

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
ООП-99С/01-2014	Программа
	Основная образовательная программа по направлению 070601.65 «Режиссура кино и телевидения», программа специализации «Режиссёр неигрового кино - и телефильма, педагог»

Утверждена
 приказом ректора
 от _____ г.
 № _____

Система менеджмента качества

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»

Дата введения _____

Санкт-Петербург
 2015

Разработано и исполнено: зав. кафедрой кино-и фотоискусства, Макаровым Н.В.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»	Версия:	1

Одобрено учебно-методическим советом

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования.

Принято на заседании Учёного совета

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»		Версия: 1

Оглавление

1.	Общие положения	5
1.1	Определение основной образовательной программы высшего профессионального образования (ОП ВО)	5
1.2	Нормативные документы для разработки ОП ВО	5
1.3	Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования по специальности 070601.65 «режиссура кино и телевидения», программа специализации «режиссёр неигрового кино - и телефильма, педагог»	6
1.3.1	<i>Миссия, цель и задачи ОП ВО по направлению подготовки</i>	6
1.3.2	<i>Срок освоения ОП ВО по данному направлению</i>	7
1.3.3	<i>Трудоемкость ОП ВО по данному направлению</i>	7
1.4	Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОП ВО	7
2.	Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОП ВО по специальности 070601.65 «режиссура кино и телевидения», программа специализации «режиссёр неигрового кино - и телефильма, педагог»	7
2.1	Область профессиональной деятельности выпускника ОП ВО	7
2.2.	Объекты профессиональной деятельности выпускника ОП ВО	7
2.3	Виды профессиональной деятельности выпускника ОП ВО	8
2.4	Задачи профессиональной деятельности выпускника ОП ВО	8
3.	Компетентностная модель выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения данной ОП ВО	8
3.1	Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения данной программы	8
4.	Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при ОП ВО по специальности 070601.65 «режиссура кино и телевидения», программа специализации «режиссёр неигрового кино - и телефильма, педагог»	13
4.1	График учебного процесса	13
4.2	Учебный план	13
4.3	Аннотации рабочих программ	13
4.3.1	<i>Дисциплины гуманитарного, социального и экономического циклов (базовая часть)</i>	13
4.3.2	<i>Дисциплины гуманитарного, социального и экономического циклов (вариативная часть)</i>	24
4.3.3	<i>Дисциплины этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического циклов (базовая часть)</i>	27
4.3.4	<i>Дисциплины этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического циклов (вариативная часть)</i>	37
4.3.5	<i>Дисциплины профессионального цикла (базовая часть)</i>	40
4.3.6	<i>Дисциплины профессионального цикла (вариативная часть)</i>	59

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»		Версия: 1

4.3.7	<i>Аннотации программ практики</i>	69
5.	Фактическое ресурсное обеспечение ОП ВО по специальности 070601.65 «режиссура кино и телевидения», программа специализации «режиссёр неигрового кино - и телефильма, педагог»	71
5.1	Кадровое обеспечение реализации ОП ВО	71
5.2	Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса при реализации ОП ВО	71
5.3	Материально-техническое обеспечение реализации ОП ВО	72
6.	Характеристики среды ВУЗа, обеспечивающие развитие общекультурных компетенций выпускников	72
7.	Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОП ВО по специальности 070601.65 «режиссура кино и телевидения», программа специализации «режиссёр неигрового кино - и телефильма, педагог»	76
7.1	Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	76
7.2	Итоговая государственная аттестация выпускников ОП ВО:	76
	Лист согласования	78
	Лист ознакомления	79
	Лист регистрации изменений и дополнений	80
	Лист периодических проверок	81

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 5 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»	Версия: 1

1. Общие положения

1.1 Определение основной образовательной программы высшего профессионального образования (ОП ВО)

Настоящая ОП ВО по специальности 070601.65 «режиссура кино и телевидения», специализация «режиссёр неигрового кино - и телефильма, педагог» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную в СПбГИК с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 070601.65 «Режиссура кино и телевидения».

Настоящая ОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин, программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующих образовательных технологий.

1.2 Нормативные документы для разработки ООП

Настоящая ОП ВО по направлению подготовки специальности 070601.65 «режиссура кино и телевидения» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании» (от 29.12.2012 N 273-ФЗ)
- ФГОС ВПО по направлению подготовки специальности 070601.65 «режиссура кино и телевидения», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 24 января 2011 г. № 88, зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 6 апреля 2011 г. № 20441;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Примерная основная образовательная программа высшего профессионального образования (ПОП ВО) по направлению подготовки 070601.65 «режиссура кино и телевидения», одобренная на заседании Учебно-методического объединения по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов (носит рекомендательный характер);
- Устав Санкт-Петербургского государственного института культуры.

1.3 Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки специальности 070601.65 «режиссура кино и телевидения», специализация «режиссёр неигрового кино - и телефильма, педагог»

1.3.1. Миссия, цель и задачи ОП ВО по данному направлению

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»		Версия: 1

Миссия: подготовка высококвалифицированных кадров в сфере режиссуры, развитие у студентов личностных качеств и профессиональных компетенций, необходимых для успешной деятельности в области этнохудожественного образования.

Цель: формирование и развитие компетенций выпускника, позволяющих осуществлять эффективную профессиональную деятельность в сфере режиссуры.

Задачи

- формирование умений и навыков самостоятельной режиссерской постановочной и педагогической деятельности;
- формирование компетенций, необходимых для успешной режиссерской и научно-педагогической работы;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- обеспечение углубленного изучения теоретических и методологических основ актерского мастерства, теоретических и практических основ режиссуры;
- совершенствование знаний, умений и навыков использования современных информационных технологий;
- воспитание высоконравственной гармоничной личности, с активной гражданской позицией.
- осуществление комплексного подхода в образовательной деятельности, базирующегося на фундаментальном гуманитарном образовании и личностно-ориентированном обучении, инновационных технологиях.
- обеспечение системного взаимодействия профессорско-преподавательского состава с работодателями, режиссерским и бизнес-сообществом по развитию общекультурных, профессиональных, социально-личностных компетенций и оценке качества подготовки выпускников;
- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную и научную деятельность студента и педагога;
- подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование
- информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных,

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»		Версия: 1

<p>образовательных и профессиональных потребностей общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики; – формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области; – ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности

1.3.2. Срок освоения ОП ВО по данному направлению

Нормативный срок освоения ОП ВО по специальности 070601.65 «Режиссура кино и телевидения» составляет 5 лет при очной форме обучения и 6 лет при заочной форме обучения.

1.3.3. Трудоемкость ОП ВО по данному направлению

Трудоемкость освоения студентом ОП ВО 300 зачетных единиц (11128 ч.)

1.4 Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОП ВО

Лица, желающие освоить образовательную программу по специальности 070601.65 «Режиссура кино и телевидения», должны иметь среднее общее образование или среднее профессиональное образование.

Порядок приема и условия конкурсного отбора определяются действующим законодательством и внутренними документами СПбГИК.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем общем образовании или среднем профессиональном образовании.

В процессе экзамена выявляются творческие и физические возможности поступающего, степень его готовности к выбранной профессии:

1 экзамен:

Выполнение письменной работы (литературно-сценарный этюд на основе жизненных наблюдений и т.п.) на одну из тем, предложенных комиссией (темы оглашаются непосредственно перед началом экзамена). Время выполнения работы — 4 часа. Литературно- сценарный этюд это, по сути, рассказ о некоем событии из жизни абитуриента, оставившего глубокий и яркий эмоциональный след. Этот рассказ должен отражать знание абитуриентом одного из выразительных средств кинематографа – драматургии. Он должен быть ЗРИМЫМ и ДЕЙСТВЕННЫМ, то есть, описываются действия героев, внешняя среда, создающие целостный образ реальности и несущие эмоциональное впечатление. Время написания – 4 часа, объем – 4 страницы.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»		Версия: 1

2 экзамен:

1. Обсуждение написанного этюда.
2. Комиссия может попросить абитуриента поставить режиссерский микро-этиюд на основе его литературного этюда или его части с помощью других абитуриентов («актеров»).
3. Обсуждение представленных творческих работ (рассказов и т.п.)
4. Обсуждение фотоочерка
5. Устная рецензия абитуриента на фильм или творчество кинорежиссера (кинооператора, художника кино и т.д.), относимых к КЛАССИКЕ отечественного или зарубежного кинематографа (по выбору абитуриента).

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОП ВО по специальности 070601.65 «Режиссура кино и телевидения»

2.1 Область профессиональной деятельности выпускника ОП ВО

Область профессиональной деятельности специалистов включает: создание в процессе художественно-творческой производственной работы на кино-, теле-, видеостудиях и других кинематографических и телевизионных организациях, радио, Интернет-издательствах, в средствах массовой информации аудиовизуального производства; руководящую работу в киноорганизациях и на телевидении; педагогическую деятельность в образовательных учреждениях соответствующего профиля.

2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника ОП ВО

Объектами профессиональной деятельности специалистов являются: литературное, драматическое, сценарно-драматургическое произведение, творческие коллективы в сфере создания аудиовизуальной продукции, материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальной продукции, а также совокупность вышеназванных объектов; учащиеся образовательных учреждений профессионального образования в области культуры и искусства.

2.3 Виды профессиональной деятельности выпускника ОП ВО

- а) педагогическая;
- б) художественно-творческая;
- в) методическая;
- г) организационно-управленческая;
- д) культурно-просветительная.

2.4 Задачи профессиональной деятельности выпускника ОП ВО

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»		Версия: 1

в области художественно-творческой деятельности:

по собственному замыслу на основе оригинального сценария или другого литературного произведения разрабатывает концепцию и осуществляет создание и публичный показ документальных кинопроизведений различных жанров, обеспечивает их высокий художественный уровень, участвует в работе по пропаганде киноискусства, привлечению зрителей;

в области производственно-технологической деятельности:

использует в процессе постановки художественного произведения технические и технологические возможности съемочной площадки, грамотно ставит задачу техническим службам;

в области организационно-управленческой деятельности:

объединяет и направляет творчество кинооператора, художника, композитора, звукорежиссера и других членов творческой группы в процессе подготовки и создания кинопроизведения, утверждает состав творческой группы;

в области педагогической деятельности:

преподает основы мастерства кинематографических профессий и смежные с ними вспомогательные дисциплины в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов, способствует развитию у учащихся самостоятельности, независимого от преподавателя мнения, способности к самообучению на протяжении всей творческой карьеры, сознательного и адекватного отношения к профессиональной деятельности, воспитанию художественного вкуса.

3. Компетентностная модель выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат образования по завершению освоения данной ОП ВО

3.1 Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения данной программы

Коды компетенций	Название компетенции
<i>Общекультурные компетенции</i>	
ОК-1	приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, творческий опыт, используя современные образовательные и информационные технологии
ОК-2	способностью выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования
ОК-3	способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности
ОК-4	способностью собирать, обрабатывать с использованием современных информационных технологий и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным,

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»		Версия: 1

	художественным, научным и этическим проблемам
ОК-5	способностью использовать этические и правовые нормы, существующие в современном обществе, при разработке социальных проектов
ОК-6	способностью к общению в устной и письменной форме на русском и иностранном языках, руководствоваться в общении правами и обязанностями гражданина, к совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии; к сотрудничеству; руководить людьми и подчиняться
ОК-7	способностью организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни
ОК-8	способностью использовать знания основных направлений и этапов развития кинематографа и телевидения
ОК-9	способностью применять для воплощения творческих замыслов знания общих основ теории кино и телевидения, закономерностей развития искусства, специфики выразительных средств различных видов искусства
ОК-10	способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, пользованию профессиональными понятиями и терминологией
ОК-11	способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода
ОК-12	способностью к выработке личной позиции в отношении современных поисков в кинематографе, в области развития телевидения и других видах искусства
ОК-13	способностью к анализу произведений литературы и искусства
<i>Профессиональные компетенции</i>	
ПК-1	способностью к художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности, необходимой для создания аудиовизуального произведения
ПК-2	демонстрацией понимания значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности
ПК-3	способностью в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 11 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»		Версия: 1

ПК-4	способностью организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности
ПК-5	способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск
ПК-6	способностью к работе в многонациональном коллективе
ПК-7	Способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ПК-8	владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией
ПК-9	Владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
<p align="center"><i>Профессиональные компетенции Специализация " Режиссер неигрового кино- и телефильма, педагог "</i></p> <p align="center">в области художественно-творческой деятельности</p>	
ПСК-2-1	способностью и готовностью к постановке фильма в сотрудничестве с кинодраматургом, композитором, звукорежиссером, монтажером, научными консультантами и другими участниками съемочной группы
ПСК-2-2	способностью и готовностью в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев всего, что составляет основу документального кинофильма
ПСК-2-3	способностью и готовностью применять разнообразные выразительные средства в работе над фильмом
ПСК-2-4	способностью и готовностью демонстрировать способность к осмыслению, анализу и критической оценке идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения
ПСК-2-5	способностью и готовностью демонстрировать ясные и реалистичные представления о проблемах и трудностях профессии кинематографиста, о наборе личностных и профессиональных качеств, необходимых для успешной работы

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 12 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»		Версия: 1

в области производственно-технологической (постановочной) деятельности	
ПСК-2-6	способностью и готовностью использовать в процессе постановки фильма технические и технологические возможности съемочной площадки, грамотно ставить задачу техническим службам
в области организационно-управленческой деятельности:	
ПСК-2-7	способностью и готовностью анализировать и совершенствовать творческий процесс как объект управления
ПСК-2-8	способностью и готовностью организовывать творческо-производственную подготовку к съемке фильма
ПСК-2-9	способностью и готовностью организовывать съемочно-постановочную работу над фильмом
ПСК-2-10	способностью и готовностью организовывать и направлять совместную творческую деятельность представителей различных творческих профессий в съемочном коллективе
в области педагогической деятельности	
ПСК-2-11	способностью и готовностью преподавать основы мастерства кинематографических профессий и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в образовательных учреждениях дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при ОП ВО по специальности 070601.65 «Режиссура кино и телевидения»

4.1 График учебного процесса специальности 070601.65 «Режиссура кино и телевидения»

1.1 График учебного процесса

Приложение 1

4.2 Учебный план

Приложение 2

4.3 Аннотации рабочих программ

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 13 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»	Версия: 1

*4.3.1. Дисциплины гуманитарного, социального и экономического циклов
(базовая часть)*

С1.Б.1 ИСТОРИЯ (4 з. е.)

1. Цель дисциплины:

1. добиться от учащихся ясного представления об историческом процессе в жизни и культуре человечества, понимания динамики истории и знания основных этапов её развития; понимания роли исторического процесса в познавательной деятельности; знания основных исторических методов, а также современных исторических подходов, используемых в гуманитарном знании.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций, место России в общем ходе исторического развития человечества, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь:

использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;
2. использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление.

владеть:

3. методологией исторических исследований; методами организации и проведения исторических исследований.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-9, ОК-10, ОК-12, ОК-

13.

3. Краткое содержание дисциплины 1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. 2. Исследователь и исторический источник 3. Особенности становления государственности в России и мире 4. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье. 5. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. 6. Россия и мир в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. 7. Россия и мир в XX веке.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

5. Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 14 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»		Версия: 1

- мини-конференции,
- тестирование,
- эссе

С1.Б.2 ФИЛОСОФИЯ (4 з. е.)

1. Цели дисциплины:

- знать основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ; важнейшие системы науки естественнонаучного и гуманитарного цикла; понимать роль философии в современных интеграционных процессах;
- уметь интерпретировать философские тексты, использовать фундаментальные знания философской методологии и основных концепций конкретных наук в сфере профессиональной деятельности;
- владеть современной философской терминологией, навыками разностороннего анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин, концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
- основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие "первобытное общество", его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки;
- возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь:

- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;
- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление.

владеть:

- методологией исторических исследований; методами организации и проведения исторических исследований.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ОК-10.

3. Краткое содержание дисциплины: 1. Философия Древнего Востока, 2. Античная философия, 3. Средневековая философия, 4. Европейская философия эпохи Возрождения, 5. Европейская философия XVII–XVIII в., 6. Немецкая классическая

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 15 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»	Версия: 1

философия, 7. Философия середины XIX – начала XX веков, 8. Современная зарубежная философия, 9. Русская философия: традиции и особенности, 10. Бытие. Материя, ее основные формы, структура, 11. Сознание, его происхождение и сущность, Философские концепции развития, 12. Сущность и структура познавательного процесса, 13. Общество и природа, 14. Проблема человека в философии, 15. Философия истории, 16. Культура и цивилизация, 17. Глобальные проблемы современности, 18. Глобализация, ее основные черты.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

5. Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

С1.Б.3 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (9 з. е.)

1. Цели дисциплины:

- формирование знаний, развитие умений и навыков в области фонетики, грамматики и лексики иностранного языка на основе базового, профессионально-ориентированного УМК;
- развитие коммуникативных навыков в ситуациях неофициального и официального общения;
- развитие навыков чтения литературы по специальности, овладение всеми видами чтения (просмотрового, ознакомительного, изучающего, поискового);
- обучение навыкам письма, необходимым для ведения деловой переписки и других видов речевых произведений;
- знакомство с основами перевода литературы по специальности;
- знакомство с правилами речевого этикета;
- повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;
- расширение кругозора и повышение общей культуры студентов.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- звуковой строй иностранного языка;
- орфографию и традиционно используемые системы транскрипции;
- способы словообразования, основы грамматической организации языка, основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи;
- лексику, необходимую для повседневного и делового общения (в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера);
- формулы речевого общения и правила речевого этикета, выражающие различные коммуникативные намерения в ситуациях повседневного и делового общения;

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 16 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»		Версия: 1

- особенности обиходно-литературного, официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;
- уметь:**
- дифференцировать лексику по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая)
 - понимать основное содержание несложных прагматических текстов и текстов по широкому и узкому профилю специальности;
 - вести адекватный поиск и извлечение значимой/запрашиваемой профессиональной информации из зарубежных источников с целью ее последующего анализа и интерпретации;
 - формулировать и передавать на иностранном языке сообщения в виде монологического высказывания с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения;
 - начинать, вести и поддерживать диалог, реализуя определенные коммуникативные намерения в рамках речевого этикета для основных ситуаций повседневного и делового общения;
 - воспринимать на слух иноязычную речь при непосредственном и дистантном общении и выделять в ней значимую/запрашиваемую информацию;
 - излагать письменно свои речевые намерения в форме CV, делового/электронного письма;
- владеть:**
- слухо-произносительными нормативными навыками, требуемыми для восприятия/воспроизведения различных форм устной иноязычной речи в ситуациях повседневного и делового общения;
 - лексическим материалом, необходимым для повседневного общения и профессиональной деятельности, а также получения иноязычной информации для профессиональных целей;
 - грамматическими формами и конструкциями в базовом/расширенном объеме и навыками употребления изученных структур в различных видах речевой деятельности;
 - навыками логического и композиционного оформления письменного/устного высказывания;
 - навыками различных видов чтения со словарем и без словаря с целью поиска, систематизации, анализа и интерпретации профессиональной информации;
 - основами публичной речи (устное сообщение, доклад).

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-8, ОК-14.

3. Краткое содержание дисциплины: 1.Бытовое общение, 2.Досуг и развлечения, 3.Туризм, 4.Учеба в университете. Системы образования в России и за рубежом. Студенческая жизнь, 5.Культура страны изучаемого языка, 6.Театр, 7.История и культура Санкт-Петербурга, 8.Промежуточный контроль, 9.Плюсы и минусы глобализации, Глобализация и культура, 10.Информационные технологии XXI века, 11.Моя будущая профессия, 12.Деловое общение. Деловой этикет, 13.Менеджмент и реклама, 14.Межкультурное

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 17 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»	Версия: 1

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часа.

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

С1.Б.4 КУЛЬТУРОЛОГИЯ (2 з.е.)

1. Цель дисциплины:

- дать общее представление о культурологии и истории культурологического знания, структуре культурологии, о культуре: разнообразии ее пониманий, современных трактовках, структуре и функциях;
- ознакомить с основными понятиями культурологи;
- раскрыть проблематику ценностей культуры, норм, традиций;
- овладеть знаниями о динамике культуры, типологии культур, социальных институтов культуры, возможностей и способов сохранения культуры, трансляции ее ценностей, специфики современной культуры, своеобразия методов исследования культуры.

2. В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- историко-культурное наследие и традиции народов России и зарубежных стран, общее и специфическое в культурном опыте прошлого;
- основные понятия, категории, методы и функции культурологии в системе общегуманитарных наук, способы их использования при решении социальных и профессиональных задач;
- значение гуманистических ценностей и культурного опыта в сохранении и развитии современной цивилизации; социокультурную значимость своей будущей профессии, пути личностного и профессионального роста при ориентации на мировой и отечественный культурный опыт;
- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки социально значимой информации в сфере культурной жизни общества.

уметь:

- уважительно относиться к историко-культурному наследию и традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;
- ориентироваться в многообразии культурологических теорий;
- иметь активную гражданскую позицию в соответствии с существующими культурными ценностями и нормами;
- принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе в соответствии с общественно значимыми ценностями культуры;
- налаживать социальное взаимодействие на основе принятых в обществе культурных

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 18 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»		Версия: 1

ценностей и норм;

- использовать полученные знания в осмыслении современных культурно-исторических процессов; работать в информационном поле культурной жизни с традиционными носителями информации, распределенными базами знаний, с информацией в глобальных компьютерных сетях.

владеть:

- способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни и культуры.
- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни.
- способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений.

Формируемые компетенции: ОК-9, ОК-10.

3. Краткое содержание дисциплины: 1. Культурология как наука и учебная дисциплина, 2. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе, 3. Структура культурологии как науки, 4. Методы культурологических исследований, 5. Понятие культуры, 6. Морфология культуры, 7. Ценности и нормы культуры, 8. Культура, как система знаков. Языки культуры, 9. Динамика культуры, 10. Культура и глобальные проблемы современности, 11. Основания типологии культур, 12. Восточный и западный типы культуры, 13. Историческая типологизация культур, 14. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

С1.Б.5 ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА (3 з. е)

1. Цели дисциплины:

- создать у студентов целостное представление о строении, функционировании психики и психических явлений в процессах жизнедеятельности человека
- заложить основы для целенаправленного усвоения других психологических дисциплин;
- овладение знаниями, умениями и навыками, формирование общекультурных и профессиональных компетенций, позволяющих осуществлять педагогическую деятельность.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 19 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»		Версия: 1

знать:

- содержание основных понятий общей психологии;
- основные теоретические подходы к анализу и описанию общепсихологических феноменов;
- основные идеи и научные труды ведущих отечественных и зарубежных психологов.

уметь:

- применять теоретические знания для анализа содержания основных психологических явлений;
- использовать понятийный аппарат для описания сущности психологических явлений.

владеть:

- навыками сравнительного анализа психологических концепций, подходов к рассмотрению общепсихологических феноменов;
- навыками свободного владения научной психологической терминологией;
- навыками практического использования полученных психологических знаний в различных условиях деятельности и общения

Формируемые компетенции: ОК-3,ОК-4,ОК-7.

3. Краткое содержание дисциплины: 1.Введение в дисциплину «Психология», 2.Предмет и задачи курса, 3.Педагогика и психология в профессиональной подготовке студентов, 4.Основные разделы курса. Источники изучения материалы. Формы контроля, 5.Общая характеристика психологии как науки, 6.Сознание и деятельность, 7.Ощущение, восприятие, представления и воображение. Внимание. Память. Мышление и речь. Эмоции и чувства, 8.Психические свойства личности: темперамент, характер, способности, направленность, 9.Общение и межличностные отношения, 10.Психология личности. Основные психологические теории личности.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

С1.Б.6 СОЦИОЛОГИЯ (2 з. е.)

1. Цель дисциплины:

- ознакомить студентов с историей и теорией социологии, достижениями мирового социологического знания в соответствии с требованиями обязательного государственного стандарта.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 20 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»		Версия: 1

знать:

- место и функции социологии в системе гуманитарного знания;
- специфику социологического подхода к личности, основные закономерности и формы регуляции социального поведения, виды и закономерности социальных процессов;
- типологию основных источников возникновения социальных общностей, массовых социально-политических движений, типов и структур организаций.

уметь:

- организовать и провести микросоциологические исследования в целях оптимизации внутриколлективных отношений и повышения активности работы группы, организации;
- адаптироваться в различных группах, организациях и коллективах;
- общаться с различными социотипами руководителей и подчиненных.

владеть:

- навыком сбора и методами анализа социальных процессов;
- навыком применения в профессиональной деятельности приемов разрешения и предотвращения социальных конфликтов, совершенствования коммуникативных способностей;
- самообразования и работы с литературой по социологии, социальной психологии и конфликтологии.
- изучить процесс возникновения и развития идей об устройстве общественной жизни и основные исторические этапы становления социологии как науки;
- освоить содержание важнейших западных и отечественных социологических теорий, освещающих фундаментальные проблемы функционирования и развития общества;
- показать систему логически взаимосвязанных понятий и принципов, посредством которых раскрывается природа и генезис тех или иных социальных структур, явлений и процессов;
- способствовать подготовке широко образованных, творческих и критически мыслящих специалистов, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и овладению методикой проведения социологических исследований;
- исследовать социальные процессы, происходящие в современном российском обществе.

Формируемые компетенции: ОК-9, ОК-10.

3. Краткое содержание дисциплины: 1. Социология как наука: объект, предмет, функции, 2. История социологии, 3. Общество как социальная система, 4. Социальные институты и социальные организации, 5. Социология личности, 6. Социология культуры, 7. Социальное развитие и социальные изменения, 8. Методология и методы социологического исследования.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 21 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»		Версия: 1

- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

С1.Б.7 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ (2 з.е.)

1. Цели дисциплины:

- ознакомление с основными теоретическими и практическими аспектами русского языка, его культуросозидательной функцией в обществе;
- ознакомление с проблематикой культуры речи как одного из актуальных направлений современного языкознания;
- развитие общей устной и письменной речевой культуры, развитие навыков эффективного речевого поведения.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: этические и правовые нормы, регулирующие отношения человека к человеку, обществу, окружающей среде.

уметь: выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому

владеть:

- государственным языком Российской Федерации - русским языком (прошедшим целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - свободно владеть языком соответствующего народа);
- культурой мышления;
- способностью логично строить свою письменную и устную речь.

Формируемые компетенции: ОК-1,ОК-2,ОК-3,ОК-4,ОК-5,ОК-6,ОК-7,ОК-8

3.Краткое содержание дисциплины:

- Русский язык как часть общенациональной культуры.
- Лексический и фразеологический состав русского языка. Словообразование.
- Грамматика русского языка. Морфология и синтаксис.
- Понятие коммуникативной культуры и речевого этикета

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 22 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»		Версия: 1

- Функциональные стили русского языка
- Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка
- Фонетический строй русского языка. Орфоэпия, культура речи, и орфоэпическая норма. Техника речи.
- Пути и возможности языкового творчества. Языковая игра.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

3. лекции-дискуссии,
4. семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
5. ролевые игры,
6. мини-конференции,
7. тестирование.

С1.Б.8 ПРАВОВЕДЕНИЕ (2 з. е.)

1. Цели дисциплины:

формирование представления у студента о содержании инновационной деятельности, навыков применения таковой в управлении этнокультурным образованием и просвещением; выявление, сохранение и возвращение в живое функционирование национально-этнических традиций как культурного наследия

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные нормативные правовые документы

уметь: применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;

ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;

применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;

ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности;

использовать правовые нормы в профессиональной и общественной деятельности

владеть: навыками целостного подхода к анализу проблем общества

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 23 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»	Версия: 1

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-10

3. Краткое содержание дисциплины:

Понятие «инновации», правовое обеспечение инновационности в этнокультурном образовании. Инновационные методы выявления и описания материала народной художественной культуры в различных видах, жанрах и формах бытования. Инновационные принципы организации современных зарубежных этнокультурных и этнохудожественных площадок (европейская, американская модели, инокультурные землячества и диаспоры). Сравнительная характеристика базовых и рекомендательных правовых норм этнокультурного образования (Рекомендации Юнеско по сохранению фольклора, Концепция этнокультурного образования). Ориентация на факторы обрядности и приуроченности, закон фольклора (совокупность художественно-эстетического и утилитарно-прикладного начал) и признаков этнокультуры в организации современной инновационной площадки этнокультурного образования.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 36 академических часа

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

С1.Б.9 ЭКОНОМИКА (2 з.е.)

1. Цели дисциплины:

3. освоение научных и эмпирических знаний о возможностях эффективного использования производственных ресурсов в условиях современной рыночной экономики.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

4. структуру и тенденции развития российской и мировой экономик; теоретические основы и закономерности функционирования рыночной экономики;
5. основные экономические категории и законы;
6. приоритетные направления развития национальной экономики и перспективы технического, экономического и социального развития;
7. отечественный и зарубежный опыт в области решения основных макроэкономических проблем;
8. современные методы организаций исследований и разработок.

уметь:

9. выявлять проблемы экономического характера при анализе различных ситуаций;
10. предполагать способы решения экономических проблем;
11. систематизировать и обобщать экономическую информацию в условиях быстро

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 24 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»		Версия: 1

меняющейся обстановки.

владеть:

12. навыками применения анализа и синтеза, индукции и дедукции, исторического подхода к экономическим явлениям и процессам.

Формируемые компетенции: ОК-1,ОК-7.

3. Краткое содержание дисциплины: Раздел 1. Основные категории и законы экономики. 1. Предмет и метод экономической теории, 2. Основные проблемы экономической организации общества. Альтернативные экономические системы, 3. Характер функционирования рыночной системы и экономические функции правительства. Раздел 2. Микроэкономика 1. Спрос, предложение и эластичность, 2. Теория потребительского поведения, 3. Издержки производства, доход и прибыль, 4. Предложение в условиях совершенной конкуренции, 5. Предложение в условиях чистой монополии, 6. Монополистическая конкуренция и олигополия, 7. Производство и спрос на экономические ресурсы, 8. Определение заработной платы, 9. Рента, ссудный процент и прибыль. Раздел 3. Макроэкономика. 1. Система национальных счетов и ее показатели, 2. Макроэкономическая нестабильность: инфляция и безработица, 3. Совокупный спрос и совокупное предложение, 5. Потребление и инвестиции, 7. Фискальная политика как государственный инструмент стабилизации экономики, 8. Бюджетный дефицит и государственный долг, 9. Кредитно – денежная политика, Тема 10. Экономический рост. Раздел 4. Мировая экономика. 1. Экономическая основа международной торговли, 2. Финансовые аспекты международной торговли.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

13. лекции-дискуссии,
14. семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
15. ролевые игры,
16. мини-конференции,
17. тестирование.

Б1.Б.3 ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ (3 з. е.)

1. Цель дисциплины:

- овладение знаниями, умениями и навыками, формирование общекультурных и профессиональных компетенций, позволяющих осуществлять педагогическую деятельность.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 25 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»		Версия: 1

- исторические основы развития педагогики;
- задачи и теоретические основы педагогики.

уметь:

- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода.

владеть:

- навыками сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации;
- методикой организации и педагогического руководства любительскими театральными коллективами и студиями.

Формируемые компетенции: ОК-3.

3. Краткое содержание дисциплины: 1.Введение в дисциплину «Педагогика», 2.Предмет и задачи курса, 3.Педагогика и психология в профессиональной подготовке студентов, 4.Основные разделы курса. Источники изучения материалы. Формы контроля, 5.Общая характеристика педагогики как науки, 6. Методика педагогического руководства коллективом.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

**4.3.2. Дисциплины гуманитарного, социального и экономического циклов
(вариативная часть)**

С1.В.ОД.1 ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА (2 з.е.)

1. Цели дисциплины:

- освоение основных этапов развития истории и культуры Петербурга;
- выявление историко-культурных закономерностей смены архитектурных стилей
- постижение специфики формирования и эволюции культуры Санкт-Петербурга, вклада Петербургской культуры в мировую культуру;
- дать студентам целостное представление об особенностях культуры Санкт-Петербурга в ее историческом развитии.
- постижение своеобразия созданного Петром I российского города, ставшего и новой столицей империи, и «окном в Европу», а также одним из красивейших городов мира.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 26 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»		Версия: 1

- постижение особого типа культуры Санкт-Петербурга - духовного, материального и художественного.
- постижение театральной культуры Санкт – Петербурга.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные вехи развития культуры Санкт-Петербурга, особенности каждого ее этапа;
- основные культурные памятники, характеризующие этапы развития города;
- особенности современного культурного развития Санкт-Петербурга;
- специфику функционирования организаций социокультурной сферы в современных условиях.

уметь:

- охарактеризовать отдельные объекты культурного развития Санкт-Петербурга;
- ориентироваться в тенденциях текущей культурной жизни города;
- составлять программу продвижения культурного продукта на рынке.

Формируемые компетенции: ОК-1,ОК-2,ОК-3,ОК-4,ОК-9,ОК-10,ОК-12,ОК-13, ПК-14

3. Краткое содержание дисциплины: 1.Введение. Культура города и пути ее развития, 2.Общая характеристика Санкт-Петербурга, 3.Основание и культурное самоопределение. Санкт – Петербурга, 4.Культура Санкт – Петербурга в послепетровское время (1725-1761), 5.Петербург второй половины 18 – го века - российское Просвещение, 6.Петербург первой половины XIX века - Пушкинский Петербург, 7.Петербург второй половины XIX века — Петербург Достоевского, 8.Культура Петербурга-Петрограда начала XX века — эпоха трех революций, 9. Культура Петрограда — Ленинграда в годы советской власти, 10. Современное состояние и перспективы развития культуры Санкт-Петербурга.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

4.3.3. Дисциплины цикла истории и теории мировой художественной культуры (базовая часть)

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 27 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»	Версия: 1

С2.Б.1 ИСТОРИЯ РУССКОГО И ЗАРУБЕЖНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (3 з.е.)

1. Цели дисциплины: Приобщить студентов к миру изобразительного искусства, познакомить с основными художественными стилями и с произведениями выдающихся художников и архитекторов. Способствовать формированию у студентов системы знаний и навыков, необходимых для интерпретации произведений зарубежного искусства. Способствовать формированию навыка проведения творческого анализа конкретного произведения искусства.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: виды, жанры, направления, стили и наиболее известные произведения изобразительного искусства.

уметь: видеть и анализировать предмет изобразительного искусства;

владеть: знаниями основных этапов истории изобразительного искусства; навыком дифференциации произведений зарубежного искусства

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОК-8

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Происхождение искусства. Искусство Древнего мира.
2. Искусство средневековья
3. Искусство Возрождения
4. Искусство 17 века.
5. Искусство 18-19вв.
6. Импрессионизм и постимпрессионизм
7. Модернизм
8. Искусство Древней Руси.
9. Искусство России первой половины и середины XVIII века.
10. Искусство России второй половины XVIII века.
11. Искусство России первой половины XIX века.
12. Искусство России второй половины XIX века.
13. Искусство России конца XIX - начала XX века.
14. Пути развития отечественного искусства в период с 1985 до 2000-х годов.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа.

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

3. лекции-дискуссии,
4. семинарские занятия с элементами научной дискуссии,

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 28 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»		Версия: 1

5. ролевые игры,
6. мини-конференции,

С2.Б.1 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО (3 з.е.)

1. Цели дисциплины: ознакомление студентов с методологией комплексного анализа произведений отечественного киноискусства;
изучение истории становления и развития киноискусства в XIX-XXI веках;
обучение студентов принципам составления библиографии и работы с научной литературой по истории, искусствоведению, философии, культурологии;
освоение основных этапов эволюции киноязыка в контексте развития искусства;
постижение специфики анализа экранных и визуальных искусств в контексте развития культуры и науки.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: знать принципы периодизации киноискусства, понимать специфику хронологии каждого периода, в контексте культурных изменений;

знать общепрофессиональные теории и методы истории искусства; понимать, критически анализировать и излагать базовую информацию по истории и теории киноискусства. различные приёмы и методики самостоятельного анализа кинопроизведений как феномена искусства и культуры на основе формального, образно-стилистического, сравнительного, семиотического, комплексного и других методов изучения;

уметь: анализировать кинотексты и кинообразы в искусствоведческом и культурологическом контекстах, уметь сравнивать и критически оценивать произведения киноискусства в диахроническом и синхроническом срезах

владеть: самостоятельно анализировать произведения отечественного киноискусства на основе формального, образно-стилистического, сравнительного, семиотического, комплексного и других методов изучения

Формируемые компетенции: ОК-1,ОК-2,ОК-3,ОК-7,ОК-8

3. Краткое содержание дисциплины: История становления отечественного киноискусства. Становление языка кино. Изменение киноязыка с приходом в кино звука и цвета. Развитие кино в 40-е годы XX века. Мировая война и роль отечественного киноискусства. «Новая волна» и киноискусство 1950-60-х годов. Новые темы и герои. 1970-е: авторский кинематограф и индустрия кино. Кино последних десятилетий XX века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка. Влияние глобализационных процессов и технологий на отечественное киноискусство начала XXI века.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 29 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»	Версия: 1

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

3. лекции-дискуссии,
4. семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
5. ролевые игры,

С2.Б.1 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО (3 з.е.)

1. Цели дисциплины: ознакомление студентов с методологией комплексного анализа произведений зарубежного киноискусства;

изучение истории становления и развития киноискусства в XIX-XXI веках;

обучение студентов принципам составления библиографии и работы с научной литературой по истории, искусствоведению, философии, культурологии;

освоение основных этапов эволюции киноязыка в контексте развития искусства;

постижение специфики анализа экранных и визуальных искусств в контексте развития культуры и науки.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: знать исторический и культурный контекст изучаемых произведений киноискусства; знать динамику киноязыка в рамках дисциплины «История кинематографа», знание и активное использование источниковедческой базы и значимых исследований по теме, знакомство с основными школами современного научного изучения киноискусства; знать специфику методологии изучения кинотекстов, основные термины, применяемые при изучении кинематографии; знать характерные черты и понимать специфику важных этапов эволюции киноязыка, смысловых особенности кино-образов отдельных режиссеров;

уметь: применять базовые знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности.

уметь определить авторскую, региональную, временную принадлежность конкретного кинотекста;

владеть: самостоятельно анализировать произведения зарубежного киноискусства на основе формального, образно-стилистического, сравнительного, семиотического, комплексного и других методов изучения

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОК-8

3. Краткое содержание дисциплины: Кинематограф в культуре XIX нач. XX вв: история становления киноискусства. «Великий немой»: Становление языка кино в 1910-20 годы. Мировое кино 30-х годов XX века. Изменение киноязыка с приходом в кино звука и цвета. Развитие кино в 40-е годы XX века. Мировая война и роль киноискусства. Неореализм в Италии. «Новая волна» и киноискусство 1950-60-х годов. Новые темы и герои. 1970-е: авторский кинематограф и индустрия кино Кино последних десятилетий XX века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка. Влияние глобализационных процессов и технологий на киноискусство начала XXI века.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 30 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»	Версия: 1

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа.

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

3. лекции-дискуссии,
4. семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
5. ролевые игры,

С2.Б.4 ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ (3 з.е.)

1. Цели дисциплины:

профессиональная подготовка студентов к самостоятельной творческой работе на местных, региональных федеральных телевизионных и интернет-каналах. Формирование полноценного и всесторонне развитого специалиста в области режиссуры телевидения, имеющего фундаментальные знания по истории телевидения. А также в информационных агентствах, продюсерских центрах, и в пресс- службах, производящих продукцию для эфира и интернета.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю отечественного и зарубежного кино и телевидения, общие основы теории кино,

основные закономерности развития искусства;

- специфику выразительных средств различных видов искусства;
- основные этапы (эпохи, стили) в развитии литературы, музыки, кино, режиссуры театра;
- исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных

спектаклей произведений изобразительного искусства, музыкальных и кинопроизведений;

уметь:

- анализировать произведения литературы и искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.

владеть:

навыками поиска закономерностей становления киноискусства;

навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-11, ОК-12, ОК-13

3. Краткое содержание дисциплины:

Тема 1. Научно- технические предпосылки возникновения телевидения

Тема 2. Развития телевидения с 1939-1955 г.г.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 31 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»		Версия: 1

Тема 3. Развитие жанров и телепрограмм
Тема 4. Телевидение 70-х годов
Тема 5. Телевидение СССР в 80-е годы
Тема 6. Утверждение принципов плюрализма и гласности
Тема 7. Возникновение альтернативных телеканалов
Тема 8. Независимое телевидение
Тема 9. Современное телевидение России
Тема 10. Телевидение США
Тема 11. Кабельно-спутниковое ТВ США
Тема 12. ТВ Великобритании
Тема 13. Телевидение Франции.
Тема 14. История ТВ Германии

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа.

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции;
- практические занятия (иллюстрированные просмотры);
- занятия в интерактивной форме (просмотры архивных и современных ТВпрограмм, обсуждения, дискуссии);
- консультации преподавателя.

С2.Б.5 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 з.е.)

1. Цели дисциплины: представить целостную концепцию истории русской литературы в контексте социально-исторического развития страны, идеологических и философских исканий русской культуры, показать многообразие художественных поисков в русской литературе за всю ее историю, показать историю русской литературы в контексте мировой литературы, сформировать представление о жанрово-родовом движении в русской литературе, научить культуре устной и письменной речи, сформировать навыки работы с критической и научной литературой

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

-основы истории русской классической и современной литературы, основные термины истории литературы, основные методы анализа и интерпретации литературных текстов, биографии писателей и поэтов.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 32 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»	Версия: 1

уметь:

-анализировать литературный текст при помощи различных методологий текстового анализа, использовать знания в области литературы в библиотечном обслуживании читателей

владеть:

современными методами сбора, анализа, обобщения теоретической и эмпирической информации.

Формируемые компетенции: ОК-1,ОК-2,ОК-3, ОК-7,ОК-8,ПК-2,ПК-5,ПК-6,ПК-9,ПК-15, ПК-17,ПК-19,ПК-20,ПСК-4.4,ПСК-4.5

3. Краткое содержание дисциплины: Русская литература XVIII века

Русская литература первой половины XIX века.

Русская литература второй половины XIX века.

Русская литература первой половины XX века. 5.Русская литература второй половины XX века.

Русская литература XXI века.

Пути развития отечественной литературы в период с 1985 до 2000-х годов.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 академических часа.

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции

С2.Б.6 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 з.е.)

1. Цели дисциплины: представить целостную концепцию истории зарубежной литературы в контексте социально-исторического развития зарубежной культуры, идеологических и философских исканий зарубежной культуры, показать многообразие художественных поисков в зарубежной литературе за всю ее историю,

показать историю зарубежной литературы в контексте мировой литературы,

сформировать представление о жанрово-родовом движении в зарубежной литературе,

научить культуре устной и письменной речи,

сформировать навыки работы с критической и научной литературой

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:основы истории зарубежной классической и современной литературы, основные термины истории литературы, основные методы анализа и интерпретации литературных текстов, биографии писателей и поэтов.

уметь:анализировать литературный текст при помощи различных методологий

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 33 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»	Версия: 1

текстового анализа, использовать знания в области литературы в режиссуре театра, **владеть:**современными методами сбора, анализа, обобщения теоретической и эмпирической информации.

Формируемые компетенции: ОК-1,ОК-2,ОК-3,ОК-7,ОК-8,ПК-2,ПК-4,ПК-5,ПК-6, ПК-15, ПК-17,ПК-19,ПК-20,ПСК-4.4,ПСК-4.5

3. Краткое содержание дисциплины: Зарубежная литература XVIII века

Зарубежная литература первой половины XIX века.

Зарубежная литература второй половины XIX века

Зарубежная литература первой половины XX века.

Зарубежная литература второй половины XX века.

Зарубежная литература XXI века.

Пути развития зарубежной литературы в период с 1985 до 2000-х годов.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 академических часа.

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции

С2.Б.7 ИСТОРИЯ РЕЖИССУРЫ РУССКОГО ТЕАТРА (2 з.е.)

1. Цели дисциплины: знакомство студентов с основными этапами истории русского театра, а также с основами современной театральной теории.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

основные этапы развития русского театра;

современные концепции специфики театрального искусства;

уметь:

анализировать спектакль, по темам: драматургия, сценография, актерское искусство.

работать с критической литературой.

анализировать драматургию, используя основную терминологию театроведческой науки

владеть:

навыками работы в коллективе;

приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных,

структурирования описания предметной области; познавательными подходами и

методами изучения культурных форм.

Формируемые компетенции: ОК-1,ОК-2,ОК-3,ОК-7,ОК-8,ПК-2,ПК-4,ПК-5,ПК-6, ПК-9, ПК-11,ПК-15,ПК-16,ПК-17,ПК-19,ПК-20,ПСК-4.1,ПСК-4.2,ПСК-4.4,ПСК-4.5

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 34 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»		Версия: 1

3. Краткое содержание дисциплины: Возникновение русского театра. Русский театр 18 века.

Русский театр 19 в. Драматургия и ее сценическая история.

Актерское искусство 19 в.

Образования МХТ и его реформы. Драматургия А.П. Чехова и А.М.Горького.

Творчество В.Э. Мейерхольда.

Творчество Е.Б.Вахтангова.

Театр второй половины 20 в. в России.

Европейский театр 19 в. Романтизм и Натурализм. Драматургия и актерское искусство.

Возникновение режиссуры.

Европейский театр рубежа веков. Символизм. Драматургия и сценическое искусство.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

С2.Б.8 ИСТОРИЯ РЕЖИССУРЫ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА (3 з.е.)

1. Цели дисциплины: знакомство студентов с основными этапами истории западноевропейского театра, а также с основами современной театральной теории

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

основные этапы развития европейского театра;

современные концепции специфики театрального искусства;

уметь:

анализировать спектакль, по темам: драматургия, сценография, актерское искусство.

работать с критической литературой.

анализировать драматургию, используя основную терминологию театроведческой науки

владеть:

навыками работы в коллективе;

приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурирования описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм.

Формируемые компетенции: ОК-1,ОК-2,ОК-3,ОК-7,ОК-8,ПК-2,ПК-4,ПК-5,ПК-6, ПК-9, ПК-11,ПК-15,ПК-16,ПК-17,ПК-19,ПК-20,ПСК-4.1,ПСК-4.2,ПСК-4.4,ПСК-4.5

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 35 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»	Версия: 1

3. Краткое содержание дисциплины: Театр как вид искусства. Специфика театра. Истоки и происхождение театра. 2. Театр Древней Греции и Древнего Рима.

Театр Средневековья

Театр эпохи Возрождения. Италия. Испания.

Театр английского Возрождения. У.Шекспир. Шекспир в современном театре. 6. Театр французского классицизма.

Театр эпохи Просвещения. Теория, драматургия и сценическое искусство.

Европейский театр 19в. Романтизм и Натурализм. Драматургия и актерское искусство. Возникновение режиссуры.

Европейский театр рубежа веков. Символизм. Драматургия и сценическое искусство. 10. Европейский театр 20 века.

Современный зарубежный театр.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа.

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

4.3.4. Дисциплины цикла истории и теории мировой художественной культуры (вариативная часть)

С2.В.ОД.1 ОСНОВЫ ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЯ И АРХИВНОЙ РАБОТЫ (3 з.е.)

1. Цели дисциплины: дать общее представление о документе, видах документов и типах литературы, показать роль и место документа в системе профессиональных коммуникаций, общее представление о документальном потоке и закономерностях его развития, выработать навыки анализа документального потока, освоение Всеобщей истории книги как основы развития культуры.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: классификацию, функции и свойства документов

Уметь: классифицировать и организовывать работу с документами различных видов.

Владеть: методами сбора, анализа, обобщения теоретической и эмпирической информации в области библиографии.

Формируемые компетенции:

3. Краткое содержание дисциплины: Введение. Источниковедение и документоведение как наука и учебная дисциплина. Определение понятия «документ».

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 36 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»		Версия: 1

Функции и свойства документов Методы и способы документирования информации
Классификация документов Типизация документов по сфере создания и преимущественного использования Место документа в структуре социальных коммуникаций Информационная значимость первичных документов

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа.

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции

4.3.5. Дисциплины профессионального цикла (базовая часть)

СЗ.Б.1 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОНТАЖА (18 з.е.)

1. Цели дисциплины: подготовка специалистов в сфере цифрового кинопроизводства к деятельности связанной с фильмопроизводством на базе технологий монтажа.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные методы осуществления и проведения монтажа, понимать механизмы создания монтажного ряда, разбираться в приемах и теориях монтажа

уметь: направить и обеспечить выполнение определенно выбранных монтажных решений, оценить предлагаемые механизмы и приемы монтажа со стороны режиссера

владеть: навыками и представлением об изменении монтажного ряда, при применении того или иного монтажного приема

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-8

3. Краткое содержание дисциплины: Композиция и кадр. Монтаж по крупности. Монтаж по ориентации в пространстве. Монтаж по направлению движения главного объекта в кадре. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре. Монтаж по темпу движущихся объектов. Монтаж по композиции кадров. Монтаж по свету и цвету. Монтаж по смещению осей съемки. Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре. Последовательный монтаж. Параллельный монтаж. Рефрен в монтаже. Ассоциативный монтаж. Аналитический монтаж. Монтаж по мысли. Точка зрения камер. Клиповый монтаж. Ритмический и поэтический монтаж

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетные единицы, 648 академических часа.

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 37 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»		Версия: 1

образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

СЗ.Б.2 КИНОТЕХНИКА И КИНОТЕХНОЛОГИЯ (3 з.е.)

1. Цели дисциплины: изучить комплекс устройств и технологий, необходимых для записи и воспроизведения движущихся изображений, аппаратура, применяющаяся в процессе кинопроизводства и тиражирования кинофильмов.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: технические и технологические принципы производства кино и телевидения, разбираться в основных механизмах, приемах, методах создания АВП, основные технологические инновации в области кино и телевидения

уметь: разработать единственно верный и правильный механизм реализации и создания продукта, с учетом последних инноваций в области кино, обеспечить производственный процесс необходимой техникой

владеть: представлением о технологии создания того или иного аудиовизуального продукта, с учетом всех внутренних рамочных факторов, а также уметь оценить и предложить наиболее рентабельный путь создания того или иного АВП

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ПК-1, ПК-4

3. Краткое содержание дисциплины: Развитие кинотехники. Разновидности кинотехники. Кинопроизводство. Киносъёмочный аппарат, Цифровая кинокамера, Проявочная машина, Монтажный стол, Кинокопировальный аппарат, Фильм-рекордер. Кинопрокат. Кинопроектор, Цифровой кинопроектор, Сканер киноплёнки, Фильмостат.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа.

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

СЗ.Б.3 МАСТЕРСТВО АКТЕРА (3 з.е.)

1. Цели дисциплины:

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 38 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»		Версия: 1

изучение и практическое освоение студентами основ профессии актера, законов актерского творчества

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основы профессии актера, законы актерского творчества и сценического мастерства, теоретическое наследие ведущих режиссеров и актеров, основные направления и школы актерского мастерства

уметь: применять на практике основные элементы актерской «грамматики», а так же наиболее интересные и прогрессивные достижения в области актерского мастерства; четко сформулировать творческие задачи, стоящие перед актером; уметь создавать актерские ансамбли и сделать их единомышленниками в процессе работы над кино-телепроизведением; реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе; применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером

владеть: разнообразными приемами режиссуры и основами актерского мастерства; работать на сценической площадке как в качестве режиссера, так и актера; навыками режиссерского анализа трактовки художественного образа и его актерской интерпретации; методиками работы с актерами

Формируемые компетенции: ОК-3 ОК-7 ОК-8 ПК-1 ПК-5 ПСК-1-2 ПСК-1-3 ПСК-1-4 ПСК-1-5

3. Краткое содержание дисциплины: Тема 1. Природа актерского искусства. Тема 2 Сценическое самочувствие актера. Тема 3 Внимание. Воображение. Фантазия. Тема 4. Сценическая вера. Тема 5. Основной закон актерского искусства. Тема 6 Сценическая задача и ее элементы. Тема 7. Общение. Тема 8. Образ и творческое перевоплощение актера. Тема 9. Образ как новое, целостное, единственное, неповторимая живая человеческая личность

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа.

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

СЗ.Б.4.1 КИНОДРАМАТУРГИЯ (3 з.е.)

1. Цели дисциплины: Знание понятийно-категориального аппарата драматургии, законов драматургии, логику их функционирования, специфику произведения драматургии как особого вида литературного произведения, технологию создания произведения драматургии, особенности современного искусства и его технологии, овладение умением анализировать произведение драматургии, аргументировать свою

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 39 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»		Версия: 1

точку зрения на произведение драматургии, овладение навыками научного и критического анализа произведения драматургии. формирования понимания глубинных взаимосвязей теории и практики в области драматургии.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основы мастерства драматурга, хорошо разбираться в основных понятиях и терминах, понимать методы анализа литературного произведения

уметь: всесторонне оценивать положительные и отрицательные стороны того или иного литературного произведения, понимать какие темы и проблемы волнуют общество, провести расчет предварительной плановой калькуляции и оценить размер ресурсов, необходимых для создания этого произведения

владеть: умением разбирать литературное произведение на отдельные элементы, анализировать и оценивать его положительные и отрицательные стороны.

Формируемые компетенции: ОК-1 ОК-3 ОК-5 ОК-9 ОК-11 ОК-12 ОК-16 ОК-21 ОК-22
ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 ПК-12

3. Краткое содержание дисциплины: Тема произведения драматургии. Художественный конфликт в драматургии. Сюжет и фабула произведения драматургии. Драматическое действие. Драматическое событие. Фабула кинематографического произведения. Драматическая коллизия, интрига, перипетия. Система персонажей произведения драматургии. Художественный характер. Художественное время как выразительное средство драматургии. Художественное пространство как выразительное средство драматургии. Драматургическая роль детали. Композиция произведения драматургии. Её основные элементы. Монтаж как средство композиции фильма. Драматический конфликт: завязка, кульминация и развязка конфликта. Катарсис. Принципы построения диалога в кинематографе и в театре. Образ рассказчика в кинематографическом произведении. Закадровый текст. Миф, архетипическая реальность в кинематографическом произведении. Лирические элементы сюжета: сны, воспоминания, видения. Их роль в драматургии фильма. Проблема экранизации литературных произведений. Интерпретация и инсценировка, «по мотивам». Современные системы кинематографических жанров. Ремарка. Её функции и значение. Особенности драматургии телесериалов. «Авторский» и жанровый кинематограф. Этапы работы над сценарием. Формы записи сценария

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа.

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 40 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»		Версия: 1

– тестирование.

СЗ.Б.4.2 ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА (2 з.е.)

1. Цели дисциплины: Сформировать у студентов представление относительно теории звукозрительного образа и способов его формирования в аудиовизуальных формах искусства. Систематизировать исследовательские материалы с целью осознания роли и значения звукозрительного образа в системе аудиовизуальных искусств.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основы мастерства звукорежиссера, хорошо разбираться в основных понятиях и терминах, понимать методы анализа концепции и стилистики звукорежиссерского видения

уметь: всесторонне оценивать положительные и отрицательные стороны того или иного решения звукорежиссера, понимать какие темы и проблемы волнуют общество, обеспечить принятие единственно верных производственных решений направленных на создание высококультурного произведения

владеть: умением контролировать реализацию концепции звукорежиссера при создании АВП, анализировать и оценивать ее положительные и отрицательные стороны, навыками принятия единственно верных решений для создания

Формируемые компетенции: ПК-3 ПК-16 ПК-20 ПК-23 ПК-24 ПК-34 ПК-35

3. Краткое содержание дисциплины: Основы теории звукозрительного образа. Особенности восприятия зрителем кино-, теле- и видеопроизведения. Режиссерский замысел – основасоздания эстетического и смыслового единства фильма. Режиссерское решение замысла. Формализация замысла. Драматургия фильма. Законы драматургического конструирования. Монтаж как способ мышления. Основной принцип композиционной организации фильма.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

СЗ.Б.4.3 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА (2 з.е.)

1. Цели дисциплины: подготовить студента к самостоятельной работе с цветным кино

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 41 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»		Версия: 1

и видеоизображением

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основы мастерства художника, хорошо разбираться в основных понятиях и терминах, понимать методы анализа концепции и стилистики художественного видения

уметь: всесторонне оценивать положительные и отрицательные стороны того или иного решения художника, понимать какие темы и проблемы волнуют общество, обеспечить принятие единственно верных производственных решений направленных на создание высококультурного произведения

владеть: умением контролировать реализацию концепции художника-постановщика, анализировать и оценивать ее положительные и отрицательные стороны, навыками принятия единственно верных решений для создания

Формируемые компетенции: ПК-3 ПК-16 ПК-20 ПК-23 ПК-24

3. Краткое содержание дисциплины: Введение в специфику экранных искусств. Общие закономерности восприятия аудиовизуальной информации. Процесс распознавания экранного изображения. Свет как формообразующий компонент изображения. Информация, которую несет цвет. Рамки кадра. Масштаб изображения. Композиция. Монтаж как способ создания пространственно-временного континуума. Способы создания экранного пространства. Смещение пространственных и временных характеристик. Технология плюс творчество. Новые технологии – новая изобразительная эстетика. Изобразительные средства современного телевидения.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

СЗ.Б.4.3 КИНООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО (3 з.е.)

1. Цели дисциплины: дать студентам теоретическое понимание явления «творческое содружество», подготовить к конструктивной и плодотворной совместной творческо-производственной деятельности кинооператора с кинорежиссером-постановщиком с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе в процессе создания фильма, на основе ясного понимания особенностей, целей и задач творческой работы каждого.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 42 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»	Версия: 1

знать: основы мастерства оператора, хорошо разбираться в основных понятиях и терминах, понимать методы анализа концепции и стилистики операторского видения
уметь: всесторонне оценивать положительные и отрицательные стороны того или иного операторского решения, понимать какие темы и проблемы волнуют общество, обеспечить принятие единственно верных производственных решений направленных на создание высококультурного произведения
владеть: умением разбирать литературное произведение на отдельные элементы, анализировать и оценивать

Формируемые компетенции: ПК- 1 ПК- 2 ПК- 3 ПК- 4 ПК- 5 ПК- 6 ПК- 7 ПК- 8 ПК- 10

3. Краткое содержание дисциплины: Кинооператорство Российская школа кинооператорского искусства. История кинооператорской профессии и основные этапы развития кинематографа. Киноизобразительная техника кинооператора. Композиция кинокадра. Киноосвещение. Натурная киносъемки. Съемка методом видеозаписи.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа.

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

СЗ.Б.5 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ (2 з.е.)

1. Цель дисциплины:

- формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основы безопасности жизнедеятельности;

уметь:

- создавать благоприятное комфортное (нормативное) состояние среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- проводить идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
- предоставлять информацию прогнозирования развития негативных

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 43 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»		Версия: 1

- воздействий на человека и окружающую среду, оценки и управлять рисками;
- применять методы и процедуры по обеспечению устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайных ситуациях;
 - принимать решения по защите сотрудников, студентов и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;

владеть:

- современными методами планирования и осуществления мероприятий по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях;
- практическими навыками, необходимыми для проведения спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
- навыками и готовностью к разработке и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;

Формируемые компетенции: ОК-15, ПК-21.

3. Краткое содержание дисциплины: 1.Теоретические основы безопасности жизнедеятельности, 2.Человек и среда обитания, 3.Воздействие природных и техногенных опасных и вредных факторов на человека, среду обитания и защита от них, 4.Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях, 5.Управление безопасностью жизнедеятельности.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

СЗ.Б.6 РЕЖИССУРА НЕИГРОВОГО ФИЛЬМА (35 з.е.)

1. Цели дисциплины: Формирование у студентов комплекса знаний, умений, навыков постановочной деятельности в области аудиовизуальных искусств, а также знаний в области наиболее значимых теорий режиссуры аудиовизуального произведения, методики создания режиссерского сценария и практики постановочной работы режиссера.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основы мастерства режиссера, хорошо разбираться в основных понятиях и терминах, понимать методы анализа концепции и стилистики режиссерского видения

уметь: всесторонне оценивать положительные и отрицательные стороны того или иного

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 44 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»	Версия: 1

режиссерского решения, понимать какие темы и проблемы волнуют общество, обеспечить принятие единственно верных производственных решений направленных на создание высококультурного произведения

владеть: умением разбирать литературное произведение на отдельные элементы, анализировать и оценивать его положительные и отрицательные стороны.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14 ПК-16

3. Краткое содержание дисциплины:

Часть первая. Режиссер и его материал

1. Режиссер в кино и на телевидении.
2. Материал фильма. Режиссерский анализ, синтез.
3. Драматургическая организация материала.
4. Организация динамики фильма.
5. Создание экранного времени и пространства.
6. Звукозрительная организация материала.
7. Выдающиеся мастера кино о профессии режиссера.

Часть вторая: Основные этапы работы над фильмом.

1. Выбор драматургического материала.
2. Режиссерская экспликация фильма (постановочный сценарий).
3. Подготовительный период.
4. Съемочный период.
5. Монтажный период. Тонировочный период.
6. Звуковой и зрительный монтаж. Контрапункт режиссера.
7. Режиссер и съемочная группа.

Часть третья: Режиссура видов кинематографии и телевидения.

1. Режиссура документального видеофильма и телепередачи.
2. Режиссура научно-популярного и учебного фильма.
3. Режиссура игрового (художественного) фильма.
4. Работа режиссера с актером и неактером.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 35 зачетные единицы, 1260 академических часа.

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

С3.Б.7 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ НЕИГРОВОГО ФИЛЬМА (9 з.е.)

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 45 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»	Версия: 1

1. Цели дисциплины:

изучение истории становления и развития киноязыка в неигровом кино, освоении опыта, накопленного современной практикой режиссуры неигрового кино фильма, ознакомлении студентов с историей экранной публицистики.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные принципы работы в документальном кино;
- особенности киноязыка документального кино и телевидения;
- все стадии производства фильма;
- историю развития документального кино и телевидения;
- весь арсенал современных экранных выразительных средств;
- современные тенденции в документальном кино и телевидении;

уметь:

- снимать фильмы разных жанров;
- грамотно разрабатывать проекты;
- грамотно организовывать работу творческой группы;
- ориентироваться в тенденциях развития кинорынка;

владеть:

- работы с документальным материалом;
- исследования материала работы в архивах и фильмофондах;
- применения теоретических и практических знаний для создания фильма;
- опыт работы с людьми различных специальностей; ориентироваться в специальной литературе.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-11, ОК-12, ОК-13, ПСК-2-1, ПСК-2-2

3. Краткое содержание дисциплины:

Тема 1. Общие вопросы теории неигрового кино. Место экранной документалистики в системе современных каналов информации (печать, кино, радио, телевидение, видео, компьютерная сеть)

Тема 2. Взаимодействие факта и образа в искусстве XX века, документ как элемент художественной структуры в современной литературе и искусстве. Трансформация факта в контексте авторской концепции

Тема 3. Документалистика кино и телевидения в социокультурном контексте общества, экранный документ и жизненный материал

Тема 4. Структура образа в неигровом кино и телевидении.

Тема 5. Становление отечественной школы документального кино и телефильма.

Рождение хроники в русском кино

Тема 6. Формирование стилистических направлений в документальной кинематографии 20-х годов

Тема 7. Кинодокументалистика в 30-е годы

Тема 8. Фронтальная хроника и документальный фильм в годы Великой Отечественной

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 46 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»		Версия: 1

войны

Тема 9. Проблемы экранной достоверности и киномифология в документальном кино послевоенного десятилетия

Тема 10. Подъем советского документального кино в 60-е годы

Тема 11. Документальное кино 70-80-х годов

Тема 12. Тенденции в развитии зарубежного документального кино. Хроника первых лет кинематографа

Тема 13. Просвещение и пропаганда

Тема 14. Кино фашистской Германии

Тема 15. Образ человека в послевоенном документальном кино

Тема 16. Экранный документ и общество

Тема 17. Проблемы теории документального кино и телевидения. Взаимодействие эстетики документального и игрового кино

Тема 18. Документальный фильм как оружие классово-политической борьбы

Тема 19. Работа с киноматериалом

Тема 20. Звуковое решение фильма

Тема 21. Драматургия в документальном кино

Тема 22. Документальное кино и личность

Тема 23. Жанры в кино и телевидении

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетные единицы, 324 академических часа.

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

СЗ.Б.8 СЕМИНАР СОВРЕМЕННОГО НЕИГРОВОГО ФИЛЬМА (5 з.е.)

1. Цели дисциплины:

изучение современного процесса и развития киноязыка в документальном кино, способность будущих режиссеров создавать документальные фильмы различных жанров, рассчитанных на широкую аудиторию и отвечающих самым разным запросам.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные принципы работы в документальном кино;
- особенности языка современного документального кино, специальные виды

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 47 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»	Версия: 1

<p>съёмок;</p> <ul style="list-style-type: none"> - все стадии производства фильма; - весь арсенал современных экранных выразительных средств; <p>современные тенденции в документальном кино;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - снимать фильмы разных жанров; - грамотно разрабатывать проекты; - владеть языком современного документального кино; - грамотно организовывать работу творческой группы; - ориентироваться в тенденциях развития кинорынка; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работы с документальным материалом; - исследования материала работы в архивах и фильмофондах; - применения теоретических и практических знаний для создания фильма; - опыт работы с людьми различных специальностей; <p>ориентироваться в специальной литературе</p> <p>Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-11, ОК-12, ОК-13, ПСК-2-1, ПСК-2-2</p>

3. Краткое содержание дисциплины:

- Тема 1. Введение
- Тема 2. Экранный документ и жизненный материал
- Тема 3. Документальное кино и реальность
- Тема 4. Работа с фактом в документальном кино
- Тема 5. Новостное документальное кино
- Тема 6. Образ современного героя в неигровом кино
- Тема 7. Синтез документального и игрового кино
- Тема 8. Жанры в неигровом кино
- Тема 9. Фильм-портрет в современном неигровом кино
- Тема 10. Сценарий и система экранных средств выразительности в неигровом кино.
- Тема 11. Монтаж в документальном кино
- Тема 12. Современное неигровое кино за рубежом
- Тема 13. Политика и неигровое кино
- Тема 14. Работа режиссера-документалиста в современном кино
- Тема 15. Новые формы в документальном кино
- Тема 16. Работа режиссеров СПбСДФ
- Тема 17. Публицистика на экране
- Тема 18. Традиции и новаторство в неигровом кино
- Тема 19. Влияние современных технологий на развитие неигрового кино

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 108 академических

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 48 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»	Версия: 1

часа.

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- практические занятия/ занятия в интерактивной форме (круглый стол, деловые игры);
- семинары;
- индивидуальная работа со студентами;
- консультации преподавателя;
- самостоятельная работа студентов.

СЗ.Б.9 КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ (4 з.е.)

1. Цели дисциплины: Целями освоения учебной дисциплины являются: Ознакомление с языком, его культуросозидательной функцией в обществе, а также с проблематикой культуры языкознания. Развитие общей устной и письменной речевой культуры, развитие навыков актёрско-дикторской техники произношения.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:
знать:

- Функциональные стили современного русского языка,
- Речевые нормы русского языка, жанровое разнообразие,
- Особенности устной публичной речи, разговорной речи,
- Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения.

уметь:

- использовать различные стилевые особенности речи,
- использовать информативность и выразительность публичной речи,
- использовать приёмы разговорной речи в системе функциональных разновидностей русского языка,
- использовать навыки грамотного письма и говорения,
- анализировать тексты к кинофильмам и ставить правильные задачи диктору.

владеть:

- навыками литературного произношения,
- навыками коммуникативной культуры и речевого этикета,
- основами методики постановки голоса и произношения,
- приёмами действенного анализа информационных и литературных текстов,
- постановкой задач диктору, актёру при произношении информационных и литературных текстов.

Формируемые компетенции: ОК-1,ОК-8,ОК-14.

3. Краткое содержание дисциплины: 1.Русский язык как часть общенациональной культуры. 2.Лексический и фразеологический состав русского языка. Словообразование. 3.Грамматика русского языка. Морфология и синтаксис. 4.Понятие

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 49 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»		Версия: 1

коммуникативной культуры и речевого этикета. 5. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. 6. Фонетический строй русского языка. Орфоэпия, культура речи и орфоэпическая норма. 7. Техника речи. Методики голосовой постановки, звуко-речевого тренинга. 8. Анализ текстов. Система Станиславского и художественное слово. 9. Работа с диктором, актёром. Постановка задач чтецу.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

СЗ.Б.10 ЖУРНАЛИСТИКА (6 з.е.)

1. Цели дисциплины: уметь логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах;

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией;

уметь: уметь находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность. анализировать фотографии, видео.

владеть: владеть основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания; навыками получения фото-, видео-графических изображений заданных характеристик, формата и размера;

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-8

3. Краткое содержание дисциплины: Тема 1. Массовая коммуникация: с чего все начиналось Тема 2. Журналистика и общество: кто на кого оказывает влияние Тема 3. Функции СМИ Тема 4. Основные Каналы СМИ. Тема 5. Современные масс-медиа: настоящее и будущее Тема 6. Медиакарта России Тема 7. Журналистика: призвание или профессия? Тема 8. «Профессиональные» качества журналист Тема 9. Журналистские сообщества и организации Тема 10. Кто или что ограничивают свободу журналистов. Тема 11. Этика и профессиональный интерес: 13 правил, которые должен соблюдать журналист при любых обстоятельствах

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы, 216 академических часа.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 50 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»	Версия: 1

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

СЗ.Б.11 КЛИП, РЕКЛАМА (4 з.е.)

1. Цели дисциплины:

Дать представление будущим режиссерам о структуре клипов и игровых рекламных роликов любой формы, работать с сценарием клипов и игровых рекламных роликов.. Краткий курс рассчитан на студентов, владеющих основами кино и теледраматургии, и построен на изучении специфики рекламной драматургии.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные драматургические понятия и основные понятия сценарного мастерства особенности сюжетопостроения рекламных блоков, сериалов, клипов,

уметь:

- анализировать особенности сюжетопостроения рекламных блоков, сериалов, клипов.

владеть:

- навыком написания сценария рекламного фильма, сериала, клипа,
 - навыком редактуры и доводки сценария,
- навыком создания аннотаций и анализа объектов рекламы, сериалов, клипов

Формируемые компетенции: ПК-1, ПСК-2-1, ПСК-2-3

3. Краткое содержание дисциплины:

Тема 1. Введение

Тема 2. Основные этапы развития современного телевидения

Тема 3. Основные отличия сценариев сериалов, клипов, рекламных фильмов от других сценариев. Виды сценариев

Тема 4. Трансформация основных понятий кинодраматургии в сериальном, клиповом, рекламном сценарии

Тема 5. Выработка концепции. Разработка идеи. Визуальное выражение.

Тема 6. Написание сценария, как конкретное драматургическое воплощение идеи и образа

Тема 7. Формирование и воплощение режиссерского замысла

Тема 8. Режиссерская трактовка образов-характеров

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 51 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»		Версия: 1

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

СЗ.Б.12 КОМПЬЮТЕРНЫЙ МОНТАЖ (4 з.е.)

1. Цели дисциплины: подготовка специалистов в сфере цифрового кинопроизводства к деятельности связанной с фильмопроизводством на базе технологий нелинейного монтажа.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основы техники и технологий нелинейного монтажа, разновидности современного оборудования для нелинейных монтажных комплексов, принципы функционирования программных пакетов нелинейного монтажа в составе операционной системы компьютера, организацию интерфейса программ нелинейного монтажа.

уметь: коммутировать оборудование и собирать нелинейный монтажный комплекс, разбираться в современных технологиях нелинейного монтажа, создавать новые проекты, накладывать титры и спецэффекты, распространять готовые фильмы на любом современном носителе и публиковать их в Интернете.

владеть:

навыками работы с оборудованием нелинейного монтажного комплекса, навыками работы в современных программах нелинейного монтажа.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-17

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Нелинейный монтажный комплекс
2. Оборудование нелинейного монтажного комплекса
3. Компьютерные платформы для нелинейного монтажа
4. Программное обеспечение для нелинейного монтажа
5. Нелинейный монтаж в Adobe Premiere Pro
6. Импорт и организация цифровых материалов

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 52 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»	Версия: 1

7. Просмотр и отбор материала
 8. Инструменты и команды редактирования
 9. Захват и оцифровка материала
 10. Профессиональные приёмы редактирования
 11. Добавление видеопереходов
 12. Добавление видеоэффектов
 13. Работа с ключевыми кадрами
 14. Управление временными характеристиками
 15. Работа со звуком
 16. Создание титров
 17. Экспорт клипов и кадров
 18. Мультикамерный монтаж
 19. Улучшение изображения
 20. Комбинирование слоёв
- Редактирование метаданных и управление проектами

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа.

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

СЗ.Б.14 ФОТОКОМПОЗИЦИЯ (3 з.е.)

1. Цели дисциплины:

«Фотокомпозиция» является одной из основных дисциплин, задача которой заключается в том, чтобы при сочетании в учебном процессе всех возможностей современной техники с традиционными и инновационными методами преподавания фотокомпозиции, способствовать освоению студентами многих теоретических и практических аспектов их будущей профессии, которая обязывает иметь широкий кругозор. Следовательно, целью преподавания данной дисциплины является теоретическая и практическая подготовка студентов при создании кино и телепроизведений. Сформировать основы операторского мышления. Подготовить специалиста, обладающего основными профессиональными и личностными качествами для работы на кино и телепроектах. Раскрыть и развить творческий потенциал студента. Помочь освоить основные практические навыки, инструменты и технологию работы оператора.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные принципы композиционного построения фотографического кадра;

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 53 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»		Версия: 1

- методику выполнения съемок в различных жанрах фотографии;
- изобразительные средства и возможности фотографии;
- фотографические способы получения изображений;
- линейное построение фотокадра;
- световое и тональное решение фотографического снимка;
- средства изобразительного решения кадра в цветной фотографии;
- колористическое решение кадра;
- жанры современного фотоискусства;
- базовую киноизобразительную технику кинематографа;
- основы экспонометрии.

уметь:

- пользоваться фотоаппаратом, осветительными приборами, экспонометрами, фотолабора- торным оборудованием;
- использовать изобразительные средства фотографии - линейное, световое и тональное и колористическое решение фотокадра;

выбирать киносъёмочную аппаратуру, материалы и процессы оформления на пленке.

владеть:

- искусством кинооператорской съемки, искусством и техникой художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре;
- техникой пейзажной фотографии, портретного жанра, натюрморта, жанра фотоэтюдов;
- техникой репортажной фотографии;
- искусством художественной кинопортретной съемки;
- многокадровыми формами в современной фотографии.

Формируемые компетенции: ПСК-2-1, ПСК-2-3, ПСК-2-6, ПСК-2-9

3. Краткое содержание дисциплины:

Введение.

Тема 1. Изобразительно-выразительные средства и возможности фотографии

Тема 2. Экспозиции в фотографии

Тема 3. Фотографические объективы. Основные характеристики и творческие возможности.

Тема 4. Виды съемки.

Тема 5. Документальный (репортажный) портрет

Тема 6. Методика учебной работы над различными видами съемки.

Тема 7. Фоторепортаж

Тема 8. Многокадровая композиция (фотоочерк)

Тема 9. Цвет как изобразительно-выразительное средство фотографии.

Тема 10. Фотораскадровка

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 54 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»	Версия: 1

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции;
- практические аудиторные занятия (мастер-классы, семинары, анализ студенческих работ, групповые дискуссии);
- просмотры фоторабот известных мастеров;
- консультации преподавателя;
- самостоятельная работа студентов.

СЗ.Б.15 ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ МНОГОКАМЕРНОЙ СЪЁМКИ (3 з.е.)

1. Цели дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Основы режиссуры многокамерной съемки» является обеспечение будущих режиссеров телевизионных программ знаниями, умениями, навыками, необходимыми в съемочном процессе; развитие у будущих режиссеров монтажного мышления; приобретение знаний основных правил, законов и способов многокамерной съемки; приобретение профессиональных навыков работы в команде; воспитание у студентов понимания особенностей работы в прямом эфире. Освоение организационно-творческого процесса при создании телепрограмм разных жанров с использованием многокамерного метода съемки.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

Историю и технологию многокамерной съемки.

Способы многокамерной съемки.

Особенности организации творческого процесса в команде.

Особенности подготовительного периода.

Особенности работы в прямом эфире телережиссера, звукорежиссера, оператора.

Работу телережиссера на ПТС (Передвижная Телевизионная Станция) во время прямой трансляции с места событий.

Монтаж в реальном времени. Спецэффекты.

Основные принципы и законы многокамерного метода съемки ТВ программ различных жанров;

Технологию подготовки видеоматериалов и аудиоматериалов к систематизации и архивации.

уметь:

- применять теоретические знания на практике (на ТВ);
- самостоятельно создавать телевизионную программу в режиме прямого эфира или в режиме видеозаписи.

владеть:

- основными правилами работы телережиссера в прямом эфире, в том числе навыками работы на ПТС;
- владеть приемами монтажных решений;

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 55 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»		Версия: 1

- способностью применять полученные знания в телевизионной практике.

Формируемые компетенции: ПСК-2-1, ПСК-2-3, ПСК-2-6, ПСК-2-9

3. Краткое содержание дисциплины:

Тема 1. История и технология многокамерной съемки.

Понятие. Определение. Базовая терминология. Основы технологического процесса.

Тема 2. Способы многокамерной съемки.

Расстановка камер с учетом особенности транслируемого события. Определение точек съемки. Распределение съемки по крупности планов.

Тема 3. Режиссёр как организатор творческого процесса. Работа в команде.

Постановка творческой и технической задачи съемочной группе.

Тема 4. Особенности подготовительного периода .

Ознакомление с местом, временем и хронометражем транслируемого мероприятия.

Тема 5. Прямой эфир. Коммутация сигналов режиссером с передающих камер во время съемки.

Основные технические характеристики, применяемой аппаратуры при съемке

Тема 6. ПТС - Передвижная Телевизионная Станция. Прямая трансляция с места событий и запись программ многокамерным методом

Тема 7. Работа оператора при многокамерной съемке.

Централизованное управление экспозицией. «Монтажность» в реальном времени по крупности планов. Предельное внимание и готовность оператора.

Монтажные переходы с учетом понятия «центр внимания».

Тема 8 Работа звукорежиссера и звукооператора при многокамерной съемке.

Подбор звукового оборудования в зависимости от особенностей съемки и поставленной творческой задачи.

Тема 9. Монтаж в реальном времени. Спецэффекты.

Темпо-ритм в монтажном контексте. Целенаправленное использование эффектов.

Тема 10. Особенности многокамерной съемки телепрограмм разных жанров.

Трансляции: спортивных мероприятий, парадов, спектаклей, концертов, шоу и т.д.

Оцифровка видеоряда. Технические и технологические возможности изменения видеоряда при помощи электронного монтажа.

Тема 11. Подготовка материала к систематизации и архивации видео- и аудиоматериалов

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа.

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции;
- практические занятия;
- занятия в интерактивной форме (просмотры и анализ ТВ программ, ролевые игры);

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 56 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»	Версия: 1

самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение учебного материала путем изучения конспектов занятий и рекомендованной литературы, работа студентов в учебной телевидеостудии

4.3.6. Дисциплины профессионального цикла (вариативная часть)

СЗ.В.ОД.1 СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО (3 з.е.)

1. Цели дисциплины: Формирование у студентов способностей и навыков в области кинодраматургии, творческого мировоззрения, способности анализировать события и явления, отбирать факты в соответствии с замыслом и жанровыми особенностями информационно-документального жанра, развитие индивидуального творческого стиля.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- базовые основы драматургии
- основы сюжетостроения, кинокомпозиции,
- требования к оформлению замысла в заявке, сценарии, литературном сценарии, теории и практику кинодраматургии,
- правовые основы работы сценариста и методы защиты авторского права.

уметь:

- набирать, анализировать, структурировать жизненный материал,
- написать тритмент, заявку, сценарий, короткометражный сценарий,
- применять законы кинодраматургии к написанию сценария.

владеть:

- драматургическими и стилевыми основами,
- жанровым многообразием сценарного мастерства,
- диалоговыми формами изложения.

Формируемые компетенции: ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-10, ПК-14

3. Краткое содержание дисциплины: 1. Специфика киноискусства и творчество кинодраматурга. 2. Кинематографическое действие, его виды, особенности. 3. Пространство и время в фильме, как драматургические элементы сценария. Способы их подачи в фильме. 4. Сценарий - основа фильма. Жанровая природа сценария. Эпос, лирика, драма. 5. Основные элементы сценария звукового фильма. 6. Этапы разработки авторского замысла в сценарий игрового фильма, их характеристика. Концепция как авторская интерпретация материала. 7. Заявка на фильм, форма её записи, основные элементы. 8. Особенности сценарного этюда как жанра киноминиатюры. 9. Тема, идея материала сценария и фильма. 10. Материалы сценария, его разновидности. Изучение литературных, фильмографических, иконографических первоисточников. 11. Звуковое решение фильма. Драматургическая роль музыки, шумов, паузы. 12. Форма использования слова в драме. Особенности кинодиалога. 13. Роль закадрового текста в художественном фильме. 14. Сюжет сценария и фильма, характеристика его элементов. 15. Эпизод и сцена как элементы композиции. Структура эпизода. Условности границ между эпизодами. Сценарная разработка эпизода. 16. Детали как пластический образ в

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 57 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»		Версия: 1

фильме. Её драматургическая функция. 17. Композиция, её элементы. 18. Драматический конфликт как основа драматического сюжета фильма, его элементы. 19. Драматургия действия, её особенности. Специфика действенного сюжета, Достоинства и недостатки остросюжетной драматургии. 20. Драматургия жизненного потока, её художественное своеобразие. 21. Драматургия неигрового кино. Синтез художественного и документального как ведущая тенденция современного кинематографа.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа.

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

СЗ.В.ОД.2 ОСНОВЫ ПРОДЮСИРОВАНИЯ И ПРОИЗВОДСТВА НЕИГРОВОГО КИНО (2 з.е.)

1. Цели дисциплины: уметь организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы подготовки и создания телевизионных и радиопрограмм; организовывает финансирование проектов телевизионных и радиопрограмм и их продвижение в средствах массовой информации; разработку планов реализации проектов телевизионных и радиопрограмм, определяет пути и методы их выполнения; участвует в подборе кадров для осуществления проектов и обеспечивает их рациональную расстановку;

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: исторические предпосылки возникновения продюсерства как самостоятельного вида творческой деятельности, актуальные направления развития продюсерства в различных видах и направлениях искусства; Теорию и практику мастерства продюсера телевизионных и радиопрограмм; современное состояние аудиовизуальной сферы, её жанровое и тематическое наполнение и художественные особенности составляющих её областей

уметь: применять терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства и экономики; определять маркетинговую стратегию в зависимости от характера проекта (ориентация на массового потребителя, элитарную публику, детскую аудиторию и т.п.); эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций

владеть: навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации; навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства; информационными технологиями; методами анализа произведений литературы и искусства

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 58 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»		Версия: 1

Формируемые компетенции: ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-10, ПК-14, ПК-15, ПК-16

3. Краткое содержание дисциплины: Понятие «телевизионный продюсер», «радиопродюсер» и «продюсерская деятельность». История возникновения и становления профессии. Место телевидения и радиовещания в системе массовых коммуникаций Телевидение и общество. Радио и общество. Структурно-функциональные аспекты телевидения, Форматы и тенденции их развития. Системные особенности современного радиовещания, типологические структуры радиоканалов. Инновационные процессы в аудиовизуальном производстве. Применение новых материалов, процессов, открытие новых рынков. Современные телерадио процессы. Место и роль продюсера в организации творческо- производственного процесса Современные российские, мировые политические и социальные процессы как тематическая составляющая проекта.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

СЗ.В.ОД.3 ДОКУМЕНТАЛИСТИКА НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (4 з.е.)

1. Цели дисциплины:

- подготовить студентов к самостоятельной профессиональной творческой работе;
 - обеспечить студентов основными знаниями о значении и особенностях профессии телевизионного журналиста;
- развить у студентов практические навыки творческой деятельности, связанной с поиском и отбором информации, созданием и редактированием журналистских текстов в основных телевизионных жанрах.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- формы организации творческой деятельности тележурналиста;
- систему и состав профессиональных обязанностей журналиста в различных областях его работы;
- характер и механизмы формирования информационных потоков;
- структурно-композиционное решение материала;
- жанровые разновидности журналистских произведений и методы работы

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 59 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»		Версия: 1

<p>над ними.</p> <ul style="list-style-type: none"> - классификацию и типологический анализ различных СМИ. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить теоретические знания на практике - на ТВ, на радио, в газете, в интернете; - преобразовать любой информационный повод в заметку (видео- или радиосюжет), в колонку на интернет-сайте; <p>создать авторские журналистские произведения любого жанра во всех видах СМИ.</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умением создавать, редактировать и трансформировать текстовые, аудио-, видео- и - интернет-ресурсы в СМИ разных типов; - знаниями актуальных тенденций в журналистике всех типов СМИ; - пониманием социальной роли журналистики и её влияния на общественное сознание; - способностью применять полученные знания в научно-исследовательской, - педагогической и организационно-управленческой деятельности. <p>Формируемые компетенции: ПСК-2-1, ПСК-2-3, ПСК-2-6, ПСК-2-9</p> <p>3. Краткое содержание дисциплины:</p> <p>Тема 1. Специфика документалистики на телевидении</p> <p>Тема 2. Формы учебной работы</p> <p>Тема 3. Содержание курса. Предмет и задача курса. Основы журналистики.</p> <p>Тема 4. Функции телевизионной журналистики</p> <p>Тема 3. Социальная позиция режиссера документалиста</p> <p>Тема 4. Свобода печати и журналистской деятельности</p> <p>Тема 5. Журналистика в системе социальных институтов</p> <p>Тема 6. Телевизионная журналистика и документальное кино в информационном пространстве</p> <p>Тема 7. Телевизионная журналистика и документальное кино как область творческой деятельности</p> <p>Тема 8. Телевидение и радиовещание</p> <p>4. Объем учебной дисциплины.</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.</p> <p>Образовательные технологии.</p> <p>В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лекции; - практические аудиторные занятия в интерактивной форме (ролевые, деловые игры); - консультации преподавателя;
--

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 60 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»		Версия: 1

-самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение учебного материала путем изучения конспектов занятий и рекомендованной литературы;
-контрольная работа

СЗ.В.ОД.4 РЕЖИССУРА НАУЧНОГО И ПРИКЛАДНОГО КИНО НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (2 з.е.)

1. Цели дисциплины:

профессиональная подготовка студентов к самостоятельной работе на местных, региональных федеральных телевизионных и интернет-каналах;
знакомство студентов с цеховой структурой современного телевидения;
обучение студентов методике работы в режиме реального производства;
формирование полноценного и всесторонне развитого специалиста в области режиссуры телевидения.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

теле-видео-технику;
современное световое, звуковое и съемочное оборудование.

уметь:

снимать репортажи, очерки, сюжеты, документальные фильмы, мультикамерные телевизионные программы, концерты.

владеть:

навыками работы в телевизионной аппаратуре;
основами современного монтажа;
построением образного резания телевизионных проектов.

Формируемые компетенции: ПК-3, ПСК-2-1, ПСК-2-2, ПСК-2-3, ПСК-2-6

3. Краткое содержание дисциплины:

Тема 1. Основные производственные подразделения современного телепроизводства

Тема 2. Подготовительный и съемочный период

Тема 3. Монтажно-тонировочный период

Тема 4. Система ОТК в рамках телевизионного производства

Тема 5. Системы распространения и передачи телевизионного сигнала

Тема 6. Принципы работы телевизионной бригады на выездных мероприятиях

Тема 7. Основы стандартизации в телевизионном производстве

Тема 8. Технология съемки в режиме многокамерного производства

Тема 9. Отличие программ нелинейного монтажа, применяемых в режиме крупного телепроизводства

Тема 10. Дополнительное оборудование необходимое для достижения поставленных творческих задач

Тема 11. Разделение зон ответственности в период производства сложного телевизионного продукта с позиции телережиссера

Тема 12. Достижение оптимального соотношения цена - качество и затраченное время - окончательный результат в реалиях современного телевизионного производства

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 61 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»		Версия: 1

- Тема 13. Работа на ПТС в режиме записи
Тема 14. Работа ПТС в режиме прямого эфира
Тема 15. Сложные съемки в режиме совмещения нескольких ПТС, студийного тракта и свободных камер
Тема 16. Съемки концертных и массово-зрелищных мероприятий
Тема 17. Съемки спортивных мероприятий
Тема 18. Постановочные съемки в режиме многокамерной съемки

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

С4 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА (400 часов)

Цели дисциплины:

- формирование физической культуры личности;
- формирование способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья;
- создание предпосылок психофизической подготовки и самоподготовки к успешной будущей профессиональной деятельности;
- овладение знаниями научно- биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 62 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»		Версия: 1

знать:

- основы физической культуры и здорового образа жизни.

уметь:

- использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

Формируемые компетенции: ОК-16.

Краткое содержание дисциплины: 1.Методические принципы физического воспитания. Методы физического воспитания, 2.Основы обучения движениям. Основы совершенствования физических качеств, 3.Формирование психических качеств в процессе физического воспитания, 4. Общая физическая подготовка, ее цели и задачи. Специальная физическая подготовка, 5.Спортивная подготовка, ее цели и задачи. Структура подготовленности спортсмена, 6.Зоны и интенсивность физических нагрузок. Значение мышечной релаксации, 7.Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте, 8. Формы занятий физическими упражнениями, 9.Учебно-тренировочное занятие как основная форма обучения физическим упражнениям, 10.Структура и направленность учебно-тренировочного занятия.

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 200 академических часов.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- тренинги,
- участие в соревнованиях, спортивных олимпиадах,

доклады.

4.3.7.Аннотации программ практики

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 63 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»		Версия: 1

С5.У1 УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (6 з. е.)

Цель практики: закрепление и углубление студентами теоретических знаний о процессе производства аудиовизуальной продукции на всех этапах и приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности; подготовка студентов к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиовизуальных произведений различных видов и направлений.

В результате изучения практики студент должен:

Знать: принципы функционирования съемочной группы как основной производственной единицы, об организационной структуре и функционировании профессиональной студии в целом и ее основных подразделений;

Уметь: самостоятельно осуществлять деятельность, связанную с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам (подбор актеров, выбор и изучение мест съемок, посещение театральных спектаклей и репетиций, работа в музейных фондах, фото- и киноархивах и т.п.);

Владеть: навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации по практике

Формируемые компетенции: ОК-1 ОК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПСК-1- 3 ПСК-1- 7 ПСК-1- 8 ПСК-1- 9 ПСК-1- 10 ПСК-1- 11

Краткое содержание практики: практиканты знакомятся с организационной структурой студии, работой ее дирекции, диспетчерской, отделов планирования, рекламы, маркетинга и сценарно- редакционной группы. Особое внимание следует уделить технологическому процессу создания фильма. Практиканты должны быть введены в курс работы съемочной группы, находящейся в производстве или подготовительном периоде. Желательно присутствие практикантов на съемках, при монтаже, озвучании или перезаписи фильма. Необходимо обратить внимание практикантов на взаимодействие съемочной группы и цехов киностудии.

Объем практики:

Общая трудоемкость практики составляет 6 з.е. (216час.)

С5.П1 ПРЕДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА (6 з. е.)

Цель практики: совершенствование студентами практических навыков в сфере профессиональной производственной деятельности; подготовка их к самостоятельной профессиональной работе по созданию аудиовизуальных произведений

В результате изучения практики студент должен:

Знать: теоретический материал

Уметь: самостоятельно осуществлять теоретическую и практическую деятельность, направленную на подготовку производства выпускной квалификационной (дипломной) работы.

Владеть: навыками отбора материалов, связанных с всесторонним изучением темы

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 64 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»		Версия: 1

выпускной квалификационной (дипломной) работы

Формируемые компетенции: ОК-1 ОК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПСК-1-3 ПСК-1-7 ПСК-1-8 ПСК-1-9 ПСК-1-10 ПСК-1-11

Краткое содержание практики: Производственная практика предназначена для получения студентами опыта работы в составе съемочной группы, изучения студентами мест съемок, посещения музеев, театров, фото- и киноархивов и других объектов, связанных с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам. В качестве производственной практики может засчитываться направление студента на учебную киностудию для работы в составе съемочной группы студента той же режиссерской мастерской, снимающего курсовую работу

Объем практики:

Общая трудоемкость практики составляет 6 з.е. (216час.)

5 Фактическое ресурсное обеспечение ОП ВО по специальности 070601.65 «режиссура кино и телевидения», программа специализации «режиссёр неигрового кино - и телефильма, педагог»

5.3 Кадровое обеспечение реализации ОП ВО

К образовательному процессу привлечены опытные специалисты, имеющие большой стаж трудовой деятельности.

Доля преподавателей, имеющих базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины – 100 %.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание - 65 %.

Доля преподавателей, имеющих стаж практической работы по данному направлению более 10 лет – 90%.

5.4 Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса при реализации ОП ВО

Санкт-Петербургский государственный институт культуры обеспечивает каждого студента основной учебной и учебно-методической литературой, необходимой для успешного освоения ОП ВО. Собственная библиотека университета удовлетворяет требованиям Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения, утвержденного приказом Минобробразования России от 27.04.2000 г. № 1246.

Выпускающие кафедры располагают фондом научной литературы по истории, теории и практике режиссуры театра, актерскому мастерству и смежным дисциплинам, научными журналами, материалами научных конференций и пр.; учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам программы подготовки в печатном и электронном виде. Каждый обучающийся обеспечен доступом к

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 65 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»		Версия: 1

электронной библиотечной системе.

5.5 Материально-техническое обеспечение реализации ОП ВО

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя лекционные аудитории (оборудованные видеопроекторными оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном, и имеющие выход в Интернет), помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью), кабинет для занятий по иностранному языку (оснащенный лингафонным оборудованием), аудитории для проведения групповых и индивидуальных занятий по дисциплинам "Режиссура", "Культура речи", "Мастерство актера", оборудованных необходимой мебелью, аудитории и подсобных помещений, специально оборудованные и укомплектованные (свето-, аудио-, видео-, музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические костюмы, театральные реквизит, ширмы и другие аксессуары), а также кино(видео)студия, учебный театр, концертный зал, библиотеку (имеющую рабочие компьютерные места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет), компьютерные классы. При использовании электронных изданий СПбГИК обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Обеспеченность компьютерным временем с доступом в Интернет составляет не менее 200 часов в год на одного студента.

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	
	Учебные аудитории для потоковых занятий, специализированные аудитории для занятий режиссурой и мастерством актера и других специальных предметов, библиотека, читальный зал, интернет-класс.	1 на группу студентов
2.	Специализированная мебель и оргсредства:	
	Маркерная доска, экран и видеопроектор для проведения лекционных занятий, столы, стулья, скамейки, ширмы.	на группу студентов
3.	Специальное оборудование:	
	Персональные компьютеры, световое и звуковое театральное оборудование, проекционное оборудование, аудио и видео техника.	на группу студентов

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 66 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»		Версия: 1

4.	Технические средства обучения:	
	Экран и видеопроектор.	на группу студентов

6 Характеристика среды ВУЗа, обеспечивающие развитие общекультурных компетенций выпускников

Основой формирования социокультурной среды университета являются следующие локальные нормативно-правовые документы:

1. Концепция воспитательной деятельности ФГБОУ ВПО СПбГИК
2. Комплексная программа гармонизации межэтнических и межкультурных отношений в молодежной среде, укрепления толерантности в СПбГИК
3. Положение о совете по социальной и воспитательной работе
4. Комплексная программа активной профилактики наркомании, ВИЧ/СПИДа среди учащихся СПбГИК
5. Положение о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся в СПбГИК
6. Положение о клубе интеллектуальных игр «Что? Где? Когда?»
7. Положение о клубе толерантности СПбГИК
8. Положение о КВН СПбГИК
9. Положение о клубе любителей документального кино «КультДок» СПбГИК
10. Положение о кураторах учебных групп СПбГИК
11. Положение о кураторах факультетов СПбГИК
12. Положение о шахматном клубе СПбГИК
13. Положение об управлении по учебно-воспитательной работе и связям с общественностью
14. Положение об отделе учебно-воспитательной работы управления по учебно-воспитательной работе и связям с общественностью СПбГИК
15. Положение о первичной профсоюзной организации студентов и аспирантов СПбГИК
16. Устав клуба любителей мудрости

Социокультурная среда Санкт-Петербургского государственного института культуры ориентирована на развитие личности и регулирование социально-культурных процессов, способствующих укреплению профессионально-трудовых, гражданских, культурно-нравственных качеств студентов. В соответствии с этим организуется воспитательная работа, включающая три основных направления: профессионально-трудовое, гражданско-правовое, культурно-нравственное. Эта работа систематически планируется и отражается во всем учебно-воспитательном процессе вуза, воспитательных мероприятиях университета: на лекциях, семинарах, в ходе творческих конкурсов и фестивалей, курсовом и дипломном проектировании, в молодежном самоуправлении, а также на занятиях в клубах, в работе кураторов с обучающимися, в делах общественных организаций.

Профессионально-трудовое воспитание студентов и всех обучающихся в СПбГИК строится как организованный и контролируемый процесс приобщения

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 67 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»		Версия: 1

молодежи к профессиональному труду, что выражается в организации производственных практик и в привлечении обучающихся к труду через университетский Центр по трудоустройству студентов и выпускников, в том числе, к работе в студенческих отрядах в летний период.

Гражданско-правовое воспитание в университете проводится на основе Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006-2010 годы», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации № 422 от 11.07.2005 года и Федерального закона от 13.05.1995 г. № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России», сочетает в себе гражданское, правовое, патриотическое, интернациональное, политическое воспитания и имеет основной целью формирование социально активных граждан России. В качестве главного аспекта учебно-воспитательной работы поставлена задача развития у обучающихся чувства гражданственности, уважения к правам и свободам человека, толерантности, любви к окружающей природе, семье; развития патриотического и национального самосознания. При этом обеспечивается взаимосвязь высшего профессионального образования с социально-экономическими и духовными преобразованиями в стране и мире. Особое внимание при этом уделяется формированию в университете особой культурной корпоративной общественной среды, которая сама по себе является воспитывающим фактором.

В культурно-нравственном и социальном аспектах воспитательного процесса коллектив СПбГИК постоянно концентрирует свои усилия на воспитании и развитии у обучающейся молодежи нравственности и высокой культуры российского интеллигента, что является общей задачей в процессе становления личности. Социальная работа со студентами представлена мероприятиями по сохранению и преумножению традиций русской культуры и быта, актуализации семейных ценностей, решение вопросов, связанных с расслоением российского общества:

- на территории университета функционируют студенческие общежития, стадион, спортивный центр, студенческий центр, столовая, кафетерий, профком;
- проводится работа среди студентов по вопросам социального обеспечения и материальной поддержки;
- осуществляет свою работу медицинский пункт университета;
- проводится конкурс «Лучший куратор университета»;
- общее собрание первокурсников.

В вузе работают студенческие любительские объединения: «Киноклуб», газета СПбГИК, общеуниверситетский клуб КВН, студенческое научно общество и др. Активно ведется спортивно-оздоровительная работа. На кафедре физического воспитания работают секции по нескольким видам спорта: баскетбол, бадминтон, волейбол, настольный теннис, мини-футбол, легкая атлетика, лыжный спорт. Кроме того, для поддержания здорового образа жизни студентов в университете действует.

Программа по первичной профилактике наркотической, алкогольной, никотиновой и иных видов зависимостей, а также ВИЧ-инфекций у студентов. В результате в рамках данной программы ежегодно реализуется комплекс мероприятий, призванных обеспечить решение основных задач в сфере профилактики наркотической, алкогольной, никотиновой и иных видов зависимостей, а также ВИЧ-инфекций у студентов:

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 68 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»		Версия: 1

- День знаний (сентябрь);
- День первокурсника (сентябрь),
- СПбГИК Family (ноябрь),
- Новогоднее представление для студентов и аспирантов (декабрь);
- Межвузовский песенно-поэтический конкурс,
- День защитника Отечества (февраль);
- Международный женский день (март);
- День открытых дверей (март, апрель);
- День встречи выпускников вуза (май);
- Школа вожатых,
- Взлёт
- Спортивные состязания и другие.

Духовно-нравственное и эстетическое воспитание студентов реализуется посредством следующих мероприятий: организации встреч с писателями, артистами, деятелями культуры и искусства, посещение музеев и концертов под руководством кураторов групп и др.

Отличительными чертами формируемой системы воспитательной работы в вузе являются: определенная плановость, регулярность в проведении мероприятий воспитательного характера; отчетность и механизм подведения итогов работы, многообразие учебно-воспитательной, творческой, художественной, научно-исследовательской, общественной, спортивно-массовой, культурно-досуговой и иных видов общественной жизни. Воспитательная работа строится на основе строго определенной системы управления, включающей в себя административные структуры, общественные организации, Советы и рабочие группы по различным направлениям деятельности.

В институте в последние годы в основном сформирована система молодежного студенческого самоуправления, которая позволяет всем обучающимся участвовать в общественной жизни вуза и в управлении своей жизнедеятельностью через коллегиальные взаимодействующие органы самоуправления. В СПбГИК с 2010г. работает Союз молодежных организаций. Координационный совет Союза молодёжных организаций СПбГИК является общественной организацией студентов и аспирантов и объединяет на добровольной основе молодёжные организации СПбГИК. Состав КС СМО формируется из руководителей студенческих и аспирантских организаций и утверждается приказом ректора. Руководство осуществляет избранный председатель. КС СМО отвечает за координацию деятельности молодёжных организаций Университета. Совет призван способствовать укреплению корпоративных связей, развитию студенческого молодёжного самоуправления, разработке мероприятий по обеспечению деятельности молодёжных организаций.

На сегодняшний день в структуру КС СМО СПбГИК входят:

- Студенческий совет СПбГИК
- Совет старост
- Студенческий совет общежития
- Что? Где? Когда?
- Клуб любителей мудрости
- Волонтерское движение СПбГИК

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 69 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»		Версия: 1

- Клуб веселых и находчивых
- Футбольный клуб СПбГИК
- Шахматный клуб СПбГИК

Деятельность студенческого совета осуществляется по нескольким направлениям: учебная деятельность, досуговая деятельность, управление студенческой занятостью, связи с общественностью и реклама.

Социокультурная среда университета обеспечивает историческую преемственность базовых ценностей современного общества, поддерживая и формируя культурные традиции в системе воспроизводства знаний и их использования на благо развития общества, развивает чувство социальной ответственности выпускника.

7 Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОП ВО по специальности 070601.65 «режиссура кино и телевидения», программа специализации «режиссёр неигрового кино - и телефильма, педагог»

В соответствии с ФГОС ВО и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры оценка качества освоения студентами ООП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию студентов. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации студентов ОП ВО по специальности 070601.65 «режиссура кино и телевидения», программа специализации «режиссёр неигрового кино - и телефильма, педагог» осуществляется в соответствии с Уставом ФГБОУ ВО «СПбГИК», утвержденного приказом Министерства культуры от 03.05.2012 № 463; Положением о внутривузовской системе менеджмента качества подготовки специалистов Санкт-Петербургского государственного института культуры на основе европейских стандартов (EQNA), Положением о выпускных квалификационных работах, Положением о курсовой работе студента, Положением о порядке проведения практики, Положением об итоговой государственной аттестации выпускников Санкт-Петербургского государственного института культуры, Методикой создания оценочных средств для итоговой государственной аттестации выпускников вузов на соответствие требованиям ГОС ВПО (приложение к письму Минобрнауки РФ от 16.05.2002 № 14-55-353ин/15).

7.3 Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации бакалавров на соответствие их персональным достижениям поэтапным требованиям ОП ВО создаются фонды оценочных средств, включающие:

- контрольные вопросы и задания для практических занятий и контрольных работ,
- темы и вопросы для докладов и дискуссий на семинарах и коллоквиумах;
- контрольные вопросы для зачетов и экзаменов,

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 70 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»		Версия: 1

- тесты,
- примерная тематика рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ,
- другие формы контроля, позволяющие оценивать уровни освоения учебных дисциплин ОП ВО и степень сформированности компетенций.

7.4 Итоговая государственная аттестация выпускников ОП ВО

Итоговая государственная аттестация является обязательной и осуществляется после освоения ОП ВО в полном объеме. Итоговая государственная аттестация состоит из устного экзамена по специальности 070601.65 «режиссура кино и телевидения», программа специализации «режиссёр неигрового кино - и телефильма, педагог» и защиты выпускной квалификационной практической работы. Государственный итоговый междисциплинарный экзамен позволяет выявить сформированность общекультурных и профессиональных компетенций, теоретическую и практическую подготовку выпускника и включает вопросы по дисциплинам базовой и вариативной частей профессионального цикла.

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченный результат, написанная выпускником под руководством научного руководителя, подтверждающее уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к работе в различных организациях и учреждениях в соответствии с приобретенными общекультурными и профессиональными компетенциями по соответствующим видам профессиональной деятельности. Дипломная работа должна свидетельствовать о глубоких теоретических знаниях и практических навыках, полученных при освоении профессиональной образовательной программы. Требования и методические рекомендации по подготовке выпускной квалификационной работы

Итоговые комплексные испытания оцениваются государственной аттестационной комиссией по следующим критериям: соответствие результатов освоения ОП ВО обязательному (пороговому) уровню освоения общекультурных и профессиональных компетенций, самостоятельность суждений и умение аргументировать и отстаивать свою точку зрения, научный стиль изложения.

Программу итоговых комплексных испытаний готовит выпускающая кафедра «кино- и фотоискусства» факультета искусств. Программа утверждается Ученым советом вуза.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 71 из 100
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 070601.65 «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «РЕЖИССЁР НЕИГРОВОГО КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМА, ПЕДАГОГ»	Версия:	1

Лист согласования

Должность, ФИО	Дата согласования	Подпись
Представитель руководства по вопросам менеджмента качества		
Проректор по общим вопросам и развитию		
Начальник учебно-методического управления		
Начальник управления менеджмента качества образования		
Декан факультета искусств		
Заведующий кафедрой режиссуры и мастерства актёра		

