

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Факультет искусств

Кафедра теории и истории музыки

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор СПбГИК
А.С. Тургаев

«_____» _____ 2016 г.

**Программа вступительного испытания
на образовательную программу высшего образования – программу
подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре
по направлению
44.06.01 – Образование и педагогические науки
Профиль - Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровень общего и
профессионального образования)**

Санкт-Петербург
2016

Программа вступительного экзамена на образовательную программу высшего образования – программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению 44.06.01 «Образование и педагогические науки», профиль «Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровень общего и профессионального образования)», составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 44.06.01 Образование и педагогические науки, рассмотрена на заседании кафедры теории и истории музыки, протокол № 7 от «15» февраля 2016 г., и утверждена на заседании Совета по научной работе СПбГИК протокол № 40 от 30 марта 2016 г.

Разработчики программы:

зав. кафедрой теории и истории музыки,
доктор педагогических наук, профессор

В.В.Молзинский

кандидат педагогических наук, доцент
кафедры теории и истории музыки

С.В. Горобец

Председатель совета
по научной работе

А.Ю. Русаков

I. Цель экзамена – установить глубину профессиональных знаний поступающих, уровень подготовленности к обучению в аспирантуре и к самостоятельной научно-исследовательской работе.

II. Экзаменационные требования – основной задачей экзамена является показ знаний по теории и истории музыкального образования, по литературе отечественной и зарубежной музыкальной культуры от истоков до современности, знание основных периодов развития музыкальной историографии.

- Информация о форме проведения вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в устной форме по билетам. Каждый билет состоит из двух заданий. Время подготовки устного ответа абитуриентом не должно превышать 45 минут.

Также оценивается степень соответствия реферата, поданного при подаче документов, или списка научных трудов направлению подготовки.

- Показатели и критерии оценки знаний и умений абитуриентов

Вступительное испытание ориентировано на уровень знаний, который должен соответствовать конечным знаниям, предъявляемым к студенту, заканчивающему обязательный курс обучения специалиста или магистра в вузе. Цель экзамена – установить уровень знаний по специальности в рамках выбранного направления в соответствии с профилем в объеме программы вуза и его подготовленность к успешному изучению специальности по программе аспирантуры.

Экзаменаторами определяется степень сформированности у абитуриента: знаний о методологии и методики музыкального образования и воспитания; информационно-исследовательских умений, связанных с освоением, переработкой и анализом музыкально-педагогической информации.

Уровень знаний поступающего оценивается комиссией по пятибалльной шкале.

Отметка отлично ставится, если соискатель демонстрирует уверенное знание терминологии и методики музыкального обучения, методики и технологии предметного образования (обучения, воспитания, развития) на всех уровнях системы образования в контексте отечественной и зарубежной образовательной практики. Определяют перспективы развития педагогической науки. Хорошо владеет вопросами взаимодействия теории, методики и практики музыкального обучения и воспитания.

Отметка хорошо ставится, если соискатель демонстрирует достаточно хорошее знание методологии и методики музыкального образования и воспитания, в целом правильно характеризует перспективы музыкального образования, но не прогнозирует развитие методических систем по различным образовательным областям, дисциплинам, предметам, курсам.

Отметка удовлетворительно ставится, если соискатель демонстрирует посредственное знание основных закономерностей развития педагогической науки, неточно и неполно отвечает на поставленные вопросы.

Отметка неудовлетворительно ставится, если соискатель демонстрирует неудовлетворительное знание по большинству указанных параметров.

- Правила проведения вступительного испытания

Вступительные испытания проводятся в устной форме.

На вступительном испытании абитуриентам обеспечивается спокойная и доброжелательная обстановка, гарантируется возможность наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

Абитуриенты сдают вступительные испытания на русском языке.

Накануне вступительного испытания для абитуриентов проводятся консультации, как по содержанию программы вступительного испытания, так и по предъявляемым требованиям, критериям оценки, порядку конкурсного зачисления и т.п.

Допуск в аудитории, в которых идут вступительные испытания, разрешен председателю.

Приемной комиссии или его заместителю, ответственному секретарю Приемной комиссии или его заместителю, председателю и членам соответствующей Экзаменационной комиссии.

Присутствие на вступительных испытаниях посторонних лиц (включая представителей контролирующих и надзорных органов) без разрешения председателя Приемной комиссии не допускается.

Абитуриент допускается на вступительное испытание по предъявлении документа, удостоверяющего его личность, и экзаменационного листа.

Абитуриент самостоятельно выбирает экзаменационный билет без ознакомления с его содержанием.

При подготовке устного ответа на вступительном испытании, проводимом в устной форме, абитуриент ведет записи на выданном ему бланке листа устного ответа, заверенном печатью Приемной комиссии. На бланке листа устного ответа указываются направление подготовки (специальность), наименование вступительного испытания, дата его проведения, фамилия, имя, отчество абитуриента. Бланк листа устного ответа заверяется подписью абитуриента.

Устный ответ на вступительном испытании, проводимом в устной форме, у каждого из абитуриентов принимается не менее чем двумя членами Экзаменационной комиссии.

В процессе сдачи вступительного испытания абитуриенту могут быть заданы дополнительные вопросы в пределах программы вступительного испытания.

Во время проведения вступительного испытания участникам указанных мероприятий и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи и электронно-вычислительной техники, за исключением случаев, установленных нормативными правовыми актами Российской Федерации.

Консультации с председателем или членами Экзаменационной комиссии допускаются только с целью уточнения формулировки вопроса в экзаменационном билете, тестовом задании или ином материале вступительного испытания.

Результаты вступительного испытания объявляются абитуриентам председателем соответствующей Экзаменационной комиссии или по его поручению членом соответствующей Экзаменационной комиссии после окончания такого вступительного испытания.

Лица, получившие на вступительном испытании результат ниже установленного минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

При несоблюдении порядка проведения вступительного испытания члены экзаменационной комиссии вправе удалить абитуриента с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении. В случае удаления абитуриента с вступительного испытания Университет возвращает абитуриенту принятые документы.

- Перечень принадлежностей, необходимых абитуриенту в аудитории для сдачи вступительного испытания

При проведении вступительного испытания в устной форме абитуриенту выдается бланк листа устного ответа, заверенный печатью Приемной комиссии, поэтому для подготовки к ответу соискателю могут понадобиться письменные принадлежности (шариковая ручка или карандаш).

III. Программа дисциплины

1. Раздел (тема) дисциплины. Методы научно-исследовательской работы.

1. Краткое содержание раздела (темы). Методы исследования. Музыкально-педагогические методы исследования. Характеристика методов исследования, таких как:

наблюдение, беседа, анкета, тест, интервью, опрос и др. Педагогический эксперимент. Основные виды педагогического эксперимента (констатирующий, формирующий, контрольный). Экспериментальная база музыкально-педагогического исследования. Методы прикладной социологии в музыкально-педагогическом исследовании. Термины: «методология», «научный метод», «методика». Наблюдение и эксперимент. Наблюдение как деятельность. Общая характеристика научного наблюдения как способа получения первичной информации. Общеметодологические основы исследований. Наблюдение как метод педагогического исследования. Сравнение, включенное наблюдение – как самостоятельный метод педагогических исследований; социометрический метод, метод косвенного воздействия. Педагогический эксперимент.

Рекомендуемая основная литература к разделу (теме)

1. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Пособие для студентов средних и высших учебных заведений. – М.: Владос, 1997.
2. Проблемы музыкального мышления. – М., 1974. (Ст. М.Г.Арановского, Л.М.Готсдинера, О.В. Соколова, А.Н.Сохора).
3. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972.*
4. Сохор А.Н. Вопросы социологии и эстетики музыки: Статьи и исследования. В 3 ч./ ред. М.Г. Арановский. – Л. : Сов.композитор, 1981–1983.*
5. Сохор А.Н. Социология и музыкальная культура. – М. : Сов.композитор, 1975.*
6. Социологические функции искусства и его видов :сб.ст. – М. : Наука, 1980.
7. Теория и практика педагогического эксперимента / под ред. А.И. Пискунова, Г.В. Воробьева. – М. : Педагогика, 1979.

Рекомендуемая дополнительная литература к разделу (теме).

1. Ядов В.А.Стратегия социологического исследования : Описание, объяснение, понимание социальной реальности. – М. :Добросвет, 2001. *
2. Основы научных исследований. Уч.программа и учебно-методические материалы. Сост.: Павлова А.С. – СПб., СПбГУКИ, 1998.*
3. Адорно Теодор В. Избранное : социология музыки. – М. : СПб. : Универ. книга, 1999.

2. Раздел (тема) дисциплины. Основы музыкально-педагогических знаний.

1.Краткое содержание раздела (темы).Музыкальная педагогика –понятие, содержание, задачи. Обучение музыкантов-профессионалов и подготовка слушателей музыки академических жанров в системе детских музыкально-образовательных учреждений. Проф. труд педагога-музыканта носит творческий характер. Структура личности. Наличие проф. музыкальных способностей, организаторских.

Рекомендуемая основная литература к разделу (теме)

1. Чабанный В. Педагогические и социальные требования к репертуару самодеятельного хора... : Сб. ст. – Л., 1977.*
2. Чабанный В. Профессиограмма и структура личности хорового дирижера. – СПб., 1993.*
3. Чабанный В.Ф. Музыкально-педагогическое руководство хоровым любительством : учеб.пособие. – СПб. : Изд-во СПбГУКИ, 1999. *
4. Чабанный В.Ф. Музыкально-педагогическое руководство хоровым любительством как процесс : учеб.пособие. – СПб. : Изд-во СПбГУКИ, 2008. *
5. Чабанный В.Ф. Педагогическое руководство хоровой самодеятельности :дис. ...д-ра пед. наук; СПБАКИ. – Л., 1990. *
6. Чабанный В.Ф.Профессиограмма и структура личности хорового дирижера : учеб.пособие. – СПб. : Изд-во СПбГУКИ, 1993.*
7. Блох О.А. Развитие духовно-творческого потенциала обучающихся музыкантов. — М.: Изд-во МГУКИ, 2006.*
8. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова; - Ростов н/Д.: Феникс, 2002.*
9. Сохор А.Н. Социология и музыкальная культура. – М., 1975.*
10. Теплов Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий : избранные психологические труды; под ред. М.Г. Ярошевского. – М. : Изд-во Институт практической психологии, Воронеж : НПО «МОДЭК», 1998.

Рекомендуемая дополнительная литература к разделу (теме).

1. Дорошенко С.И. Музыкальное образование в России : историко-педагогическое исследование : монография. – Владимир :Владимирс. гос. пед. ун-т, 1999.
2. Ковальченко Н.Д. Методы исторического исследования. – М., 2003.
3. Методологические проблемы развития педагогической науки / под ред. П.Р. Атутова, М.Н. Скаткина, Я.С. Турбовского. – М. : Педагогика, 1985.
4. Молзинский В.В. Вопросы профессионального образования музыкантов в культуре современной России: пособие для аспирантов.– СПб. : Изд-во СПбГУКИ, 2003.*
5. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М. : Музыка, 1989.

3. Раздел. Педагогические системы.

1. Педагогическая система К.Орфа.

Краткое содержание раздела (темы). Основа музыкально-педагогической системы К.Орфа развитие творческого потенциала каждого ребенка, направленной на развитие креативности детей, воспитание у них основ музицирования.

Рекомендуемая основная литература к разделу (теме)

- 1.Леонтьева О.Т. Карл Орф. – М. : Музыка, 1984. *
- 2.Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. – М. : УРСС, 2003.
3. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / сост. и ред. Л.А. Баренбойм. – М. : Сов.композитор, 1978. *

Рекомендуемая дополнительная литература к разделу (теме)

1. Богданов А. Карл Орф. – М. , 1978.
2. Далькроз Ж.Э. Ритм. – М. : Классика – XXI, 2001.

2. Педагогическая система З.Кодаи.

Краткое содержание раздела (темы). Система З.Кодаи основывается на принципе всеобщности детского музыкального воспитания. Он утверждал, что музыка необходима для гармоничного развития человеческой личности, а не является предметом роскоши. Весь процесс обучения Кодаи строится на народно-песенном музыкальном материале.

Рекомендуемая основная литература к разделу (теме)

1. Мартынов И.И. Золтан Кодай. – М. : Сов.композитор, 1983.*
2. Музыкальное воспитание в Венгрии / ред. Л.А. Баренбойм. – М.: Сов.композитор, 1983. *

Рекомендуемая дополнительная литература к разделу (теме)

1. Мартынов И.И. Избранные статьи. З. Кадай / И.И. Мартынов. – М. : Сов.композитор, 1982. – 287 с.
2. Музыкальное воспитание в современном мире : материалы IX конференции Международного о-ва по воспитанию (ИСМЕ) ; ред. Д.Б. Кабалевский. – М. : Сов.композитор, 1973.

4 Раздел. Стили и жанры зарубежной музыки.

Краткое содержание раздела (темы). Достаточно широкий раздел по историческому диапазону, стилевой типологии рассматриваемых явлений. В основу раздела должны быть заложены принципы историзма притом именно в разных проявлениях, демонстрируя в своем роде важность междисциплинарных связей. В данном случае предполагается необходимость сочетания исторических, культурологических и искусствоведческих ракурсов и необходимости данных в освежении всех тем – в первую очередь речь здесь должна идти о характеристике различных эпох, так и об интерпретации форм их стилового выражения.

Рекомендуемая основная литература к разделу (теме)

1. Конен В. История зарубежной музыки. Выпуск 3. Любое издание.
2. Конен В. Театр и симфония. Роль оперы в формировании классической симфонии. М., 1968.
3. Конен В.Д. Этюд о музыкальном экспрессионизме // Конен В.Д. Этюды о зарубежной музыке. М., 1968.
4. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. М., 1982.
5. Европейский романтизм. Сборник статей. М., 1973.
6. Дебюсси и музыка XX века. Сб. статей. Л., 1983

7. Дебюсси Клод. Статьи. Рецензии. Беседы. М.-Л., 1964
8. Друскин М. На переломе столетий // Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. М., 1973.
9. Друскин М.С. Австрийский экспрессионизм // Друскин М.С. О западно-европейской музыке XX века. М., 1973.
10. Друскин М.С. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982 (Классики мировой музыкальной культуры).
11. Друскин М.С. История зарубежной музыки. Выпуск 4. Седьмое издание, переработанное. – СПб.: Композитор, 2002.
12. Друскин М.С. О периодизации истории зарубежной музыки XX века // Друскин М.С. Исследования и воспоминания. Л., 1977
13. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. М., 1982.
14. Европейский романтизм. Сборник статей. М., 1973.
15. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко. Проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
16. Музыка Австрии и Германии XIX века. Книга первая. М., 1975.

Рекомендуемая дополнительная литература к разделу (теме)

1. Дюмениль Р. Французские композиторы группы “Шести”. Л., 1964.
2. Асафьев Б. В. Книга о Стравинском. Л., 1977.
3. Крейн Ю. Г. Симфонические произведения К. Дебюсси. М., 1962.

5 Раздел. Вопросы истории отечественной музыки.

Краткое содержание раздела (темы). Вопросы периодизации, стилевые течения в русском ис-ве, их взаимодействие и отражение в жанровом многообразии музыкального творчества. Бурные процессы политического, общественного развития и преобразования России и их отражение в сфере музыкальной культуры.

Рекомендуемая основная литература к разделу (теме)

1. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. М., 1978.
2. Келдыш Ю. Русская музыка XVIII века. М., 1965.
3. Келдыш Ю.В. Древняя Русь. XI – XVII вв. // История русской музыки в 10 томах. Том 1. М., 1983. Книга вторая. М., 1990.
Кн. 4 – М., 1984
Кн. 5А – М., 1987
Кн. 5Б – М., 1988
Кн.2 – М., 1977. Часть 2: Кн. 3 – М., 1980
4. Савенко С. Мир Стравинского. Монография. М., 2001.
5. Друскин М. С. Игорь Стравинский. Л., 1974
6. Стравинский И. Ф. Диалоги. Л., 1971.
7. Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство. 2-е изд. М., 1971.

Рекомендуемая дополнительная литература к разделу (теме)

1. Стравинский И.Ф. Хроника моей жизни. Л., 1963.

Литература, отмеченная *, имеется в библиотеке СПбГИК

IV. Перечень вопросов к вступительному экзамену

ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

1. Музыкальное искусство как форма художественного отражения действительности.
2. Методы научного исследования в области музыкального искусства.
3. Музыкальная социология и методы музыкально-социологических исследований.
4. Музыкальная педагогика как вид музыкально-педагогической деятельности.
5. Традиции и новаторство в музыкальной педагогике.
6. Педагог как субъект музыкально-педагогической деятельности.
7. Структура личности педагога-музыканта.
8. Профессиограмма педагога-музыканта (в соответствии со специализацией абитуриента).

9. Процесс музыкально-педагогического воздействия: содержание и форма.
10. Методы педагогического исследования.
11. Методы педагогического воздействия.
12. Психология восприятия музыкальных произведений.
13. Учебный репертуар в индивидуальных музыкальных классах (в соответствии со специализацией абитуриента).
14. Педагогические принципы подбора учебного репертуара.
15. Педагогическая система К.Орфа.
16. Педагогическая система З.Кодаи.
17. Педагогические системы Г.Нейгауза, С.Савшинского, И.Мусина, П.Чеснокова, Л.Дмитриева и других ученых педагогов (в соответствии со специализацией абитуриента).

МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

1. Музыкальное искусство западноевропейского Средневековья и Возрождения.
2. Концепция истории древнерусской музыки в трудах Ю.В.Келдыша.
3. Барокко в музыке.
4. Музыкальное искусство эпохи Просвещения. Венская классическая школа.
5. Музыкальный романтизм.
6. Символизм и его влияние на развитие музыкального искусства на рубеже XIX-XX столетий.
7. Французский импрессионизм и творчество Клода Дебюсси.
8. Австро-немецкий экспрессионизм и творчество композиторов нововенской школы.
9. Труды Б.В.Асафьева о русской музыке.
10. Отечественная музыкальная критика в XIX веке.
11. Творческий облик И.Ф.Стравинского в свете общих тенденций развития искусства XX века.
12. Французская музыка XX века.
13. Национальные композиторские школы в музыке XX века.
14. Взаимосвязь традиций и новаторства в музыке XX века.
15. Авангардные течения в западноевропейской музыке второй половины XX века.
16. Этапы развития отечественной музыки XX века.
17. Тенденции развития отечественной музыки конца XX века.