с.

12. Музей в период перемен: Материалы российско-британского семинара «Музеи Санкт-Петербурга в условиях рыночной экономики». – СПб, 1997.

13. Музей в современной культуре: сб. науч. тр. / СПбГАК. – СПб.: СПбГАК, 1997. – 327 с. – Труды СПбГАК. Т. 147.

14. Музей в современном мире: традиционализм и новаторство / Труды ГИМ. Вып. 104. – М., 1999.

15. Музей и коммуникация. Концепция развития Самарского областного историко-краеведческого музея им. П. В. Алабина. – М. – Самара, 1998.

16. Музей и личность. / отв. ред. А. В. Лебедев, состав. М. Ю. Юхневич. – М., 2007. – 168 с.

17. Музей и новые технологии / На пути к музею XXI века. – М.: Прогресс-Традиция, 1999. – 239 с.
18. Музей и образование: сб. науч. тр. / ред. С. Т. Махлина; Рос. этногр. музей, СПбГУКИ, Гос. Рус. музей. – СПб.: СПбГУКИ, 1999. – 119 с.
19. Музей. Традиции. Этничность. XX-XXI века. Материалы международной научной конференции, посвященной 100-летию РЭМа. – СПб.-Кишинев: Nestor-Historia, 2002. – 413 с.
20. Музейная педагогика. Междисциплинарные диалоги. Первая тетрадь.- СПб: «Специальная литература», 1998. – 96 с.
21. Музейный просвет: сб. ст. / ред. М. Б. Пиотровского и А. А. Никоновой. – СПб: СПбГУКИ, 2009. – 384 с.
22. Наследие в эпоху социокультурных трансформаций. – М.: Академический проект, Альма Матер, 2010. – 620с..
23. Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея. – М.: РГГУ, 2007. – 204с.
24. Первак В.Э. Обеспечение сохранности этнографических коллекций в музее. Методическое пособие./В.Э. Первак. – СПб., 2011.
25. Пономарев Б. Б. Несовершенный музей в несовершенном мире. / Б. Б. Пономарев. – М.: ИПК Робин, 2002. – 168 с.
26. Пшеничная С. В. Музей как социокультурный феномен. Информационно-коммуникативная модель. / С. В. Пшеничная; Акад. информатизации и образования, Рос. Гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – СПб: Образование, 1999. – 195 с.
27. Современные тенденции развития музейной коммуникации в капиталистических странах: теория и практика. Обзорная информация / сост. М. Б. Гнедовский. – М., 1986. – 41с. / Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина. Сер.: Музейное дело и охрана памятников. - Вып. 1.
28. Томсон Г. Музейный климат / пер. с англ. Варсопко А./Г. Томсон. – СПб.: Издательство «Скифия», 2005. – 288с.
29. Уникальные территории в культурном и природном наследии. – М., 1994. – 98 с.
30. Хадсон К. Влиятельные музеи. / К. Хадсон; пер. с англ. Л. Мотылев. – Новосибирск: «Сибирский хронограф», 2001. – 196 с.

V. Примерный перечень экзаменационных вопросов.

1. Историография музейного дела. Объект, предмет и задачи историографии музейного дела. Отечественные и зарубежные исследователи музейного дела.
2. Генезис музея. Происхождение и эволюция музея как научная проблема музееведения.
3. Коллекционирование в становлении и развитии музейного дела.
4. Формирование музея как социокультурного института в период Возрождения (XIV-XVI века).
5. Музей и музейное дело в эпоху Просвещения (XVII-XVIII века).
6. Идеи публичного музея и их реализация в отечественном и зарубежном музейном деле XVIII-первой половины XIX века.
7. Зарождение музееведения и трансформация музейного дела во второй половине XIX-начале XX века.
8. Развитие музееведческой мысли в первой четверти XX века и ее влияние на музейное дело. Вклад отечественных ученых (Н.Федоров, Н.Романов, Ф.Шмит и другие).
9. Международное сообщество в становлении музееведения как науки. Влияние науки на развитие музейного дела в 50-80годы XX века.
- 10.Музей как элемент современной цивилизации. Музей в условиях глобализации и информатизации.
11. Историография истории музейного дела и музееведения.
12. Музееведение в системе социальных и гуманитарных наук. Междисциплинарный характер музееведения.

13. Музей как явление культуры и социокультурный институт. История формирования научного понятия «музей» и отражение этого процесса в специальной литературе.

14. Понятия «профиль», «тип» и «вид» музея в историческом аспекте. Современные классификации музеев. Особенности деятельности музея в зависимости от его вида, типа и профиля.

15. Социокультурные функции музея их историческая динамика. Особенности и тенденции реализации функций в современных условиях.

16. Теория коммуникации в развитии музейного дела во второй половине XX- начале XXI века. Взгляды на музейную коммуникацию зарубежных и отечественных исследователей.

17. Визуально-пространственный язык музейной коммуникации. Знаковый характер музейной коммуникации. Экспозиция как основная форма музейной коммуникации.

18. Теория музейного документирования о методологии и методике научного комплектования фондов.

19. Теория музейного тезаврирования и его роль в изучении и сохранении музейного собрания.

20. Феномен музейного предмета в контексте музейного источниковедения. Историко-аналитический взгляд на проблему.

21. Охрана культурного и природного наследия как культурологическая и социальная проблема.

22. Формы сохранения и трансляции культурного и природного наследия: экомuzeи, уникальные природные и историко-культурные территории, национальные парки, этнопарки, археологические парки, центры наследия и т.д.

23. Принципы организации фондохранилища. Фондовое оборудование и учетно-фондовая документация.

24. Этапы хранения музейного предмета. Понятие превентивная консервация и содержание работ.

25. Информационные технологии в музейной работе. Современные музейные информационные системы. Вспомогательные музейные информационные системы.

26. Музейные сайты, виртуальные экспозиции и мультимедиа продукты Создание электронной экспозиции или web-каталог.

27. Режимы и системы хранения музейных предметов. Нормативные документы, регламентирующие условия хранения музейных коллекций. Музейная климатология.

28. Методика изучения музейного предмета: классификация, систематизация и интерпретация.

29. Атрибуция музейных предметов. Этапы и подходы в исследовании подлинности и достоверности музейных предметов.

30. Типы и виды музейных экспозиций и выставок. Их проектирование. Постоянная и временная экспозиция музея.

31. Концептуальная модель экспозиционного пространства. Сценарий и тематико-экспозиционный план и их назначение в деятельности музея.

32. Музейная архитектура и оборудование в экспозиционно-выставочной деятельности. Дизайн в создании музейной экспозиции.

33. Музейная педагогика в реализации образовательной и рекреационной функций музея. Формы и методы взаимодействия музея с посетителем. Проектирование музейно-педагогических программ.

34. Теоретические основы музейной педагогики. Понятие «образовательный потенциал музея». Рекреационные возможности музея. Роль музейного предмета и музейной среды в образовательно-воспитательном и рекреационном процессах.

35. Социально-психологические аспекты взаимодействия музея с посетителем.

36. Выразительные средства (музыка, аудиовизуальные и т.д.) в деятельности музея с посетителем.

37. Экскурсия как форма музейной коммуникации, ее виды и типы. Особенности и этапы подготовки и проведения музейной экскурсии.
38. Методы формирования визуального мышления в процессе музейной экскурсии.
39. Менеджмент в деятельности современного музея. Информационный менеджмент и его роль в развитии музея.
40. Маркетинговые стратегии музейной деятельности. Реклама и связи с общественностью (PR) в практике музеев.
41. Государственная система охраны памятников и экологическое движение. Проблемы приватизации объектов историко-культурного наследия. Экспертиза памятников при решении имущественных вопросов.
42. Научно-методические и правовые вопросы реставрации памятников архитектуры (скульптуры, живописи и т. д.)
43. Понятие «культурное наследие» и его место в современной теории и практике музейного дела. Идеи «новой музеологии» и экомuzeологии в сохранении и актуализации природного и культурного наследия.
44. Типология наследия: подходы и принципы классификации. Правовые основы охраны культурного наследия. Сохранение наследия на современном этапе: стратегии и технологии.
45. История охраны памятников. Научные общества и охрана памятников истории и культуры. Этические последствия разрушения памятников религиозного культа, памятников революционного прошлого и советской эпохи.
46. Музеефикация как способ сохранения и актуализации культурного и природного наследия. Средовой подход в сохранении и актуализации наследия
47. Музеи под открытым небом. Музеи-заповедники. «Живые» музеи. Их роль в сохранении и трансляции культурного и природного наследия.
48. Миссия музея в XXI веке. Музей как центр сохранения и трансляции материального и нематериального наследия. Методы презентации историко-культурного наследия в музее.
49. Отечественные и зарубежные профессиональные периодические издания: характеристика и проблематика.
50. Отечественные и зарубежные научные школы и исследовательские традиции в изучении музея, музейного дела и культурного наследия.

VI. Показатели и критерии оценки знаний и умений абитуриентов.

Экзаменуемый должен знать:

- историю и научные основы музееведения как формирующейся области междисциплинарного знания, методы изучения музейного дела, консервации и реставрации историко-культурных объектов, освоения природного и культурного наследия;
- основные отечественные и зарубежные направления исследований в области музееведения, консервации и реставрации историко-культурного наследия;
- виды и специфику музейных источников, способы их атрибуции, принципы и методы истолкования, приемы и процедуры работы с ними.
- объект, метод, структуру, язык как предмет, основные категории и понятия дисциплины.

Экзаменуемый должен иметь представление:

- о взаимосвязи и взаимообусловленности исторического, теоретического и прикладного аспектов музееведения;
- о междисциплинарной сущности музееведения, о его месте в гуманитарном знании и его соотношении с социальными и естественными науками;
- о различных критериях и принципах типологии и классификации музеев;
- о социокультурных функциях музеев и институтов охраны объектов истории и культуры в исторической динамике;
- об информационных технологиях и их влиянии на методы поиска, сбора, обработки и

хранения музейной информации;

- о теоретических проблемах музейной коммуникации, ее механизме и способах реализации;

- о генезисе и эволюции теоретических основ реставрации и консервации историко-культурных объектов в России и зарубежных странах.

Экзаменуемый должен уметь:

- мыслить научными категориями;

- логически и аргументировано строить устный ответ в соответствии с нормами литературного русского языка;

- самостоятельно анализировать дискуссионные вопросы исторического опыта и современного состояния музейной деятельности;

- свободно ориентироваться в культурологической, музееведческой и памятниковедческой литературе на русском и одном из иностранных языков;

- применять инструментарий гуманитарных и социальных наук при освещении профессиональных проблем.

Каждый вопрос оценивается по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Критерии оценки по четырехбалльной шкале:

Оценка «отлично» ставится, если абитуриент обнаруживает максимально глубокое знание широкого спектра современных проблем по истории, теории и практике отечественного и зарубежного музейного дела и охраны наследия, обнаруживает максимально глубокое знание профессиональных терминов, понятий, концепций и теорий. Устанавливает межпредметные связи, уверенно пользуется системой доказательств основных положений по теме вопросов, обосновывает собственную позицию в дискуссионных вопросах, приводит убедительные аргументы и иллюстрирует соответствующими теме вопроса примерами. Экзаменуемый обнаруживает аналитический подход в освещении музееведческих и культурологических концепций, самостоятельно делает содержательные выводы, демонстрирует глубокое знание специальной литературы, в том числе и на иностранных языках, владеет эмпирическим материалом в области музейного дела и охраны наследия, а также дополнительных источников информации.

Оценка «хорошо» ставится, если экзаменуемый строит свой ответ в соответствии с выработанным планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливаются содержательные межпредметные связи, студент развернуто аргументирует выдвигаемые положения и иллюстрирует соответствующими теме вопроса примерами. Обнаруживается некоторая непоследовательность анализа. Выводы верные, использует профессиональную лексику. Демонстрирует знание специальной литературы, а также дополнительных источников информации.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если в ответе присутствует нарушение логики построения, непоследовательность и неполнота изложения материала. Экзаменуемый обнаруживает слабость в понимании профессиональных понятий и терминов. Демонстрирует знание узкого круга специальной литературы. Выдвигаемые положения декларируются, но аргументируются недостаточно. Ответ носит преимущественно описательно-констатирующий характер, выводы отсутствуют, иллюстративные примеры некорректны или отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае отсутствия понимания профессиональных понятий, категорий, теорий и концепций. Экзаменуемый проявляет стремление подменить научное обоснование профессиональных проблем рассуждениями не соответствующими теме вопроса или имеющими «обыденно-повседневный» характер. В ответе обнаруживаются серьезные неточности, неверные суждения. Выводы поверхностны. Абитуриент не демонстрирует знание специальной литературы, затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

VII. Правила проведения вступительного испытания

Варианты экзаменационных заданий (билетов) составляются членами экзаменационной комиссии, хранятся в запечатанном виде и выдаются абитуриентам непосредственно на экзамене. Во время экзамена студенты могут пользоваться Программой вступительных испытаний. Во время экзамена запрещается пользоваться мобильными устройствами (телефонами, персональными компьютерами и пр.).

Время, отводимое на подготовку абитуриента к ответу на поставленные в экзаменационном билете вопросы, должно быть не менее 30 минут после получения билета. Продолжительность опроса студента составляет не менее 5 минут, но не должна превышать 20 минут.

Решение о соответствии компетенций студента по данному направлению принимается членами экзаменационной комиссии персонально на основании балльной оценки каждого вопроса. Окончательное решение по оценкам определяется открытым голосованием присутствующих на экзамене членов экзаменационной комиссии (а при равенстве голосов решение остается за председателем комиссии) и результаты обсуждения заносятся в протокол. Результаты сдачи вступительного испытания объявляются в день его проведения.