

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств»
	Программа
ООП-65Б/01-2014	Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»

Утверждена
 приказом ректора
 от _____ г.
 № _____

Система менеджмента качества

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ
 ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073500.62 «ДИРИЖИРОВАНИЕ»,
 ПРОФИЛЬ «ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ»**

Дата введения _____

Санкт-Петербург
2014

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 2 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия: 1

Разработано и исполнено

Одобрено учебно-методическим советом

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования.

Принято на заседании Учёного совета

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГУКИ и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГУКИ.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 3 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»		Версия: 1

Оглавление

1.	Общие положения	
1.1	Определение основной образовательной программы высшего профессионального образования (ОП ВО)	
1.2	Нормативные документы для разработки ООП	
1.3	Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки « 073500.62 Дирижирование »	
1.3.1	<i>Миссия, цель и задачи ОП ВО по направлению подготовки</i>	
1.3.2	<i>Срок освоения ОП ВО по данному направлению</i>	
1.3.3	<i>Трудоемкость ОП ВО по данному направлению</i>	
1.4	Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОП ВО	
2.	Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по направлению подготовки «073500.62 Дирижирование»	
2.1	Область профессиональной деятельности выпускника ОП ВО	
2.2	Объекты профессиональной деятельности выпускника ОП ВО	
2.3	Виды профессиональной деятельности выпускника ОП ВО	
2.4	Задачи профессиональной деятельности выпускника ОП ВО	
3.	Компетентностная модель выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения данной ОП ВО	
3.1	Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения данной программы	
4.	Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при ООП по направлению подготовки «073500.62 Дирижирование, профиль Дирижирование академическим хором»	
4.1	График учебного процесса	
4.2	Учебный план	
4.3	Аннотации рабочих программ	
4.3.1	<i>Дисциплины гуманитарного, социального и экономического циклов (базовая часть)</i>	
4.3.2	<i>Дисциплины гуманитарного, социального и экономического циклов (вариативная часть)</i>	
4.3.3	<i>Дисциплины N цикла (название цикла см. в ФГОС ВПО 3)(базовая часть)</i>	
4.3.4	<i>Дисциплины N цикла (название цикла см. в ФГОС ВПО 3)(вариативная часть)</i>	
4.3.5	<i>Дисциплины профессионального цикла (базовая часть)</i>	
4.3.6	<i>Дисциплины профессионального цикла (вариативная часть)</i>	
4.3.7	<i>Аннотации программ практики (и НИР для специалитета)</i>	
5.	Фактическое ресурсное обеспечение ОП ВО по направлению	

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 4 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»		Версия: 1

	подготовки «073500.62 Дирижирование»	
5.1	Кадровое обеспечение реализации ОП ВО	
5.2	Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса при реализации ОП ВО	
5.3	Материально-техническое обеспечение реализации ОП ВО	
6.	Характеристики среды ВУЗа, обеспечивающие развитие общекультурных компетенций выпускников	
7.	Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОП ВО по направлениям подготовки «073500.62 Дирижирование»	
7.1	Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
7.2	Итоговая государственная аттестация выпускников ОП ВО:	
	Лист согласования	
	Лист ознакомления	
	Лист регистрации изменений и дополнений	
	Лист периодических проверок	

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 5 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия: 1

1. Общие положения

*Инструкция**

Печатать текст внутри таблицы, соблюдая формат абзаца. После заполнения вспомогательный текст необходимо удалить.

Формат абзаца:

1. Отступ 1,25
2. Выравнивание по ширине
3. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12
4. Междустрочный интервал 0пт «Одинарный»

1.1 Определение основной образовательной программы высшего профессионального образования (ОП ВО)

Настоящая ОП ВО по направлению подготовки **073500.62** «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную в СПбГУКИ с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки **073500.62** «Дирижирование», а также с учетом Примерной основной образовательной программы высшего профессионального образования (ПОП ВО) по направлению подготовки **073500.62** «Дирижирование», одобренная на заседании Учебно-методического объединения по образованию в области сервиса и туризма (носит рекомендательный характер)

Настоящая ОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин, программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующих образовательных технологий.

1.2 Нормативные документы для разработки ООП

Настоящая ОП ВО по направлению подготовки **073500.62** «Дирижирование» разработана на основе следующих нормативных документов:

Настоящая ОП ВО по направлению подготовки «035400.62 История искусств» разработана на основе следующих нормативных документов:

– ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ от 29.12.2012 N 273-ФЗ (принят ГД ФС РФ 21.12.2012);

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2013 г. № 1367 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры".

– ФГОС ВПО по направлению подготовки **073500.62** «Дирижирование», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 6 апреля 2011г. № 1462, зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 30 мая 2011г. № 20892;

– Инструктивное письмо Минобразования России от 19.05.2000 № 14-52-357/ин/13 «О порядке формирования основных образовательных программ высшего учебного

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 6 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия:	1

заведения на основе государственных образовательных стандартов»;

Нормативно-методические документы Минобрнауки России:

- Примерная основная образовательная программа высшего профессионального образования (ПОП ВО) по направлению подготовки **073500.62** «Дирижирование», одобренная на заседании Учебно-методического объединения по образованию в области (*название УМО*)(носит рекомендательный характер);
- Устав Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств.

1.3 Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки **073500.62** «Дирижирование»

1.3.1. Миссия, цель и задачи ОП ВО по данному направлению

Миссия Качественная подготовка высококвалифицированных, конкурентоспособных и компетентных профессионалов, дирижеров-хормейстеров, обладающих высоким уровнем музыкальной культуры способных эффективно осуществлять художественно-творческую, музыкально-исполнительскую, культурно-просветительскую, музыкально-педагогическую, организационно-управленческую деятельность

Цель Профессиональная подготовка высококвалифицированных кадров в сфере музыкального исполнительства в качестве дирижеров академического любительского хора, способных осуществлять культурно просветительскую, педагогическую и организационно-управленческую деятельность.

Задачи:

подготовка студентов к участию в культурной жизни общества путем публичного представления результатов своей художественно-творческой деятельности;

формирование общекультурных и профессиональных компетенций для успешного осуществления профессиональной деятельности;

создание учебно-творческой атмосферы стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную научную и художественно-творческую деятельность студентов и преподавателей.

ориентация студентов на постоянное творческое саморазвитие и готовность к самостоятельному самосовершенствованию и творческому развитию на протяжении всей профессиональной деятельности.

формирование высоконравственной личности с ярко выраженной гражданской позицией;

1.3.2. Срок освоения ОП ВО по данному направлению

Нормативный срок освоения ОП ВО (бакалавриат) по направлению **073500.62** «Дирижирование» составляет 4 года при очной форме обучения и 5 лет при заочной форме обучения.

1.3.3. Трудоемкость ОП ВО по данному направлению

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 7 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»		Версия: 1

Трудоемкость освоения студентом ОП ВО 240 зачетных единиц (8640 ч.)

1.4 Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОП ВО

Требования по заполнению данного раздела см. в ФГОС-3*

Лица, желающие освоить образовательную программу по направлению подготовки **073500.62 «Дирижирование»**, должны иметь среднее (полное) общее образование или среднее профессиональное образование.

Порядок приема по программе бакалавриата и условия конкурсного отбора определяются действующим законодательством и внутренними документами СПбГУКИ.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по направлению подготовки 073500.62 «Дирижирование»

2.1 Область профессиональной деятельности выпускника ОП ВО

Областью профессиональной деятельности бакалавров являются: музыкальное исполнительство в качестве: дирижера профессионального (академического) самодеятельного/любительского хора; руководителя творческого коллектива; дирижера народного, духового, оперно-симфонического оркестра, руководителя различных творческих коллективов, в том числе инструментального или вокального ансамблей; хормейстера хора, артиста хора/оркестра или ансамбля, солиста хора; музыкальная педагогика (преподавание в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей (детских школах искусств, детских музыкальных школах)).

2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника ОП ВО

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются: культурно-эстетическая среда; произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры), профессиональные ассоциации, средства массовой информации; слушательская и зрительская аудитории; образовательные учреждения Российской Федерации, в том числе дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, различные категории обучающихся по программам в области музыкального искусства в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей (детских школах искусств, детских, музыкальных школах).

2.3 Виды профессиональной деятельности выпускника ОП ВО

Бакалавр по направлению подготовки 073500 Дирижирование готовится к следующим видам профессиональной деятельности; художественно-творческой и культурно-просветительской; педагогической;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 8 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия: 1

организационно-управленческой.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится бакалавр, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей

2.4 Задачи профессиональной деятельности выпускника ОП ВО

Бакалавр по направлению подготовки 073500 Дирижирование должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности:

Участие в культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление в составе академического хора в качестве артиста или солиста хора; практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и освоение репертуара оперно-симфонического оркестра, а так же участие в формировании репертуара; овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами, дирижирование хорами, оркестрами, ансамблями; осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

в области педагогической деятельности:

преподавание в образовательных учреждениях Российской Федерации; планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; осуществление профессионального и личностного роста; применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а так же разработка новых педагогических технологий;

в области организационно-управленческой деятельности:

руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными/любительскими хорами, певческими коллективами, оперно-симфоническим, народным и духовым оркестрами), организация репетиционной работы оперно-симфонического оркестра; работа в государственных и муниципальных органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества), в творческих союзах и обществах; работами с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками); участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 9 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия: 1

3. Компетентностная модель выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат образования по завершению освоения данной ОП ВО

3.1 Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения данной программы

<i>Требования по заполнению данного раздела см. в ФГОС-3 (раздел № 5)*</i>	
Коды компетенций	Название компетенции
ОК-1	умением собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам
ОК-2	способностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства)
ОК-3	способностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОК-4	умением работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией
ОК-5	способностью анализировать явления и произведения литературы и искусства
ОК-6	способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации
ОК-7	способностью свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; умением создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний
ОК-8	владением одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения
ОК-9	способностью постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта
ОК-10	проявлением личного отношения к современным процессам в различных видах искусства
ОК-11	способностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии
ОК-12	умением использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина
ОК-13	умением использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности
ОК-14	владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 10 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»		Версия: 1

ОК-15	владением средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания
ПК-1	умением дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом
ПК-2	умением проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами
ПК-3	умением осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)
ПК-4	способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора; артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов
ПК-5	способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
ПК-6	способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации и различными слоями населения с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства и педагогики, участвовать в проведении пресс-конференций, других PR-акций
ПК-7	умением осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (программы фестивалей, творческих конкурсов, мастер-классов)
ПК-8	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения
ПК-9	умением преподавать дисциплины профильной направленности в образовательных учреждениях Российской Федерации
ПК-10	ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства
ПК-11	способностью осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования
ПК-12	способностью осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при ООП по направлению подготовки 073500.62 «Дирижирование»

4.1 График учебного процесса

См. Приложения №1

4.2 Учебный план

См. Приложения №2

4.3 Аннотации рабочих программ

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 11 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия:	1

4.3.1. Дисциплины гуманитарного, социального и экономического циклов (базовая часть)

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 12 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия: 1

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Б1.Б.1 Философия

1. Цели дисциплины:

- формирование у учащихся представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах истории философии и современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования;
- овладение базовыми принципами и приемами философского познания и мышления;
- введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, обобщение полученных в системе высшего образования знаний, формирование собственного осознанного мировоззрения, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.

2. В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные направления, проблемы, теории и методы философии;
- содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.

Уметь:

- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии;
- использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.

Владеть:

- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание;
- приемами ведения дискуссии и полемики;
- навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

Формируемые компетенции: ОК-1; ОК-3; ОК-9; ОК-12; ОК-13.

3. Краткое содержание дисциплины:

Философия, ее предмет и место в культуре. Исторические типы философии. Философские традиции и современные дискуссии. Философская онтология. Теория познания. Философия и методология науки. Социальная философия и философия истории. Философская антропология. Философские проблемы культурологии.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

5. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. проведение лекционных занятий
2. проведение семинарских занятий с элементами научной дискуссии
3. ролевая игра
4. дискуссия
5. мини-конференция

Составитель: _____ Рысаков А. С.

подпись

Заведующий кафедрой: _____ Русаков А. Ю.

подпись

_____ дата

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 13 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия:	1

4.3.2. *Дисциплины гуманитарного, социального и экономического циклов Б1 (вариативная часть)*

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Б. 1. В. ДВ. 2 Психология

1. Цель дисциплины:

- формирование у бакалавров системы психологических знаний о человеке,
- о волевой и эмоциональной регуляции,
- о потребностях как основном источнике активности личности,
- о критериях нормы и патологии, личности и индивидуальности,
- о социальной и личной идентичности,
- системе межличностных и межгрупповых отношений,
- а также системы психологических компетенций, необходимых бакалавру по направлению социально-культурной деятельности для следующих видов деятельности:
- творческо-производственной,
- организационно-управленческой;
- художественного руководства деятельностью учреждения культуры;
- научно-методической;
- проектной и педагогической.

Задачи дисциплины:

Дать представление:

- о психике и мозге, об осознанном и неосознанном в психической деятельности, о сознании и самосознании, о функциях психики;
- об основных психических процессах: ощущении, восприятии, внимании, памяти, речи, мышлении;
- об эмоциональной и волевой регуляции;
- о потребностях и мотивах как источниках активности личности;
- о социальной и личной идентичности;
- о темпераменте как биологической основе личности, о характере и акцентуациях характера;
- о задатках и способностях;
- о закономерностях общения и межличностных отношений;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 14 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия: 1

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

«Зарубежная литература: от Античности до начала XX1 века»

В профессиональное направление «Дирижирование» входит два профиля:
073500.62: «Дирижирование академическим хором»

073500.62: «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Учебно-методический комплекс (УМК) по дисциплине «Литература» разработан на основе примерного учебного плана и рабочей программы подготовки бакалавров по направлению «Искусствоведение» и двум профилям: 1) «Дирижирование оркестром народных инструментов» и 2) «Дирижирование академическим хором».

Курс «Литература» занимает одно из общедисциплинарных мест и относится к базовой части гуманитарно-культурологического цикла дисциплин. Учебным планом и примерной программой предлагаемой части общей дисциплины «Литературы» – «Зарубежная литература: от Античности до начала XX1 века» – предусмотрены аудиторные лекционные и семинарские занятия, а также организация самостоятельной работы студентов.

Музыкальное искусство, как и искусство слова, пространственно и социально разомкнуто, поэтому образовательный и общекультурный уровень современного музыканта требует знания основных этапов культурно-исторического и литературного процессов от Античности до начала XX1 века.

Проблема конкретного представления и правильной характеристики основных литературных эпох требует знания объемного материала и умения его систематизировать с целью самостоятельного логического выстраивания культурно-исторической хронологии и раскрытия специфики художественного мира конкретного автора.

Феномен неостановимости развития литературы, как и других видов искусств, требует постоянного обновления материала и ознакомления

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 15 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия: 1

4.3.3. Дисциплины цикла *Истории и Теории музыкального искусства* код Б2 (базовая часть)

Б.2.1.3. СОЛЬФЕДЖИО

1. Целями освоения учебной дисциплины «Сольфеджио» являются воспитание способности к использованию механизмов музыкальной памяти ; воспитание высокой активности музыкального слуха, являющегося необходимым условием и предпосылкой в деле формирования профессиональных качеств дирижера хора. Наряду с этим, в процессе изучения дисциплины преследуются цели формирования художественного вкуса, понимания содержания музыки, обогащения музыкальной памяти студентов значительным запасом образцов народной, классической и современной музыки.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развёрнутые гармонические последовательности; петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа.

Владеть: профессиональной лексикой; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; навыками пения соло и с аккомпанементом.

Формируемые компетенции: ОК-2; ОК-4; ОК-11; ПК-3; ПК-8.

3.Краткое содержание дисциплины:

- а) Диатоника в одноголосном и многоголосном сольфеджио.
- б) Гаммы всех видов; ступени, интервалы, включая характерные, аккорды.
- в) Ритмические упражнения.
- г) Одноголосная и двухголосная диатоника на слух.
- д) Хроматизмы и модуляции в тональности I-ой степени родства в одноголосном и многоголосном сольфеджио.
- е) Гаммы с альтерацией неустойчивых ступеней; альтерированные интервалы в тональности и от звука.
- ж) Аккорды альтерированной субдоминанты; функциональная модуляция в 1-ую и 2-ую степени родства; через энгармонизм V_7 и уменьшённого VII_7 . Натурально-ладовая гармония.
- з) Одноголосие и многоголосие с хроматизмами, отклонениями и модуляциями на слух.
- и) Небольшое произведение в простой форме (целостный слуховой анализ).

4. Объём учебной дисциплины

Общая трудоёмкость учебной дисциплины составляет 6 зачётные единицы 216 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- а) Художественно-творческое занятие: хоровое пение, ансамблевое.
- б) Практическое занятие. Процент занятий проводимых в интерактивной форме, составляет 80%.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 16 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия: 1

Б.2.1.4 Гармония

1. Цели дисциплины:

Изучение данной дисциплины направлено на понимание роли гармонии в процессе становления и развития музыкального искусства, средств музыкального языка. Одной из важнейших целей изучения дисциплины является воспитание музыкальной профессиональной культуры, творческого подхода к изучаемому наследию классиков музыкального искусства, формирование у студента аналитических и практических профессиональных навыков.

2. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.

уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развёрнутые гармонические последовательности с альтерацией и модуляцией; играть на фортепиано гармонические цифровки, транспонируя их во все тональности, гармонизовать мелодию и бас с модуляцией в тональности II и III степени родства;

владеть: профессиональной лексикой; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; навыками сочинения и досочинения гармонических построений в заданном музыкальном стиле, методами гармонического варьирования и гармонической обработки народно-песенного материала.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-10, ОК-11; ПК-4, ПК- 5.

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Тональный план и его роль в формообразовании. Принципы связи тональностей; этапы модулирования. Модуляции и стиль.
2. Функциональная модуляция в тональности II и III степени родства. Внезапная и постепенная модуляции. Тональные планы. Общая теория модуляции. Значение модуляций в тональности I степени родства в формообразовании.
3. Энгармоническая модуляция: общая характеристика. Энгармоническая модуляция через малый мажорный и уменьшенный септаккорды.
4. Приемы мелодической и иной фигурации в модуляциях. Модуляции в 16-

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 17 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»		Версия: 1

такте. Музыкальная фактура. Органный пункт. Фигурация.

5. Энгармоническая модуляция через увеличенное трезвучие и другие целотоновые аккорды; энгармоническая модуляция через полууменьшенный септаккорд.
6. Особые виды модулирования: мелодико-гармоническая модуляция, мелодическая модуляция, модуляция-сопоставление.
7. Мажоро-минорные системы: одноименная, параллельная, однотерцовая. Синтез признаков различных систем.
8. Принципы гармонизации русской народной песни. Гармоническое варьирование.

4. Объем учебной дисциплины:

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Художественно-творческое занятие: сочинение и досочинение периодов и эскизов в простой двухчастной и простой трехчастной формах на гармонической основе, а также сочинение прелюдии в простой трехчастной форме по заданному модуляционному плану.

2. Практическое занятие.

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 80 %.

Б.2.1.5 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

5. Цели дисциплины:

Целями освоения учебной дисциплины являются: умение выполнить профессиональный анализ предложенного незнакомого произведения, написанного в одной из форм, изученных в процессе прохождения данной учебной дисциплины.

6. В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

основные закономерности формообразования, специальную терминологию как

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 18 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия: 1

инструмент анализа, исторически сложившиеся конкретные формы инструментальных и вокальных произведений;

Уметь:

применять полученные теоретические знания и практические навыки в своей профессиональной деятельности.

Владеть:

навыками владения фортепиано, достаточными для воспроизведения несложных фрагментов произведений, предложенных для анализа; навыком т.н. «просмотрового анализа» (термин Ю.Н. Тюлина), без озвучивания музыкального материала на фортепиано.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-10, ОК-11; ПК-4 (кр. Дирижирования), ПК- 5(кр. Дирижирования).

7. Краткое содержание дисциплины:

9. Общие основы музыкальной формы.
10. Простые формы гомофонной инструментальной музыки.
11. Сложные формы гомофонной инструментальной музыки.
12. Формы музыки с текстом.

8. Объем учебной дисциплины:

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. лекционные занятия, сопровождаемые звуковоспроизведением фрагментов музыкальных произведений;
2. практические занятия в режимах собеседования, выполнения устных и письменных заданий по темам занятий;
3. процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 40 %.

Б.2.1.2. Музыка второй половины XX начала XXI века

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 19 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия: 1

1. Цель/цели дисциплины:

Формирование целостного представления о процессе современного развития музыкальной культуры, обогащение студентов в области мирового музыкального искусства второй половины XX – начала XXI века, стилевых тенденций, направлений, а также отдельных творческих явлений, различных национальных культур, форм и жанров.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры второй половины XX – начала XXI века;
- периодизацию музыкального искусства предшествующих эпох во взаимосвязи с современностью;
- этапы эволюции художественных стилей предшествующих эпох во взаимосвязи с современностью;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национальные особенности музыкальных школ второй половины XX – начала XXI века;
- жанры и формы инструментальной и вокальной музыки, а также их взаимодействие, синтез, развитие второй половины XX – начала XXI века;

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе национального стиля композитора, особенностей музыкального произведения второй половины XX – начала XXI века или других феноменов музыкальной культуры;
- различать при анализе современных музыкальных произведений общие и частные закономерности построения и развития;
- рассматривать музыкальное искусство в динамике исторического и социо-культурного процесса согласно современному этапу;
- выделять стилистический и исполнительский анализ любого музыкального произведения современных композиторов;
- применять и использовать теоретические знания в процессе исторического анализа и поиска интерпретаторских решений в музыке второй половины XX – начала XXI века;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 20 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»		Версия: 1

Владеть:

- навыками исторического, стилистического, технологического анализа и применять полученные знания в современной художественной практике;
- методами научного и технологического анализа применительно к современному музыкальному материалу

Формируемые компетенции:

ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-11, ОК-12, ОК-13, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-24, ПК-25, ПК-26.

3. Краткое содержание дисциплины:

Введение. Предмет и задачи курса. Актуальные проблемы музыкального искусства второй половины XX – начала XXI веков. Периодизация. Взаимодействие музыкальных культур Запада Востока, Севера и Юга в XX веке. Характерные особенности национальных школ. Тема войны и мира в творчестве композиторов разных народов. Особенности развития музыкального искусства в военный и послевоенный период (1940—1950-е годы). Развития музыкальной культуры 1960-х – 1980-х годов. Основные тенденции. Характерные черты творчества композиторов Европы, Америки, Азии и Африки. Особенности развития музыкальных жанров. Темы, сюжеты и их воплощение в творчестве зарубежных и отечественных композиторов. Пути развития музыкального искусства конца XX – начала XXI веков. Особенности современного этапа. Эволюция музыкальных жанров конца XX–начала XXI в. Музыкальные фестивали. Музыкальный театр и симфоническая музыка 1990-х–2000-х годов в творчестве зарубежных и отечественных композиторов. Обновление жанров хоровой и камерной музыки в творчестве зарубежных и отечественных композиторов 1990-х–2000-х г. Современные исполнительские школы.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 академических часов.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 21 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия: 1

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: 1. лекционные занятия, сопровождаются CD, DVD, видео материалами (фильмы, спектакли, документы), музыкальными звукозаписями отрывков из произведений композиторов;

2. семинарские занятия проводятся в виде дискуссий, докладов, конференций-диспутов, викторин, мультимедийных презентация;

3. электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;

4. контрольные работы (№ 1-6) сопровождаются в каждом семестре, семинары, викторины и обучающие тесты;

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 40 %.

Б.2.1.1 История музыки

9. Цели дисциплины:

Целью изучения дисциплины «История музыки» является всесторонняя музыкальная подготовка педагога и музыканта-исполнителя, формирование четкого представления:

1. об исторических этапах эволюции музыкального искусства во взаимосвязи с общим культурным процессом;
2. о различных музыкальных стилях, ведущих жанрах, формах и средствах выразительности;
3. о конкретных явлениях композиторского творчества в общем контексте смены эстетики, художественного мышления и языка, критериев интерпретации и исполнительской практики.

10. В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: ключевые понятия истории музыки, стилевую и жанровую типологию музыки, основные периоды и музыкальные стили, направления и ведущие композиторские школы как в зарубежной, так и в отечественной музыке, крупнейшие музыкальные события разных эпох, ведущие творческие достижения наиболее известных авторов и особенности их музыкального языка

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 22 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия: 1

Уметь: проанализировать содержание и основные средства выразительности того или иного произведения, определить его жанр, время создания и принадлежность национальной школе или перу определенного автора, ориентироваться в потоке музыки, окружающей современного человека, давая ей квалифицированную оценку, использовать полученные музыкальные знания в своей профессиональной деятельности

Владеть: знанием базового круга музыкальных опусов различных эпох, а также навыками устной и письменной аналитической речи, методами работы со специальной литературой.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-10, ОК-11; ПК-4, ПК-5.

11. Краткое содержание дисциплины:

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса. Музыкальная культура древнего мира.

Тема 2. Значение музыкального наследия в античную эпоху.

Тема 3. Музыкальная культура эпохи средневековья.

Тема 4. Эпоха Возрождения: основные жанры, ведущие композиторские школы.

Тема 5. Западно-европейская музыкальная культура XVII века. Рождение и развитие оперы. Формирование жанров профессиональной инструментальной музыки.

Тема 6. Творчество И.С. Баха.

Тема 7. Творчество Г.Ф. Генделя.

Тема 8. Возникновение оперы-буффа и ее крупнейшие представители.

Тема 9. Идеи Просвещения и западно-европейская музыкальная культура второй половины XVIII века /опера и симфония/.

Тема 10. Венская классическая композиторская школа и оперная реформа К.В. Глюка.

Тема 11. Творчество Й. Гайдна.

Тема 12. Творчество В.А. Моцарта.

Тема 13. Музыка Великой французской революции и творчество Л. ван Бетховена.

Тема 14. Музыкальный романтизм, общая характеристика.

Тема 15. Жанр вокальной и инструментальной миниатюры в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Ф. Листа, И. Брамса, Г. Вольфа.

Тема 16. Симфонические жанры в творчестве композиторов-романтиков (Ф. Шуберт, Г.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 23 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия: 1

Берлиоз, Ф. Лист, Ф. Мендельсон, И. Брамс).

Тема 17. Пути романтической оперы.

Тема 18. Итальянская музыкальная культура. Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Н. Паганини.

Тема 19. Творчество Дж. Верди.

Тема 20. Творчество Р. Вагнера. Сравнительная характеристика оперной эстетики Дж. Верди и Р. Вагнера.

Тема 21. Реалистические тенденции в музыкальном театре второй половины XIX века. Французский музыкальный театр периода Второй империи. "Кармен" Ж. Бизе.

Тема 22. Периодизация истории русской музыкальной культуры

Тема 23. Русское народное музыкальное творчество и профессиональная хоровая музыка от истоков до середины XVII века.

Тема 24. Развитие жанров хоровой музыки во второй половине XVII- XVIII веке.

Тема 25. Рождение русской оперы. Развитие инструментальной музыки в XVIII веке. Формирование русской композиторской школы.

Тема 26. Русская музыка первой трети XIX века, композиторы-создатели бытового романса: А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев. Русская опера и А. Верстовский.

Тема 27. М.И. Глинка - основоположник русской музыкальной классики. "Иван Сусанин". "Руслан и Людмила". Симфонические сочинения.

Тема 28. Русская музыкальная культура 40х-50х гг. XIX века. А.С. Даргомыжский

Тема 29. Основные тенденции русской музыки 60х-70х гг. XIX века, "могучая кучка".

Тема 30. Жанр исторической оперы-драмы в творчестве русских композиторов 60х-70х гг. Творчество М.П. Мусоргского. "Борис Годунов", "Хованщина".

Тема 31. Сказочно-легендарная тематика в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.

Тема 32. Эпическая тема в музыке А.П.Бородина. "Князь Игорь".

Тема 33. Симфонические и камерно-инструментальные произведения композиторов-кучкистов.

Тема 34. Русская музыкальная культура 80х - первой половины 90х гг. XIX века.

Тема 35. Психологический реализм в оперном творчестве П.И. Чайковского. "Евгений Онегин" и "Пиковая дама".

Тема 36 Жанр миниатюры, симфоническая и камерно-инструментальная музыка в наследии П.И. Чайковского.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 24 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»		Версия: 1

Тема 37. Русская музыка на рубеже XIX-XX столетий. А. Скрябин и С. Рахманинов. Многообразие путей развития отечественной музыки рубежа веков. Взаимодействие стилей; роль композиторов старшего и младшего поколений.

12. Объем учебной дисциплины:

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS Powr Point.;
- семинарские занятия с элементами дискуссии;
- электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- музыкальные викторины

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 25 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия: 1

073500.62 Б. 2 Б. 8 "Основы риторики"

1. Цель/цели дисциплины:

Целями освоения дисциплины «Основы риторики» являются:

- закрепление и совершенствование навыков владения нормами русского литературного языка;
- изучение и применение на практике норм речевого этикета.
- развитие речевого мастерства для подготовки к профессиональным ситуациям общения;
- повышение уровня культуры речевого поведения в сфере речевой коммуникации;

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные принципы риторики и законы речевого взаимодействия, законы логической композиции и основы аргументации, нормы русского языка и речевого этикета.

Уметь: аргументированно, чётко и в соответствии с правилами русского языка строить свою речь.

Владеть: навыками устной речевой коммуникации и публичного выступления.

Формируемые компетенции:

ОК-1, ОК-7, ОК-10, ПК-6

3. Краткое содержание дисциплины:

Язык и речь, специфика устной и письменной речи, функциональные стили речи, нормы русского языка, общее понятие о риторике, коммуникативные качества речи, речевого этикет, основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения, речевое взаимодействие, основные единицы общения, общее понятие о речевом акте, речь как деятельность, речевого этикет, алгоритм подготовки к публичному выступлению, техники взаимодействия с аудиторией в публичном выступлении.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 8 зачетных единиц 72 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: лекции, семинарские занятия, речевые тренинги, ролевые и логические игры.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 26 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия: 1

4.3.4. Дисциплины цикла *Истории и Теории музыкального искусства* код Б2
(вариативная часть)

Б.2.2.1. ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

1. Целями освоения учебной дисциплины «Хоровое сольфеджио» являются воспитание способности к использованию механизмов музыкальной памяти ; воспитание высокой активности музыкального слуха, являющегося необходимым условием и предпосылкой в деле формирования профессиональных качеств дирижера хора. Наряду с этим, в процессе изучения дисциплины преследуются цели формирования художественного вкуса, понимания содержания музыки, обогащения музыкальной памяти студентов значительным запасом образцов народной, классической и современной музыки.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развёрнутые гармонические последовательности; петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа.

Владеть: профессиональной лексикой; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; навыками пения соло и с аккомпанементом.

Формируемые компетенции: ОК-2; ОК-4; ОК-11; ПК-3; ПК-8.

3.Краткое содержание дисциплины:

- а) Метроритмический слух.
- б) Развитие интонационного слуха.
- в) Мелодические интервалы.
- г) Развитие гармонического слуха на тональной основе.
- д) Развитие гармонического слуха на внетональной основе.
- е) Развитие музыкальной памяти на одноголосных образцах.
- ж) Развитие музыкальной памяти на многоголосных образцах.

4. Объём учебной дисциплины

Общая трудоёмкость учебной дисциплины составляет 4 зачётные единицы 144 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- а) Художественно-творческое занятие: хоровое пение, ансамблевое.
- б) Практическое занятие. Процент занятий проводимых в интерактивной форме, составляет 80%.

Б.2.3.1.1. Стилевая гармония

1. Цель/цели дисциплины:

Формирование целостного представления о процессе развития музыкальной

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 27 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия: 1

культуры, обогащение студентов в области гармонических стилей разных эпох и индивидуальностей, стилевых тенденций, направлений, а также отдельных творческих явлений, различных национальных культур, форм и жанров,

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные исторические этапы развития гармонических стилей;
- характерные элементы индивидуального стиля композитора той или иной эпохи в контексте музыкальной культуры;
- национальные особенности гармонических стилей национальных музыкальных школ;
- эволюционные процессы в становлении того или иного гармонического стиля;

Уметь:

применять теоретические знания при анализе национального стиля той или иной школы;

- индивидуальность гармонического стиля того или иного композитора;
- особенности гармонического стиля музыкального произведения как феномена музыкальной культуры;
- сравнивать различия гармонического стиля при анализе музыкальных произведений;
- дифференцировать общие и частные закономерности стиля в построении и развитии;
- выделять стилистический и исполнительский анализ музыкального произведения;

Владеть:

- навыками исторического, стилистического, технологического анализа
- применять полученные знания в учебной и художественной практике;
- методами научного и технологического гармонического анализа применительно к конкретному музыкальному материалу.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 28 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»		Версия: 1

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-11, ОК-12, ОК-13, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-24, ПК-25, ПК-26.

3. Краткое содержание дисциплины:

Введение. Предмет и задачи курса. Добаховская гармония и ладовость. Гармонический стиль И. С. Баха. Стилиевые особенности гармонии веских классиков. Особенности гармонического стиля романтической музыки. Гармонический стиль русских композиторов М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского, композиторов «Могуче кучки». Гармонический язык П. И. Чайковского, С. И. Танеева, С. В. Рахма-нинова. Гармонический стиль А. К. Лядова, А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина. Стилиевое многообразии гармонии в творчестве западноевропейских композиторов конца XIX – начала XX веков. Гармонический язык импрессионистов К. Дебюсси, М. Равеля, М. де Фалья. Гармония в творчестве русских и зарубежных композиторов XX века.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 академических часов.

5 Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: 1. лекционные занятия, сопровождаются CD, DVD, видео материалами (фильмы, спектакли, документы), музыкальными звукозаписями отрывков из произведений композиторов;

2. практические занятия проводятся в виде дискуссий, докладов, конференций-диспутов, письменных заданий и игре на инструменте (фортепиано);

3. практические работы (№1-8) сопровождают каждую тему дисциплины;

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 40 %.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 29 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия: 1

.2.3.2.1. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫХ ФОРМ

1. Целью освоения дисциплины «Анализ музыкально-театральных форм» являются: ознакомление с разными типами музыкально-сценических произведений, умение выявить специфику жанров и форм этих произведений.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы исторической эволюции музыкально-театральных жанров и форм;

Уметь: выявить индивидуальные жанровые, стилистические и структурные особенности предложенного произведения;

Владеть: навыками убедительной аргументации своей позиции по отношению к анализируемому материалу.

Формируемые компетенции: ОК-2; ОК-4; ОК-11; ПК-3; ПК-8.

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Общая характеристика музыкально-театральных жанров
2. Типы и разновидности опер
3. Формы частей и разделов оперной композиции
4. Другие музыкально-сценические жанры, - оперетта, мюзикл, балет

4. Объём учебной дисциплины

Общая трудоёмкость учебной дисциплины составляет 5 зачётных единиц 180 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- а) Художественно-творческое занятие: сочинение и анализ музыкальных образцов по всем темам курса.
- б) Практическое занятие, сопровождаемое показом и анализом музыкальных образцов. Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 80 %.

Б.2.3.2.2 АНАЛИЗ ПОЛИФОНИЧЕСКИХ ФОРМ

1. Целью освоения дисциплины «Анализ полифонических форм» (одного из звеньев музыкально-теоретического образования студентов) является овладение знаниями и

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 30 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия: 1

навыками, способствующими углублению профессионализма музыканта любой специализации.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка, законы гармонии и полифонии, законы формообразования, основы истории и теории полифонии, строения полифонических форм.

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; анализировать музыкальную форму, сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в курсе полифонии.

Владеть: профессиональной лексикой; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира; навыками полифонического анализа музыкальных произведений.

Формируемые компетенции: ОК-2; ОК-4; ОК-11; ПК-3; ПК-8.

3. Краткое содержание дисциплины:

- а) Ранние полифонические формы и жанры.
- б) Мотет и мотетный принцип формообразования. Месса.
- в) Мадригал и полифоническая песня эпохи Возрождения.
- г) Свободный стиль и полифонические жанры XVII в. подготовившие фугу.
- д) Фуга, её элементы. Преобразования темы в фуге.
- е) Строение фуги. Композиционные типы фуг. Фуги Баха, Шостаковича, Хиндемита.
- ж) Сложные фуги.
- з) Полифонические вариации.
- и) Полифонические приёмы в гомофонных формах.
- к) Народно-песенная подголосочная полифония. Полифония в творчестве русских композиторов.

4. Объём учебной дисциплины

Общая трудоёмкость учебной дисциплины составляет 5 зачётных единиц 180 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- а) Художественно-творческое занятие: сочинение и анализ музыкальных образцов по всем темам курса.
- б) Практическое занятие (по существу: лекционно-практическое), сопровождаемое показом и анализом музыкальных образцов. Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 80 %.

Б.2.3.4.1 Основы функциональной гармонии

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 31 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия: 1

13.Цели дисциплины:

Изучение данной дисциплины направлено на понимание роли гармонии в процессе становления и развития музыкального искусства, средств музыкального языка. Одной из важнейших целей изучения дисциплины является воспитание музыкальной профессиональной культуры, творческого подхода к изучаемому наследию классиков музыкального искусства, формирование у студента аналитических и практических профессиональных навыков.

14.В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развёрнутые гармонические последовательности; играть на фортепиано гармонические цифровки, транспонируя их во все тональности, гармонизовать мелодию и бас с модуляцией и без нее.

Владеть: профессиональной лексикой; техникой гармонизации мелодии и баса (в рамках диатоники и не сложной хроматики); методами гармонического анализа; игрой цифровок 8-16 тактов, содержащих диатонические аккорды, а также аккорды альтерированной субдоминанты и доминанты.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-10, ОК-11; ПК-4, ПК- 5.

15.Краткое содержание дисциплины:

13. Основные теоретические проблемы гармонии. Гармония как элемент музыкальной системы.
14. Склад. Ладовая система музыки. Функциональность и модальность. Основные гармонические функции. Аккорд и его виды.
15. Гармония натуральных ладов. Переменные лады
16. Фигурация и ее виды. Приемы мелодической фигурации. Фигурация 1 и II порядка.
17. Ладовая и модуляционная альтерация. Ладовая альтерация в мажоре. Ладовая альтерация в миноре. Аккорды альтерированной субдоминанты и доминанты.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 32 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»		Версия: 1

18. Общая теория модуляции. Значение модуляций в тональности 1 степени родства в формообразовании.

16. Объем учебной дисциплины:

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Художественно-творческое занятие: сочинение и досочинение периодов на гармонической основе, а также сочинение прелюдии в простой трехчастной форме по заданному модуляционному плану.

2. Практическое занятие.

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 80 %.

Б.2.3.4.2 Историография истории музыкально-теоретических учений

1. Целями освоения учебной дисциплины являются: ознакомление с основными историческими этапами становления музыкального мышления, нашедшими отражение в трактатах, исследованиях, научных концепциях, учебной литературе;

Одна из важных целей дисциплины – выработать у студента умение видеть связь между теми или иными музыкально-теоретическими учениями и музыкальной практикой того или иного периода в исторической эволюции музыкального искусства.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы исторической эволюции музыкально-теоретических учений.

Уметь: выявлять связь между той или иной теоретической концепцией и конкретным музыкальным материалом (произведением).

Владеть: навыками убедительной аргументации своей позиции по отношению к анализируемому материалу.

Формируемые компетенции: ОК-2; ОК-4; ОК-11; ПК-4 (кр. Дирижирования); ПК-8.

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Музыкально-теоретические концепции Древности, Средневековья и Возрождения.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 33 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия:	1

2. Музыкально-теоретические концепции Нового времени.
3. Западно-европейская и русская теория музыки XIX- начала XX веков.
4. Теоретические системы XX века.

4. Объём учебной дисциплины

Общая трудоёмкость учебной дисциплины составляет 3 зачётных единиц 108 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Практические занятия в форме устного опроса и представления конспектов использованной литературы.

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 40 %.

4.3.5. Дисциплины профессионального цикла (базовая часть)

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 34 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия: 1

Б.3.1.1 Дирижирование

1. Цель/цели дисциплины.

Главной целью освоения учебной дисциплины «Дирижирование» является профессиональная подготовка дирижёра академического хора, преподавателя специальных дисциплин в средних специальных образовательных заведениях, в учреждениях дополнительного образования детей, детских музыкальных школах, школах искусств.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать

- основные элементы мануальной техники дирижирования, приёмы дирижёрской выразительности, историческое развитие исполнительских стилей, музыкальные произведения для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа партитур, основной репертуар творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов и составов;
- технологические и физиологические основы дирижёрских движений, основы функционирования дирижёрского аппарата, структуру дирижёрского жеста, дирижёрские схемы, подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижёрской техники, звуковедения и фразировки;

Уметь

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.

Владеть

- всесторонне дирижёрской техникой управления хором и методикой работы с хоровым коллективом, профессиональной терминологией.

Формируемые компетенции

ОК-2; ОК-4; ОК-11; ОК-12; ПК-1; ПК-9; ПК-6; ПК-8.3.

Краткое содержание дисциплины:

Основы мануальной техники дирижирования. Схемы тактирования простых, сложных размеров. Функционирование дирижёрского аппарата, структура дирижёрского жеста. Художественно-выразительные средства в дирижёрской технике. Приёмы отображения метроритмической пульсации в дирижировании. Дирижёрская аппликатура. Выбор схем тактирования несимметричных, переменных размеров в различных группировках. Дирижёрское освоение произведений, изложенных в полифонических формах. Дирижёрская интерпретация. Эмоционально –образное воплощение музыки в дирижёрском исполнительском процессе. Формирование дирижёрско-исполнительской культуры.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 21 зачетных единиц 756 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: индивидуальные занятия (художественно-творческое задание).

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 35 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия: 1

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Направление 073500.62 Дирижирование
Квалификация выпускника бакалавр

1. Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются:
- получение знаний и умений по обеспечению безопасности жизни человека;
 - формирования целостного научного мировоззрения личности безопасного типа, внедрение культуры безопасности как части общей культуры человека.
2. Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ОК-14 владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.
- В результате освоения учебной дисциплины студент должен:
- Знать:
- теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «Человек - среда обитания»;
 - правовые, нормативные и организационные основы БЖД;
 - основы физиологии человека и рациональные условия деятельности;
 - анатомо - физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, инфекционных, опасных, вредных, социальных (наркотиков, табака, алкоголя), химических, радиационных и других поражающих факторов;
 - права и обязанности человека при чрезвычайных ситуациях.
 - современный комплекс проблем безопасности (глобальная безопасность, национальная безопасность, безопасность личности);
 - современный комплекс проблем безопасности (глобальная безопасность, национальная безопасность, безопасность личности);
- Уметь:
- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
 - изготовить подручные средства защиты органов дыхания, глаз и кожи человека от химических и радиоактивных веществ и своевременно их использовать;
 - оказывать первую медицинскую помощь, как в повседневных условиях, так и в чрезвычайных ситуациях;
 - при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации чрезвычайных ситуаций.
- Владеть:
- владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.
 - приобретенными знаниями, умениями и навыками в практической деятельности и повседневной жизни для сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности и службе в вооруженных силах РФ, для активной творческой деятельности;
 - методами формирования здорового образа жизни;
 - методами патриотического воспитания.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 36 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия: 1

4.3.6. Дисциплины профессионального цикла БЗ(вариативная часть)

Б.3.2.5 Дирижерско-хоровая практика

Цель дисциплины:

Целью освоения учебной дисциплины является:

- формирование, развитие и совершенствование практических навыков квалифицированного руководства хоровым коллективом;
- закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- организационные и методические принципы работы с хоровым коллективом;
- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам работы с хоровым коллективом.

Уметь:

- проводить репетиционную работу с хором;
- преодолевать вокально-технические трудности в репетиционном процессе;
- воплощать художественно-выразительные элементы в хоровом звучании.

Владеть:

- техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором;
- навыками самостоятельной работы с репертуаром;
- навыками отбора вокальных упражнений для распевания хора в соответствии с исполнительскими особенностями хоровых произведений;
- вокально-техническими приемами для достижения качественного, художественного звука;
- профессиональной терминологией.

Формируемые компетенции: ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-7; ОК-10; ОК-12; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-8.

3. Краткое содержание дисциплины:

Хоровые миниатюры для женского хора. Русская духовная хоровая музыка. Хоровая музыка русских композиторов. Обработки народных песен в репертуаре хора.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 37 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия: 1

Современная хоровая музыка. Хоровые произведения зарубежных композиторов.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: индивидуальные, практические занятия, академические концерты, ролевые игры, кейс-методы.

Б.3.2.1.Вокальная подготовка

1. Цель/цели дисциплины: *(Указываются цели освоения дисциплины).*

Целью освоения учебной дисциплины «Вокальная подготовка» являются: формирование у студентов правильных психо - физиологических ощущений в певческом процессе, основанных на практических знаниях методики постановки голоса и психологии вокального исполнительства.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать

- историческое развитие исполнительских стилей,
- музыкальные произведения разных стилей и направлений,

Уметь:

-самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений,

- пользоваться справочной и методической литературой,

Владеть:

- основами анализа вокальных произведений ,
- элементарными вокально-техническими навыками;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 38 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия: 1

Формируемые компетенции:

ПК-4; ПК-5; ОК-2; ОК-4

3.Краткое содержание дисциплины:

- певческое дыхание,
- звукообразование,
- звуковедение,
- атака звука,
- развитие дикции,
- резонирование,
- развитие вокального слуха,
- художественно-выразительные средства в пении.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: мастер-классы, индивидуальные занятия, кейс-метод.

Б.3.2.9. Методика работы с хором

1.Цель/цели дисциплины:

Целями освоения учебной дисциплины являются:

-Овладение профессиональными навыками музыкально-педагогического

руководства академическим хором.

-Осознание огромной роли и значения хорового любительства в структуре

нравственно-эстетического воспитания человека.

-Обучение выпускника проведению музыкально-социологического исследования хорового коллектива с целью использования

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 39 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия: 1

полученных теоретических знаний о человеке, обществе, культуре для успешного руководства хоровым коллективом.

-Обучение студента самостоятельному анализу художественных и технических особенностей хоровых произведений, чтобы полнее раскрыть их

художественное содержание.

-Обучение использованию теоретических знаний о хоровых произведениях

и умению увидеть в этих произведениях общие, частные, стилевые особенности формообразования.

-Овладение профессиональной лексикой.

2.В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

-хоровые произведения различных эпох и стилей (a capella и с сопровождением);

уметь:

-исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей при управлении хором a capella и с инструментальным сопровождением (оркестровым и фортепианным);

-проводить репетиционную работу с хором;

-достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом, читать с листа, транспонировать произведения в заданную тональность,

-анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания , а также выявления необходимости транспонирования;

-работать над репертуаром различных эпох и стилей (a capella и с сопровождением) , включая современное творчество и зарубежных композиторов;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 40 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия: 1

владеть:

- техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором: навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе;
- свободным и художественно-выразительным исполнением всего произведения на фортепиано и голосом (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры;
- навыками самостоятельной работы с репертуаром, навыками распевания хора (ансамбля), пения реплик и партий в хоре;
- ведения репетиционной работы и составления концертных программ для хоровых коллективов;
- навыками точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов, строя и ансамбля;
- голосовым аппаратом в пении, методическими установками при обучении пению, вокально-хоровыми упражнениями и попевками, навыками выравнивания голоса на всем протяжении диапазона, сглаживанием регистровых переходов;
- хоровым репертуаром различных стилей;
- методами профилактики и охраны голоса.

Формируемые компетенции:

ОК-2; ОК-4; ОК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10

3.Краткое содержание дисциплины: Методика работы с хором

- учебный курс, предназначенный для студентов высших учебных заведений Российской Федерации, получающих знания соответственно ФГОС ВПО по направлению подготовки 073500 Дирижирование (квалификация (степень) «бакалавр»), профиль - Дирижирование академическим хором (Б.3.1.). Данная

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 41 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия: 1

дисциплина профильного модуля является одной из дисциплин, входящих в вариантную часть Профессионального цикла-дисциплины по выбору, индекс Б.3.2.9. Она призвана дать профессиональные знания в области дирижирования хором будущим руководителям хоровых коллективов, хормейстерам, артистам хора, преподавателям. Тематический план курса состоит из четырех разделов, читается в седьмом семестре. Первый раздел – музыкально-социологическое исследование участников хоровых коллективов - изучает мотивы прихода в коллектив. Второй раздел – типология певцов – знакомит с разнообразными характерологическими признаками певцов. Изучение их поможет будущим дирижерам успешно руководить коллективом. Третий раздел – управление как процесс – рассматривает начальные этапы работы с хором. Четвертый раздел – структура личности хорового дирижера – рассматривает различные типы руководства хором и сочетание профессиональной дирижерской подготовки с его коммуникативными качествами.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных

5. Образовательные технологии

1. Индивидуальные занятия;
2. Академические концерты

Б.3.3.4.1 Музыкальное исполнительство и педагогика

Цель дисциплины:

Целью освоения учебной дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» является: систематизация знаний в области музыкальной

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 42 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия: 1

педагогике, хорового исполнительства, обеспечивающих профессиональную деятельность дирижёра академического хора, преподавателя специальных дисциплин.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- учебно-методическую литературу по вопросам музыкального исполнительства и педагогики;
- методические основы исполнительского анализа хорового произведения.

Уметь:

- анализировать вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания;
- работать со специальной учебно-методической, научно-исследовательской литературой по вопросам хорового исполнительства, творчества, образования.
- пользоваться справочной, научной и методической литературой.

Владеть:

- специальными методами музыкального образования;
- понятийно-категорийным аппаратом музыкально-педагогической науки;
- методами музыкально-педагогического исследования.

Формируемые компетенции: ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОК-6; ОК-10; ОК-11; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-12.

3. Краткое содержание дисциплины:

Характеристика музыкально-педагогической деятельности дирижёра-хормейстера. Теоретические основы научно-исследовательской работы по проблемам хорового исполнительства и музыкальной педагогики. Музыкально-исполнительское искусство. Специфика хорового исполнительства. Проблема стиля в хоровом исполнительстве. Работа над музыкально-исполнительской концепцией хорового произведения. Хоровая педагогика. Дирижёрско-хоровое образование: состояние, проблемы. Современные тенденции музыкального, вокально-хорового воспитания детей.

4. Объем учебной дисциплины

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 43 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия: 1

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3-х зачетных единиц 108 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: лекции, семинары, доклад с последующим обсуждением, мини-конференция.

Б.3.3.1.1. «История русской хоровой культуры»

1. Цель/цели дисциплины:

Учебная дисциплина «История русской хоровой культуры» призвана дать профессиональные знания в области истории русской хоровой культуры будущим дирижёрам хора, хормейстерам, артистам хора, преподавателям. Основная цель дисциплины - овладение студентами знаний истории развития и становления отечественной хоровой культуры, понимаемой как целостная система, в которой все её составляющие (церковно-певческая, фольклорная, композиторская, исполнительская, научно-исследовательская) находятся во взаимосвязанном единстве. В совокупности они отражают ту область человеческой деятельности, в которой раскрываются высочайшие духовные ценности русской души, её мировосприятия и проявляются самобытные черты русского характера.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- хоровые произведения различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением);
- историческое развитие исполнительских стилей, музыкальные (*хоровые*) произведения для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа партитур, основной репертуар творческих (*хоровых*) коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства (*хорового*) дирижирования, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
- историю развития музыкального (*певческого, регентского, дирижёрско-хорового*) образования;
- основные характеристики отечественной системы образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития;
- цели, содержание, структуру дирижёрско-хорового (*певческого, регентского*) образования;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 44 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»		Версия: 1

- историю хоровой отечественной музыки, основные стили и жанры хоровой музыки;

Уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных (*хоровых*) произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- использовать в учебной аудитории лекционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи.

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками самостоятельной работы с репертуаром;
- хоровым репертуаром различных стилей.

3. Формируемые компетенции:

ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-11; ОК-12; ПК6; ПК-8; ПК-10

Тематический план учебного курса «История русской хоровой культуры» состоит из восьми разделов. Первые четыре раздела знакомят в исторической последовательности с содержанием различных стилистических периодов развития русской хоровой культуры 11 - нач.20вв.: раннего и позднего средневековья (11 - первой половины 17вв.), барочного хорового многоголосия (второй половины 17 - первой половины 18вв.), классицизма (2-й половины 18 - начала 19вв.), русской музыкальной классики (19 - начала 20вв.). Пятый раздел посвящён рассмотрению вопросов, связанных с исследованием русского музыкального фольклора 18 - 19вв., знакомству с различными жанрово-стилистическими пластами песенного фольклора. Шестой раздел посвящён особенностям развития дирижёрского (регентского) образования в России, его становлению и расцвету в основных учебных заведениях Петербурга и Москвы. Седьмой раздел знакомит с достижениями музыкальной критики и науки в области изучения проблем развития церковно-певческой культуры, светского концертного и оперно-хорового творчества и исполнительства 19 - начала 20вв. В восьмом разделе рассматриваются различные направления и традиции исполнительского хорового искусства, осуществляется знакомство с известными выдающимися профессиональными и любительскими хоровыми коллективами, оперными хоровыми труппами и именами их руководителей – дирижёров, хормейстеров и деятелей русской хоровой культуры конца 18 - начала 20вв.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 45 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия: 1

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. лекционные занятия;
2. семинарские занятия в форме докладов с последующим обсуждением;
3. мини-конференция;
5. дискуссия;
6. электронное тестирование при осуществлении текущего и итогового контроля на основе тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-методическим планом.

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 41%

Б.3.2.7. История хоровой музыки

1. Цель/цели дисциплины:

овладение студентами знаний истории возникновения, развития и становления зарубежной и отечественной хоровой музыки в контексте различных стилевых направлений и жанрового многообразия – начиная от эпохи Средневековья до современного авангарда.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

-хоровые произведения различных эпох и стилей (a cappella и с сопровождением);

-историческое развитие исполнительских стилей, музыкальные (хоровые) произведения для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 46 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия: 1

исполнительского анализа партитур;

-основной репертуар творческих (хоровых) коллективов;

-основные исторические периоды развития музыкальной культуры искусства, историю отечественной и зарубежной хоровой музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, основные стили и жанры хоровой музыки;

-современные информационные технологии, наиболее распространённые компьютерные программы.

Уметь:

-пользоваться справочной и методической литературой;

-использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;

-самостоятельно анализировать художественные и технические вокально-хоровые особенности музыкальных произведений с целью раскрытия и выявления его художественного содержания;

-использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения;

-работать над репертуаром различных эпох и стилей (a cappella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов.

Владеть:

-хоровым репертуаром различных стилей;

-профессиональной терминологией;

-методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

-методами пропаганды музыкального искусства и культуры;

-навыками общения со слушательской аудиторией и аудиторией обучающихся, публичного общения для решения коммуникативных задач;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 47 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия: 1

-навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

Формируемые компетенции:

ОК-1; ОК-3; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-10; ОК-11; ОК-12; ПК-8; ПК-10.

3.Краткое содержание дисциплины:

Данная дисциплина призвана дать профессиональные знания в области истории хоровой музыки. Тематический план учебного курса состоит из двух частей, сгруппированных в десять разделов (№№1-10). Первая часть (№№1-5) посвящена истории зарубежной хоровой музыки, рассматриваемой в контексте различных стилевых направлений – от раннего и позднего Средневековья до современного авангарда 21 века. Вторая часть, состоящая также из пяти разделов (№№6-10), посвящена истории отечественной хоровой музыки различных стилистических эпох и периодов – от памятников богослужебного пения Древней Руси до хоровых сочинений современных композиторов. Тематическое содержание обеих частей раскрывает эволюцию развития основных жанров хоровой музыки (а cappella и с сопровождением) различных национальных школ и стилей.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180_ академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- 1.Лекционные занятия
- 2.Семинарские занятия в форме докладов с последующим обсуждением;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 48 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия: 1

3.Дискуссии;

Камерный хор

Цель/цели дисциплины:

Целями освоения учебной дисциплины «Камерный хор» являются:

- Оснащение студентов системой музыкально-педагогических знаний и навыков по формированию и руководству камерным хоровым коллективом
- Осуществление практической подготовки студентов старших курсов для работы и руководства камерным хором.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать

- Специфику работу с камерным составом исполнителей, ее особенности и отличие от других хоровых ансамблей;
- Хоровые произведения различных эпох и стилей, написанные а cappella и с сопровождением, рекомендуемые для исполнения в камерном хоре;

Уметь

- Исполнять и интерпретировать музыкальные произведения различных эпох и стилей а cappella или с сопровождением;
- Проводить репетиционную работу с хором;
- Воспроизводить хоровую партитуру, читать с листа, транспонировать;

Владеть

- Техникой дирижирования и методикой работы с камерным хором; навыками вокально-хоровой работы, работы над строем и ансамблем,

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 49 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия: 1

нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе;

- Свободным и художественным исполнением любого фрагмента партитуры;
- Навыками самостоятельной работы с репертуаром;
- Навыками распевания хорового коллектива;
- Навыком ведения репетиционной работы и составление концертных программ;
- Навыками точного контроля и устранение ошибок;
- Репертуаром для камерного состава различных стилей;

Формируемые компетенции:

ОК-5; ОК-10; ОК-11; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-11.

3. Краткое содержание дисциплины:

- Вокально-хоровая работа с камерным составом, вопросы подбора репертуара.
- Музыка Эпохи Возрождения в исполнении камерного хора.
- Формирование принципов камерно-хорового исполнительства на основе вокально-хорового творчества русских и зарубежных композиторов классиков.
- Современная музыка в камерном хоре.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 14 зачетных единиц 504 академических часа.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. практические занятия

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 50 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия: 1

2. академические концерты

Б.3.3.1.1 Методика вокально-хоровой работы.

1.Цель/цели дисциплины: *(Указываются цели освоения дисциплины)*. Целями освоения учебной дисциплины «Методика вокально-хоровой работы» являются: оснащение студентов практическими навыками репетиционной работы с хором, основанной на вокально-технологическом и художественно-выразительном аспекте.

2.В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ:

- хоровые произведения различных эпох и стилей(а-cappella и с сопровождением);
- историческое развитие исполнительских стилей, музыкальные (хоровые)произведения для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа партитур, основной репертуар творческих(хоровых) коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства (хорового) дирижирования, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива
- историю развития музыкального (певческого, регентского, дирижерско-хорового) образования;

УМЕТЬ:

- Самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных (хоровых) произведений, сознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- пользоваться справочной и методической литературой;
 - использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;

ВЛАДЕТЬ:

- профессиональной терминологией;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 51 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия: 1

-навыками самостоятельной работы с репертуаром;

- хоровым репертуаром различных стилей.

Формируемые компетенции:

ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОК-11; ПК-6; ПК-8.

3.Краткое содержание дисциплины:

Содержание данного курса основывается на изучении практических методик работы над основными средствами музыкальной выразительности, предлагается последовательность этой работы:

а) познакомить студентов с особенностями практической работы на этапе репетиционного процесса.

б) воспитать музыкально-слуховые навыки, уметь находить наиболее рациональные пути решения вокально-хоровых задач.

4. Объем учебной дисциплины Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1.лекционные занятия

2.семинарские занятия в форме докладов с последующим обсуждением

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 40%.

Б.3.2.1 Вокальный ансамбль

1.Цель/цели дисциплины:

Целями освоения учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» являются:

- Формирование специфических вокально-ансамблевых навыков, необходимых для раскрытия художественно-образного содержания произведений для вокальных ансамблей.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 52 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия:	1

- Профессиональная подготовка студентов к руководству вокальным ансамблем.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: историю русского камерного вокально-ансамблевого исполнительства;

Уметь: - Подобрать и обеспечить репертуаром.

- Работать над вокально-ансамблевым репертуаром.

Владеть: - Специфическими приёмами пения в ансамбле.

- Приёмами аранжировки для вокальных ансамблей.

Формируемые компетенции:

ОК-4; ОК-5; ОК-10; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-9.

3. Краткое содержание дисциплины:

В данном курсе предусматривается изучение исполнительских принципов руководства вокальным ансамблем на основе практического освоения в репетиционном процессе и в концертном исполнении разнообразного репертуара для вокальных ансамблей.

4. Объем учебной дисциплины Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 7 зачетных единиц 180 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Практические занятия в форме репетиции.
2. Академические концерты с последующим обсуждением.
3. Художественно-творческие занятия.
4. Моделирование (концерта).
5. Ролевые игры.
6. Кейс-метод.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 53 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия: 1

7. Доклад с последующим обсуждением.

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 100%.

Б.3.3.1.1. «История русской хоровой культуры».

1. Цель/цели дисциплины: *(Указываются цели освоения дисциплины).*

Учебная дисциплина «История русской хоровой культуры» призвана дать профессиональные знания в области истории русской хоровой культуры будущим дирижёрам хора, хормейстерам, артистам хора, преподавателям. Основная цель дисциплины - овладение студентами знаний истории развития и становления отечественной хоровой культуры, понимаемой как целостная система, в которой все её составляющие (церковно-певческая, фольклорная, композиторская, исполнительская, научно-исследовательская) находятся во взаимосвязанном единстве. В совокупности они отражают ту область человеческой деятельности, в которой раскрываются высочайшие духовные ценности русской души, её мировосприятия и проявляются самобытные черты русского характера.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- хоровые произведения различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением);
- историческое развитие исполнительских стилей, музыкальные (*хоровые*) произведения для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа партитур, основной репертуар творческих (*хоровых*) коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства (*хорового*) дирижирования, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
- историю развития музыкального (*певческого, регентского, дирижёрско-хорового*) образования;
- основные характеристики отечественной системы образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития;
- цели, содержание, структуру дирижёрско-хорового (*певческого, регентского*) образования;
- историю хоровой отечественной музыки, основные стили и жанры хоровой музыки;

Уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных (*хоровых*) произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- пользоваться справочной и методической литературой;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 54 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»		Версия: 1

-использовать в учебной аудитории лекционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи.

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками самостоятельной работы с репертуаром;
- хоровым репертуаром различных стилей

Формируемые компетенции:

ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-11; 12; ПК6; ПК-8; ПК-10

3. Краткое содержание дисциплины: *(перечисляются основные темы/разделы)*

Тематический план учебного курса «История русской хоровой культуры» состоит из восьми разделов. Первые четыре раздела знакомят в исторической последовательности с содержанием различных стилистических периодов развития русской хоровой культуры 11 - нач.20вв.: раннего и позднего средневековья (11 - первой половины 17вв.), барочного хорового многоголосия (второй половины 17 - первой половины 18вв.), классицизма (2-й половины 18 - начала 19вв.), русской музыкальной классики (19 - начала 20вв.). Пятый раздел посвящён рассмотрению вопросов, связанных с исследованием русского музыкального фольклора 18 - 19вв., знакомству с различными жанрово-стилистическими пластами песенного фольклора. Шестой раздел посвящён особенностям развития дирижёрского (регентского) образования в России, его становлению и расцвету в основных учебных заведениях Петербурга и Москвы. Седьмой раздел знакомит с достижениями музыкальной критики и науки в области изучения проблем развития церковно-певческой культуры, светского концертного и оперно-хорового творчества и исполнительства 19 - начала 20вв. В восьмом разделе рассматриваются различные направления и традиции исполнительского хорового искусства, осуществляется знакомство с известными выдающимися профессиональными и любительскими хоровыми коллективами, оперными хоровыми труппами и именами их руководителей – дирижёров, хормейстеров и деятелей русской хоровой культуры конца 18 - начала 20вв.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 55 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия:	1

академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. лекционные занятия;
2. семинарские занятия в форме докладов с последующим обсуждением;
3. мини-конференция;
5. дискуссия;
6. электронное тестирование при осуществлении текущего и итогового контроля на основе тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-методическим планом.

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 41%.

Б.3.2.8 Основы детского хорового музицирования

1. Цель/цели дисциплины:

Овладение студентами знаний исторического формирования и развития детского хорового музицирования как составной части отечественной музыкальной культуры, способствующей включению подрастающего поколения в социально-культурное пространство - культуру детства.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- специальную литературу в сфере музыкального искусства, образования и науки;
- развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте;
- профессиональные понятия и терминологию.

Уметь:

- пользоваться справочной и методической литературой;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание хорового произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 56 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»		Версия: 1

этого создавать собственную интерпретацию музыкального (хорового) произведения;

- анализировать вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания;
- использовать в учебной аудитории лекционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи.

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками вокально-хоровой работы над певческим дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в процессе детского хорового музицирования;
- навыками распевания хора, репетиционной работы над репертуаром и концертных выступлений с хором;
- методическим материалом и педагогическими принципами хорового музицирования.

Формируемые компетенции: ОК-2; ОК-3; ОК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-8; ПК-9.

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Детское хоровое музицирование как современное явление культуры детства.
2. Ретроспективный анализ развития детского хорового музицирования (2 пол. XVII-XIX вв.).
3. Концепция развития детского хорового музицирования в России (2 пол. XIX нач. XX века).
4. Педагогическое наследие и методические системы музыкантов (20-ч гг. XX века).
5. Педагогические основы развития детского хорового музицирования в советский период (1918 - 1960 гг.).
6. Научно-просветительская деятельность выдающихся дирижеров - хормейстеров (50-е - 70-е гг. XX века).
7. Педагогическое проектирование музыкально-хорового воспитания детей (1990-2012гг.).
8. Детское хоровое музицирование за рубежом (XX век).

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 57 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия: 1

академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Лекционное занятие;
- Семинарское занятие в форме докладов с последующим обсуждением;
- Дискуссия;
- Мини-конференция;
- Курсовая работы;
- Электронное тестирование

Б.3.2.4. Хороведение

1. Цель/цели дисциплины:

Целями освоения учебной дисциплины «Хороведение» являются: формирование профессиональной культуры дирижёра академического хора на основе изучения теории, методики хорового исполнительства, обобщения опыта выдающихся хормейстеров.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать

- учебно-методическую литературу по вопросам хороведения;
- теоретические основы хороведения; -художественно-исполнительские направления, формы хорового исполнительства;
- методику анализа хоровых произведений различных эпох и стилей (a' capella и с сопровождением).

Уметь

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание хорового произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального (хорового) произведения;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 58 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия: 1

- анализировать вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфографическую культуру речи.

Владеть

- профессиональной терминологией;
- навыками вокально-хоровой работы над певческим дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, и артикуляцией в репетиционном процессе с хором;
- навыками распевания хора;
- навыками работы с хором над репертуаром .

Формируемые компетенции: ОК-2; ОК-4; ОК-11; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-12.

2. Краткое содержание дисциплины:

Хоровое творчество.

Хоровое исполнительство.

Хор как музыкально-исполнительский коллектив.

Ансамбль хора и его виды.

Строй хора.

Дикция и орфоэпия в хоровом пении.

Вокальная культура академического хора.

Анализ хорового произведения.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 академических часов.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 59 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия: 1

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия;
2. Семинарские занятия в форме докладов с последующим обсуждением;
3. Дискуссия;
4. Мини-конференция;
5. Практические занятия;
6. Электронное тестирование при осуществлении текущего и итогового контроля на основе тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-методическим планом;
7. Курсовая работа.

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 40 %.

4.3.7. Аннотации программ практики (и НИР для специалитета, и для магистратуры)

Б.3.2.3 Работа с хором

1. Цели практики:

Целями изучения данной практики являются: Формирование навыков подготовительной работы и овладения навыков репетиционной работы с хорами.

2. В результате изучения практики студент должен:

Знать: Репертуар академического хора различных стилей, жанров. Особенности звукоизвлечения в хоровом пении

Уметь: Проводить распевание хора, организовать репетиции с хором, осуществлять корректировку звучания хора в соответствии с реальным звучанием и текстом партитуры.

Владеть: Вокальным показом для всех хоровых партий. Дирижёрскими навыками управления хора в репетиционном процессе и в концертном исполнении.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 60 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»		Версия: 1

Формируемые компетенции:

ОК-10; ОК-11; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-11.

3. Краткое содержание практики:

Обработки народных песен в репертуаре хора.

Русская духовная музыка

Хоровая миниатюра русских композиторов

Современная отечественная хоровая музыка а' cappella

Хоровая музыка а' cappella зарубежных композиторов

Хоровые циклы

Концертная программа для хора

4. Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 12 зачетных единиц 432 академических часов.

Б.5.2 Педагогическая практика

1. Цели практики.

- формирование у студентов общекультурных, личностных и профессиональных знаний и умений, связанных с музыкально-педагогической деятельностью с детьми различных возрастов в вокально-хоровых коллективах,
- закрепление и углубление теоретической подготовки, овладение студентами основ. Педагогического мастерства в вокально-хоровой работе с детьми.

2. В результате изучения практики студент должен:

Знать:

- 1) специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокально-хоровой работы с детьми;
- 2) историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии;
- 3) средства достижения выразительности звучания детского хорового коллектива;
- 4) основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях РФ, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждения дополнительного образования детей, детских школ искусств и детских музыкальных школах.

Уметь:

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 61 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия:	1

1. самостоятельно анализировать художественные и технические особенности хоровых произведений;
2. осознавать и раскрывать художественное содержание хорового произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
3. реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, в учреждениях дополнительного образования и т.д.;
4. развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
5. использовать наиболее эффективные методы, формы и средства учебно-творческого процесса в детском хоровом коллективе;
6. планировать учебный процесс, составлять учебные программы.

Владеть:

1. профессиональной терминологией;
2. навыками вокально-хоровой работы с детьми над певческим дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе с детским хором;
3. навыками системы распевания детского хора;
4. навыками вокально-хоровой работы с детским хором над репертуаром;
5. умением разрабатывать отчётную документацию хорового коллектива.

Формируемые компетенции:

ОК-1; ОК 2; ОК-12; ПК-8; ПК-2.

2. Краткое содержание практики:

Установочная лекция

Ознакомительный соответствующий базе практики

Обзор учебной и научно-методической литературы

Пассивная (наблюдательная) практика

Разработка модели вокально-хорового занятия

Подготовка дидактического раздаточного вокально-хорового материала

Анализ компонентов вокально-хорового занятия

Формы образоват.-просветит. деятельности

Обсуждение проведённых занятий с преподавателем

Составление и оформление дневника наблюдений

Отчёт по результатам практики

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 62 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»		Версия: 1

4. Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 2 часа лекций и 70 часов самостоятельной работы.

Б.5.2 Исполнительская хоровая практика

1. Цели практики.

- достижение исполнительского мастерства студентов в качестве дирижёров-хормейстеров и артистов хора в концертном исполнении хоровой музыки различных эпох, стилей, жанров, обогащение личного опыта профессиональной деятельности.
- формирование, развитие и совершенствование практических навыков квалифицированного руководства хоровым коллективом;
- закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения.

2. В результате изучения практики студент должен:

Знать:

- организационные и методические принципы работы с хоровым коллективом;
- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам работы с хоровым коллективом.

Уметь:

- проводить репетиционную работу с хором;
- преодолевать вокально-технические трудности в репетиционном процессе;
- воплощать художественно-выразительные элементы в хоровом звучании.

Владеть:

- техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором;
- навыками самостоятельной работы с репертуаром;
- навыками отбора вокальных упражнений для распевания хора в соответствии с исполнительскими особенностями хоровых произведений;
- вокально-техническими приемами для достижения качественного, художественного звука;
- профессиональной терминологией.

Формируемые компетенции:

ОК2; ОК-5; ОК-7; ОК-10; ОК-12; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-8; ПК-11; ПК-12.

3. Краткое содержание практики:

Академические концерты

Отчётные концерты

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 63 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия: 1

Городские концерты

Выездные концерты (гастроли)

Участие в хоровых конкурсах.

Участие в музыкальных фестивалях.

Записи на компакт-диски.

4. Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетных единиц 144 академических часов.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 64 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия: 1

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Методика работы с хором

индекс Б.3.2.9.

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

1.Цель/цели дисциплины: *(Указываются цели освоения дисциплины).*

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- Овладение профессиональными навыками музыкально-педагогического руководства академическим хором.
- Осознание огромной роли и значения хорового любительства в структуре нравственно-эстетического воспитания человека.
- Обучение выпускника проведению музыкально-социологического исследования хорового коллектива с целью использования полученных теоретических знаний о человеке, обществе, культуре для успешного руководства хоровым коллективом.
- Обучение студента самостоятельному анализу художественных и технических особенностей хоровых произведений, чтобы полнее раскрыть художественное содержание.
- Обучение использованию теоретических знаний о хоровых произведениях и умению увидеть в этих произведениях общие, частные, стилевые особенности формообразования.
- Овладение профессиональной лексикой.

2.В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- хоровые произведения различных эпох и стилей (a capella и с сопровождением);

уметь:

- исполнять и интерпретировать произведения различных исторических стилей при управлении хором a capella и с инструментальным сопровождением (оркестровым и фортепианным);
 - проводить репетиционную работу с хором;
 - достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом, читать с листа, транспонировать произведения в заданную тональность,
 - анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;
 - работать над репертуаром различных эпох и стилей (a capella и с сопровождением), включая современное творчество и зарубежных композиторов;
- владеть:
- техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором:навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе;
 - свободным и художественно-выразительным исполнением всего

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 65 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия: 1

Фактическое ресурсное обеспечение ОП ВО по направлению подготовки «073500.62 «Дирижирование»,

4.5 Кадровое обеспечение реализации ОП ВО

Требования по заполнению данного раздела см. в ФГОС-3 (пункт 7.16)*

К образовательному процессу привлечены опытные специалисты, имеющие большой стаж трудовой деятельности.

Доля преподавателей, имеющих базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины – 100%.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание - 68,7%.

Доля преподавателей, имеющих стаж практической работы по данному направлению более 10 лет – 100%.

4.6 Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса при реализации ОП ВО

Требования по заполнению данного раздела см. в ФГОС-3 (пункт 7.17)*

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств обеспечивает каждого студента основной учебной и учебно-методической литературой, необходимой для успешного освоения ОП ВО. Собственная библиотека университета удовлетворяет требованиям Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.04.2000 г. № 1246.

Выпускающие кафедры располагают фондом научной литературы по всем дисциплинам профессионального цикла; научными журналами, материалами научных конференций и пр.; учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам программы подготовки в печатном и электронном виде. Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронной библиотечной системе.

4.7 Материально-техническое обеспечение реализации ОП ВО

Требования по заполнению данного раздела см. в ФГОС-3(пункт 7.19)*

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя лекционные аудитории (оборудованные видеопроекторными оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном, и имеющие выход в Интернет), помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью), кабинет для занятий по иностранному языку(оснащенный лингафонным оборудованием), библиотеку (имеющую рабочие компьютерные места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет), компьютерные классы. При использовании электронных изданий СПбГУКИ обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Обеспеченность компьютерным временем с доступом в Интернет составляет не менее 200 часов в год на одного студента.

№ п/п	Наименование	Количество
-------	--------------	------------

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 66 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»		Версия: 1

1.	Специализированные аудитории:	
	<i>Камерный зал</i>	<i>1</i>
	<i>Хоровые классы</i>	<i>2</i>
2.	Специализированная мебель и оргсредства:	
	<i>Рояли</i>	<i>11</i>
	<i>Пианино</i>	<i>5</i>
	<i>Хоровые станки</i>	<i>2</i>
	<i>Дирижерские пульта и подставки</i>	<i>10</i>
	<i>Зеркала</i>	<i>6</i>
3.	Специальное оборудование:	
	<i>Персональные компьютеры</i>	<i>3</i>
	<i>Ноутбук</i>	<i>1</i>
4.	Технические средства обучения:	
	<i>Музыкальные центры</i>	<i>2</i>
	<i>Концертные костюмы для хора</i>	<i>60</i>

5. Характеристика среды ВУЗа, обеспечивающие развитие общекультурных компетенций выпускников

Основой формирования социокультурной среды университета являются следующие локальные нормативно-правовые документы:

1. Концепция воспитательной деятельности ФГБОУ ВПО СПбГУКИ
2. Комплексная программа гармонизации межэтнических и межкультурных отношений в молодежной среде, укрепления толерантности в СПбГУКИ
3. Положение о совете по социальной и воспитательной работе
4. Комплексная программа активной профилактики наркомании, ВИЧ/СПИДа среди учащихся СПбГУКИ
5. Положение о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся в СПбГУКИ
6. Положение о клубе интеллектуальных игр «Что? Где? Когда?»
7. Положение о клубе толерантности СПбГУКИ
8. Положение о КВН СПбГУКИ
9. Положение о клубе любителей документального кино «КультДок» СПбГУКИ
10. Положение о кураторах учебных групп СПбГУКИ
11. Положение о кураторах факультетов СПбГУКИ

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 67 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»		Версия: 1

12. Положение о шахматном клубе СПбГУКИ
13. Положение об управлении по учебно-воспитательной работе и связям с общественностью
14. Положение об отделе учебно-воспитательной работы управления по учебно-воспитательной работе и связям с общественностью СПбГУКИ
15. Положение о первичной профсоюзной организации студентов и аспирантов СПбГУКИ
16. Устав клуба любителей мудрости

Социокультурная среда Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств ориентирована на развитие личности и регулирование социально-культурных процессов, способствующих укреплению профессионально-трудовых, гражданских, культурно-нравственных качеств студентов. В соответствии с этим организуется воспитательная работа, включающая три основных направления: профессионально-трудовое, гражданско-правовое, культурно-нравственное. Эта работа систематически планируется и отражается во всем учебно-воспитательном процессе вуза, воспитательных мероприятиях университета: на лекциях, семинарах, в ходе творческих конкурсов и фестивалей, курсовом и дипломном проектировании, в молодежном самоуправлении, а также на занятиях в клубах, в работе кураторов с обучающимися, в делах общественных организаций.

Профессионально-трудовое воспитание студентов и всех обучающихся в СПбГУКИ строится как организованный и контролируемый процесс приобщения молодежи к профессиональному труду, что выражается в организации производственных практик и в привлечении обучающихся к труду через университетский Центр по трудоустройству студентов и выпускников, в том числе, к работе в студенческих отрядах в летний период.

Гражданско-правовое воспитание в университете проводится на основе Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006-2010 годы», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации № 422 от 11.07.2005 года и Федерального закона от 13.05.1995 г. № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России», сочетает в себе гражданское, правовое, патриотическое, интернациональное, политическое воспитания и имеет основной целью формирование социально активных граждан России. В качестве главного аспекта учебно-воспитательной работы поставлена задача развития у обучающихся чувства гражданственности, уважения к правам и свободам человека, толерантности, любви к окружающей природе, семье; развития патриотического и национального самосознания. При этом обеспечивается взаимосвязь высшего профессионального образования с социально-экономическими и духовными преобразованиями в стране и мире. Особое внимание при этом уделяется формированию в университете особой культурной корпоративной общественной среды, которая сама по себе является воспитывающим фактором.

В культурно-нравственном и социальном аспектах воспитательного процесса коллектив СПбГУКИ постоянно концентрирует свои усилия на воспитании и развитии у обучающейся молодежи нравственности и высокой культуры российского интеллигента, что является общей задачей в процессе становления личности. Социальная работа со студентами представлена мероприятиями по сохранению и преумножению традиций русской культуры и быта, актуализации семейных ценностей, решение вопросов, связанных с расслоением российского общества:

- на территории университета функционируют студенческие общежития, стадион,

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 68 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»		Версия: 1

- спортивный центр, студенческий центр, столовая, кафетерий, профком;
- проводится работа среди студентов по вопросам социального обеспечения и материальной поддержки;
 - осуществляет свою работу медицинский пункт университета;
 - проводится конкурс «Лучший куратор университета»;
 - общее собрание первокурсников.

В вузе работают студенческие любительские объединения: «Киноклуб», газета СПбГУКИ, общеуниверситетский клуб КВН, студенческое научно общество и др. Активно ведется спортивно-оздоровительная работа. На кафедре физического воспитания работают секции по нескольким видам спорта: баскетбол, бадминтон, волейбол, настольный теннис, мини-футбол, легкая атлетика, лыжный спорт. Кроме того, для поддержания здорового образа жизни студентов в университете действует.

Программа по первичной профилактике наркотической, алкогольной, никотиновой и иных видов зависимостей, а также ВИЧ-инфекций у студентов. В результате в рамках данной программы ежегодно реализуется комплекс мероприятий, призванных обеспечить решение основных задач в сфере профилактики наркотической, алкогольной, никотиновой и иных видов зависимостей, а также ВИЧ-инфекций у студентов:

- День знаний (сентябрь);
- День первокурсника (сентябрь),
- СПбГУКИ Family (ноябрь),
- Новогоднее представление для студентов и аспирантов (декабрь);
- Межвузовский песенно-поэтический конкурс,
- День защитника Отечества (февраль);
- Международный женский день (март);
- День открытых дверей (март, апрель);
- День встречи выпускников вуза (май);
- Школа вожатых,
- Взлёт
- Спортивные состязания и другие.

Духовно-нравственное и эстетическое воспитание студентов реализуется посредством следующих мероприятий: организации встреч с писателями, артистами, деятелями культуры и искусства, посещение музеев и концертов под руководством кураторов групп и др.

Отличительными чертами формируемой системы воспитательной работы в вузе являются: определенная плановость, регулярность в проведении мероприятий воспитательного характера; отчетность и механизм подведения итогов работы, многообразие учебно-воспитательной, творческой, художественной, научно-исследовательской, общественной, спортивно-массовой, культурно-досуговой и иных видов общественной жизни. Воспитательная работа строится на основе строго определенной системы управления, включающей в себя административные структуры, общественные организации, Советы и рабочие группы по различным направлениям деятельности.

В университете в последние годы в основном сформирована система молодежного студенческого самоуправления, которая позволяет всем обучающимся участвовать в общественной жизни вуза и в управлении своей жизнедеятельностью через коллегиальные взаимодействующие органы самоуправления. В СПбГУКИ с 2010г. работает Союз молодежных организаций. Координационный совет Союза

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 69 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия: 1

молодёжных организаций СПбГУКИ (КС СМО СПбГУКИ) является общественной организацией студентов и аспирантов и объединяет на добровольной основе молодёжные организации СПбГУКИ. Состав КС СМО формируется из руководителей студенческих и аспирантских организаций и утверждается приказом ректора. Руководство осуществляет избранный председатель. КС СМО отвечает за координацию деятельности молодёжных организаций Университета. Совет призван способствовать укреплению корпоративных связей, развитию студенческого молодёжного самоуправления, разработке мероприятий по обеспечению деятельности молодёжных организаций.

На сегодняшний день в структуру КС СМО СПбГУКИ входят:

- Студенческий совет СПбГУКИ
- Совет старост
- Студенческий совет общежития
- Что? Где? Когда?
- Клуб любителей мудрости
- Волонтерское движение СПбГУКИ
- Клуб веселых и находчивых
- Футбольный клуб СПбГУКИ
- Шахматный клуб СПбГУКИ

Деятельность студенческого совета осуществляется по нескольким направлениям: учебная деятельность, досуговая деятельность, управление студенческой занятостью, связи с общественностью и реклама.

Социокультурная среда университета обеспечивает историческую преемственность базовых ценностей современного общества, поддерживая и формируя культурные традиции в системе воспроизводства знаний и их использования на благо развития общества, развивает чувство социальной ответственности выпускника.

6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОП ВО по направлениям подготовки 073500.62 «Дирижирование».

В соответствии с ФГОС ВПО и Типовым положением о вузе оценка качества освоения студентами ООП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию студентов.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации студентов ОП ВО по направлению подготовки 073500.62 «Дирижирование» осуществляется в соответствии с Типовым положением о вузе, утвержденном постановлением Правительства РФ от 14.02.2008 г., Уставом ФГБОУ ВПО «СПбГУКИ», утвержденном приказом Министерства культуры от 03.05.2012 № 463; Положением о внутривузовской системе менеджмента качества подготовки специалистов Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств на основе европейских стандартов (EQNA), Положением о выпускных квалификационных работах, Положением о курсовой работе студента, Положением о порядке проведения практики, Положением об итоговой государственной аттестации выпускников Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, Методикой создания оценочных средств для итоговой государственной аттестации выпускников вузов на соответствие требованиям ГОС ВПО (приложение к письму Минобразования РФ от 16.05.2002 № 14-55-353ин/15).

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 70 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия:	1

6.1 Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации бакалавров на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ООП создаются фонды оценочных средств, включающие:

- контрольные вопросы и задания для практических занятий и контрольных работ,
- темы и вопросы для докладов и дискуссий на семинарах и коллоквиумах;
- контрольные вопросы для зачетов и экзаменов,
- тесты,
- примерная тематика рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ,
- другие формы контроля, позволяющие оценивать уровни освоения учебных дисциплин ООП и степень сформированности компетенций.

6.2 Итоговая государственная аттестация выпускников ОП ВО

Итоговая государственная аттестация является обязательной и осуществляется после освоения ООП в полном объеме. Итоговая государственная аттестация состоит из устного экзамена по направлению подготовки **073500.62 «Дирижирование»** и защиты выпускной квалификационной практической работы.

Государственный итоговый междисциплинарный экзамен позволяет выявить сформированность общекультурных и профессиональных компетенций, теоретическую и практическую подготовку выпускника и включает вопросы по дисциплинам базовой и вариативной частей профессионального цикла.

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченный результат, написанная выпускником под руководством научного руководителя, подтверждающее уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к работе в различных организациях и учреждениях в соответствии с приобретенными общекультурными и профессиональными компетенциями по соответствующим видам профессиональной деятельности. Дипломная работа должна свидетельствовать о глубоких теоретических знаниях и практических навыках, полученных при освоении профессиональной образовательной программы. Требования и методические рекомендации по подготовке выпускной квалификационной работы

Итоговые комплексные испытания оцениваются государственной аттестационной комиссией по следующим критериям: соответствие результатов освоения ОП ВО обязательному (пороговому) уровню освоения общекультурных и профессиональных компетенций, самостоятельность суждений и умение аргументировать и отстаивать свою точку зрения, научный стиль изложения.

Программу итоговых комплексных испытаний готовит выпускающая кафедра «Академического хора» факультета «Искусств» Она утверждается Ученым советом вуза.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 71 из 74
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073500.62 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»	Версия:	1

Лист согласования

Должность, ФИО	Дата согласования	Подпись
Представитель руководства по вопросам менеджмента качества		
Начальник учебно-методического управления		
Начальник службы правового и административного обеспечения		
Заведующий кафедрой академического хора, Зиновьева Т.С.		

