

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств»
	Программа
ООП-66Б/01-2014	Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Утверждена
 приказом ректора
 от _____ г.
 № _____

Система менеджмента качества

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ
 ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073500.62 «ДИРИЖИРОВАНИЕ»,
 ПРОФИЛЬ «ДИРИЖИРОВАНИЕ ОРКЕСТРОМ НАРОДНЫХ
 ИНСТРУМЕНТОВ»**

Дата введения _____

Санкт-Петербург
 2014

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 2 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»	Версия:	1

Разработано и исполнено: Акуловичем В.И., заведующим кафедры оркестрового дирижирования, Форкиным Р.Б., преподавателем кафедры оркестрового дирижирования

Одобрено учебно-методическим советом

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования.

Принято на заседании Учёного совета

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГУКИ и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГУКИ.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 3 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

Оглавление

1.	Общие положения	5
1.1	Определение основной образовательной программы высшего образования (ОП ВО)	5
1.2	Нормативные документы для разработки ООП	5
1.3	Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки «073500.62 «Дирижирование» профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»	6
1.3.1	<i>Миссия, цель и задачи ОП ВО по направлению подготовки</i>	6
1.3.2	<i>Срок освоения ОП ВО по данному направлению</i>	6
1.3.3	<i>Трудоемкость ОП ВО по данному направлению</i>	6
1.4	Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОП ВО	7
2.	Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по направлению подготовки «073500.62 «Дирижирование» профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»	7
2.1	Область профессиональной деятельности выпускника ОП ВО	7
2.2	Объекты профессиональной деятельности выпускника ОП ВО	7
2.3	Виды профессиональной деятельности выпускника ОП ВО	7
2.4	Задачи профессиональной деятельности выпускника ОП ВО	7
3.	Компетентностная модель выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения данной ОП ВО	10
3.1	Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения данной программы	10
4.	Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при ООП по направлению подготовки «073500.62 «Дирижирование» профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»	12
4.1	График учебного процесса	12
4.2	Учебный план	12
4.3	Аннотации рабочих программ	12
4.3.1	<i>Дисциплины гуманитарного, социального и экономического циклов (базовая часть)</i>	12
4.3.2	<i>Дисциплины гуманитарного, социального и экономического циклов (вариативная часть)</i>	17
4.3.3	<i>Дисциплины цикла истории и теории музыкального искусства (базовая часть)</i>	27
4.3.4	<i>Дисциплины цикла истории и теории музыкального искусства (вариативная часть)</i>	37
4.3.5	<i>Дисциплины цикла (базовая часть)</i>	49
4.3.6	<i>Дисциплины цикла (вариативная часть)</i>	58
4.3.7	<i>Аннотации программ практики</i>	79
5.	Фактическое ресурсное обеспечение ОП ВО по направлению подготовки «073500.62 «Дирижирование» профиль «Дирижирование оркестром	82

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 4 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

	народных инструментов»	
5.1	Кадровое обеспечение реализации ОП ВО	82
5.2	Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса при реализации ОП ВО	82
5.3	Материально-техническое обеспечение реализации ОП ВО	82
6.	Характеристики среды ВУЗа, обеспечивающие развитие общекультурных компетенций выпускников	83
7.	Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОП ВО по направлениям подготовки «073500.62 «Дирижирование» профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»	86
7.1	Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	87
7.2	Итоговая государственная аттестация выпускников ОП ВО:	87
	Лист согласования	88
	Лист ознакомления	89
	Лист регистрации изменений и дополнений	90
	Лист периодических проверок	91

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 5 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

1. Общие положения

1.1 Определение основной образовательной программы высшего образования (ОП ВО)

Настоящая ОП ВО по направлению подготовки 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную в СПбГУКИ с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 073500.62 «Дирижирование», а также с учетом Примерной основной образовательной программы высшего образования (ПОП ВО) по направлению подготовки 073500.62 «Дирижирование», одобренная на заседании на заседании Учебно-методического объединения высших учебных заведений РФ по образованию в области музыкального искусства «Российская академия музыки им. Гнесиных».

Настоящая ОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин, программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующих образовательных технологий.

1.2 Нормативные документы для разработки ОП ВО

Настоящая ОП ВО по направлению подготовки 073500.62 «Дирижирование», разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- ФГОС ВПО по направлению подготовки 073500.62 «Дирижирование», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.04. 2011 г. № 1462, зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 30 мая 2011 г. N 20892;
- Инструктивное письмо Минобразования России от 19.05.2000 № 14-52-357/ин/13 «О порядке формирования основных образовательных программ высшего учебного заведения на основе государственных образовательных стандартов»;

Нормативно-методические документы Минобрнауки России:

- Примерная основная образовательная программа высшего образования (ПОП ВО) по направлению подготовки 073500.62 «Дирижирование», одобренная на заседании Учебно-методического объединения высших учебных заведений РФ по образованию в области музыкального искусства «Российская академия музыки им. Гнесиных»;
- Устав Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств.

1.3 Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 073500.62 «Дирижирование»

1.3.1. Миссия, цель и задачи ОП ВО по данному направлению

Миссия: подготовка высококвалифицированных кадров в области дирижирования оркестром народных инструментов, развитие у них личностных качеств и

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 6 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»	Версия: 1

профессиональных компетенций, необходимых для успешной профессиональной деятельности в сфере народно-инструментального исполнительства.

Цель: формирование и развитие конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов, способных осуществлять эффективную профессиональную деятельность в динамично меняющейся среде общества.

Задачи:

- сформировать компетенции, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности выпускника;
- сформировать навыки репетиционной работы с профессиональным музыкально-инструментальным коллективом (оркестром народных инструментов);
- приобщить к традициям русской народно-инструментальной культуры и оркестрового исполнительства;
- подготовить выпускника к самостоятельной педагогической деятельности в профильных учреждениях культуры, среднего образования, дополнительного образования детей;
- подготовить к осуществлению функции руководителя оркестром русских народных инструментов различных уровней, а также к выполнению функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой;

1.3.2. Срок освоения ОП ВО по данному направлению

Нормативный срок освоения ОП ВО (бакалавриат) по направлению 073500.62 «Дирижирование» составляет 4 года при очной форме обучения и 5 лет при заочной форме обучения.

1.3.3. Трудоемкость ОП ВО по данному направлению

Трудоемкость освоения студентом ОП ВО 240 зачетных единиц (8640 ч.)

1.4 Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОП ВО

Лица, желающие освоить образовательную программу по направлению подготовки 073500.62 «Дирижирование», должны иметь среднее (полное) общее образование или среднее профессиональное образование.

Порядок приема по программе бакалавриата и условия конкурсного отбора определяются действующим законодательством и внутренними документами СПбГУКИ.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) образовании или среднем профессиональном образовании.

Вступительный (творческий) экзамен состоит из 6 элементов и оценивается по 100-балльной системе.

В процессе экзамена выявляются творческие способности поступающего, степень его готовности к выбранной профессии:

1. *Сольфеджио и Теория музыки.*

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 7 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

- абитуриент обязан продемонстрировать слуховые навыки, владение интонированием, построения различных интервалов и аккордов в объеме музыкального училища/колледжа;
- 2. *Исполнительство на инструменте народного оркестра и фортепиано*
- абитуриент обязан исполнить концертную программу на инструменте, состоящую из нескольких разножанровых произведений;
- абитуриент обязан исполнить несколько разнохарактерных произведений на фортепиано;
- 3. *Дирижирование и коллоквиум.*
- абитуриент обязан продирижировать наизусть двумя разнохарактерными произведениями с помощью двух пианистов-иллюстраторов;
- абитуриент обязан ответить на теоретические вопросы из области теории музыки, истории развития народно-инструментального исполнительства, а также ответить на вопросы по партитуре, выявляющие знание структуры произведения, инструментовки, музыкальной терминологии.

Оценивается общекультурный уровень абитуриента, его музыкальная грамотность, уровень мануальной техники, владение средствами художественной выразительности на музыкальном (народном) инструменте, в том числе владение фортепиано.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по направлению подготовки 073500.62 «Дирижирование»

2.1 Область профессиональной деятельности выпускника ОП ВО

Областью профессиональной деятельности бакалавров является:

- музыкальное исполнительство в качестве дирижера (академического), самодеятельного/любительского хора;
- дирижера народного, духового, оперно-симфонического оркестров, руководителя различных творческих коллективов, в том числе инструментального или вокального ансамблей; хормейстера хора, артиста хора или ансамбля, солиста хора;
- музыкальная педагогика в средних профессиональных образовательных учреждениях, общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника ОП ВО

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются:

- культурно-эстетическая среда;
- произведения музыкального искусства;
- авторы произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы и исполнители;
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации;
- слушательская и зрительская аудитории;
- образовательные учреждения среднего образования, учреждения

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 8 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»	Версия:	1

- дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения;
- различные категории обучающихся по программам в области музыкального искусства в учреждениях среднего образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

2.3 Виды профессиональной деятельности выпускника ОП ВО

- а) художественно-творческая и культурно-просветительская;
- б) педагогическая;
- в) организационно-управленческая.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится бакалавр, определяются высшим учебным заведением, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

2.4 Задачи профессиональной деятельности выпускника ОП ВО

а) в области художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности: участие в культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление в составе академического хора в качестве артиста или солиста хора; практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара оперно-симфонического оркестра, а также участие в формировании репертуара; овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами, дирижирование хорами, оркестрами, ансамблями; осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

б) в области педагогической деятельности: преподавание в общеобразовательных учреждениях, учреждениях среднего образования и дополнительного образования детей предметов согласно виду подготовки бакалавров; планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; осуществление и личностного роста; применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

в) в области организационно-управленческой деятельности: руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными/любительскими хорами, народным и духовым оркестрами), организация репетиционной работы оперно-симфонического оркестра; осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 9 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»	Версия:	1

культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах; работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.); участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 10 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»	Версия:	1

3. Компетентностная модель выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат образования по завершению освоения данной ОП ВО

3.1 Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения данной программы:

общекультурными компетенциями (ОК):

Коды компетенций	Название компетенции
ОК-1	собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам
ОК-2	ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства)
ОК-3	осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОК-4	работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией
ОК-5	анализировать явления и произведения литературы и искусства
ОК-6	понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации
ОК-7	свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний
ОК-8	владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и общения
ОК-9	постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта
ОК-10	проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства
ОК-11	приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии
ОК-12	использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина
ОК-13	использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 11 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

ОК-14	владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
ОК-15	владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания
профессиональными компетенциями (ПК): в области художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности:	
ПК-1	умением дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром)
ПК-2	умением проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами
ПК-3	умением осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)
ПК-4	способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора; артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов
ПК-5	способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
ПК-6	способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации и различными слоями населения с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства и педагогики, участвовать в проведении пресс-конференций, других PR-акций
ПК-7	умением осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (программы фестивалей, творческих конкурсов, мастер-классов)
ПК-8	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения
в области педагогической деятельности:	
ПК-9	умением преподавать дисциплины профильной направленности в образовательных учреждениях Российской Федерации
ПК-10	способностью планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики (в соответствии с предметной направленностью ООП) образования в области музыкального (дирижерского) искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства
в области организационно-управленческой деятельности:	

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 12 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

ПК-11	способностью осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования
ПК-12	способностью осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при ООП по направлению подготовки 073500.62 «Дирижирование»

4.1 График учебного процесса – Приложение 1.

4.2 Учебный план – Приложение 2.

4.3 Аннотации рабочих программ

4.3.1. Дисциплины гуманитарного, социального и экономического циклов (базовая часть)

Б.1 Б.1 ФИЛОСОФИЯ (4 з.е.)

1. Цели дисциплины:

- формирование у учащихся представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах истории философии и современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования;
- овладение базовыми принципами и приемами философского познания и мышления;
- введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, обобщение полученных в системе высшего образования знаний, формирование собственного осознанного мировоззрения, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные направления, проблемы, теории и методы философии;
- содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.

Уметь:

- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии;
- использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.

Владеть:

- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 13 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»	Версия:	1

- приемами ведения дискуссии и полемики;
- навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

Формируемые компетенции ОК-1; ОК-3; ОК-9; ОК-12; ОК-13.

3. Краткое содержание дисциплины: 1. Философия, ее предмет и место в культуре, 2. Исторические типы философии, 3. Философские традиции и современные дискуссии, 4. Философская онтология, 5. Теория познания, 6. Философия и методология науки, 7. Социальная философия и философия истории, 8. Философская антропология, 9. Философские проблемы культурологии.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. проведение лекционных занятий
2. проведение семинарских занятий с элементами научной дискуссии
3. ролевая игра
4. дискуссия
5. мини-конференция

Б.1 Б.2 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (7 з.е.)

1. Цель дисциплины.

Развитие у студентов общекультурных компетенций, а также овладение студентами бакалавриата необходимым и достаточным уровнем лингвистических знаний, умений и навыков, необходимых для решения задач межкультурной коммуникации в различных сферах общения и профессиональной деятельности.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

-этикет, основные особенности официально-делового, научного стиля, лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого стиля художественной литературы;

Уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);

Владеть:

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 14 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»	Версия:	1

- навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

Формируемые компетенции ОК-1, ОК-8, ОК-11.

3. Краткое содержание дисциплины: 1. Бытовое общение. 2. Досуг и увлечения. 3. Музыкальное творчество. 4. Учеба в университете. 5. Системы образования в России и за рубежом. 6. Студенческая жизнь. 7. Культура страны изучаемого языка. 8. История и культура Санкт-Петербурга. 9. История музыки. 10. Информационные технологии XXI века. 11. Музыкально-педагогическая и исполнительская деятельность (моя будущая профессия). 12. Деловое общение. 13. Деловой этикет. 14. История изобразительного искусства Великобритании. 16. Музыкально-инструментальное искусство.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 7 зачетных единиц 252 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- 1) Практическое занятие;
- 2) Компьютерное тестирование;
- 3) Ролевая и деловая игра;
- 4) Метод проектов;
- 5) Подготовка и показ презентаций с их последующим обсуждением;
- 6) Метод конкретных ситуаций (Кейс-метод).
- 7) Научно-практическая конференция или имитация конференции.

Б.1 Б.3 ИСТОРИЯ (4 з.е.)

1. Цели дисциплины.

Сформировать представление об основных закономерностях взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; научить студента использовать полученные исторические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия с акцентом на изучение истории России;
- основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, взаимосвязь истории России и мировой истории; основные этапы отечественной истории;
- место XX века во всемирно-историческом процессе и в истории России, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 15 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

Уметь:

- осуществлять поиск исторической информации в различных источниках, ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в мире, участвовать в дискуссиях по историческим проблемам;
- формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

Владеть:

- навыками критического анализа исторической информации и ее источников, различения исторических фактов, событий и их интерпретации.

Формируемые компетенции: ОК-1; ОК-2; ПК-4; ПК-9

3. Краткое содержание дисциплины: Тема 1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки, Тема 2. Исследователь и исторический источник, Тема 3. Особенности становления государственности в России и мире, Тема 4. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье, Тема 5. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации, Тема 6. Россия и мир в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот, Тема 7. Россия и мир в XX веке, Тема 8. Россия и мир в XXI веке.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единицы 144 академических часа.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
- семинарские занятия в форме дискуссий;
- семинарские занятия в форме представления презентаций;
- мини конференции (Имитация научной конференции);
- элементы кинолектории;
- компьютерное тестирование;

Б.1 Б.4 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ (2 з.е.)

1. Цели дисциплины:

- ознакомление с основными теоретическими и практическими аспектами русского языка, его культуросозидательной функцией в обществе, а также с проблематикой культуры речи как одного из актуальных направлений современного языкознания.
- развитие общей устной и письменной речевой культуры.
- изучение и применение на практике норм речевого этикета.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 16 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»	Версия:	1

- развитие речевого мастерства для подготовки к профессиональным ситуациям общения.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- нормы современного русского литературного языка и фиксировать их нарушения;

Уметь:

- оценивать языковые явления и факты с точки зрения нормативности, соответствия сфере и ситуации общения; аргументированно, чётко и в соответствии с правилами русского языка строить свою речь.

Владеть:

- всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи; умением осознавать собственные коммуникативные намерения и строить в соответствии с этим эффективную коммуникацию.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-3, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-11, ОК-12, ОК-13.

3. Краткое содержание дисциплины: Язык и речь, специфика устной и письменной речи, функциональные стили речи, нормы русского языка, общее понятие о риторике, коммуникативные качества речи, речевой этикет, основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения, речевое взаимодействие, основные единицы общения, общее понятие о речевом акте, речь как деятельность, речевой этикет, алгоритм подготовки к публичному выступлению.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 академических часа.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции;
- семинарские занятия;
- речевые тренинги;
- ролевые и логические игры.

4.3.2. Дисциплины гуманитарного, социального и экономического циклов (вариативная часть)

Б1.В.ОД.1 ЛИТЕРАТУРА (7 з.е.)

1. Цель/цели дисциплины.

- формировать и углублять целостное научно обоснованное представление об истории, эволюции и результатах философско-эстетических и духовных исканий человечества в разные эпохи, запечатленных в произведениях европейской и

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 17 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

американской литературы;

- показать разнообразие духовных исканий и многоликость авторов-творцов и литературных героев;

- обучать основам логического мышления, необходимого для развития навыков работы с научно-критическими источниками и емкой оценки художественного произведения;

- обучать синтезу аналитического и обобщающего подходов в процессе осмысления художественного произведения / текста;

- формировать понимание движения литературы и эстетических особенностей художественных произведений разных эпох, литературных жанров;

- показать историю зарубежной литературы в контексте ее общемирового развития;

- учить культуре устной и письменной речи.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы, литературные направления и стили, определившие развитие историко-литературного процесса;

- произведения художественной литературы, созданные в разные культурно-исторические эпохи в разных странах;

- основные факты и закономерности историко-литературного процесса, выдающиеся произведения мировой и отечественной литературы.

Уметь:

- вдумчиво читать художественную литературу и рассматривать ее как художественный диалог со временем;

- анализировать на основе полученных знаний произведения литературы и музыкального искусства;

- рассмотреть художественное произведение в единстве анализа и синтеза и аргументировать данную ему оценку.

Владеть:

- навыками самостоятельной работы с научными и художественными источниками;

- методами работы с современными электронными носителями;

- навыками аргументированной формулировки личностной оценки произведения.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-10, ОК-13, ПК-5.

3. Краткое содержание дисциплины: Античная литература. Литература Средневековья и Возрождения. Литература Нового времени: XVII – XVIII вв. Литература XIX века. Литература XX – начала XXI вв.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 7 зачетных единиц 252 академических часа.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 18 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

образовательные технологии:

- лекции,
- семинарские занятия, на которых используются дискуссии,
- тестирование,
- подготовленные сообщения.

Б1.В.ОД.2 ПОЛИТОЛОГИЯ (4 з.е.)

1. Цели дисциплины:

- формирование знаний учащихся о месте, целях и задачах политики в обществе;
- выработка представлений о способах принятия общезначимых решений;
- формирование знаний о роли личности и гражданского общества в политике, - способах выражения и реализации социальных интересов.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные теории политологии,
- особенности организации и функционирования политических систем,
- специфику влияния политики на жизнь человека,
- место и роль гражданина в политической системе и политическом процессе,
- о влиянии социальных, экономических и культурных факторов на политический процесс,
- основные легальные способы выражения и отстаивания социальных интересов.

Уметь:

- анализировать причины и последствия различных политических процессов;
- самостоятельно находить нужную информацию о политических процессах и явлениях;
- делать самостоятельные выводы на основе имеющейся информации;
- определять собственную позицию и позицию оппонентов по наиболее важным политическим проблемам;
- определять и формулировать личные и социальные интересы.

Владеть:

- методами политического анализа;
- умениями вести дискуссию по актуальным политическим проблемам;
- компетентностью для оценки социальных последствий принимаемых политических решений на различных уровнях власти.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-13

3. Краткое содержание дисциплины: Предмет политологии, методы политических исследований, история политических учений, русская политическая мысль, политическая власть, политическая система, политические институты, государство как политический институт, избирательная система, институты представительства и согласования интересов: парламент и политические партии, институты представительства и согласования интересов: клиентелизм, лоббизм и корпоративизм, институты представительства и согласования интересов: средства

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 19 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

массовой информации в политике, административные институты, политический режим, гражданское общество, политическая идеология, политическая культура, политический процесс, социальные общности как политические акторы, политическое лидерство, политическое поведение. Политическое участие; политическая коммуникация; политический конфликт; политическая модернизация; мировая политика и международные отношения; политический PR; политическая реклама; технологии избирательной кампании; политическое моделирование и прогнозирование; политический риск.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекция с использованием презентаций, подготовленных в среде MS PowerPoint;
2. Семинарские занятия с элементами дискуссии;
3. Выступления студентов с докладами с применением слайдов, подготовленных в среде MS PowerPoint;
4. Имитация научной конференции;
5. Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций);
6. Деловая игра;
7. Электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом.
8. Самостоятельная работа.

Б1.В.ОД.3 СОЦИОЛОГИЯ (2 з.е.)

1. Цель дисциплины.

Приобретение студентами знаний и формирование навыков анализа социальных процессов, позволяющих осуществлять оценивать и прогнозировать дальнейшее развитие общественных процессов.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные парадигмы и теории социологии, владеть методами анализа социальных процессов,

Уметь:

самостоятельно анализировать научную литературу; анализировать эмпирические данные; систематизировать имеющиеся факты и делать на этой основе аргументированные выводы; определять основные тенденции социального развития;

Владеть:

- навыками анализа социальных процессов.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-9

- 3. Краткое содержание дисциплины:** 1. Предмет социологии; основные

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 20 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

теоретические направления; общество как система; 2. Социальные изменения; 3. Традиционное и современное общество; 4. Социологическое видение глобального сообщества; 5. Мировое сообщество и глобальные тенденции развития; 6. Социологическое понимание культуры; экономическая подсистема общества; 7. Социальная стратификация; 8. Социально-территориальные общности; 9. Социальные институты; 10. Массовое поведение; 11. Социальная роль и социализация; 12. Социальное взаимодействие; 13. Социология малых групп; 14. Социальная организация; 15. Девиантное поведение.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 академических часа.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекция с использованием презентаций, подготовленных в среде MS PowerPoint;
2. Семинарские занятия с элементами дискуссии;
3. Выступления студентов с докладами с применением слайдов, подготовленных в среде MS PowerPoint;
4. Коллоквиумы;
5. Электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом.

Б1.В.ДВ.1 ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА (2 з.е.)

1. Цели дисциплины:

- освоение основных этапов развития истории и культуры Петербурга;
- выявление историко-культурных закономерностей смены архитектурных стилей, постижение специфики формирования и эволюции культуры Санкт-Петербурга, вклада Петербургской культуры в мировую культуру;
- обучение студентов принципам работы с научной литературой по истории, искусствоведению, культурологии, составления библиографии;
- закрепление навыков студентов по использованию электронных информационных ресурсов и подготовки презентаций

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы развития Санкт-Петербурга;
- основные достижения в области образования и науки, основные направления и школы русской художественной культуры; основные произведения представителей русской художественной культуры созданные в Петербурге.

Уметь:

- осуществлять сопоставительный анализ памятников истории и культуры

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 21 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

Петербурга;

- применять полученные знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской деятельности;

Владеть:

- методами и приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурирования описания предметной области;
- выделением ключевых категорий и понятий, персоналий;
- ведением собственной базы данных;
 - составлением рефератов, обзоров, методических пособий;
 - общепрофессиональными знаниями истории и культуры;
 - способностью понимать, критически анализировать и излагать базовую информацию по истории и культуре Петербурга.

Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 5, ОК 9, ОК 10, ОК 11, ПК 6, ПК 12

3. Краткое содержание дисциплины: 1. Петербург в XVIII веке, 2. Петербург в XIX веке, 3. Петербург-Петроград-Ленинград. Век XX, 4. Петербург как объект культурного наследия.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 академических часа.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MS PowerPoint ;
- экскурсии;
- электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- Мини-конференция
- творческое задание: Представление результатов НИРС в форме мультимедиа - презентаций с их последующим обсуждением.

Б1.В.ДВ.1 МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА (2 з.е.)

1. Цель дисциплины.

Формирование целостного представления об историческом процессе современного развития музыкальной культуры в целом и в частности Петербурга,

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 22 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

культурной столицы России, обогащение студентов в области истории развития музыкального искусства Петербурга, стилевых тенденций, направлений, а также отдельных творческих явлений, форм и жанров.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основные исторические этапы развития музыкальной культуры Петербурга в контексте мировой культуры;
 периодизацию музыкального искусства Петербурга XVIII – XXI веков;
 этапы эволюции музыкального стиля и соотношение с другими видами искусств;
 композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национальные особенности российской музыкальной школы;
 жанры и формы инструментальной и вокальной музыки, а также их взаимодействие музыкальной культуры Петербурга с мировым культурным пространством;

Уметь:

применять теоретические и исторические знания при анализе стиля петербургских композиторов, особенностей музыкального произведения того или иного периода творчества или других феноменов музыкальной культуры;
 различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
 рассматривать музыкальное искусство Петербурга в динамике исторического и социокультурного процесса;
 выделять стилистический и исполнительский анализ любого музыкального произведения петербургских композиторов;
 применять и использовать теоретические знания в процессе исторического анализа и поиска интерпретаторских решений;

Владеть:

навыками исторического, стилистического, технологического анализа и применять полученные знания в художественной практике;
 методами научного и технологического анализа применительно к современному музыкальному материалу

Формируемые компетенции ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-10, ОК-11, ОК-13, ПК-3, ПК-5, ПК-8.

3. Краткое содержание дисциплины: Введение. Предмет и задачи курса. Основные этапы развития музыкальной культуры Петербурга. Периодизация. Музыкальная культура Петербурга Петровского времени. Музыкальная культура Петербурга Екатерининского времени. Особенности развития музыкальной культуры Петербурга в XIX веке. Этапы развития музыкальной культуры. Различные подходы в периодизации культуры XIX века. Формирование русской национальной музыкальной

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 23 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»	Версия:	1

культуры в первой половине XIX века. Особенности развития музыкальной культуры второй половины XIX века. Жанровые особенности, темы, сюжеты и их воплощение в творчестве отечественных композиторов. Пути развития музыкального искусства XX – начала XXI веков. Особенности современного этапа. Эволюция музыкальных жанров современной отечественной музыки и её особенности. Музыкальные фестивали.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. лекционные занятия, сопровождаются CD, DVD, видео материалами (фильмы, спектакли, документы), музыкальными звукозаписями отрывков из произведений композиторов;
2. семинарские занятия проводятся в виде дискуссий, докладов, конференций-диспутов, викторин;
3. электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
4. контрольные работы (№ 1-3) сопровождают в каждом семинаре, викторине и обучающие тесте;

Б1.В.ДВ.2 ПЕДАГОГИКА (3 з.е.)

1. Цель дисциплины.

Формирование у студентов системы педагогических знаний, умений, навыков, ознакомление с основными закономерностями и тенденциями развития образования и воспитания в современном мире.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- научные философские картины мира;
- взаимодействие духовного, биологического и социального в человеке, его отношение к природе и обществу;
- общие положения педагогики, её место в системе научных знаний о человеке;
- свойства основных педагогических явлений: педагогических процессов, психических;
- основные методы педагогического исследования.

Уметь:

- ориентироваться в многообразии педагогической проблематики;
- самостоятельно анализировать педагогическую информацию;
- применять научную терминологию педагогики и основные научные педагогические категории.

Владеть:

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 24 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

- навыками работы с педагогической литературой;
- основные методологические подходы к приложению педагогических знаний и умений: методами педагогического воздействия на субъектов образования.

Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 11, ОК 13, ПК 9, ПК 10.

3. Краткое содержание дисциплины: Объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача. Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности. Общие формы организации учебной деятельности. Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация. Воспитание в педагогическом процессе. Управление образовательными системами. Образовательная система России.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. лекционные занятия
2. семинарские занятия
3. кейс-технологии
4. дебаты
5. дискуссии

Б1.В.ДВ.2 ПСИХОЛОГИЯ (3 з.е.)

1. Цели дисциплины:

- формирование у бакалавров системы психологических знаний о человеке,
- о волевой и эмоциональной регуляции,
- о потребностях как основном источнике активности личности,
- о критериях нормы и патологии, личности и индивидуальности,
- о социальной и личной идентичности,
- системе межличностных и межгрупповых отношений,
- а также системы психологических компетенций, необходимых бакалавру по направлению социально-культурной деятельности для следующих видов деятельности:
- творческо-производственной,
- организационно-управленческой;
- художественного руководства деятельностью учреждения культуры;
- научно-методической;
- проектной и педагогической.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 25 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные функции психологии и особенности применения психолого-педагогических знаний в сфере культуры;
- историю становления и развития психологической науки;
- закономерности онтогенеза и филогенеза человеческой психики;
- закономерности онтогенеза психических процессов человека в условиях обучения и воспитания на каждой возрастной стадии;
- критерии нормы и патологии психической деятельности;
- функции психики и сознания в жизнедеятельности личности и человеческих общностей;
- природу деятельности и ее внутреннее строение;
- закономерности формирования мотивационной сферы человека;
- механизмы волевой регуляции;
- виды и функции эмоций;
- сущность личности и индивидуальности;
- структуру личности и движущие силы ее развития;
- психологические закономерности общения и взаимодействия людей в больших и малых социальных группах;
- психологические закономерности межгрупповых отношений;
- формирование социокультурных общностей;
- основные методы коррекции и восстановления психического и физического здоровья.

Уметь:

- самостоятельно анализировать научную литературу;
- применять психолого-педагогическую терминологию;
- разрабатывать психолого-педагогический инструментарий для диагностики различных форм социально-культурной деятельности.

Владеть:

- методикой оптимизации когнитивного и нравственного развития личности при формировании содержания социокультурного воспитания.
- методикой организации и проведения психолого-педагогических исследований социокультурного развития личности и общностей.

Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10.

3. Краткое содержание дисциплины: Раздел 1 Введение в психологию, Раздел 2 Основные психические процессы, Раздел 3. Психология личности, Раздел 4 Основы социальной психологии.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 академических часов.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 26 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. лекционное занятие;
2. семинарское занятие в форме докладов;
3. дискуссия;
4. мини-конференция;
5. творческая работа в виде презентации, выполненной в программе MS Power Point.

4.3.3. Дисциплины цикла истории и теории музыкального искусства (базовая часть)

Б2.Б.1. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (зарубежной, отечественной) (10 з.е.)

1. Цель дисциплины.

Целью изучения дисциплины «История музыки» является всесторонняя музыкальная подготовка педагога и музыканта-исполнителя, формирование четкого представления:

- об исторических этапах эволюции музыкального искусства во взаимосвязи с общим культурным процессом;
- о различных музыкальных стилях, ведущих жанрах, формах и средствах выразительности;
- о конкретных явлениях композиторского творчества в общем контексте смены эстетики, художественного мышления и языка, критериев интерпретации и исполнительской практики.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- ключевые понятия истории музыки, стилевую и жанровую типологию музыки;
- основные периоды и музыкальные стили, направления и ведущие композиторские школы как в зарубежной, так и в отечественной музыке;
- крупнейшие музыкальные события разных эпох, ведущие творческие достижения наиболее известных авторов и особенности их музыкального языка

Уметь:

- проанализировать содержание и основные средства выразительности того или иного произведения, определить его жанр, время создания и принадлежность национальной школе или перу определенного автора;
- ориентироваться в потоке музыки, окружающей современного человека, давая ей квалифицированную оценку, использовать полученные музыкальные знания в своей профессиональной деятельности;

Владеть:

- знанием базового круга музыкальных опусов различных эпох, а также навыками устной и письменной аналитической речи;
- методами работы со специальной литературой.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 27 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-10, ОК-11; ПК-4, ПК- 5.

3. Краткое содержание дисциплины:

- Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса. Музыкальная культура древнего мира.
- Тема 2. Значение музыкального наследия в античную эпоху.
- Тема 3. Музыкальная культура эпохи средневековья.
- Тема 4. Эпоха Возрождения: основные жанры, ведущие композиторские школы.
- Тема 5. Западно-европейская музыкальная культура XVII века. Рождение и развитие оперы. Формирование жанров профессиональной инструментальной музыки.
- Тема 6. Творчество И.С. Баха.
- Тема 7. Творчество Г.Ф. Генделя.
- Тема 8. Возникновение оперы-буффа и ее крупнейшие представители.
- Тема 9. Идеи Просвещения и западно-европейская музыкальная культура второй половины XVIII века /опера и симфония/.
- Тема 10. Венская классическая композиторская школа и оперная реформа К.В. Глюка.
- Тема 11. Творчество Й. Гайдна.
- Тема 12. Творчество В.А. Моцарта.
- Тема 13. Музыка Великой французской революции и творчество Л. ван Бетховена.
- Тема 14. Музыкальный романтизм, общая характеристика.
- Тема 15. Жанр вокальной и инструментальной миниатюры в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Ф. Листа, И. Брамса, Г. Вольфа.
- Тема 16. Симфонические жанры в творчестве композиторов-романтиков (Ф. Шуберт, Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ф. Мендельсон, И. Брамс).
- Тема 17. Пути романтической оперы.
- Тема 18. Итальянская музыкальная культура. Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Н. Паганини.
- Тема 19. Творчество Дж. Верди.
- Тема 20. Творчество Р. Вагнера. Сравнительная характеристика оперной эстетики Дж. Верди и Р. Вагнера.
- Тема 21. Реалистические тенденции в музыкальном театре второй половины XIX века. Французский музыкальный театр периода Второй империи. "Кармен" Ж. Бизе.
- Тема 22. Периодизация истории русской музыкальной культуры
- Тема 23. Русское народное музыкальное творчество и профессиональная хоровая музыка от истоков до середины XVII века.
- Тема 24. Развитие жанров хоровой музыки во второй половине XVII- XVIII веке.
- Тема 25. Рождение русской оперы. Развитие инструментальной музыки в XVIII веке. Формирование русской композиторской школы.
- Тема 26. Русская музыка первой трети XIX века, композиторы-создатели бытового романса: А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев. Русская опера и А. Верстовский.
- Тема 27. М.И. Глинка - основоположник русской музыкальной классики. "Иван Сусанин". "Руслан и Людмила". Симфонические сочинения.
- Тема 28. Русская музыкальная культура 40х-50х гг. XIX века. А.С. Даргомыжский
- Тема 29. Основные тенденции русской музыки 60х-70х гг. XIX века, "могучая кучка".
- Тема 30. Жанр исторической оперы-драмы в творчестве русских композиторов 60х-70х гг. Творчество М.П. Мусоргского. "Борис Годунов", "Хованщина".

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 28 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

Тема 31. Сказочно-легендарная тематика в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.

Тема 32. Эпическая тема в музыке А.П.Бородина. "Князь Игорь".

Тема 33. Симфонические и камерно-инструментальные произведения композиторов-кучкистов.

Тема 34. Русская музыкальная культура 80х - первой половины 90х гг. XIX века.

Тема 35. Психологический реализм в оперном творчестве П.И. Чайковского. "Евгений Онегин" и "Пиковая дама".

Тема 36 Жанр миниатюры, симфоническая и камерно-инструментальная музыка в наследии П.И.Чайковского.

Тема 37. Русская музыка на рубеже XIX-XX столетий. А. Скрябин и С. Рахманинов. Многообразие путей развития отечественной музыки рубежа веков. Взаимодействие стилей; роль композиторов старшего и младшего поколений.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 10 зачетных единиц 360 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS Powr Point.;
- семинарские занятия с элементами дискуссии;
- электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- музыкальные викторины

Б2.Б.2. МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI ВЕКОВ (5 з.е.)

1. Цель дисциплины.

Формирование целостного представления о процессе современного развития музыкальной культуры, обогащение студентов в области мирового музыкального искусства второй половины XX – начала XXI века, стилевых тенденций, направлений, а также отдельных творческих явлений, различных национальных культур, форм и жанров.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры второй половины XX – начала XXI века;
- периодизацию музыкального искусства предшествующих эпох во взаимосвязи с современностью;
- этапы эволюции художественных стилей предшествующих эпох во взаимосвязи с современностью;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 29 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

национальные особенности музыкальных школ второй половины XX – начала XXI века;
- жанры и формы инструментальной и вокальной музыки, а также их взаимодействие, синтез, развитие второй половины XX – начала XXI века;

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе национального стиля композитора, особенностей музыкального произведения второй половины XX – начала XXI века или других феноменов музыкальной культуры;
- различать при анализе современных музыкальных произведений общие и частные закономерности построения и развития;
- рассматривать музыкальное искусство в динамике исторического и социо-культурного процесса согласно современному этапу;
- выделять стилистический и исполнительский анализ любого музыкального произведения современных композиторов;
- применять и использовать теоретические знания в процессе исторического анализа и поиска интерпретаторских решений в музыке второй половины XX – начала XXI века;

Владеть:

- навыками исторического, стилистического, технологического анализа и применять полученные знания в современной художественной практике;
- методами научного и технологического анализа применительно к современному музыкальному материалу

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-10, ОК-11, ОК-13, ПК-3, ПК-5, ПК-8.

3. Краткое содержание дисциплины: Введение. Предмет и задачи курса. Актуальные проблемы музыкального искусства второй половины XX – начала XXI веков. Периодизация. Взаимодействие музыкальных культур Запада Востока, Севера и Юга в XX веке. Характерные особенности национальных школ. Тема войны и мира в творчестве композиторов разных народов. Особенности развития музыкального искусства в военный и послевоенный период (1940—1950-е годы). Развитие музыкальной культуры 1960-х – 1980-х годов. Основные тенденции. Характерные черты творчества композиторов Европы, Америки, Азии и Африки. Особенности развития музыкальных жанров. Темы, сюжеты и их воплощение в творчестве зарубежных и отечественных композиторов. Пути развития музыкального искусства конца XX – начала XXI веков. Особенности современного этапа. Эволюция музыкальных жанров конца XX– начала XXI в. Музыкальные фестивали. Музыкальный театр и симфоническая музыка 1990-х–2000-х годов в творчестве зарубежных и отечественных композиторов. Обновление жанров хоровой и камерной музыки в творчестве зарубежных и отечественных композиторов 1990-х–2000-х г. Современные исполнительские школы.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 академических часов.

5. Образовательные технологии

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 30 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

1. лекционные занятия, сопровождаются CD, DVD, видео материалами (фильмы, спектакли, документы), музыкальными звукозаписями отрывков из произведений композиторов;

2. семинарские занятия проводятся в виде дискуссий, докладов, конференций-диспутов, викторин, мультимедийных презентация;

3. электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;

4. контрольные работы сопровождаются в каждом семестре, семинары, викторины и обучающие тесты;

Б2.Б.3. СОЛЬФЕДЖИО (6 з.е.)

1. Цель дисциплины.

Воспитание способности к использованию механизмов музыкальной памяти; воспитание высокой активности музыкального слуха, являющегося необходимым условием и предпосылкой в деле формирования профессиональных качеств дирижера оркестра народных инструментов. Наряду с этим, в процессе изучения дисциплины преследуются цели формирования художественного вкуса, понимания содержания музыки, обогащения музыкальной памяти студентов значительным запасом образцов народной, классической и современной музыки.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развёрнутые гармонические последовательности;
- петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа.

Владеть:

- профессиональной лексикой;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира;
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
- навыками пения соло и с аккомпанементом.

Формируемые компетенции : ОК-2; ОК-4; ОК-11; ПК-3; ПК-8.

3. Краткое содержание дисциплины: 1) Диатоника в одноголосном и многоголосном сольфеджио, 2) Гаммы всех видов; ступени, интервалы, включая характерные, аккорды, 3) Ритмические упражнения, 4) Одноголосная и двухголосная диатоника на слух, д) Хроматизмы и модуляции в тональности I-ой степени родства в одноголосном и

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 31 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

многоголосном сольфеджио, 5) Гаммы с альтерацией неустойчивых ступеней; альтерированные интервалы в тональности и от звука, 6) Аккорды альтерированной субдоминанты; функциональная модуляция в 1-ую и 2-ую степени родства; через энгармонизм V_7 и уменьшённого VII_7 . Натурально-ладовая гармония, 7) Одноголосие и многоголосие с хроматизмами, отклонениями и модуляциями на слух, 8) Небольшое произведение в простой форме (целостный слуховой анализ).

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Художественно-творческое занятие: хоровое пение, ансамблевое.
- Практическое занятие.

Б2.Б.4. ГАРМОНИЯ (2 з.е.)

1. Цель дисциплины.

Изучение данной дисциплины направлено на понимание роли гармонии в процессе становления и развития музыкального искусства, средств музыкального языка. Одной из важнейших целей изучения дисциплины является воспитание музыкальной профессиональной культуры, творческого подхода к изучаемому наследию классиков музыкального искусства, формирование у студента аналитических и практических профессиональных навыков.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развёрнутые гармонические последовательности с альтерацией и модуляцией;
- играть на фортепиано гармонические цифровки, транспонируя их во все тональности,
- гармонизовать мелодию и бас с модуляцией в тональности II и III степени родства;

Владеть:

- профессиональной лексикой;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира;
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
- навыками сочинения и досочинения гармонических построений в заданном музыкальном стиле, методами гармонического варьирования и гармонической

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 32 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»	Версия:	1

обработки народно-песенного материала.

Формируемые компетенции ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-10, ОК-11, ПК-4, ПК-5.

3. Краткое содержание дисциплины: 1.Тональный план и его роль в формообразовании. Принципы связи тональностей; этапы модулирования. Модуляции и стиль. 2. Функциональная модуляция в тональности II и III степени родства. Внезапная и постепенная модуляции. Тональные планы. Общая теория модуляции. Значение модуляций в тональности 1 степени родства в формообразовании. 3. Энгармоническая модуляция: общая характеристика. Энгармоническая модуляция через малый мажорный и уменьшенный септаккорды. 4. Приемы мелодической и иной фигурации в модуляциях. Модуляции в 16-такте. Музыкальная фактура. Органный пункт. Фигурация. 5. Энгармоническая модуляция через увеличенное трезвучие и другие целотоновые аккорды; энгармоническая модуляция через полууменьшенный септаккорд. 6. Особые виды модулирования: мелодико-гармоническая модуляция, мелодическая модуляция, модуляция-сопоставление. 7. Мажоро-минорные системы: одноименная, параллельная, однотерцовая. Синтез признаков различных систем. 8. Принципы гармонизации русской народной песни. Гармоническое варьирование.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Художественно-творческое занятие: сочинение и досочинение периодов и эскизов в простой двухчастной и простой трехчастной формах на гармонической основе, а также сочинение прелюдии в простой трехчастной форме по заданному модуляционному плану.

2. Практическое занятие.

Б2.Б.5. МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА (2 з.е.)

1. Цель/цели дисциплины.

Целями освоения учебной дисциплины являются: умение выполнить профессиональный анализ предложенного незнакомого произведения, написанного в одной из форм, изученных в процессе прохождения данной учебной дисциплины.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные закономерности формообразования;
- специальную терминологию как инструмент анализа;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 33 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

- исторически сложившиеся конкретные формы инструментальных и вокальных произведений;

Уметь:

- применять полученные теоретические знания и практические навыки в своей профессиональной деятельности.

Владеть:

- навыками владения фортепиано, достаточными для воспроизведения несложных фрагментов произведений, предложенных для анализа;

- навыком т.н. «просмотрового анализа» (термин Ю.Н.Тюлина), без озвучивания музыкального материала на фортепиано.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-10, ОК-11; ПК-4, ПК- 5.

3. Краткое содержание дисциплины: 1. Общие основы музыкальной формы. 2. Простые формы гомофонной инструментальной музыки. 3. Сложные формы гомофонной инструментальной музыки. 4. Формы музыки с текстом.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. лекционные занятия, сопровождаемые звуковоспроизведением фрагментов музыкальных произведений;

2. практические занятия в режимах собеседования, выполнения устных и письменных заданий по темам занятий;

Б2.Б.6. ПОЛИФОНΙΑ (2 з.е.)

1. Цель дисциплины.

Овладение знаниями и навыками, способствующими углублению профессионализма музыканта любой специализации.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
 - теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка, законы гармонии и полифонии, законы формообразования, основы истории и теории полифонии, строения полифонических форм.

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

- анализировать музыкальную форму, сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в курсе полифонии.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 34 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

Владеть:

- профессиональной лексикой;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира;
- навыками полифонического анализа музыкальных произведений.

Формируемые компетенции: ОК-2; ОК-4; ОК-11; ПК-3; ПК-8.

3. Краткое содержание дисциплины: 1) Полифония и гомофония. Строгий стиль. Основы мелодики. 2) Простой контрапункт. 3) Приёмы полифонического развития: имитация. 4) Приёмы полифонического развития: сложный контрапункт. 5) Сложный контрапункт в имитации. 6) Свободный стиль. 7) Фуга.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- художественно-творческое занятие: сочинение и анализ музыкальных образцов по всем темам курса.
- практическое занятие (по существу лекционно-практическое), сопровождаемое показом и анализом музыкальных образцов

Б2.Б.7. СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (2 з.е.)

1. Цели дисциплины.

Формирование общекультурных и профессиональных компетенций, представления об информации, общей характеристики процессов сбора, обработки и накопления информации; о технических и программных средствах реализации информационных процессов; уметь самостоятельно расширять и применять полученные знания в профессиональной сфере.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия информации, информационных технологий и информационных процессов, единицы измерения количества информации и объема данных;
- структуру персонального компьютера;
- структуру программного обеспечения;

Уметь:

- ориентироваться в описании конфигурации ПК;
- собирать и обрабатывать информацию больших объемов работать в Microsoft Office;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 35 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

Владеть:

- основными приемами форматирования и редактирования текста, ввода данных, подборкой необходимого программного обеспечения для решения поставленных задач.

Формируемые компетенции: ОК–2, ОК–5, ПК-3.

3. Краткое содержание дисциплины: Раздел 1. Общие теоретические основы информатики. Аппаратное обеспечение компьютера. Программное обеспечение компьютера. Раздел 2. Понятие информации и информационных технологий. Понятие информации, виды информации. Информационная система (сбор, обработка, анализ, хранение информации). Понятие, виды и развитие информационных технологий. Раздел 3. Новые информационные технологии. Технологии сбора, хранения, передачи, обработки и представления информации в компьютере. Классификация ИТ по принципу обработки данных. Обработка текстовой и числовой информации средствами MS Word, Excel и PowerPoint.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд - лекциями, подготовленными в среде MS Power Point;
- организация самостоятельной работы с использованием электронных образовательных ресурсов;

Б2.Б.8. ОСНОВЫ РИТОРИКИ

1. Цели дисциплины.

- приобретение необходимых умений, знаний и навыков для результативного речевого взаимодействия;
- изучение и применение на практике норм речевого этикета;
- развитие речевого мастерства для подготовки к профессиональным ситуациям общения;
- повышение уровня мастерства публичного выступления

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные принципы риторики и законы речевого взаимодействия, законы логической композиции и основы аргументации, нормы речевого этикета.

Уметь:

- аргументированно, чётко и в соответствии с правилами русского языка строить свою речь.

Владеть:

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 36 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

- навыками устной речевой коммуникации и публичного выступления.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-7, ОК-10, ПК-6

3. Краткое содержание дисциплины: Общее понятие о риторике, исторические этапы развития риторической мысли, риторика диалога, общее понятие о речевом акте, речь как деятельность, процесс речевого взаимодействия, речевой этикет, алгоритм подготовки к публичному выступлению, управление эмоциями, техники взаимодействия с аудиторией в публичном выступлении, законы визуализации в публичном выступлении, логика речи, аргументация, голосо-речевой тренинг, техники работы с вопросами и репликами.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции;
- семинарские занятия;
- речевые тренинги;
- ролевые и логические игры;

4.3.4. Дисциплины цикла истории и теории музыкального искусства (вариативная часть)

Б2. В. ОД.1 КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ СОЗДАНИЯ И РЕДАКТИРОВАНИЯ НОТНОГО ТЕКСТА (3 з.е.)

1. Цель дисциплины.

Изучение компьютерного набора нотного текста с помощью программы *Finale*, формирование практических навыков компьютерного набора и редактирования нотного текста: оркестровых и ансамблевых партитур, распечатки оркестровых партий.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

специальную и учебно-методическую литературу, посвященную вопросам компьютерного набора нотного текста;

Уметь:

читать, анализировать и редактировать нотный текст оркестровых и ансамблевых партитур во всех деталях;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 37 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

Владеть:

основными навыками компьютерного набора партитур, оркестровых голосов, переложений для 2-х фортепиано с помощью программы *Finale*;
владеть специальной терминологией.

Формируемые компетенции: ОК-4, ОК-6, ОК-11

3. Краткое содержание дисциплины: *Раздел I.* Настройки компьютерной программы *Finale*. *Раздел II.* Набор нот. *Раздел III.* Нюансы, штрихи и текстовые элементы. *Раздел IV.* Верстка. *Раздел V.* Техника редактирования и некоторые специальные задачи. *Раздел VI.* Создание оркестровых партий.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции;
- практические занятия;
- контрольные работы;
- работа с компьютерными программами «Finale».

Б2. В. ОД.2 ГАРМОНИЧЕСКОЕ СОЛЬФЕДЖИО (4 з.е.)

1. Цель дисциплины.

Развитие и совершенствование музыкального гармонического слуха, являющееся предпосылкой и основой любой музыкальной профессиональной деятельности, как в области исполнительства, так и в области музыкально-просветительской.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- теоретические основы музыкального искусства;
- основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования;
- особенности ритмических и ладовых структур;

Уметь:

- анализировать на слух развернутые гармонические последовательности;
- петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать модуляции;

Владеть:

- профессиональной лексикой;
- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 38 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- навыками гармонического анализа музыкальных произведений.

Формируемые компетенции: ОК-2; ОК-4; ОК-11; ПК-8

3. Краткое содержание дисциплины: 1. Пение гармонических цифровок. 2. Пение модуляций. 3. Запись гармонических диктантов и последовательностей. 4. Определение на слух гармонических последовательностей.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- практическое занятие, включающее слуховой анализ, гармонические диктанты по памяти, задания по досочинению гармонических последовательностей

Б2. В. ДВ.1 СТИЛЕВАЯ ГАРМОНИЯ (5 з.е.)

1. Цель дисциплины.

Формирование целостного представления о процессе развития музыкальной культуры, обогащение студентов в области гармонических стилей разных эпох и индивидуальностей, стилевых тенденций, направлений, а также отдельных творческих явлений, различных национальных культур, форм и жанров,

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные исторические этапы развития гармонических стилей;
- характерные элементы индивидуального стиля композитора той или иной эпохи в контексте музыкальной культуры;
- национальные особенности гармонических стилей национальных музыкальных школ;
- эволюционные процессы в становлении того или иного гармонического стиля;

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе национального стиля той или иной школы;
- индивидуальность гармонического стиля того или иного композитора;
- особенности гармонического стиля музыкального произведения как феномена музыкальной культуры;
- сравнивать различия гармонического стиля при анализе музыкальных

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 39 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

произведений;

- дифференцировать общие и частные закономерности стиля в построении и развитии;

- выделять стилистический и исполнительский анализ музыкального произведения;

Владеть:

- навыками исторического, стилистического, технологического анализа
- применять полученные знания в учебной и художественной практике;
- методами научного и технологического гармонического анализа

применительно к конкретному музыкальному материалу.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-10, ОК-11, ОК-13, ПК-3, ПК-5, ПК-8.

3. Краткое содержание дисциплины: Введение. Предмет и задачи курса. Добаховская гармония и ладовость. Гармонический стиль И. С. Баха. Стилиевые особенности гармонии великих классиков. Особенности гармонического стиля романтической музыки. Гармонический стиль русских композиторов М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского, композиторов «Могуче кучки». Гармонический язык П. И. Чайковского, С. И. Танеева, С. В. Рахманинова. Гармонический стиль А. К. Лядова, А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина. Стилиевое многообразие гармонии в творчестве западноевропейских композиторов конца XIX – начала XX веков. Гармонический язык импрессионистов К. Дебюсси, М. Равеля, М. де Фалья. Гармония в творчестве русских и зарубежных композиторов XX века.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. лекционные занятия, сопровождаются CD, DVD, видео материалами (фильмы, спектакли, документы), музыкальными звукозаписями отрывков из произведений композиторов;
2. практические занятия проводятся в виде дискуссий, докладов, конференций-диспутов, письменных заданий и игре на инструменте (фортепиано);
3. практические работы сопровождают каждую тему дисциплины

Б2. В. ДВ.1 ЛАДОГАРМОНИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КЛАССИКИ (5 з.е.)

1. Цель дисциплины.

Формирование целостного представления о развитии ладогармонической системы отечественной музыкальной культуры XVIII–XXI веков. Обогащение студентов в области ладогармонических стилей отечественных композиторов через анализ их

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 40 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

произведений.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные исторические этапы развития отечественной музыкальной культуры в контексте мировой культуры;
- периодизацию отечественного музыкального искусства XVIII – XXI веков;
- этапы эволюции музыкального стиля и соотношение с другими видами искусств;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национальные особенности российской музыкальной школы;
- жанры и формы инструментальной и вокальной музыки, а также их взаимодействие в отечественной музыкальной культуры с мировым культурным пространством;

Уметь:

- применять теоретические и исторические знания при анализе стиля отечественных композиторов, особенностей музыкального произведения того или иного периода творчества или других феноменов музыкальной культуры;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности ладогармонической системы построения и развития;
- рассматривать ладогармоническую основу русской музыкальной классики в динамике исторического и социокультурного процесса;
- выделять ладогармонические основы в стилистическом и исполнительском анализе любого музыкального произведения русской классической музыки;
- применять и использовать теоретические знания ладогармонической основы русской классики в процессе исторического анализа и в поиске интерпретаторских решений собственной исполнительской практики;

Владеть:

- навыками исторического, стилистового, технологического анализа и применять полученные знания в художественной практике;
- методами научного и технологического анализа применительно к современному музыкальному материалу, связанному с ладогармоническими основами русской классики

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-9, ОК-10, ОК-11, ОК-13, ПК-8.

3. Краткое содержание дисциплины: Введение. Предмет и задачи курса. Ладовые системы. Теория лада. Стилиевые особенности ладогармонической системы русской классической музыки XIX века. Ладогармонические основы отечественной музыки XX – начала XXI веков.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 академических часов.

5. Образовательные технологии

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 41 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»	Версия:	1

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. практические занятия, сопровождаются CD, DVD, видео материалами (фильмы, спектакли, документы), музыкальными звукозаписями отрывков из произведений композиторов;

2. самостоятельными работами проводятся в виде: практических заданий, письменные задания, игра типовых оборотов на фортепиано, анализ отрывков из произведений русских классиков, обработок народных мелодий, дискуссий, докладов, конференций-диспутов;

3. электронное тестирование возможно при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;

4, конспект литературы основных теоретических положений концепции по теории лада;

Б2. В. ДВ.2 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫХ ФОРМ (5 з.е.)

1. Цель дисциплины.

Ознакомление с разными типами музыкально-сценических произведений, умение выявить специфику жанров и форм этих произведений.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы исторической эволюции музыкально-театральных жанров и форм;

Уметь:

- выявить индивидуальные жанровые, стилистические и структурные особенности предложенного произведения;

Владеть:

- навыками убедительной аргументации своей позиции по отношению к анализируемому материалу.

Формируемые компетенции: : ОК-2; ОК-4; ОК-11; ПК-3; ПК-8.

3. Краткое содержание дисциплины: 1. Общая характеристика музыкально-театральных жанров, 2. Типы и разновидности опер, 3. Формы частей и разделов оперной композиции, 4. Другие музыкально-сценические жанры,- оперетта, мюзикл, балет.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 академических часов.

5. Образовательные технологии

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 42 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»	Версия: 1

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- художественно-творческое занятие: сочинение и анализ музыкальных образцов по всем темам курса.
- практическое занятие, сопровождаемое показом и анализом музыкальных образцов.

Б2. В. ДВ.2 ОПЕРА: ЖАНРОВЫЕ И СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ (5 з.е.)

1. Цель дисциплины.

Всесторонняя музыкальная подготовка педагога и музыканта-исполнителя, формирование четкого представления:

1. об исторических этапах эволюции музыкального искусства во взаимосвязи с общим культурным процессом;
2. о различных музыкальных стилях, ведущих жанрах, формах и средствах выразительности;
3. о конкретных явлениях композиторского творчества в общем контексте смены эстетики, художественного мышления и языка, критериев интерпретации и исполнительской практики.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- ключевые понятия истории музыки, стилевую и жанровую типологию музыки, основные периоды и музыкальные стили, направления и ведущие композиторские школы как в зарубежной, так и в отечественной музыке;
- крупнейшие музыкальные события разных эпох, ведущие творческие достижения наиболее известных авторов и особенности их музыкального языка;

Уметь:

- проанализировать содержание и основные средства выразительности того или иного произведения, определить его жанр, время создания и принадлежность национальной школе или перу определенного автора;
- ориентироваться в потоке музыки, окружающей современного человека, давая ей квалифицированную оценку, использовать полученные музыкальные знания в своей профессиональной деятельности;

Владеть:

- знанием базового круга музыкальных опусов различных эпох, а также навыками устной и письменной аналитической речи;
- методами работы со специальной литературой.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК -11, ПК-8.

3. Краткое содержание дисциплины: 1. Стилиевые тенденции и основные периоды истории оперного жанра. 2. «Опера до оперы»: Священные представления Средневековья и Возрождения. 3. Флорентийская Камерата. Рождение жанра “drama per musica”. Термин «Опера». Наследие К. Монтеверди. 4. Оперные жанры XVII - первой

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 43 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

половины XVIII столетий. 5. Венский классический стиль. Оперная реформа Глюка, Оперы Гайдна, наследие Моцарта, Бетховен. Драматургия оперы «Фиделио». 6. Эпоха романтизма. 7. Русская оперная классика. 8. Стилиевые тенденции в музыке рубежа XIX-XX столетий. 9. XX век в истории европейской музыкальной культуры.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS Powr Point.;
- семинарские занятия с элементами дискуссии;
- электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- музыкальные викторины

Б2. В. ДВ.3 АНАЛИЗ ПОЛИФОНИЧЕСКИХ ФОРМ (5 з.е.)

1. Цель дисциплины.

Овладение знаниями и навыками, способствующими углублению профессионализма музыканта любой специализации.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; теоретические основы музыкального искусства;
- элементы музыкального языка, законы гармонии и полифонии, законы формообразования;
- основы истории и теории полифонии, строения полифонических форм.

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- анализировать музыкальную форму;
- сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в курсе полифонии.

Владеть:

- профессиональной лексикой;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира;
- навыками полифонического анализа музыкальных произведений.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 44 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»	Версия:	1

Формируемые компетенции: ОК-2; ОК-4; ОК-11; ПК-3; ПК-8

3. Краткое содержание дисциплины: 1) Ранние полифонические формы и жанры. 2) Мотет и мотетный принцип формообразования. Месса. 3) Мадригал и полифоническая песня эпохи Возрождения. 4) Свободный стиль и полифонические жанры XVII в. подготовившие фугу. 5) Фуга, её элементы. Преобразования темы в фуге.

6) Строение фуги. Композиционные типы фуг. Фуги Баха, Шостаковича, Хиндемита. 7) Сложные фуги. 8) Полифонические вариации. 9) Полифонические приёмы в гомофонных формах. 10) Народно-песенная подголосочная полифония. Полифония в творчестве русских композиторов.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- художественно-творческое занятие: сочинение и анализ музыкальных образцов по всем темам курса.
- практическое занятие (по существу: лекционно-практическое), сопровождаемое показом и анализом музыкальных образцов

Б2. В. ДВ.3 АНАЛИЗ ВОКАЛЬНЫХ ЖАНРОВ РУССКОЙ НАРОДНО-ПЕСЕННОЙ ТРАДИЦИИ (5 з.е.)

1. Цели дисциплины.

Воспитание музыкального мышления; создание устойчивой параллели теоретическое знание / практическое владение текстом, основанной на переводе устного текста в письменный и письменного в устный по определенным правилам, выявляемым в процессе анализа.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные методы научного исследования музыкального произведения;
- особенности народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора;
- специальную литературу, прежде всего публикации разных жанров и видов фольклора, освещающие различные локальные традиции; также научную литературу в области анализа (традиционной и профессиональной композиторской музыки);
- методы искусствоведения, музыковедения и гуманитарных наук в области текстологии, семантики и структурологии;
- специфику фольклора как вида творческой деятельности и текста устной традиции, органично связанную с музыкальным исполнительством;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 45 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

Уметь:

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;
- осмысливать произведение устной традиции в этнографическом и историческом контексте, в том числе в связи с обрядовой функцией, спецификой локальной песенной традиции, местной певческой школой;
- создавать на основе анализа индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- истолковывать и аранжировать подлинный народно-песенный материал;

Владеть:

- профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- теоретическими знаниями в качестве основы музыкально-исполнительской деятельности;
- музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению, интонированию и истолкованию нотного текста.

Формируемые компетенции: ОК-2; ОК-3.

3. Краткое содержание дисциплины: Понятийный аппарат. Модальная мелострофа, мелострофа с дроблением, куплетная мелострофа. Двухчастная мелострофа свадебных песен. Протяжная. Причетный стих, эпический стих, мелострофа-тирада, групповая причеть. Свадебные песни. Интонационные модели допесенных форм. Попевки закличек, календарь. Итоговое занятие: Специфика текстов устной традиции; принципы формообразования, порождающие модели, архетип.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- практические занятия с элементами дискуссии.
- моделирование песенных форм.
- аудиотестирование при осуществлении текущего и итогового контроля в соответствии с учебно-тематическим планом.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 46 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

Б2. В. ДВ.4 ОСНОВЫ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГАРМОНИИ (3 з.е.)

1. Цель дисциплины.

Изучение данной дисциплины направлено на понимание роли гармонии в процессе становления и развития музыкального искусства, средств музыкального языка. Одной из важнейших целей изучения дисциплины является воспитание музыкальной профессиональной культуры, творческого подхода к изучаемому наследию классиков музыкального искусства, формирование у студента аналитических и практических профессиональных навыков.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развёрнутые гармонические последовательности;
- играть на фортепиано гармонические цифровки, транспонируя их во все тональности, гармонизовать мелодию и бас с модуляцией и без нее.

Владеть:

- профессиональной лексикой;
- техникой гармонизации мелодии и баса (в рамках диатоники и не сложной хроматики); методами гармонического анализа;
- игрой цифровок 8-16 тактов, содержащих диатонические аккорды, а также аккорды альтерированной субдоминанты и доминанты.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-10, ОК-11; ПК-4, ПК-5.

3. Краткое содержание дисциплины: 1. Основные теоретические проблемы гармонии. Гармония как элемент музыкальной системы. 2. Склад. Ладовая система музыки. Функциональность и модальность. Основные гармонические функции. Аккорд и его виды. 3. Гармония натуральных ладов. Переменные лады. 4. Фигурация и ее виды. Приемы мелодической фигурации. Фигурация 1 и 2 порядка. 5. Ладовая и модуляционная альтерация. Ладовая альтерация в мажоре. Ладовая альтерация в миноре. Аккорды альтерированной субдоминанты и доминанты. 6. Общая теория модуляции. Значение модуляций в тональности 1 степени родства в формообразовании.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 47 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

- художественно-творческое занятие: сочинение и досочинение периодов на гармонической основе, а также сочинение прелюдии в простой трехчастной форме по заданному модуляционному плану.

- практическое занятие.

Б2. В. ДВ.4 ИСТОРИОГРАФИЯ ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ УЧЕНИЙ (3 з.е.)

1. Цель дисциплины.

Ознакомление с основными историческими этапами становления музыкального мышления, нашедшими отражение в трактатах, исследованиях, научных концепциях, учебной литературе. Одна из важных целей дисциплины – выработать у студента умение видеть связь между теми или иными музыкально-теоретическими учениями и музыкальной практикой того или иного периода в исторической эволюции музыкального искусства.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы исторической эволюции музыкально-теоретических учений

Уметь:

- выявлять связь между той или иной теоретической концепцией и конкретным музыкальным материалом (произведением).

Владеть:

- навыками убедительной аргументации своей позиции по отношению к анализируемому материалу.

Формируемые компетенции: ОК-2; ОК-4; ОК-11, ПК-8

3. Краткое содержание дисциплины: 1. Музыкально-теоретические концепции Древности, Средневековья и Возрождения. 2. Музыкально-теоретические концепции Нового времени. 3. Западно-европейская и русская теория музыки XIX- начала XX веков. 4. Теоретические системы XX века.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- практические занятия в форме устного опроса и представления конспектов использованной литературы

4.3.5. Дисциплины цикла (базовая часть)

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 48 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

Б3. Б.1 ДИРИЖИРОВАНИЕ (22 з.е.)

1. Цель дисциплины.

Подготовка дирижера народного оркестра, преподавателя в средних специальных образовательных учреждениях, в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности;
- историческое развитие исполнительских стилей;
- музыкальные произведения для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа партитур;
- основной репертуар творческих коллективов;
- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
- технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;

Уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений,
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения,
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

Владеть:

- техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом, профессиональной терминологией.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-4, ОК-11, ОК-12, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-8

3. Краткое содержание дисциплины: 1. Изучение нотного текста партитуры. 2. Анализ элементов оркестровой фактуры, приемов инструментовки и оркестровых средств. 3. Анализ образно-эмоционального содержания и музыкальной формы произведения. 4. Определение исполнительских намерений. 5. Мануальное освоение партитуры. 6. Подготовка нотного материала для работы в классе и с оркестром. 7. Формирование и развитие дирижерского слуха. 8. Формирование и развитие навыка эмоционального погружения в музыку, как важнейшего средства передачи образного содержания. 9. Формирование и развитие мануальной техники. 10. Формирование первоначальных навыков репетиционной работы. 11. Формирование культуры исполнительского общения, навыка эмоционально-волевого воздействия на исполнителей. 12. Преодоление противоречий между оркестровым звучанием и его

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 49 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

фортепианным изложением. 13. Воспитание дирижерско-исполнительской культуры, основанной на историческом понимании музыкального стиля, формы и содержания произведения.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 22 зачетных единицы 792 академических часа

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- художественно-творческое занятие: дирижирование оркестровым произведением.
- кейс-метод:
- работа с компьютерными программами «Finale» или «Sibelius»

Б3. Б.2 ФОРТЕПИАНО (3 з.е.)

1. Цель дисциплины.

Подготовить студентов к деятельности дирижера оркестра народных инструментов и педагога дисциплин специального цикла; вооружить знаниями, умениями и навыками, необходимыми для музыкально-исполнительской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы исполнения на фортепиано,
- методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей;
- историю развития музыкального искусства; методическую литературу по вопросам педагогики и исполнительства.
- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных стилей и эпох.

Уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- аккомпанировать, использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения;
- свободно читать с листа и транспонировать;
- достоверно воспроизводить оркестровую партитуру на фортепиано, читать с листа, транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру;

Владеть:

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 50 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

-свободным и художественно выразительным исполнением на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности;

-профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин;

-навыками точного контроля качества оркестрового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-11, ПК-5, ПК-8, ПК-9

3. Краткое содержание дисциплины: 1. полифоническое произведение; 2. пьеса; 3. произведение в форме Сонатного Allegro; 4. фортепианный ансамбль в четыре руки: произведение крупной формы: вариации, рондо, медленные части сонатно-симфонического цикла в переложении для фортепиано в четыре руки (одно произведение по выбору педагога); аккомпанемент; 5. чтение с листа, транспонирование.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- художественно-творческие (мастер-классы, учебные концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии);
- деловые и ролевые игры (имитация открытого урока; моделирование конкурса, концерта-лекции, репетиции, концертмейстерской работы);
- использование Интернета и звукозаписывающих устройств; для дистанционного обучения.

Б3. Б.3 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ (2 з.е.)

1. Цели дисциплины:

- получение знаний и умений по обеспечению безопасности жизни человека;
- формирования целостного научного мировоззрения личности безопасного типа, внедрение культуры безопасности как части общей культуры человека.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «Человек - среда обитания»;
- правовые, нормативные и организационные основы БЖД;
- основы физиологии человека и рациональные условия деятельности;
- анатомо - физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, инфекционных, опасных, вредных, социальных (наркотиков, табака, алкоголя), химических, радиационных и других поражающих факторов;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 51 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

- права и обязанности человека при чрезвычайных ситуациях.
- современный комплекс проблем безопасности (глобальная безопасность, национальная безопасность, безопасность личности);
- современный комплекс проблем безопасности (глобальная безопасность, национальная безопасность, безопасность личности);

Уметь:

- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
- изготовить подручные средства защиты органов дыхания, глаз и кожи человека от химических и радиоактивных веществ и своевременно их использовать;
- оказывать первую медицинскую помощь, как в повседневных условиях, так и в чрезвычайных ситуациях;
- при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации чрезвычайных ситуаций.

Владеть:

- владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.
- приобретенными знаниями, умениями и навыками в практической деятельности и повседневной жизни для сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности и службе в вооруженных силах РФ, для активной творческой деятельности;
- методами формирования здорового образа жизни;
- методами патриотического воспитания.

Формируемые компетенции: ОК-14

3. Краткое содержание дисциплины: Тема 1. Человек и среда обитания, Тема 2. Техногенные опасности и защита от них, Тема 3. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Тема 4. Антропогенные опасности и защита от них, Тема 5. Управление безопасностью жизнедеятельности, Тема 6. Безопасность в отрасли.

Семинар - Защита и первая медицинская помощь пострадавшим в очагах массового поражения.

Практическое занятие:

Занятие 1. Медицина катастроф

Занятие 2. Контроль радиоактивного и химического заражения

Занятие 3. Индивидуальные средства защиты населения в ЧС.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционное занятие с использованием учебных фильмов и компьютерных технологий (мультимедийных презентаций).

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 52 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»	Версия:	1

2. Практическое занятие проводится с использованием моделирования действий в экстремальных ситуациях (сюжетно-ролевая игра).
3. Семинарские занятия с использованием компьютерного тестирования.

Б3. Б.4 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ (2 з.е.)

1. Цель дисциплины.

Формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные современные музыкальные образовательные системы.

Уметь:

- подбирать соответствующий методический и дидактический материал к занятиям;
- подбирать материал в области музыкальной педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и уметь систематизировать ее;

Владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкально-педагогической науки,
- навыками использования педагогической литературы в процессе обучения, методами и навыками критического анализа, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-10; ПК- 6, ПК- 9, ПК-10.

3. Краткое содержание дисциплины: 1. Психологическая подготовка к педагогической работе в детских музыкально-образовательных учреждениях. 2. Организация начального обучения и его значение в процессе музыкального развития ребенка. 3. Педагогические условия организации и проведения индивидуальных занятий. 4. Взаимодействие в триаде «Педагог-ребенок-семья». 5. Значение семьи в музыкальном воспитании ребенка. 6. Урок как музыкально-дидактическая игра. 7. Музыкальное образование и педагогика в России. 8. История развития музыкально-педагогической мысли за рубежом. 9. Музыкальная культура в изменяющемся мире. 10. Развитие музыкальной педагогики в XX веке. 11. Музыкально-просветительная деятельность А.Г. Рубинштейна и его концепция музыкального образования в России: историография проблемы. 12. Отечественная историография музыкальной педагогики. 13. Психолого-педагогические особенности музыкального воспитания детей на начальном этапе обучения. 14. Психолого-педагогические основы развития музыкальных способностей. 15. О репертуаре. 16. Вопросы истории и теории детского инструментального музицирования в трудах отечественных и зарубежных педагогов-музыкантов

4. Объем учебной дисциплины

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 53 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 академических часа.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- дискуссия,
- диспут,
- имитация конференции,
- круглый стол,
- ролевая игра,
- деловая игра, проектирование,
- презентация разработанных проектов, моделирование (урока, занятия, концерта и т.п.).

Б3. Б.5 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН (2 з.е.)

1. Цель дисциплины.

Подготовка преподавателя в образовательных учреждениях среднего специального музыкального образования, в учреждениях дополнительного музыкального образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать :

основные принципы отечественной и зарубежной дирижерской педагогики, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю;

Уметь

реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;

проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; пользоваться справочной и методической литературой;

планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

Владеть

навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;

методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 54 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися; профессиональной терминологией.

Формируемые компетенции: ОК-4, ОК-5, ОК-11, ПК-9, ПК-10

3. Краткое содержание дисциплины:

Раздел I. Введение. Методика преподавания дирижирования.

Тема 1. Зарождение и развитие отечественной дирижерской педагогики.

Тема 2. Методика постановки дирижерского аппарата. Классификация афтактов.

Тема 3. Методика домашних занятий дирижера.

Тема 4. Методика занятий в классе дирижирования.

Тема 5. Методика подготовки к оркестровой репетиции. Репетиционный процесс в учебном оркестре.

Раздел II. Методика преподавания инструментоведения.

Тема 1. Тематический план и содержание дисциплины. Формы и методы проведения занятий.

Тема 2. Принципы классификации музыкальных инструментов.

Раздел III. Методика преподавания инструментовки.

Тема 1. Тематический план и содержание дисциплины. Формы и методы проведения занятий.

Тема 2. Анализ учебно-методической литературы.

Раздел IV. Методика преподавания чтения партитур.

Тема 1. Тематический план и содержание дисциплины. Формы и методы проведения занятий.

Тема 2. Виды и методы переложений оркестровой партитуры для фортепиано.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 академических часа.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции;
- семинары;
- тестирование;
- дискуссия;
- работа с компьютерными программами «Finale» или «Sibelius»

Б3. Б.6 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС (22 з.е.)

1. Цели дисциплины.

изучение репертуара русского народного оркестра в качестве артиста оркестра; освоение техники игры на нескольких оркестровых инструментах в составе учебного оркестра, состоящего из: домрово-балалаечной группы, флейты, гобоя, кларнета, баянов, ударных инструментов, гуслей клавишных;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 55 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»	Версия:	1

совершенствование мастерства коллективной игры;
расширение музыкального кругозора;
формирование навыков концертных выступлений перед публикой.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

оригинальные произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра;
существующие переложения;
основы инструментовки; знать методику работы с оркестром;
основу теории управления творческим коллективом;

Уметь:

профессионально проводить репетиционную работу;
редуцировать оркестровую фактуру;
добиваться звукового баланса;
грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа;
аккомпанировать;
использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей как в оркестре, так и на профильном народном инструменте;

Владеть:

профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов; основами анализа оркестровых партитур;
методикой работы с оркестром.

Формируемые компетенции ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-12

3. Краткое содержание дисциплины: 1. Работа с оркестровыми партиями, 2. Групповые репетиции, 3. Общие репетиции, 4. Генеральные репетиции, 5. Концертные выступления.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 22 зачетные единицы 792 академических часа.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

художественно-творческое занятие: игра на музыкальном инструменте в составе оркестровой группы или в качестве солиста

БЗ. Б.7 ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА НАРОДНОМ ИНСТРУМЕНТЕ (3 з.е.)

1. Цель дисциплины.

Подготовка дирижеров оркестра народных инструментов, владеющих исполнительским искусством на одном из народных инструментов и репертуаром для

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 56 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

него, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать

основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей.

Уметь

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

Владеть

различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;

профессиональной терминологией;

Формируемые компетенции ОК-1, ОК-2, ОК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8

3. Краткое содержание дисциплины: 1. Музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведения, 2. Технические трудности и их преодоление, 3. Работа над музыкальным произведением, 4. Освоение навыков педагогической работы, 5. Формирование навыков подготовки к концертному выступлению, 6. Художественная интерпретация и ее техническое воплощение.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- художественно-творческое занятие;
- кейс-метод;
- импровизация;
- моделирование (урока);
- совместный просмотр и прослушивание аудио и видео – записей;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 57 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»	Версия:	1

методы показа и рассказа;

4.3.6. Дисциплины цикла (вариативная часть)

Б3. В. ОД.1 ИНСТРУМЕНТОВКА (9 з.е.)

1. Цель дисциплины.

Изучение методов инструментовки для оркестров и ансамблей русских народных инструментов, формирование художественного вкуса при создании

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по дисциплине «Инструментовка»;

знать функции оркестровой фактуры и приемы оркестрового письма:

Уметь:

использовать темброво-выразительные качества и технические возможности музыкальных инструментов в процессе инструментовки, критически оценивать возможности инструментов с точки зрения применения их в ансамбле, оркестре, сольной исполнительской практике;

Владеть:

профессиональной терминологией;

навыком работы со справочной и методической литературой, посвященной вопросам инструментовки для оркестров и ансамблей народных инструментов.

Формируемые компетенции ОК-4, ПК-3, ПК-8, ПК-9

3. Краткое содержание дисциплины: *Раздел I.* Оркестровая фактура и ее функции. *Раздел II.* Основные приемы оркестрового письма. *Раздел III.* Инструментовка и обработка произведений для ансамблей русских народных инструментов. *Раздел IV.* Инструментовка произведений для соло с оркестром. *Раздел V.* Инструментовка произведений для учебного оркестра русских народных инструментов

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 12 зачетных единиц 432 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 58 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

образовательные технологии:

художественно-творческое занятие: игра на фортепиано.
 письменная работа: инструментовка произведений для оркестра и ансамбля.
 работа с компьютерными программами «Finale» или «Sibelius»:
 прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей.
 творческие встречи с композиторами, известными исполнителями на народных инструментах, музыкальными мастерами.

Б3. В. ОД.2 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ (4 з.е.)

1. Цель дисциплины.

Изучение русских народных музыкальных инструментов, а именно: истории их создания и бытования в народной жизни, приемов игры, строя и диапазона, перспектив их дальнейшего использования.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по дисциплине «Инструментоведение»;

инструменты русского народного и симфонического оркестра, их тембровые качества и технические возможности, особые приемы звукоизвлечения;

Уметь:

свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности;
 использовать темброво-выразительные качества и технические возможности инструментов в процессе инструментовки, критически оценивать возможности инструментов с точки зрения применения их в ансамбле, оркестре, сольной исполнительской практике;

Владеть:

профессиональной терминологией;
 навыком работы со справочной и методической литературой, посвященной музыкальным инструментам.

Формируемые компетенции: ОК-3, ОК-4, ПК-3, ПК-9.

3. Краткое содержание дисциплины: *Введение.* Краткий исторический обзор развития русского народного инструментария. *Раздел I.* Струнные народные инструменты. *Раздел II.* Гармоники. *Раздел III.* Духовые инструменты. *Раздел IV.* Ударные инструменты. *Раздел V.* Общие сведения об инструментах симфонического оркестра.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единицы 144 академических часа

5. Образовательные технологии

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 59 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции
- семинары
- дискуссия.
- круглый стол
- прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей
- творческие встречи с композиторами, известными исполнителями на народных инструментах, музыкальными мастерами.

Б3. В. ОД.3 КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР (14 з.е.)

1. Цель дисциплины.

Практическое изучение студентами репертуара русского народного оркестра в качестве артиста оркестра, совершенствование техники игры на оркестровых инструментах в составе учебного оркестра, состоящих из: домрово-балалаечной группы, флейты, гобоя, баянов, ударных инструментов.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

оригинальные произведения различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра; существующие переложения; знать методику работы с оркестром; основу теории управления творческим коллективом;

Уметь:

профессионально проводить репетиционную работу; добиваться звукового баланса; грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа; аккомпанировать; использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, как в оркестре, так и на профильном народном инструменте;

Владеть:

профессиональной терминологией

Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-12

3. Краткое содержание дисциплины: 1. Работа с оркестровыми партиями, 2. Групповые репетиции, 3. Общие репетиции, 4. Генеральные репетиции, 5. Концертные выступления.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 14 зачетных единиц 504 академических часов.

5. Образовательные технологии

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 60 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

художественно-творческое занятие: игра на музыкальном инструменте в составе оркестровой группы или в качестве солиста

Б3. В. ОД.4 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ (3 з.е.)

1. Цель дисциплины.

Изучение теории и истории дирижерского исполнительства, комплексного процесса работы дирижера, начиная с детального изучения партитуры и заканчивая теоретическим анализом дирижерской техники, эмоционально-волевого воздействия на исполнителей, современные достижения в области теории дирижерского искусства..

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

специальную и учебно-методическую литературу, посвященную вопросам искусства дирижирования;

средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;

Уметь:

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст партитуры во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

Владеть:

основными формами и методами работы с партитурой; профессиональной терминологией.

Формируемые компетенции: ОК-4, ОК-11, ПК-1, ПК-8

3. Краткое содержание дисциплины:

Раздел I. Введение.

Тема 1. Курс «Теоретические основы дирижирования» и его роль в процессе изучения профессиональных дисциплин.

Тема 2. Краткая история возникновения и развития оркестрового дирижирования.

Раздел II. Научные основы теории дирижирования.

Тема 1. Дирижирование – высшая форма музыкально-исполнительского искусства.

Тема 2. Физиологические и психологические основы дирижерского жеста.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 61 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»	Версия:	1

Тема 3. Дирижерские способности и их развитие.

Раздел III. Структура дирижерского процесса.

Тема 1. Работа дирижера с партитурой.

Тема 2. Музыкально-эмоциональное переживание.

Раздел IV. Дирижерская техника 1-го уровня.

Тема 1. Ауфтакт и его разновидности. Начальный и междольный ауфтакты.

Тема 2. Акцентированный и обращенный ауфтакты. Фермата. Приемы снятия звучности. Обозначение пауз.

Тема 3. Ритмизованная отдача.

Раздел V. Дирижерская техника 2-го и 3-го уровней.

Тема 1. Выразительные движения.

Тема 2. Образно-выразительная техника.

Раздел VI. Работа с учебным оркестром.

Тема 1. Характеристика учебного оркестра.

Тема 2. Основы репетиционной работы.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

лекции;

семинары;

письменная работа;

тестирование;

ролевая игра;

дискуссия;

работа с компьютерными программами «Finale» или «Sibelius»;

Б3. В. ОД.5 ДИРИЖЕРСКАЯ ПРАКТИКА (7 з.е.)

1. Цель дисциплины.

Подготовка дирижера народного оркестра, преподавателя в средних специальных образовательных учреждениях, в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать

основные элементы мануальной техники дирижирования;

приемы дирижерской выразительности;

историческое развитие исполнительских стилей;

музыкальные произведения для творческих коллективов разных стилей и направлений;

основной репертуар творческих коллективов;

методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 62 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

Уметь

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

Владеть

техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом, профессиональной терминологией

Формируемые компетенции ОК-2, ОК-4, ОК-11, ОК-12, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-7, ПК-8

3. Краткое содержание дисциплины: 1. Изучение нотного текста партитуры, 2. Анализ элементов оркестровой фактуры, приемов инструментовки и оркестровых средств, 3. Анализ образно-эмоционального строя и музыкальной формы произведения, 4. Определение исполнительских намерений, 5. Мануальное освоение партитуры, 6. Подготовка нотного материала для работы в классе и с оркестром, 7. Формирование и развитие дирижерского слуха, 8. Формирование и развитие навыка эмоционального погружения в музыку, 9. Формирование и развитие умений и навыков, необходимых для эффективной репетиционной работы с оркестром, 10. Формирование культуры исполнительского общения, навыка эмоционально-волевого воздействия на исполнителей, 11. Преодоление противоречий между оркестровым звучанием и его фортепианным изложением, 12. Воспитание дирижерско-исполнительской культуры, основанной на историческом понимании музыкального стиля, формы и содержания произведения

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 7 зачетных единиц 252 академических часа.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Художественно-творческое занятие: дирижирование оркестром.

Кейс-метод

Работа с компьютерными программами «Finale» или «Sibelius»

Б3. В. ОД.6 КЛАСС АНСАМБЛЯ (4 з.е.)

1. Цель дисциплины.

Формирование навыков ансамблевой игры в сфере музыкального исполнительства (игра на баяне, аккордеоне, струнных щипковых инструментах в оркестрах, ансамблях), изучение методов и форм репетиционной работы с ансамблем.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 63 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»	Версия:	1

Знать

теоретические основы формирования ансамблевой техники музыканта-исполнителя, основные элементы синхронности, этапы работы над музыкальным произведением в инструментальном коллективе, основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, основной ансамблевой репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

методическую литературу по профилю;

Уметь

теоретические основы формирования ансамблевой техники музыканта-исполнителя, основные элементы синхронности, этапы работы над музыкальным произведением в инструментальном коллективе, основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, основной ансамблевой репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

Владеть

навыками игры в инструментальном ансамбле, различными видами ансамблевой синхронности, различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;

сценическими навыками.

Формируемые компетенции ОК-4, ОК-11, ПК-3, ПК-4.

3. Краткое содержание дисциплины: 1. Музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведения, 2. Формирование навыков ансамблевой синхронности, 3. Формирование ансамблевой техники как комплекса профессиональных навыков, 4. Формирование навыков ансамблевой аранжировки и переложений произведений для ансамбля, 5. Изучение специфики и развитие навыков педагогической работы в коллективе, 6. Формирование навыков подготовки к концертному выступлению, сценических навыков, обыгрывание программы.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единицы 144 академических часа.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

художественно-творческое занятие;

кейс-метод;

импровизация;

моделирование (урока);

совместный просмотр и прослушивание аудио и видео – записей;

методы показа и рассказа;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 64 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

Б3. В. ОД.7 ОРКЕСТРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 з.е.)

1. Цель дисциплины.

Изучение истории развития репертуара для оркестров и ансамблей русских народных инструментов; изучение важнейших произведений, созданных для оркестра народных инструментов; изучение творчества композиторов, работающих в жанре музыки для русских народных инструментов.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

историю возникновения, формирования и развития репертуара оркестра русских народных инструментов;

творчество выдающихся композиторов – создателей оригинального репертуара для русского народного оркестра;

Уметь:

анализировать и критически оценивать произведения для оркестров и ансамблей русских народных инструментов;

Владеть:

знаниями о современных тенденциях развития репертуара русского народного оркестра;

навыками подбора репертуара для всякого рода концертных выступлений оркестрового коллектива;

профессиональной терминологией.

Формируемые компетенции: ОК-4, ОК-5, ОК-10, ПК-5, ПК-7, ПК-8

3. Краткое содержание дисциплины:

Введение. Развитие инструментальной музыки в России.

Тема 1. Инструментальная музыка и народные инструменты на Руси (XI-XIX вв.).

Тема 2. Деятельность В.В.Андреева в области русской инструментальной музыки и создание Великоорусского оркестра

Раздел I. Первые шаги в развитии репертуара для народных инструментов (до 1917 г.)

Тема 1. Сподвижники В.В.Андреева.

Тема 2. Русская и зарубежная классика в репертуаре оркестра народных инструментов.

Раздел II. Российские композиторы советского периода – авторы произведений для оркестра русских народных инструментов.

Тема 1. Развитие инструментальной музыки в 1920-е годы.

Тема 2. Музыка для народных инструментов в 1930-е годы.

Тема 3. Оркестровые коллективы и исполнительство на народных инструментах в период с 1917 по 1945 годы.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 65 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

Тема 4. Композиторы – авторы произведений для оркестра народных инструментов в 1950 – 70 -е годы.

Раздел III. Современный этап в жанре музыки для народных инструментов.

Тема 1. Современное композиторское творчество.

Тема 2. Разнообразие музыкальных средств и форм в произведениях современных композиторов.

Тема 3. Концертный репертуар для сольных народных инструментов.

Раздел IV. Современный репертуар профессиональных оркестров и ансамблей русских народных инструментов.

Тема 1. Этапы развития и особенности репертуара ведущих профессиональных оркестров народных инструментов.

Тема 2. Современный репертуар ансамблей и оркестров народных инструментов.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции.
- семинары.
- дискуссия.
- прослушивание аудио- и видеозаписей.
- обсуждение выступлений музыкантов.
- встречи с известными композиторами, солистами, дирижерами.

БЗ. В. ДВ.1 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ОРКЕСТРОМ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (6 з.е.)

1. Цель дисциплины.

Изучение наиболее важных проблем дирижёрско-оркестрового исполнительства, рассмотрение вопросов современной методики организации и проведения репетиционного процесса, эффективной учебно-воспитательной и художественно-творческой работы в коллективе.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные функции и задачи дирижера оркестра;
- формы и методы работы с оркестром народных инструментов;
- профессиональные и психолого-педагогические требования к личности дирижера,
- этапы работы над музыкальным произведением, включая аккомпанемент солистам;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 66 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»	Версия:	1

Уметь:

свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности;
 планировать репетиционный процесс в оркестре, творчески проводить репетиции в оркестре;
 формировать учебный и концертный репертуар на различных этапах развития оркестрового коллектива;

Владеть:

профессиональной терминологией;
 навыком работы со справочной и методической литературой по дисциплине;
 обширным диапазоном репертуара для оркестра народных инструментов.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-5

3. Краткое содержание дисциплины: *Введение.* Становление и развитие народного оркестрового исполнительства (19-21 вв), *Раздел I.* Дирижер оркестра как художественно-творческая личность, *Раздел II.* Принципы подбора репертуара. Концертный и учебный репертуар, *Раздел III.* Предрепетиционная работа дирижера оркестра, *Раздел IV.* Репетиционный процесс в оркестре, *Раздел V.* Концертная деятельность коллектива, *Раздел VI.* Методические основы работы с детским оркестром народных инструментов, *Раздел VII.* Руководитель творческого коллектива - менеджер.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Лекции.

Семинары.

Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей.

Творческие встречи с композиторами, известными исполнителями на народных инструментах, музыкальными мастерами.

Дискуссия.

Круглый стол.

Б3. В. ДВ.1 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ САМОДЕЯТЕЛЬНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ (6 з.е.)

1. Цель дисциплины.

Изучение проблем психолого-педагогического процесса в детском инструментальном коллективе, специфики детского ансамблевого (оркестрового) исполнительства, рассмотрение вопросов современной методики организации и проведения репетиционного процесса в учреждениях дополнительного образования

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 67 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

детей (ДМШ, ДШИ, ДДТ), эффективной учебно-воспитательной и художественно-творческой работы в самодеятельном коллективе.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные функции и задачи дирижера оркестра;
- формы и методы работы с оркестром народных инструментов, профессиональные и психолого-педагогические требования к личности дирижера;
- этапы работы над музыкальным произведением, включая аккомпанемент солистам;

Уметь:

- свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности;
- планировать репетиционный процесс в оркестре, творчески проводить репетиции в оркестре, формировать учебный и концертный репертуар на различных этапах развития оркестрового коллектива;

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыком работы со справочной и методической литературой по дисциплине;
- обширным диапазоном репертуара для оркестра народных инструментов

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-4, ПК-2, ПК-5.

3. Краткое содержание дисциплины: Тема 1. Психолого-педагогические особенности детского инструментального музицирования, Тема 2. Педагогические системы Золтана Кодаи, Карла Орфа, Марии Монтессори, Тема 3. Развитие творческих способностей детей в оркестровом коллективе, Тема 4. Особенности воспитательной работы с детским коллективом, Тема 5. Принципы подбора репертуара для детского самодеятельного оркестра (ансамбля), Тема 6. Способы и приемы игры на детских музыкальных инструментах, Тема 7. Репетиционный процесс в оркестре, Тема 8. Концертная деятельность детского самодеятельного коллектива.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции.
- семинары.
- прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей.
- творческие встречи с композиторами, известными исполнителями на народных инструментах, музыкальными мастерами.
- дискуссия.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 68 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»	Версия:	1

- круглый стол.

Б3. В. ДВ.2 ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ПАРТИТУР (3 з.е.)

1. Цель дисциплины.

Ознакомление с различными методами анализа инструментального состава и оркестровой фактуры партитуры, формирование навыков переложения оркестровых партитур для фортепиано.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

специальную и учебно-методическую литературу по дисциплине «Чтение и анализ партитур»;

Уметь:

читать и анализировать партитуры для народного и симфонического оркестра любой сложности;

Владеть:

навыком переложения оркестровой партитуры для фортепиано; профессиональной терминологией.

Формируемые компетенции: ОК-4, ОК-5, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-9

3. Краткое содержание дисциплины:

Раздел I. Оркестр и его партитура.

Раздел II. Методы анализа оркестровых партитур.

Раздел III. Анализ партитуры оркестра русских народных инструментов.

Раздел IV. Анализ партитуры симфонического оркестра.

Раздел V. Переложение оркестровой партитуры для фортепиано.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

художественно-творческое занятие: игра на фортепиано

письменная работа: переложение оркестровой партитуры для 2-х фортепиано

работа с компьютерными программами «Finale» или «Sibelius»:

Б3. В. ДВ.2 МЕТОДИКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ПАРТИТУРОЙ (3 з.е.)

1. Цель дисциплины.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 69 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

Формирование навыков переложения оркестровых партитур для фортепиано, обучение различным методам анализа инструментального состава и оркестровой фактуры партитуры.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать

специальную и учебно-методическую литературу по дисциплине «Методика самостоятельной работы с партитурой»;

Уметь

читать и анализировать партитуры для народного и симфонического оркестра любой сложности;

Владеть

навыком переложения оркестровой партитуры для фортепиано; профессиональной терминологией.

Формируемые компетенции: ОК-4, ОК-5, ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-9

3. Краткое содержание дисциплины: *Раздел I.* Оркестр и его партитура, *Раздел II.* Методы анализа оркестровых партитур, *Раздел III.* Анализ партитуры оркестра русских народных инструментов, *Раздел IV.* Анализ партитуры симфонического оркестра, *Раздел V.* Переложение оркестровой партитуры для фортепиано.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Художественно-творческое занятие: игра на фортепиано.

Письменная работа: переложение оркестровой партитуры для 2-х фортепиано.

Работа с компьютерными программами «Finale» или «Sibelius»: компьютерный набор и редактирование нотного текста для фортепиано

Б3. В. ДВ.3

АРАНЖИРОВКА ДЛЯ АНСАМБЛЕЙ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

(9 з.е.)

1. Цель дисциплины.

Формирование навыков аранжировки для различных ансамблей русских народных инструментов, учитывая тембро-выразительные качества инструмента, его технические возможности.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по дисциплине «Аранжировка для ансамблей народных инструментов»;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 70 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

знать функции музыкальной фактуры и приемы инструментовки;

Уметь:

использовать темброво-выразительные качества и технические возможности музыкальных инструментов в процессе аранжировки, критически оценивать возможности инструментов с точки зрения применения их в ансамбле, оркестре, сольной исполнительской практике

Владеть:

профессиональной терминологией; навыком работы со справочной и методической литературой, посвященной вопросам аранжировки для ансамблей народных инструментов.

Формируемые компетенции ОК-4, ПК-3, ПК-8, ПК-9

3. Краткое содержание дисциплины: Раздел I. Музыкальная фактура и ее функции. Раздел II. Основные приемы аранжировки для смешанных ансамблей народных инструментов. Раздел III. Аранжировка и обработка произведений для ансамблей русских народных инструментов.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 9 зачетных единиц 324 академических часа.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Художественно-творческое занятие: игра на фортепиано.

Письменная работа: партитуры аранжировок произведений для ансамблей народных инструментов.

Работа с компьютерными программами «Finale» или «Sibelius»: компьютерный набор и редактирование ансамблевых партитур, набор и редактирование голосов.

Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей.

Творческие встречи с композиторами, известными исполнителями на народных инструментах, музыкальными мастерами.

Б3. В. ДВ.3

МЕТОДИКА ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР ДЛЯ ФОРТЕПИАНО (9 з.е.)

1. Цель дисциплины.

Изучение методики переложения оркестровых партитур для фортепиано в 2, 4 руки и для 2-х фортепиано.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать

специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по дисциплине «Методика переложения оркестровых партитур для фортепиано»;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 71 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»	Версия:	1

функции музыкальной фактуры и приемы инструментовки

Уметь

использовать темброво-выразительные качества и технические возможности фортепиано в процессе переложения оркестровых партитур;
критически оценивать возможности фортепиано для иллюстрации оркестрового звучания;

Владеть

профессиональной терминологией; навыком работы со справочной и методической литературой, посвященной вопросам переложения оркестровых партитур для фортепиано.

Формируемые компетенции ОК-4, ПК-3, ПК-8, ПК-9

3. Краткое содержание дисциплины: *Раздел I.* Оркестровая фактура и ее функции. *Раздел II.* Основные приемы переложения оркестровых партитур для фортепиано в 4 руки. *Раздел III.* Основные приемы переложения оркестровых партитур для 2-х фортепиано.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 9 зачетных единиц 324 академических часа.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Художественно-творческое занятие: игра на фортепиано.

Письменная работа: переложение оркестровых партитур для фортепиано.

Работа с компьютерными программами «Finale» или «Sibelius»: компьютерный набор и редактирование переложения для фортепиано оркестровых партитур.

Б3. В. ДВ.4 ДИРИЖЕРСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА (3 з.е.)

1. Цель дисциплины.

Изучение истории становления и развития европейских и отечественных дирижерских педагогических школ, ознакомление с ярчайшими представителями дирижерского исполнительства европейских стран и России, изучение методических основ дирижирования.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- специальную и учебно-методическую литературу, посвященную вопросам дирижерского исполнительства и дирижерской педагогики;
- психологические и физиологические основы дирижерских движений, структуру дирижерско-исполнительского процесса, подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 72 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»	Версия:	1

Уметь:

- самостоятельно анализировать и подвергать критическому разбору процесс дирижерско-исполнительской интерпретации произведения, прочитывать нотный текст партитуры во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

Владеть:

- владеть профессиональной терминологией.

Формируемые компетенции ОК-4, ОК-11, ПК-1, ПК-8, ПК-9.

3. Краткое содержание дисциплины:

Раздел I. Дирижирование – высшая форма музыкально-исполнительского искусства.

Тема 1. Исторические предпосылки возникновения, формирования и развития оркестрового дирижирования.

Тема 2. Психология и физиология дирижирования.

Тема 3. Структура дирижерско-исполнительского процесса.

Раздел II. Дирижерская педагогика.

Тема 1. Возникновение и развитие дирижерских школ в Западной Европе.

Тема 2. Возникновение и развитие дирижерских школ в России.

Тема 3. Современная педагогика дирижерско-исполнительского искусства.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции;
- семинары;
- письменная работа;
- тестирование;
- ролевая игра;
- дискуссия;
- работа с компьютерными программами «Finale» или «Sibelius»

БЗ. В. ДВ.4 ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ДЕТСКОМ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ (3 з.е.)

1. Цель дисциплины.

Ознакомить со спецификой педагогического процесса в детском инструментальном коллективе, изучить природу музыкальных способностей детей, развиваемых в процессе музицирования в оркестре (ансамбле) народных инструментов.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 73 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- дидактические принципы работы с детским коллективом;
- формы музицирования в детском коллективе (ДМШ, ДШИ);

Уметь:

- грамотно строить педагогический процесс в детском инструментальном коллективе;
- осуществлять диагностику музыкальных способностей в детском коллективе;

Владеть:

- профессиональной терминологией
- форма и методами активизации творческих способностей детей в условиях инструментального коллектива (ДШИ, ДМШ).

Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 6, ОК 9, ОК 11, ОК 13, ПК 9, ПК 10, ПК 14.

3. Краткое содержание дисциплины: 1. Психолого-педагогические особенности инструментального музицирования в ДМШ, ДШИ. 2. Формы инструментального музицирования. 3. Музыкальные способности, развиваемые в процессе инструментального музицирования. 4. Воспитательный процесс в детском инструментальном коллективе.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции;
- семинары;
- тестирование;
- дискуссия;

Б3. В. ДВ.5 НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 з.е.)

1. Цели дисциплины:

- приобретение студентами знаний в области народного музыкального творчества;
- формирование представлений о традиционной музыкальной культуре как целостной системе, способной сохранять и развивать национальное самосознание, способствовать творческому, гуманному взгляду на мир, ориентированному на

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 74 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

уважительное отношение к собственному прошлому, к любой национальной традиции как составной части общечеловеческой культуры.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные категории и мифологические основы традиционной культуры;
- последовательность событий (хронологию), историю и специфику изучения народной песни, основные публикации;
- фундаментальные свойства и специфику фольклора как вида искусства, особенности функционирования, порождения и множественную природу текста устной традиции;
- основные исторические периоды развития народной музыкальной культуры;
- специфику жанров и видов музыкального фольклора, региональные/локальные стили народной музыки, состав и классификацию корпуса русского музыкального фольклора, его историческую динамику;
- принципы музыкально-теоретического анализа образцов устной музыкальной культуры (на основе слухового анализа и по нотированным образцам);
- закономерности ритмического и ладового языка, формообразования;
- основные направления художественного исполнительства и композиторского творчества, опирающиеся на народную музыкальную культуру;
- основные методы научного исследования образцов народного музыкального творчества, проблем народно-песенного исполнительства (вне естественной среды традиционной культуры);
- контекстные связи с другими областями русской музыкальной культуры (древнерусский распев, композиторская школа, современные процессы в образовательном пространстве, массовой культуре).

Уметь:

- работать со специальной литературой, исследованиями и публикациями, архивными источниками;
- ориентироваться в историко-культурных зонах и региональных музыкально-этнографических традициях России;
- определять принадлежность музыкального текста к региональной/локальной традиции;
- рассматривать произведения народного музыкального творчества в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; использовать знания о народном музыкальном творчестве для выбора материала и решения художественных, творческих и педагогических задач;
- применять теоретические знания при анализе музыки устной традиции, различать общие и частные закономерности его построения и развития;
- прочитывать письменный текст (слуховые записи/расшифровки), возвращая ему качества устного.
- участвовать в подготовке и проведении праздников, фестивалей, смотров, конкурсов народного музыкального творчества;
- анализировать государственные проекты и программы сохранения и развития народной музыкальной культуры.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 75 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

Владеть:

- объемом сведений об истории собирания и изучения музыкального фольклора в России;
- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; профессиональной лексикой;
- приемами исполнения образцов фольклора по художественным и научным публикациям;
- навыками использования этномузыковедческой литературы в процессе обучения;
- навыками поиска и отбора образцов музыкального фольклора для исполнительской и учебно-педагогической деятельности;
- методикой музыкально-теоретического анализа фольклорного материала;
- навыками комментирования звучащих образцов музыкального фольклора;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Формируемые компетенции ОК-3, ОК-4, ПК-5, ПК-7

3. Краткое содержание дисциплины: 1 Введение: Основные понятия; фольклор и история; основные категории традиционной культуры.

Система жанров русского фольклора; основы музыкального мышления в традиционной культуре.

Годовой календарный цикл: обряды и музыка. Обряды и песни годового круга календарных праздников. Песенно-игровой и вокально-инструментальный фольклор. «Молодежные посиделки».

Семейно-общинные обрядовые комплексы. Родинная обрядность и дети в традиционной культуре; свадебная игра; похоронно-поминальный комплекс.

Необрядовый фольклор. Песенно-повествовательный фольклор; лирические песни. Моделирование музыкальных текстов былин и протяжных песен.

Древнерусское церковно-певческое искусство и фольклор – две органичные составляющие русской музыкальной культуры. Народное многоголосие (попытки фиксации, формы, издания).

Художественное и научное освоение традиционной музыкальной культуры. Фольклор в художественной жизни русского общества (кон. XVIII, XIX, XX века). Формирование науки о фольклоре. Н. Львов. Серов, Сокальский.

Важнейшие публикации. Открытия и научные направления XX века.

Фольклор и фольклоризм. Неклассические виды и формы фольклора. Фольклор и фольклоризм XVIII-XX веков. Фольклор и фольклоризм в современном обществе.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 76 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

2. семинарские занятия с элементами дискуссии;
3. аудиотестирование при осуществлении итогового контроля;
4. устный опрос,
5. слуховой анализ;
6. творческие задания;
7. ролевая игра;
8. круглый стол;
9. совместное музицирование;
10. миниконференция.

Б3. В. ДВ.5 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ (3 з.е.)

1. Цель дисциплины.

Формирование и развитие основных композиторских способностей: сочинение мелодии, гармонии, фигурации, основных элементов оркестровой фактуры.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основные функции музыкальной фактуры, приемы музыкальной выразительности, основные 2-х и 3-х частные музыкальные формы;

Уметь:

сочинять музыкальные произведения, передающие определенный музыкальный образ;

Владеть:

техникой развития музыкального материала, профессиональной терминологией.

Формируемые компетенции: ОК-4, ПК-3, ПК-9

3. Краткое содержание дисциплины: 1. Фактура музыкального произведения, 2. Функции музыкальной фактуры, 3. Фигурация и её разновидности, 4. Мелодия. Приемы развития, 5. Гармония. Приемы развития, 6. Отклонение и модуляция, 7. Каданс. Виды каданса, 8. Простые 2-х и 3-х частные музыкальные формы.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 академических часа

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции;
- семинары;
- художественно-творческое занятие: игра на фортепиано;
- кейс-метод

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 77 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

4.3.7. Аннотации программ практик

УЧЕБНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (2 з. е.)

1. Цель практики.

Овладение студентами профессиональными навыками и умениями планирования и организации педагогического процесса, путем непосредственного участия в деятельности образовательного учреждения, а так же подготовка студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего образования, дополнительного образования детей.

2. В результате изучения педагогической практики студент должен:

Знать

специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

Уметь

преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимую методическую коррекцию; пользоваться справочной литературой; оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

Владеть

навыками и умениями по всем дисциплинам цикла; основным педагогическим репертуаром; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; различными современными методами, формами и средствами обучения; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 78 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»	Версия:	1

приемами психической саморегуляции;
педагогическими технологиями,
способностью к разработке новых педагогических технологий

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОК-12, ПК-9, ПК-10

3. Краткое содержание педагогической практики: в содержание учебной педагогической практики входит посещение и анализирование студентами уроков по дирижированию преподавателей кафедры оркестрового дирижирования СПбГУКИ, дирижерских классов в учреждениях среднего образования по профилю практики, подготовка итогового реферата по вопросам музыкальной педагогики.

4. Объем практики

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 72 часа на 2 курсе на 4 семестре.

УЧЕБНАЯ ОРКЕСТРОВАЯ ПРАКТИКА (4 з.е.)

1. Цель практики.

Развитие у будущих дирижеров навыков оркестрового исполнительства, необходимых для работы с народным оркестром, получение значительного опыта репетиционной и концертной работы в музыкальном коллективе, воспитание профессионально подготовленного, творчески активного, самостоятельно мыслящего музыканта.

2. В результате изучения оркестровой практики студент должен:

Знать

- обширный репертуар из произведений различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра, существующие переложения;
- особенности исполнительства на оркестровых инструментах, их технические возможности;
- принципы организации репетиционного процесса.

Уметь

- редуцировать оркестровую фактуру, добиваться звукового баланса;
- грамотно разбирать нотный текст, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей;

Владеть

- исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте,

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-10, ОК-12, ПК-4

3. Краткое содержание оркестровой практики: в содержание учебной педагогической оркестровой входит знакомство с оркестром, руководителем оркестра, репетиционной

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 79 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»	Версия:	1

базой, участие в репетициях оркестра в качестве артиста, исполнителя на профильном инструменте, участие в репетициях оркестра в качестве помощников концертмейстеров оркестровых групп и руководителя оркестра.

4. Объем практики

Общая трудоемкость оркестровой практики составляет 36 часа на 3 курсе на 5 семестре и 108 на 6 семестре.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА РАБОТА С ОРКЕСТРОМ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1. Цель практики.

Получение значительного опыта репетиционной и концертной работы в музыкальном (профессиональном/самодеятельном) коллективе в качестве дирижера, воспитание профессионально подготовленного, творчески активного, самостоятельно мыслящего музыканта.

2. В результате изучения практики студент должен:

Знать

обширный репертуар из произведений различных форм и жанров для оркестра народных инструментов, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра, существующие переложения;

методику работы с оркестром, основу теории управления творческим коллективом;

Уметь

профессионально проводить репетиционную работу;
выстраивать драматургию концертной программы, создавать собственную исполнительскую интерпретацию сочинения;

Владеть

профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов, основами анализа оркестровых партитур;

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-7, ОК-10, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК,8

3. Краткое содержание педагогической практики: в содержание учебной педагогической оркестровой входит знакомство с оркестром, руководителем оркестра, репетиционной базой, участие в репетициях оркестра в качестве артиста оркестра, а также непосредственная репетиционная работа с оркестром народных инструментов.

4. Объем практики.

Общая трудоемкость оркестровой практики составляет 216 часов на 4 курсе на 7 семестре и 216 на 8 семестре

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 80 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

5. Фактическое ресурсное обеспечение ОП ВО по направлению подготовки 073500.62 «Дирижирование» профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»

5.1 Кадровое обеспечение реализации ОП ВО

К образовательному процессу привлечены опытные специалисты, имеющие большой стаж трудовой деятельности.

Доля преподавателей, имеющих базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины – 100%.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание 77,7%.

Доля преподавателей, имеющих стаж практической работы по данному направлению более 10 лет – 100 %.

5.2 Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса при реализации ОП ВО

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств обеспечивает каждого студента основной учебной и учебно-методической литературой, необходимой для успешного освоения ОП ВО. Собственная библиотека университета удовлетворяет требованиям Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.04.2000 г. № 1246.

Выпускающие кафедры располагают фондом научной литературы, научными журналами, материалами научных конференций и пр.; учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам программы подготовки в печатном и электронном виде. Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронной библиотечной системе.

5.3 Материально-техническое обеспечение реализации ОП ВО

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя лекционные аудитории (оборудованные видеопроекторным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном, и имеющие выход в Интернет), помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью), кабинет для занятий по иностранному языку (оснащенный лингафонным оборудованием), библиотеку (имеющую рабочие компьютерные места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет), компьютерные классы. При использовании электронных изданий СПбГУКИ обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Обеспеченность компьютерным временем с доступом в Интернет составляет не менее 200 часов в год на одного студента.

№	Наименование	Количество
----------	---------------------	-------------------

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 81 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

п/п		
1.	Специализированные аудитории - для проведения индивидуальных занятий по дисциплинам «Дирижирование», «Инструментовка», «Чтение и анализ партитур» и остальным дисциплинами блока аудитории, оборудованные музыкальными инструментами (2 рояля, подставка, дирижерский пульт) для проведения индивидуальных занятий: <i>ауд. 2504, 2507, 2506, 2512</i>	4
	- для занятий по дисциплинам «Оркестровый класс», «Дирижерская практика», «Камерный оркестр», учебные практики аудитория, оборудованная необходимым количеством пультов для нот, музыкальными инструментами (гусли клавишные, ударные инструменты): <i>ауд. 2237</i>	1
	- для индивидуальных занятий по дисциплине «Фортепиано» <i>ауд. 2231, 2232, 2234, 2236</i>	4
2.	Специализированная мебель и оргсредства: <i>пульта для нот</i>	40
3.	Специальное оборудование: <i>Персональные компьютеры</i>	5
4.	Технические средства обучения: <i>Экран и видеопроектор</i>	1

6. Характеристика среды ВУЗа, обеспечивающие развитие общекультурных компетенций выпускников

Основой формирования социокультурной среды университета являются следующие локальные нормативно-правовые документы:

1. Концепция воспитательной деятельности ФГБОУ ВПО СПбГУКИ
2. Комплексная программа гармонизации межэтнических и межкультурных отношений в молодежной среде, укрепления толерантности в СПбГУКИ
3. Положение о совете по социальной и воспитательной работе
4. Комплексная программа активной профилактики наркомании, ВИЧ/СПИДа среди учащихся СПбГУКИ
5. Положение о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся в СПбГУКИ
6. Положение о клубе интеллектуальных игр «Что? Где? Когда?»
7. Положение о клубе толерантности СПбГУКИ
8. Положение о КВН СПбГУКИ
9. Положение о клубе любителей документального кино «КультДок» СПбГУКИ
10. Положение о кураторах учебных групп СПбГУКИ
11. Положение о кураторах факультетов СПбГУКИ
12. Положение о шахматном клубе СПбГУКИ

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 82 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

13. Положение об управлении по учебно-воспитательной работе и связям с общественностью
14. Положение об отделе учебно-воспитательной работы управления по учебно-воспитательной работе и связям с общественностью СПбГУКИ
15. Положение о первичной профсоюзной организации студентов и аспирантов СПбГУКИ
16. Устав клуба любителей мудрости

Социокультурная среда Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств ориентирована на развитие личности и регулирование социально-культурных процессов, способствующих укреплению профессионально-трудовых, гражданских, культурно-нравственных качеств студентов. В соответствии с этим организуется воспитательная работа, включающая три основных направления: профессионально-трудовое, гражданско-правовое, культурно-нравственное. Эта работа систематически планируется и отражается во всем учебно-воспитательном процессе вуза, воспитательных мероприятиях университета: на лекциях, семинарах, в ходе творческих конкурсов и фестивалей, курсовом и дипломном проектировании, в молодежном самоуправлении, а также на занятиях в клубах, в работе кураторов с обучающимися, в делах общественных организаций.

Профессионально-трудовое воспитание студентов и всех обучающихся в СПбГУКИ строится как организованный и контролируемый процесс приобщения молодежи к профессиональному труду, что выражается в организации производственных практик и в привлечении обучающихся к труду через университетский Центр по трудоустройству студентов и выпускников, в том числе, к работе в студенческих отрядах в летний период.

Гражданско-правовое воспитание в университете проводится на основе Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006-2010 годы», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации № 422 от 11.07.2005 года и Федерального закона от 13.05.1995 г. № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России», сочетает в себе гражданское, правовое, патриотическое, интернациональное, политическое воспитания и имеет основной целью формирование социально активных граждан России. В качестве главного аспекта учебно-воспитательной работы поставлена задача развития у обучающихся чувства гражданственности, уважения к правам и свободам человека, толерантности, любви к окружающей природе, семье; развития патриотического и национального самосознания. При этом обеспечивается взаимосвязь высшего образования с социально-экономическими и духовными преобразованиями в стране и мире. Особое внимание при этом уделяется формированию в университете особой культурной корпоративной общественной среды, которая сама по себе является воспитывающим фактором.

В культурно-нравственном и социальном аспектах воспитательного процесса коллектив СПбГУКИ постоянно концентрирует свои усилия на воспитании и развитии у обучающейся молодежи нравственности и высокой культуры российского интеллигента, что является общей задачей в процессе становления личности. Социальная работа со студентами представлена мероприятиями по сохранению и преумножению традиций русской культуры и быта, актуализации семейных ценностей, решение вопросов, связанных с расслоением российского общества:

- на территории университета функционируют студенческие общежития, стадион,

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 83 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»		Версия: 1

- спортивный центр, студенческий центр, столовая, кафетерий, профком;
- проводится работа среди студентов по вопросам социального обеспечения и материальной поддержки;
- осуществляет свою работу медицинский пункт университета;
- проводится конкурс «Лучший куратор университета»;
- общее собрание первокурсников.

В вузе работают студенческие любительские объединения: «Киноклуб», газета СПбГУКИ, общеуниверситетский клуб КВН, студенческое научно общество и др. Активно ведется спортивно-оздоровительная работа. На кафедре физического воспитания работают секции по нескольким видам спорта: баскетбол, бадминтон, волейбол, настольный теннис, мини-футбол, легкая атлетика, лыжный спорт. Кроме того, для поддержания здорового образа жизни студентов в университете действует.

Программа по первичной профилактике наркотической, алкогольной, никотиновой и иных видов зависимостей, а также ВИЧ-инфекций у студентов. В результате в рамках данной программы ежегодно реализуется комплекс мероприятий, призванных обеспечить решение основных задач в сфере профилактики наркотической, алкогольной, никотиновой и иных видов зависимостей, а также ВИЧ-инфекций у студентов:

- День знаний (сентябрь);
- День первокурсника (сентябрь),
- СПбГУКИ Family (ноябрь),
- Новогоднее представление для студентов и аспирантов (декабрь);
- Межвузовский песенно-поэтический конкурс,
- День защитника Отечества (февраль);
- Международный женский день (март);
- День открытых дверей (март, апрель);
- День встречи выпускников вуза (май);
- Школа вожатых,
- Взлёт
- Спортивные состязания и другие.

Духовно-нравственное и эстетическое воспитание студентов реализуется посредством следующих мероприятий: организации встреч с писателями, артистами, деятелями культуры и искусства, посещение музеев и концертов под руководством кураторов групп и др.

Отличительными чертами формируемой системы воспитательной работы в вузе являются: определенная плановость, регулярность в проведении мероприятий воспитательного характера; отчетность и механизм подведения итогов работы, многообразие учебно-воспитательной, творческой, художественной, научно-исследовательской, общественной, спортивно-массовой, культурно-досуговой и иных видов общественной жизни. Воспитательная работа строится на основе строго определенной системы управления, включающей в себя административные структуры, общественные организации, Советы и рабочие группы по различным направлениям деятельности.

В университете в последние годы в основном сформирована система молодежного студенческого самоуправления, которая позволяет всем обучающимся участвовать в общественной жизни вуза и в управлении своей жизнедеятельностью через коллегиальные взаимодействующие органы самоуправления. В СПбГУКИ с

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 84 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»	Версия:	1

2010г. работает Союз молодежных организаций. Координационный совет Союза молодёжных организаций СПбГУКИ (КС СМО СПбГУКИ) является общественной организацией студентов и аспирантов и объединяет на добровольной основе молодёжные организации СПбГУКИ. Состав КС СМО формируется из руководителей студенческих и аспирантских организаций и утверждается приказом ректора. Руководство осуществляет избранный председатель. КС СМО отвечает за координацию деятельности молодёжных организаций Университета. Совет призван способствовать укреплению корпоративных связей, развитию студенческого молодёжного самоуправления, разработке мероприятий по обеспечению деятельности молодёжных организаций.

На сегодняшний день в структуру КС СМО СПбГУКИ входят:

- Студенческий совет СПбГУКИ
- Совет старост
- Студенческий совет общежития
- Что? Где? Когда?
- Клуб любителей мудрости
- Волонтерское движение СПбГУКИ
- Клуб веселых и находчивых
- Футбольный клуб СПбГУКИ
- Шахматный клуб СПбГУКИ

Деятельность студенческого совета осуществляется по нескольким направлениям: учебная деятельность, досуговая деятельность, управление студенческой занятостью, связи с общественностью и реклама.

Социокультурная среда университета обеспечивает историческую преемственность базовых ценностей современного общества, поддерживая и формируя культурные традиции в системе воспроизводства знаний и их использования на благо развития общества, развивает чувство социальной ответственности выпускника.

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОП ВО по направлениям подготовки 073500.62 «Дирижирование» профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»

В соответствии с ФГОС ВПО и Типовым положением о вузе оценка качества освоения студентами ООП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию студентов.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации студентов ОП ВО по направлению подготовки 073500.62 «Дирижирование» осуществляется в соответствии с Типовым положением о вузе, утвержденном постановлением Правительства РФ от 14.02.2008 г., Уставом ФГБОУ ВПО «СПбГУКИ», утвержденном приказом Министерства культуры от 03.05.2012 № 463; Положением о внутривузовской системе менеджмента качества подготовки специалистов Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств на основе европейских стандартов (EQNA), Положением о выпускных квалификационных работах, Положением о курсовой работе студента, Положением о порядке проведения практики, Положением об итоговой государственной аттестации выпускников Санкт-Петербургского государственного

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 85 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»	Версия:	1

университета культуры и искусств, Методикой создания оценочных средств для итоговой государственной аттестации выпускников вузов на соответствие требованиям ГОС ВПО (приложение к письму Минобразования РФ от 16.05.2002 № 14-55-353ин/15).

7.1 Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации бакалавров на соответствие их персональным достижений поэтапным требованиям ООП создаются фонды оценочных средств, включающие:

- контрольные вопросы и задания для практических занятий и контрольных работ,
- темы и вопросы для докладов и дискуссий на семинарах и коллоквиумах;
- контрольные вопросы для зачетов и экзаменов,
- тесты,
- примерная тематика рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ,
- другие формы контроля, позволяющие оценивать уровни освоения учебных дисциплин ООП и степень сформированности компетенций.

7.2 Итоговая государственная аттестация выпускников ОП ВО

Итоговая государственная аттестация является обязательной и осуществляется после освоения ООП в полном объеме. Итоговая государственная аттестация состоит из устного экзамена по направлению подготовки 073500.62 «Дирижирование» профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» и защиты выпускной квалификационной практической работы (дирижирование концертной программой, работа с оркестром).

Государственный итоговый междисциплинарный экзамен позволяет выявить сформированность общекультурных и профессиональных компетенций, теоретическую и практическую подготовку выпускника и включает вопросы по дисциплинам базовой и вариативной частей цикла.

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченный результат практически осуществленной студентом самостоятельной дипломной концертной программы и показа работы с оркестром народных инструментов, выполненной выпускником под руководством научного руководителя, подтверждающая уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к работе в различных творческих организациях и учреждениях в соответствии с приобретенными общекультурными и профессиональными компетенциями по соответствующим видам профессиональной деятельности. Дипломная работа должна свидетельствовать о глубоких теоретических знаниях и практических навыках, полученных при освоении профессиональной образовательной программы. Требования и методические рекомендации по подготовке выпускной квалификационной работы

Итоговые комплексные испытания оцениваются государственной аттестационной комиссией по следующим критериям: соответствие результатов освоения ОП ВО обязательному (пороговому) уровню освоения общекультурных и профессиональных компетенций, самостоятельность суждений и умение аргументировать и отстаивать свою точку зрения, научный стиль изложения.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 86 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»	Версия: 1

Программу итоговых комплексных испытаний готовит выпускающая кафедра «Оркестрового дирижирования» факультета искусств. Она утверждается Ученым советом вуза.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 87 из 92
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»	Версия:	1

Лист согласования

Должность, ФИО	Дата согласования	Подпись
Представитель руководства по вопросам менеджмента качества		
Проректор по общим вопросам и развитию		
Начальник учебно-методического управления		
Декан факультета искусств		
Заведующий кафедрой оркестрового дирижирования		

