

ДВА НЕПОВТОРИМЫХ ВЕЧЕРА В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ ФИЛАРМОНИИ

Международный проект «ОПЕРА-ГАЛА. Солисты оперных театров мира в Санкт-Петербурге» и генеральный продюсер Национального оперного центра и Общественного фонда исполнительских искусств Ринат Дулмаганов представляют два уникальных вечера в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича.

10 ноября в рамках возрождения просветительского проекта «Ежегодные вечера русского балета в филармонии» пройдет вечер «ЮЛИЯ МАХАЛИНА ПРИГЛАШАЕТ: гала-концерт «Прима-балерина и ее друзья» при участии ведущих артистов и солистов театров, лауреатов престижных международных премий и конкурсов.

1 декабря состоится премьера программы LA VOCE DELL'AMORE («Голоса любви») с участием мировых оперных звезд: обладателя Первой премии Международного конкурса Пласидо Доминго «Опералия» и премии «Грэмми» Екатерины Лёхиной и одного из самых известных в мире теноров бельканто из Мексики Хесуса Леона — в сопровождении симфонического оркестра петербургской филармонии, дирижёр Алексей Ньга.



ЕКАТЕРИНА ЛЁХИНА:
— Это мой первый опыт сотрудничества с Ринатом Дулмагановым и проектом «ОПЕРА-ГАЛА». Я была очень рада получить предложение выступить в моем любимом Санкт-Петербурге, в прославленном Большом зале филармонии.

РИНАТ ДУЛМАГАНОВ:

— Основной принцип и внутренний посыл, которыми мы руководствовались в подготовке концерта LA VOCE DELL'AMORE и творческого вечера Юлии Махалиной, — это любовь! Мне интересны опера и балет, театр и педагогика, социально-просветительские и благотворительные проекты. До недавнего времени род своей профессиональной деятельности я так и называл: помощь. Помогаю артистам и зрителям встретиться и полюбить друг друга. И только начав преподавать и обучаясь в аспирантуре АРБ им. А.Я. Вагановой, углубившись в этот вопрос, стал осознавать, что помощь, можно сказать, в основе продюсирования. И пошел несколько дальше.

Со студентами занимаюсь практической деятельностью в созданных мною продюсерской мастерской на кафедре музыковедения в институте культуры и в «Дягилевской лаборатории» продюсирования на кафедре балетоведения в АРБ им. Вагановой. Исследуя феномен продюсирования в музыкально-театральном искусстве XX—XXI века, мы начали создавать основу для нового научного направления будущего — «продюсероведения» и рад, что мои задачи «помощи» в профессии и в жизни совпадают.

Предназначение человека на Земле и самое большое счастье для меня — иметь возможность помочь кому-то: «особым детям», не имеющим возможности попасть на концерт ведущих солистов оперы, студентам творческих вузов, мечтающим реализовать свои проекты, звездам оперы и балета, которым тоже нужна профессиональная помощь...

Одна из заповедей продюсера «по Дягилеву», с которой мы начинаем занятия со студентами, гласит: «Делай свое дело, и все получится!» По масштабу личности, конечно, никто не сравнится с великим русским продюсером Дягилевым, открывшим целую эпоху в искусстве.



Юрий Темирганов. Худ. руководитель филармонии им. Д.Д. Шостаковича



Наш проект «ОПЕРА-ГАЛА» в Большом зале филармонии открывает новые возможности для его замечательных участников: с ними знакомятся, и далее они выступают на фестивале Юрия Темирганова «Площадь Искусств», сотрудничают с Валерием Гергиевым в Мариинском театре.

С Хесусом Леоном мне еще не доводилось работать, но я много слышала о нем как о прекрасном молодом теноре, исполняющем ведущие партии на лучших оперных и концертных площадках мира. Пока каждый из нас репетирует программу самостоятельно, а встретимся мы за несколько дней до концерта, и на оркестровых репетициях начнется наше совместное творчество...

Программу мы подбирали вместе. К счастью, для наших голосов написано огромное количество прекрасной музыки бельканто, поэтому в концерте прозвучат наиболее любимые нами и публикой оперные шедевры, и все они — о любви!

Моя оперная карьера строилась в основном за рубежом, поэтому мне вдвойне приятно и важно выступить в родной стране, в Петербурге. В 2005 году на сцене БЗФ проходил финал Международного конкурса оперных певцов «Санкт-Петербург», основанного Ириной Богачёвой, на котором я получила I премию. Фактически это стало отправной точкой в моей международной карьере: через неделю я получила свой первый контракт в Вене...

Петербург не зря слывет культурной столицей России: публика здесь искушенная и образованная, воспитанная на лучших традициях музыкального ис-



Дирижёр Ньга Алексей

полнительства. Было чрезвычайно радостно увидеть десятки тысяч зрителей во время концерта «Классика на Дворцовой», в котором я принимала участие в прошлом году. Многие люди, далекие от классической музыки, а, возможно, и впервые услышавшие ее, после концерта говорили: «Опера — это здорово! Опера — это интересно!»

Надеюсь, что среди зрителей в нашем концерте, наполненном любовной лирикой, будут не только истинные ценители классики, но и те, кто только начинает свой увлекательный путь в волшебный мир оперы.

в руки и из ног в ноги. Низкий поклон безгранично талантливому и чуткому руководителю филармонии Юрию Темирганову и продюсеру Ринату Дулмаганову, способному реализовать практически любую идею, за то, что они возрождают прекрасную традицию проведения вечеров балета.

Мой творческий вечер — это образы и моменты из моей жизни, красота музыки и танца, подобная огню, мерцающему в сосуде. Он олицетворяет все, что было со мной в профессии за 32 сезона в Мариинском театре. Это мои «32 фуэте в балете».

Я пригласила людей, которые стремятся поддержать наполненность в искусстве, привнести в него красоту и силу. Все они — мои друзья и коллеги, именитые и титулованные мастера, которые творят в совершенно разных жанрах, — откликнулись с радостью и совершенно бескорыстно, за что я им очень признательна.

Почти с каждым из участников вечера работала в Петербурге и в разных городах мира. Мне посчастливилось быть на одной сцене с великой оперной дивой Еленой Образцовой, где и произошло знакомство с наполненным необузданной творческой энергией Бориславом Струлёмвым и удивительной красавицей моей коллегой по Мариинскому театру Софьей Кипрской. Они играли на виолончели и арфе, создавая вместе со мною образ в знаменитом «Лебедь» Фокина. С Иваном Васильевым, очень одаренным танцовщиком, я вижу в Михайловском театре, когда работаю со своей ученицей прима-балериной Екатериной Борченко, которая танцует почти со всеми премьерами театра, и с блистательным премьером Леонидом Сарафановым, который выступит вместе с нами. С Натальей Мадцак, прима-балериной Национальной оперы Украины, мы встретились в Японии, и она восхитила меня своей пластикой и наполненностью танца. На гастролях в Мексике я познакомилась с балериной Еленой Панковой, блиставшей на сцене Мариинки, когда я только пришла туда. Уехав на Запад, она 25 лет не выступала в Петербурге, но сохранила удивительную чистоту нашей русской школы Вагановой. Большой театр будет представлен талантливым премьером Александром

ЮЛИЯ МАХАЛИНА:

— В 2001 году на сцене БЗФ проходил мой бенефис, и я счастлива, что спустя 15 лет снова выйду на эту намоленную сцену. Она достаточно непривычна для балетной публики и танцовщиков, но балет прекрасно себя чувствует в этом храме искусства. Ведь танец — это душа, а танцовщик — серьезный титул. И сегодня как никогда луч софита должен быть направлен в сторону великой классической русской балетной школы, которую очень важно сохранить, передать из рук



Премьер Михайловского театра Иван Васильев



Фото Нины Аповерт

сцену — настоящий подарок судьбы для меня. И, конечно, публика увидит моих учеников из Мариинского и Михайловского театров и Академии Русского балета им. Вагановой.

Вечер готовит потрясающая команда: режиссер нашего музыкального спектакля Игорь Коняев, креативный продюсер Глеб Фильштинский, известный во многих театрах мира, и генеральный продюсер Ринат Дулмаганов, который сделал невозможное, собрав воедино исполнителей, музыку, вокал, танец, поэзию, прозу, современные театральные технологии и высокую моду. В развитии драматургии вечера, от завязки к сюрпризу-кульминации, в одной из главных ролей выступит легенда Александринского театра — неподражаемый Николай Мартон, удивительно тонко чувствующий драматический артист. Известный модельер Таня Котегова создала винтажную

Волчковым, который выступит с моей ученицей яркой Александрой Иосифиди из Мариинки. Я польщена и горда тем, что выдающаяся солистка оперы Мариинского театра Ольга Бородина, к которой я отношусь с безмерным уважением, приняла мое приглашение. Каждому из замечательных артистов, каждый из которых достоин отдельного, полного восхищения рассказа, я благодарна за честь, которую они мне оказали. Выйти с ними на одну

коллекцию, а креативно мыслящий художник и большой эстет Янис Чамалиди воплотил в костюмах традиции «вчера» и взгляд «в завтра».

Объединят же всех нас хореография и музыка, льющаяся из наших душ, дарящая нам переживания и мудрость, ведущая нас к новым победам...

До встречи в филармонии!

Материал подготовила Мария Кингисепт

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОПЕРНЫЙ ЦЕНТР ПРЕДСТАВЛЯЕТ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРОЕКТ

ФИЛАРМОНИЯ БОЛЬШОЙ ЗАЛ

1 декабря начало 20.00

СОЛИСТЫ ОПЕРНЫХ ТЕАТРОВ МИРА

гала опера operabase.ru

Звезды мировой оперы с премьерой программы "LA VOCE DELL'AMORE" «ГОЛОСА ЛЮБВИ»

Хесус ЛЕОН Тенор, Мексика
Екатерина ЛЁХИНА Сопрано, Россия
Алексей НЬГА Дирижёр, Россия

Оперные хиты, увертюры, арии и дуэты о любви из опер Беллини, Донизетти, Россини, Верди, Гуно

АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ФИЛАРМОНИИ ИМ. Д. Д. ШОСТАКОВИЧА

Генеральный продюсер Ринат ДУЛМАГАНОВ

Художественный руководитель филармонии - Юрий ТЕМИРКАНОВ

БИЛЕТЫ ОТ ОРГАНИЗАТОРОВ operabase.ru в филармонии на сайте и в кассе 240-01-02

10 НОЯБРЯ 20.00

ФИЛАРМОНИЯ БОЛЬШОЙ ЗАЛ

ЮЛИЯ МАХАЛИНА ПРИГЛАШАЕТ

ПРИМА-БАЛЕРИНА И ЕЁ ДРУЗЬЯ

«Наш Балет является совершеннейшим синтезом всех существующих искусств» Л. Балет

МАРИИНСКИЙ театр
МАХАЛИНА Юлия
БОРОДИНА Ольга
ИОСИФИДИ Александра
НОВИКОВА Ольга
БОНДАРЕВА Оксана
ЛАТЫПОВ Эрнест
БЕЛКОВ Роман
КИПРСКАЯ Софья
ЕФИМОВ Дмитрий
АЛЕКСАНДРИНСКИЙ театр
МАРТОН Николай

МИХАЙЛОВСКИЙ театр
БОРЧЕНКО Екатерина
САРАФАНОВ Леонид
ВЕНЩИКОВ Михаил
ЛУКЬЯНЕНКО Юлия

БОЛЬШОЙ театр
ВОЛЧКОВ Александр
РФБ им. Вагановой
ДЕСНИЦКИЙ Владимир
ПЕДАГОГИ И УЧАЩИЕСЯ АКАДЕМИИ

ТОШИХИКО ТАКАХАШИ
JANIS CHAMALIDI

ПАНКОВА Елена «лучшая танцовщица» АРБ Великобритания
КИПРСКИЙ Эдуард (оркестрант)
СТРУЛЁВ Борислав (виолончель)
«СВЕТ ДЛЯ ТЕАТРА» (хореография)

КОНЯЕВ Игорь режиссер
ФИЛЬШТИНСКИЙ Глеб (сочинитель музыки)
ДУЛМАГАНОВ Ринат (генеральный продюсер)

ПРИ УЧАСТИИ
МАДЦАК Наталья прима-балерина
Национальной оперы Украины

НЕДАК Димитрий
Национальной оперы Украины
Мадцак Елена
КОТЕГОВА Татьяна
JANIS CHAMALIDI

ШЕДЕВРЫ РУССКОГО БАЛЕТА И МИРОВЫЕ ПРЕМЬЕРЫ В УНИКАЛЬНОМ ГАЛА-КОНЦЕРТЕ ЗВЕЗД МИРОВОГО ТЕАТРА В ФИЛАРМОНИИ

Художественный руководитель филармонии Юрий ТЕМИРКАНОВ

БИЛЕТЫ ОТ ОРГАНИЗАТОРОВ operabase.ru в филармонии на сайте и в кассе 240-01-02