

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств»</b>
	<b>Программа</b>
<b>ООП-56М/01-2013</b>	<b>Основная образовательная программа по направлению 072500.68 «Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»</b>

Утверждена  
приказом ректора  
от

**Система менеджмента качества**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 072500.68  
«ДИЗАЙН», МАГИСТЕРСКАЯ ПРОГРАММА «МОУШЕН ДИЗАЙН»**

Дата введения

Версия: 01

Санкт-Петербург  
2012

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. из 61
Основная образовательная программа по направлению 072500.68 «Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»	Версия: 01

**Разработано и исполнено:** зав. кафедрой компьютерного дизайна, доктором культурологии Елинером И.Г.

**Внесено** представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования.

**Принято** на заседании Учёного совета

© ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГУКИ и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГУКИ.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. из 61
Основная образовательная программа по направлению 072500.68 «Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»	Версия: 01	

## Содержание

1. Общие положения и нормативная база основной образовательной программы послевузовского профессионального образования	5
1.1. Определение основной образовательной программы высшего профессионального образования (ООП ВПО)	5
1.2. Нормативные документы для разработки ООП ВПО	5
1.3. Общая характеристика ООП ВПО по направлению подготовки «072500.68 Дизайн», магистерская программа «моушен дизайн»	6
1.3.1. <i>Цель разработки ООП ВПО по направлению подготовки «072500.68 Дизайн»</i>	
1.3.2. <i>Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификация (степень) выпускников</i>	
1.3.3. <i>Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ООП ВПО (требования к абитуриентам)</i>	
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки «072500.68 Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»	7
2.1. Область профессиональной деятельности выпускника	7
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника	7
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника	7
2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника	7
2.4.1. <i>Научно-исследовательская деятельность</i>	
2.4.2. <i>Научно-педагогическая деятельность</i>	
2.4.3. <i>Проектная деятельность</i>	
2.4.4. <i>Опытно-конструкторская деятельность</i>	
2.4.5. <i>Технологическая деятельность</i>	
2.4.6. <i>Исполнительская деятельность</i>	
2.4.7. <i>Творческая деятельность</i>	
3. Компетентностная модель выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения данной основной образовательной программы высшего профессионального образования	8
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП	10
4.1. Годовой календарный учебный график по направлению подготовки «072500.68 Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»	10
4.2. Учебный план подготовки магистра по направлению «072500.68 Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»	11
4.3. Аннотации рабочих программ дисциплин по направлению подготовки 072500.68 Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»	11
4.3.1. <i>Дисциплины общенаучного цикла (базовая часть)</i>	
4.3.2. <i>Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента</i>	
4.3.3. <i>Дисциплины профессионального цикла (базовая часть)</i>	
4.3.4. <i>Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента</i>	
4.3.5. <i>Аннотации программ научно-исследовательской работы и практик</i>	
5. Фактическое ресурсное обеспечение основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки 072500.68 Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»	36
5.1 Кадровое обеспечение реализации основной образовательной программы высшего профессионального образования	36
5.2 Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса при реализации основной образовательной программы высшего профессионального образования	37

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. из 61
Основная образовательная программа по направлению 072500.68 «Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»	Версия: 01	

5.2.1. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса	
5.2.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	
5.2.3. Требования к организации практик обучающихся	
5.2.4. Требования к организации научно-исследовательской	
5.3 Материально-техническое обеспечение реализации основной образовательной программы высшего профессионального образования	41
6.Характеристики среды ВУЗа, обеспечивающие развитие общекультурных и профессиональных компетенций	41
7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки 072500.68 Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»	42
7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	42
7.2. Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости студентов	42
7.3. Программа и требования к Итоговой государственной аттестации	43
8. Приложения к основной образовательной программе высшего профессионального образования по направлению подготовки 072500.68 Дизайн»	
Приложение 1. Годовой календарный график	
Приложение 2. Учебный план	
Приложение 3. УМК учебных дисциплин	
Приложение 4. Программы практик и НИР	
4.1. Педагогическая практика	
4.2. Производственная практика	
4.3. Научно исследовательская практика	
4.5. Музейная практика	
Приложение 5. Программа итоговой государственной аттестации выпускников	
Лист согласования	

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. из 61
Основная образовательная программа по направлению 072500.68 «Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»	Версия: 01	

## **1. Общие положения и нормативная база основной образовательной программы послевузовского профессионального образования**

### **1.1. Определение основной образовательной программы высшего профессионального образования (ООП ВПО)**

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП ВПО) по направлению подготовки 072500.68 «Дизайн» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по магистерской программе «Моушен дизайн» второго уровня высшего профессионального образования по направлению подготовки 072500.68 «Дизайн» в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ООП;
- итоговой государственной аттестации выпускников.

### **1.2. Нормативные документы для разработки ООП ВПО**

*1.2. Нормативные документы для разработки магистерской программы «Моушен дизайн» по направлению подготовки 072500.68 «Дизайн» составляют:*

Нормативно-правовую базу разработки ООП составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ;
- Федеральный закон от 3 февраля 2014 г. № 11-ФЗ "О внесении изменений в статью 108 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации"
- Федеральный закон от 2 июля 2013 г. № 185-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу законодательных актов (отдельных положений законодательных актов) Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации"
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 072500.68 Дизайн (квалификация (степень) "магистр"), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «13» января 2010 г. № 15;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки РФ
- Примерная основная образовательная программа высшего профессионального образования (ПрООП ВПО) по направлению подготовки «Дизайн», разработанный УМО в области менеджмента Государственным университетом управления ;
- Устав ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств».
- Положение о научно-исследовательском семинаре в структуре программы подготовки магистров от 25.02.2023 № 149-О;
- Положение о дисциплинах по выбору от 25.02.2013 № 150-О;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. из 61
Основная образовательная программа по направлению 072500.68 «Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»	Версия: 01	

- Положение о научно-исследовательской работе обучающихся по программам магистерской подготовки от 19.06.2012 № 685-О;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся в университете от 10.04.2012 № 412-О;
- Положение об итоговой государственной аттестации выпускников СПбГУКИ от 28.02.2011 № 117-О;
- Положение о фондах оценочных средств для проверки знаний студентов от 01.04.2013 № 278-О.

### 1.3. Характеристика ООП ВПО по направлению подготовки «072500.68 Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»

#### 1.3.1. Цель ООП ВПО по направлению подготовки «072500.68 Дизайн»

Целью ООП ВПО по направлению подготовки «072500.68 Дизайн» является формирование и развитие конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных дизайнеров, способных осуществлять эффективную профессиональную деятельность в моушен дизайне.

#### 1.3.2. Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификация (степень) выпускников

В Российской Федерации в данном направлении подготовки реализуются основные образовательные программы высшего профессионального образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию (степень) «магистр».

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основных образовательных программ (в зачетных единицах)\* и соответствующая квалификация приведены в таблице 1.

Таблица 1

Наименование ООП	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения ООП (для очной формы обучения), включая последипломный отпуск	Трудоемкость (в зачетных единицах)
	Код в соответствии с принятой классификацией ООП	Наименование		
Дизайн	68	магистр	2 года	120**)

\*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам;

\*\*\*) трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

Сроки освоения основной образовательной программы магистратуры по заочной форме обучения, а также в случае сочетания различных форм обучения могут увеличиваться на 5 месяцев относительно нормативного срока, указанного в таблице 1.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. из 61
Основная образовательная программа по направлению 072500.68 «Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»	Версия: 01	

### *1.3.3. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ООП ВПО (требования к абитуриентам)*

Прием на ООП подготовки магистров по направлению «072500.68 Дизайн», магистерской программе «Моушен дизайн», осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего профессионального образования соответствующей профильной направленности в области дизайна, а также степени «бакалавр» или «специалист» других направлений подготовки (специальностей) в области искусства дизайна при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику ООП уровня «бакалавр» в области дизайна соответствующего профиля.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются высшим учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы по направлениям подготовки в области дизайна (уровня «бакалавр»).

Абитуриент сдает творческий экзамен, состоящий из двух этапов. Первый этап - тестирование выявляющее его художественную и техническую подготовку в области дизайна, второй - творческое портфолио показывающее профессиональность владением профессией дизайн.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки «072500.68 Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускника**

Область профессиональной деятельности выпускников включает: проектирование различной дизайн продукции в области моушен дизайна. Выпускники могут создавать различную моушен графику для киноиндустрии, телевидения, Интернета.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника**

Объектами профессиональной деятельности магистров являются:  
виртуальная среда, медийное пространство;  
культурно-эстетическая и визуальная среда, исторические процессы в развитии дизайна и искусства;  
педагогические системы в области дизайна.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника**

- 1) научно-исследовательская;
- 2) научно-педагогическая;
- 3) проектная;
- 4) опытно-конструкторская;
- 5) технологическая;
- 6) исполнительская;
- 7) творческая"

### **2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника**

Магистр по направлению подготовки «072500.68 Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн», подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности:

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. из 61
Основная образовательная программа по направлению 072500.68 «Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»	Версия: 01	

#### 2.4.1. научно-исследовательская:

- самостоятельное определение исследовательской проблемы в области дизайна и выполнение научных исследований путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных;
- оценки научно-практической значимости проведенного исследования, результатов исследования в своей профессиональной деятельности.

#### 2.4.2. научно-педагогическая:

- преподавание в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, а также общеобразовательных школах, учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей предметов в области профильной подготовки;
- планирование учебного процесса, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, выполнение методической работы, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

#### 2.4.3. проектная:

- проектирование различной мультимедийной дизайнерской продукции;
- разработка проектною идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин, учебно-методических комплексов, создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс;
- изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области дизайнерского искусства и педагогики.

#### 2.4.4. опытно-конструкторская:

- способен оценить технологичность проектно-конструкторских решений;
- способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений;
- готов к проведению опытно-конструкторских работ;
- участие в разработке и программировании моушен продукции.

#### 2.4.5. технологическая:

- участие во всех этапах и процессах воплощения дизайн проекта;
- осуществление функций руководителя технического производства медиа проектов;
- разработка нормативных методических и производственных документов;
- обработка и анализ информации получаемой в результате проектной, художественно-конструкторской и производственной деятельности с использованием современной техники и технологии;
- анализ получаемой информации с использованием современной вычислительной техники.

#### 2.4.6. исполнительская:

- работа в команде по воплощению, внедрению мультимедийного дизайнерского продукта. проектирование и проведение производственных (в том числе специализированных) работ.

#### 2.4.7. творческая:

- создание концепции, разработка идеи мультимедийного произведения;
- создание художественного образа, разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- организация индивидуальной творческой деятельности.



Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. из 61
Основная образовательная программа по направлению 072500.68 «Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»	Версия: 01	

### **3. Компетентностная модель выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения данной основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК)**. На базе приобретенных знаний и умений выпускник проявляет способность и готовность:

способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

способен свободно пользоваться русским и иностранным языками как средством делового общения (ОК-3);

использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4);

способен проявлять инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОК-5);

способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

способен к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с целями ООП магистратуры) (ОК-7);

способен к активному общению в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности (ОК-8).

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**. На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с профильной направленностью ООП выпускник проявляет способность и готовность:

художественно-творческая деятельность:

способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа, разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; владеет рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монополия); основными правилами и принципами набора и верстки; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-1);

проектная деятельность:

готов синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

информационно-коммуникативная деятельность:

обладает наличием комплекса информационно-технологических знаний, умеет эффективно применять новые информационные технологии для решения

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. из 61
Основная образовательная программа по направлению 072500.68 «Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»	Версия: 01	

профессиональных задач и педагогической деятельности; способен к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники; владеет приемами компьютерного мышления; способен к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии (ПК-3);

производственно-технологическая деятельность:

знает основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства; готов к оценке технологичности проектно-конструкторских решений; способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений; готов к проведению опытно-конструкторских работ (ПК-4);

организационно-управленческая деятельность:

способен организовать работу творческого коллектива исполнителей; готов к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5);

научно-исследовательская деятельность:

обладает навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); способен представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеет опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями (ПК-6);

способен выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения; модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования либо художественного творчества (ПК-7);

педагогическая деятельность:

способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8);

экспертно-консультационная деятельность:

владеет методами авторского надзора, имеет целостное представление о проведении процедуры консультационного характера (ПК-9);

инновационная деятельность:

способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и внедрению их в практику (ПК-10).

#### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП**

##### **4.1. Годовой календарный учебный график по направлению подготовки «072500.68 Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

##### **4.2. Учебный план подготовки магистра по направлению «072500.68 Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»**

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. из 61
Основная образовательная программа по направлению 072500.68 «Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»	Версия: 01	

Формирование циклов «Вариативная часть» и «Дисциплины по выбору» основывается на профессиональных компетенциях необходимых моушен дизайнеру, а также подготовки профессиональных кадров в области дизайна, на расширении компетенций выпускника вуза, связанных с потребностями рынка труда.

### **4.3. Аннотации рабочих программ по направлению подготовки «072500.68 Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»**

#### *4.3.1. Дисциплины общенаучного цикла (базовая часть)*

#### **М1.Б.1 Философские проблемы науки и техники**

**1. Цель дисциплины:** добиться от учащихся ясного представления о роли науки в истории и культуре человечества, понимания динамики науки и знания основных этапов её исторического развития; понимания роли научной методологии в познавательном процессе; знания основных общенаучных методов, а также современных методологических подходов, используемых в гуманитарном знании.

**2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:**

*Знать:*

- особенности научного познания и его роль в современной цивилизации;
- изменения в структуре естествознания в связи с культурно-историческими, психологическими и теоретическими предпосылками научной деятельности;

*Уметь:*

- ориентироваться в специальной литературе;

*Владеть:*

- навыками анализа науки как социокультурного феномена в рамках различных стратегий и освоения ряда технологий организации научной деятельности.

**3. Краткое содержание дисциплины:**

1. Наука, её понятие и определение. Основы научно-познавательной деятельности человека.
2. Зарождение науки, история её развития. Научные революции и смена научных парадигм. Эволюция научной картины мира.
3. Идеалы, нормы и принципы научного знания. Средства научно-исследовательской деятельности.
4. Общенаучные методы эмпирического и теоретического исследования. Фазы, стадии и этапы научно-исследовательской работы.
5. Методологии гуманитарного знания. Социально-гуманитарные исследовательские стратегии XX–XXI вв.
6. Стадия оформления научной работы: нормы и стандарты. Научно-коммуникативная деятельность.

**4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:**

Необходимые к изучению предшествующие	Последующие дисциплины, базирующиеся
---------------------------------------	--------------------------------------

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. из 61
Основная образовательная программа по направлению 072500.68 «Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»	Версия: 01	

дисциплины	на приобретенных компетенциях
Знания и умения, приобретенные в процессе обучения по программе бакалавриата	Системный подход в исследовании; Дизайн проектирование; Организация и методика подготовки диссертационной работы.

### 5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

### 6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. проведение лекционных занятий
2. проведение семинарских занятий с элементами научной дискуссии
3. ролевая игра
4. дискуссия
5. мини-конференция

### М1.Б.2 История и методология дизайн-проектирования

**1. Цель дисциплины:** формирование знаний в области истории и методологии дизайн-проектирования, необходимых для грамотной профессиональной и научной деятельности магистранта.

#### 2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

*Знать:*

- особенности научного познания и его роль в современной цивилизации;
- изменения в структуре естествознания в связи с культурно-историческими, психологическими и теоретическими предпосылками научной деятельности;

*Уметь:*

- ориентироваться в специальной литературе;

*Владеть:*

- навыками анализа науки как социокультурного феномена в рамках различных стратегий и освоения ряда технологий организации научной деятельности.

#### 3. Краткое содержание дисциплины:

1. История развития мирового дизайна.
2. История российского дизайна.
3. Методология современного дизайн-проектирования.
4. Словарь современного дизайнера.

#### 4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
--	--

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. из 61
Основная образовательная программа по направлению 072500.68 «Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»	Версия: 01	

Знания и умения, приобретенные в процессе обучения по программе бакалавриата	Моушен-дизайн в рекламе; Дизайн проектирование; Динамическая типографика; Динамическая инфографика.
--	--

### 5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 академических часа.

### 6. Образовательные технологии:

Для обеспечения достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Компьютерное тестирование.
- Проектная работа.
- Дискуссия.
- Ролевые и деловые игры.
- Презентации.

### М1.Б.3 История анимации

**1. Цель дисциплины:** Цель освоения учебной дисциплины "История анимации" является ознакомление с российским и зарубежным наследием в области анимационного искусства, с базовыми методами и классификацией анимации по различным стилям, направлениям и способам функционирования.

#### 2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

*Знать:*

- особенности научного познания и его роль в современной цивилизации;
- изменения в структуре естествознания в связи с культурно-историческими, психологическими и теоретическими предпосылками научной деятельности;

*Уметь:*

- ориентироваться в специальной литературе;

*Владеть:*

- навыками анализа науки как социокультурного феномена в рамках различных стратегий и освоения ряда технологий организации научной деятельности, научно-исследовательская и творческая деятельность в области графического моушен дизайна, исторический и современный опыт.

#### 3. Краткое содержание дисциплины:

1. История развития анимационного искусства 2. Классификация анимации по стилям, направлениям, технологиям 3. Классики анимационного жанра.

#### 4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
--	--

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. из 61
Основная образовательная программа по направлению 072500.68 «Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»	Версия: 01	

Знания и умения, приобретенные в процессе обучения по программе бакалавриата	Искусство анимации Моушен-дизайн в рекламе; Дизайн проектирование; Мультимедийные технологии в моушен-дизайне.
--	---

### 5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 академических часа.

### 6. Образовательные технологии:

Для обеспечения достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Компьютерное тестирование.
- Дискуссия.
- Ролевые и деловые игры.
- Презентации.

## М1.Б.4 Психология и педагогика

**1. Цель дисциплины:** формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности, развитие умения самостоятельно мыслить и предвидеть последствия собственных действий, самостоятельно учиться и адекватно оценивать свои возможности.

### 2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

*Знать:*

- особенности научного познания и его роль в современной цивилизации;
- изменения в структуре естествознания в связи с культурно-историческими, психологическими и теоретическими предпосылками научной деятельности;

*Уметь:*

- ориентироваться в специальной литературе;

*Владеть:*

- навыками анализа науки как социокультурного феномена в рамках различных стратегий и освоения ряда технологий организации научной деятельности, научно-исследовательская и творческая деятельность в области графического моушен дизайна.

### 3. Краткое содержание дисциплины:

1. Психология как наука. Психика и организм
2. Психология личности. Общее и индивидуальное в психике человека
3. Психические процессы
4. Психология общения и малых групп

### 4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
--	--

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. из 61
Основная образовательная программа по направлению 072500.68 «Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»	Версия: 01	

Знания и умения, приобретенные в процессе обучения по программе бакалавриата	Моушен-дизайн в рекламе; Дизайн проектирование; Мультимедийные технологии в моушен-дизайне; Деловой иностранный язык.
--	--

## 5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 академических часа.

## 6. Образовательные технологии:

Для обеспечения достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Компьютерное тестирование.
- Дискуссия.
- Ролевые и деловые игры.
- Презентации.

### 4.3.2. Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента

#### М 1.2 В.ОД. 1. Моушен-дизайн в рекламе

**1. Цель дисциплины:** изучить основные современные особенности работы в сфере дизайна, понять принципы и методы взаимодействия в профессиональной среде.

#### 2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

*Знать:*

- особенности научного познания и его роль в современной цивилизации;
- изменения в структуре естествознания в связи с культурно-историческими, психологическими и теоретическими предпосылками научной деятельности;

*Уметь:*

- ориентироваться в специальной литературе;

*Владеть:*

- навыками анализа науки как социокультурного феномена в рамках различных стратегий и освоения ряда технологий организации научной деятельности, научно-исследовательская и творческая деятельность в области графического моушен дизайна, исторический и современный опыт.

#### 3. Краткое содержание дисциплины:

1. Интерактивная графика в моушен дизайне 2. Динамическая композиция 3. Сценарий к рекламному ролику 4. Динамическая реклама в социокультурной среде

#### 4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
--	--

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. из 61
Основная образовательная программа по направлению 072500.68 «Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»	Версия: 01	

Дизайн проектирование; Мультимедийные технологии в моушен-дизайне; Современные проблемы дизайна; Компьютерная технологии в дизайне	Итоговая государственная аттестация Компоузинг
---	---

## 5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 академических часа.

## 6. Образовательные технологии:

Для обеспечения достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Компьютерное тестирование.
- Проектирование.
- Дискуссия.
- Ролевые и деловые игры.
- Презентации.

### М1.В.ОД.2 Искусство анимации

**1. Цель дисциплины:** изучить основные современные анимационные методы и приемы и использовать их в своей профессиональной деятельности.

**2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:**

*Знать:*

- особенности научного познания и его роль в современной цивилизации;
- изменения в структуре естествознания в связи с культурно-историческими, психологическими и теоретическими предпосылками научной деятельности;

*Уметь:*

- ориентироваться в специальной литературе;

*Владеть:*

- навыками анализа науки как социокультурного феномена в рамках различных стратегий и освоения ряда технологий организации научной деятельности, научно-исследовательская и творческая деятельность в области графического моушен дизайна, исторический и современный опыт.

**3. Краткое содержание дисциплины:**

1. Виды анимации.
2. Приемы и методы анимации.
3. Программное обеспечение необходимое профессиональному аниматору.

**4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:**

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
--	--



Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. из 61
Основная образовательная программа по направлению 072500.68 «Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»	Версия: 01	

Академический рисунок; Компьютерные технологии в дизайне.	Дизайн проектирование; Моушен-дизайн в рекламе; Трехмерная графика в моушен-дизайне.
--	--

## 5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 академических часа.

## 6. Образовательные технологии:

Для обеспечения достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Компьютерное тестирование.
- Проектирование.
- Дискуссия.
- Ролевые и деловые игры.
- Презентации.

### М1.В.ОД.3 Мультимедийные технологии в моушен-дизайне

**1. Цель дисциплины:** научиться использовать современные мультимедийные технологии с целью максимальной выразительности и передачи образа.

**2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:**

*Знать:*

- особенности научного познания и его роль в современной цивилизации;
- изменения в структуре естествознания в связи с культурно-историческими, психологическими и теоретическими предпосылками научной деятельности;

*Уметь:*

- ориентироваться в специальной литературе;

*Владеть:*

- навыками анализа науки как социокультурного феномена в рамках различных стратегий и освоения ряда технологий организации научной деятельности, научно-исследовательская и творческая деятельность в области графического моушен дизайна, исторический и современный опыт.

### 3. Краткое содержание дисциплины:

1. Возможности современных мультимедийных технологий.
2. Использование современного программного обеспечения в моушен дизайне.
3. Аудио-визуальная образность в моушен дизайне.

### 4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
--	--

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. из 61
Основная образовательная программа по направлению 072500.68 «Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»	Версия: 01	

Академический рисунок; Компьютерные технологии в дизайне; Психология и педагогика; Современные проблемы дизайна.	Дизайн проектирование; Моушен-дизайн в рекламе; Информационные технологии; Трехмерная графика в моушен-дизайне.
---	--

## 5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 академических часа.

## 6. Образовательные технологии:

Для обеспечения достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Компьютерное тестирование.
- Проектирование.
- Дискуссия.
- Ролевые и деловые игры.
- Презентации.

### М1.В.ДВ.1.1 Организация и методика подготовки диссертационной работы

**1. Цель дисциплины:** научиться грамотно организовывать диссертационную работу используя эффективные научно-исследовательские методы.

**2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:**

*Знать:*

- особенности научного познания и его роль в современной цивилизации;
- изменения в структуре естествознания в связи с культурно-историческими, психологическими и теоретическими предпосылками научной деятельности;

*Уметь:*

- ориентироваться в специальной литературе;

*Владеть:*

- навыками анализа науки как социокультурного феномена в рамках различных стратегий и освоения ряда технологий организации научной деятельности, научно-исследовательская деятельность в области дизайна.

**3. Краткое содержание дисциплины:**

1. Планирование диссертационной работы.
2. Подбор списка литературы для диссертации.
3. Методы диссертационного исследования.

**4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:**

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
--	--

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. из 61
Основная образовательная программа по направлению 072500.68 «Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»	Версия: 01	

Философские проблемы науки и техники; Психология и педагогика; История и методология дизайн-проектирования; Современные проблемы дизайна.	Итоговая государственная аттестация Завершает процесс обучения, закрепляет полученные ранее знания.
--	--

## 5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 академических часа.

## 6. Образовательные технологии:

Для обеспечения достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Компьютерное тестирование.
- Дискуссия.
- Ролевые и деловые игры.
- Презентации.

### М1.В.ДВ.1.2 Системный подход в исследовании

**1. Цель дисциплины:** научиться грамотно анализировать данные полученные в процессе диссертационного исследования, при помощи системного подхода.

**2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:**

*Знать:*

- особенности научного познания и его роль в современной цивилизации;
- изменения в структуре естествознания в связи с культурно-историческими, психологическими и теоретическими предпосылками научной деятельности;

*Уметь:*

- ориентироваться в специальной литературе;

*Владеть:*

- навыками анализа науки как социокультурного феномена в рамках различных стратегий и освоения ряда технологий организации научной деятельности, научно-исследовательская деятельность в области дизайна.

**3. Краткое содержание дисциплины:**

1. Основные определения и терминология системного подхода.
2. Основные принципы системного подхода.

**4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:**

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
--	--

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. из 61
Основная образовательная программа по направлению 072500.68 «Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»	Версия: 01	

Философские проблемы науки и техники; Психология и педагогика; История и методология дизайн-проектирования; Современные проблемы дизайна.	Итоговая государственная аттестация Завершает процесс обучения, закрепляет полученные ранее знания.
--	--

## 5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 академических часа.

## 6. Образовательные технологии:

Для обеспечения достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Компьютерное тестирование.
- Дискуссия.
- Ролевые и деловые игры.
- Презентации.

### 4.3.3. Дисциплины профессионального цикла (базовая часть)

#### М2.Б.1 Информационные технологии

**1. Цель дисциплины:** формирование целостной системы базовых теоретических и практических знаний и умений использования компьютерных информационных технологий в профессиональной деятельности.

#### 2.В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

*Знать:* информационные технологии теорию и методологию проектирования в дизайне.

*Уметь:* разрабатывать проектные методики в дизайне; вести научно-исследовательскую и творческую деятельность в области дизайна, использовать исторический и современный опыт;

*Владеть:* методами современного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями.

#### 3. Краткое содержание дисциплины:

1. Технологический процесс обработки данных
2. Информационные технологии конечного пользователя.
3. Технологии открытых систем и защита данных
4. Информационные технологии поиска и представления информации

#### 4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. из 61
Основная образовательная программа по направлению 072500.68 «Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»	Версия: 01	

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Знания и умения, приобретенные в процессе обучения по программе бакалавриата	Трехмерная графика в моушен-дизайне; Моушен-дизайн в рекламе; Мультимедийные технологии в моушен-дизайне.

### 5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 академических часа.

### 6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Компьютерное тестирование.
- Дискуссия.
- Ролевые и деловые игры.
- Презентации.

## М2.Б.2 Деловой иностранный язык

**1. Цель дисциплины:** овладение студентами необходимым и достаточным уровнем лингвистических знаний, умений и навыков для решения задач межкультурной коммуникации в деловой сфере.

### 2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

*Знать:* специфику образования в сфере дизайна как отражение парадигмы художественно-промышленного образования в России.

*Уметь:* вести научно-исследовательскую и творческую деятельность в области дизайна, использовать исторический и современный опыт.

*Владеть:* деловым иностранным языком.

### 3. Краткое содержание дисциплины:

1. Деловая коммуникация
2. Международный бизнес
3. Деловые взаимоотношения

### 4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Знания и умения, приобретенные в процессе обучения по программе бакалавриата	Трехмерная графика в моушен-дизайне; Динамическая инфографика Системный подход в исследовании

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. из 61
Основная образовательная программа по направлению 072500.68 «Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»	Версия: 01	

## 5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 академических часа.

## 6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Компьютерное тестирование.
- Дискуссия.
- Ролевые и деловые игры.
- Презентации.

### М2.Б.3 Академический рисунок

**1. Цель дисциплины:** формирование у студента умений и знаний в области рисунка, свободное владения различными техниками рисования.

**2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:**

*Знать:* основы рекламы и визуальных коммуникаций в дизайне.

*Уметь:* разрабатывать проектные методики в дизайне; вести научно-исследовательскую и творческую деятельность в области дизайна, использовать исторический и современный опыт;

*Владеть:* основами изобразительного языка академического рисунка.

#### 2. Краткое содержание дисциплины:

1. Знакомство с различными техниками рисунка.
2. Графические зарисовки
3. Проектная графика

#### 4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Знания и умения, приобретенные в процессе обучения по программе бакалавриата	Академическая живопись; Дизайн-проектирование

## 5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 академических часа.

## 6. Образовательные технологии:

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. из 61
Основная образовательная программа по направлению 072500.68 «Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»	Версия: 01	

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Эскизирование
- Проектирование

### **М2.Б.4 Академическая живопись**

**1. Цель дисциплины:** формирование у студента умений и знаний в области живописи, свободное владения различными техниками живописи.

**2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:**

*Знать:* основы рекламы и визуальных коммуникаций в дизайне.

*Уметь:* разрабатывать проектные методики в дизайне; вести научно-исследовательскую и творческую деятельность в области дизайна, использовать исторический и современный опыт;

*Владеть:* основами изобразительного языка живописи.

**3. Краткое содержание дисциплины:**

1. Знакомство с различными техниками живописи.
2. Этюды.
3. Написание натюрмортов.

**4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:**

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Академическая живопись.	Дизайн-проектирование Моушен-дизайн в рекламе

**5. Объем учебной дисциплины**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 академических часа.

**6. Образовательные технологии:**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Эскизирование
- Проектирование

### **М2.Б.5 Дизайн проектирование**

**1. Цель дисциплины:** изучение теоретических основ дизайн-проектирования, методов и приемов необходимых для профессиональной деятельности в области моушен дизайна.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. из 61
Основная образовательная программа по направлению 072500.68 «Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»	Версия: 01	

## 2.В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

*Знать:* информационные технологии теорию и методологию проектирования в дизайне; основы рекламы и визуальных коммуникаций в дизайне; специфику образования в сфере дизайна как отражение парадигмы художественно-промышленного образования в России; основы авторских прав в графическом дизайне;

*Уметь:* разрабатывать проектные методики в дизайне; проект вещи, композицию формы; вести научно-исследовательскую и творческую деятельность в области дизайна, использовать исторический и современный опыт;

*Владеть:* методами современного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями

### 3. Краткое содержание дисциплины:

1. Методы и принципы дизайн-проектирования.
2. Особенности мышления моушен дизайнера
3. Динамическая композиция.
4. Интерактивная составляющая моушен дизайна.
5. Проектирование аудио-визуальной продукции.

### 4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Знания и умения, приобретенные в процессе обучения по программе бакалавриата	Итоговая государственная аттестация

### 5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 10 зачетных единиц 360 академических часа.

### 6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Компьютерное тестирование.
- Дискуссия.
- Ролевые и деловые игры.
- Презентации.
- Проектирование.

#### М2.Б.6 Компьютерные технологии в дизайне

**1. Цель дисциплины:** приобретение знаний в области современных компьютерных технологий, изучение различных программных средств необходимых в профессиональной деятельности мушен дизайнера.



Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. из 61
Основная образовательная программа по направлению 072500.68 «Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»	Версия: 01	

## 2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

*Знать:* информационные технологии теорию и методологию проектирования в дизайне; основы рекламы и визуальных коммуникаций в дизайне.

*Уметь:* разрабатывать проектные методики в дизайне.

*Владеть:* методами современного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями

## 3. Краткое содержание дисциплины:

1. Методы и принципы создание векторной графики.
2. Методы и принципы создание растровой графики.
3. Приемы сочетания векторной и растровой графики.

## 4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Знания и умения, приобретенные в процессе обучения по программе бакалавриата	Дизайн-проектирование; Трехмерная графика в моушен-дизайне; Динамическая инфографика.

## 5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 академических часа.

## 6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Компьютерное тестирование.
- Дискуссия.
- Ролевые и деловые игры.
- Презентации.
- Проектирование.

### 4.3.4. Дисциплины профессионального цикла (вариативная часть)

#### **М2.В.ОД.1 Компоузинг**

**1. Цель дисциплины:** приобретение знаний в области профессионального монтажа.

## 2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

*Знать:* информационные технологии теорию и методологию проектирования в дизайне; основы рекламы и визуальных коммуникаций в дизайне.

*Уметь:* разрабатывать проектные методики в дизайне.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. из 61
Основная образовательная программа по направлению 072500.68 «Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»	Версия: 01	

*Владеть:* методами современного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями

### 3. Краткое содержание дисциплины:

1. Композинг в киноиндустрии.
2. Методы и принципы монтажа.
3. Программное обеспечение необходимое для профессионального композинга.
4. Искусство монтажа.

### 4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Аудио-визуальные спецэффекты; Дизайн-проектирование; Компьютерные технологии в дизайне.	Итоговая государственная аттестация

### 5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 академических часа.

### 6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Компьютерное тестирование.
- Дискуссия.
- Презентации.
- Проектирование.

## М2.В.ОД.2 Трехмерная графика в моушен-дизайне

**1. Цель дисциплины:** получение необходимого объема теоретических и практических знаний в области проектирования, моделирования и визуализации трёхмерных графики для использования данных знаний в своей профессиональной деятельности.

### 2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

*Знать:* информационные технологии теорию и методологию проектирования в дизайне; основы рекламы и визуальных коммуникаций в дизайне.

*Уметь:* проект вещи, композицию формы.

*Владеть:* методами современного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями.

### 3. Краткое содержание дисциплины:

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. из 61
Основная образовательная программа по направлению 072500.68 «Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»	Версия: 01	

1. Методы и принципы создания трехмерной графики для моушен дизайна.
2. Виды трехмерной графики для моушен дизайна .
3. Интерактивная трехмерная графика.

#### 4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Дизайн-проектирование; Мультимедийные технологии в моушен-дизайне; Искусство анимации.	Итоговая государственная аттестация

#### 5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 академических часа.

#### 6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Компьютерное тестирование.
- Дискуссия.
- Ролевые и деловые игры.
- Презентации.
- Проектирование.

### М2.В.ДВ.1.1 Динамическая типографика

**1. Цель дисциплины:** приобретение знаний в области создания динамической типографики, овладеть комплексом программных средств необходимых моушен дизайнеру.

**2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:**

*Знать:* информационные технологии теорию и методологию проектирования в дизайне; основы рекламы и визуальных коммуникаций в дизайне.

*Уметь:* разрабатывать проектные методики в дизайне.

*Владеть:* методами современного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями.

**3. Краткое содержание дисциплины:**

1. Эволюция шрифтовой формы и типографика.
2. Традиции структурирования текста и оптическое восприятие типографической формы.
3. Классификация шрифта и ее значение для работы дизайнера с типографикой.
4. Шрифты для создания текста.
5. Стили в типографике: от классики до постмодерна.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. из 61
Основная образовательная программа по направлению 072500.68 «Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»	Версия: 01	

6. Шрифтовой знак и типографика.
7. Типографические элементы навигации в электронном документе. Символьный шрифт.
8. Динамическая типографика в современной информационной среде.
9. Электронный шрифт как инструмент типографа. Заключение.

#### 4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Дизайн-проектирование; Компьютерные технологии в дизайне; Искусство анимации; Мультимедийные технологии в моушен-дизайне.	Итоговая государственная аттестация

#### 5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 академических часа.

#### 6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Компьютерное тестирование.
- Дискуссия.
- Презентации.
- Проектирование.

### М2.В.ДВ.1. Динамическая инфографика

**1. Цель дисциплины:** овладение методами и приемами создания динамической инфографики.

**2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:**

*Знать:* информационные технологии теорию и методологию проектирования в дизайне; основы рекламы и визуальных коммуникаций в дизайне.

*Уметь:* разрабатывать проектные методики в дизайне.

*Владеть:* методами современного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями.

**3. Краткое содержание дисциплины:**

1. Введение в предмет инфографики, история, изучение инфо.дизайна, коммуникативного дизайна, сравнение с инфографикой.
2. Виды инфографики
3. Основные приемы инфографики
4. Наследие инфографики в мировом дизайне, тенденции развития, формы применения.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. из 61
Основная образовательная программа по направлению 072500.68 «Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»	Версия: 01	

#### 4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
«Компоузинг», «Трехмерная графика в моушен-дизайне», «Аудио-визуальные спецэффекты», «Звук в мультимедиа»	Итоговая государственная аттестация

#### 5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 академических часа.

#### 6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Компьютерное тестирование.
- Дискуссия.
- Презентации.
- Проектирование.

#### **М2.В.ДВ.2.1 Аудио-визуальные спецэффекты**

**1. Цель дисциплины:** приобретение знаний в области современных аудио-визуальных спецэффектов с возможностью применять полученные знания в своей профессиональной деятельности.

**2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:**

*Знать:* информационные технологии теорию и методологию проектирования в дизайне; основы рекламы и визуальных коммуникаций в дизайне.

*Уметь:* разрабатывать проектные методики в дизайне.

*Владеть:* методами современного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями.

**3. Краткое содержание дисциплины:**

1. Аудио-визуальная образность.
2. Особенности проектирование аудио-визуальных спецэффектов.
3. Программные средства для создания аудио-визуальных спецэффектов.

#### 4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Компьютерные технологии в дизайне; Информационные технологии.	Дизайн-проектирование; Трехмерная графика в моушен-дизайне; Компоузинг.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. из 61
Основная образовательная программа по направлению 072500.68 «Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»	Версия: 01	

## 5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 академических часа.

## 6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Компьютерное тестирование.
- Дискуссия.
- Презентации.
- Проектирование.

### М2.В.ДВ.2.2 Звук в мультимедиа

**1. Цель дисциплины:** освоение студентами основ аудиовизуальной культуры, метода создания мультимедийных изданий, отвечающих высокому эстетическому и техническому уровню, позволяющих создавать системный и выразительный образ, в основе которого лежит синтез визуального и звукового композиционных решений.

#### 2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

*Знать:* информационные технологии теории и методологию проектирования в дизайне; основы рекламы и визуальных коммуникаций в дизайне.

*Уметь:* разрабатывать проектные методики в дизайне.

*Владеть:* методами современного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями

#### 3. Краткое содержание дисциплины:

1. Особенности создания визуально-звуковой композиции в анимационном ролике.
2. Звук Звукозаписывающие и звуковоспроизводящие устройства.
3. Музыкальная информация.
4. Эстетика экрана и взаимодействие искусств.
5. Программные средства создания аудиовизуальной композиции.
6. Программные средства для создания аудио-визуальных спецэффектов.
7. Формирование содержательного визуально-звукового наполнения

#### 4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Компьютерные технологии в дизайне; Информационные технологии.	Дизайн-проектирование; Трехмерная графика в моушен-дизайне; Композинг.

## 5. Объем учебной дисциплины

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. из 61
Основная образовательная программа по направлению 072500.68 «Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»	Версия: 01	

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 академических часа.

## **6. Образовательные технологии:**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Компьютерное тестирование.
- Дискуссия.
- Презентации.
- Проектирование.

### *4.3.5. Аннотации программ научно-исследовательской работы и практик*

## **М3.У.1 Педагогической практики**

### **1. Цели практики:**

- освоение магистром методики проведения всех форм педагогической деятельности в ВУЗе, учреждениях среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства.

### **2.В результате завершения практики студент должен:**

*Знать:* специфику дизайнерско-педагогической работы в высшей школе; научно-методическую литературу по профилю; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

*Уметь:* преподавать дизайн как учебную дисциплину обучающимся в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования; методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения; оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

*Владеть:* навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла в области дизайна; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; различными современными (инновационными) методами, формами и средствами обучения; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области дизайна;

### **3. Краткое содержание практики:**

1. Ознакомительный этап. Установочная лекция.
2. Производственный этап. Посещение занятий профессорско-преподавательского состава кафедры по профильным дисциплинам, а также участие в педагогическом процессе.
3. Заключительный этап. Открытый урок. Экзамен.

### **4. Связь с дисциплинами учебного плана:**

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. из 61
Основная образовательная программа по направлению 072500.68 «Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»	Версия: 01	

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
История и методология дизайн-проектирования; Современные проблемы дизайна Искусство анимации; Мультимедийные технологии в моушен-дизайне; Аудио-визуальные спецэффекты.	Трехмерная графика в моушен-дизайне; Компоузинг; Динамическая типографика; Научно исследовательская работа; Итоговая государственная аттестация.

## 5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 академических часа.

## 6. Образовательные технологии:

В ходе педагогической практики используются следующие научно-исследовательские технологии:

1. Информационные технологии.
2. Коммуникативные технологии.
3. Изучение и анализ специальной литературы по проблемам музыкальной педагогики.
4. Общетеоретические методы анализа, синтеза, теоретического моделирования.
5. Изучение и обобщение педагогического опыта, концептуализация педагогической практики.
6. Наблюдение и анализ практической деятельности преподавателей.

### М3.П.1 Производственная практика

**1. Цели практики:** повышение профессионального уровня магистра в следующих областях деятельности: художественная, проектная, информационно-технологическая, организационно-управленческая.

#### 2. В результате завершения практики студент должен:

*Знать:* специфику работы дизайн агентств;

*Уметь:* планировать рабочий процесс по проектированию дизайнерской продукции, составлять техническое задание на разработку дизайн проекта.

*Владеть:* навыками и умениями в области проектирования дизайн продукции; навыками творческого подхода к решению творческих и производственных задач различного уровня.

#### 3. Краткое содержание практики:

1. Ознакомительный этап. Установочная лекция.
2. Производственный этап. Проектирование дизайн продукции.
3. Заключительный этап. Составление отчетов.

#### 4. Связь с дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях



Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. из 61
Основная образовательная программа по направлению 072500.68 «Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»	Версия: 01	

История и методология дизайн-проектирования; Современные проблемы дизайна Искусство анимации; Мультимедийные технологии в моушен-дизайне; Аудио-визуальные спецэффекты.	Трёхмерная графика в моушен-дизайне; Компоузинг; Динамическая типографика; Дизайн-проектирование; Динамическая инфографика; Научно исследовательская работа; Итоговая государственная аттестация.
---	---

## 5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 академических часа.

## 6. Образовательные технологии:

В ходе производственной практики используются следующие технологии:

1. Информационные технологии.
2. Коммуникативные технологии.
3. Проектные технологии.

### М3.П.2 Научно-исследовательской практики

#### М3.Н

**1. Цели практики:** овладение магистрами основными приёмами ведения научно-исследовательской работы и формирование у них профессионального мировоззрения в этой области, в соответствии с профилем избранной магистерской программы.

**2. В результате завершения практики студент должен:**

*Знать:* специфику проведения и организации научных исследований в области дизайна; формы и методы проведения научных исследований

*Уметь:* формулировать научную проблематику в сфере дизайна; работать с научными текстами по профилю магистерской подготовки; пользоваться различными методиками проведения научных исследований; обосновывать выбранное научное направление, адекватно подбирать средства и методы для решения поставленных задач в научном исследовании;

*Владеть:* способами обработки получаемых эмпирических данных и их интерпретацией; методами организации и проведения научно-исследовательской работы в сфере дизайна;

**3. Краткое содержание практики:**

1. Ознакомительный этап. Установочная лекция
2. Производственный этап. Изучение научно-методических разработок, научно-методической литературы, тематики научных направлений кафедры компьютерного дизайна.
3. Оформление отчетной документации.

**4. Связь с дисциплинами учебного плана:**

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
--	--

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. из 61
Основная образовательная программа по направлению 072500.68 «Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»	Версия: 01	

Философские проблемы науки и техники; Организация и методика подготовки диссертационной работы; Системный подход в исследовании; Педагогическая практика.	Научно-исследовательская работа. Итоговая государственная аттестация
--	---

### 5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 академических часа.

### 6. Образовательные технологии:

В ходе научно-исследовательской практики используются следующие технологии:

1. Информационные технологии.
2. Коммуникативные технологии.
3. Изучение и анализ специальной литературы по проблемам исследования.
4. Общетеоретические методы анализа, синтеза, теоретического моделирования.

## М3.П.3 Музейная практика

**1. Цели практики:** содействие становлению профессиональной компетенции магистра в сфере дизайна.

### 2. В результате завершения практики студент должен:

*Знать:* историю дизайна; особенности национального дизайна.

*Уметь:* оценивать и отбирать наиболее важную, ценную информацию для проектирования дизайн объекта; анализировать и систематизировать собранный материал; пользоваться справочной литературой;

*Владеть:* навыками творческого подхода к решению дизайнерских задач разного уровня; навыками проектирования дизайн продукции для музейных экспозиций.

### 3. Краткое содержание практики:

1. Ознакомительный этап. Установочная лекция.
2. Производственный этап. Проектирование дизайн продукции для музейных экспозиций.
3. Заключительный этап. Оформление отчетной документации.

### 4. Связь с дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
История и методология дизайн-проектирования; Современные проблемы дизайна Искусство анимации; Мультимедийные технологии в моушен-дизайне; Аудио-визуальные спецэффекты.	Трехмерная графика в моушен-дизайне; Компоузинг; Динамическая типографика; Научно исследовательская работа; Итоговая государственная аттестация.

### 5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 академических часа.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. из 61
Основная образовательная программа по направлению 072500.68 «Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»	Версия: 01	

## **5. Образовательные технологии:**

1. Информационные технологии.
2. Коммуникативные технологии.
3. Проектные технологии.

### **М3.Н.1 Научно-исследовательская работа**

**1. Цели дисциплины:** расширение профессиональных знаний, полученных магистрами в процессе обучения, формирование практических навыков ведения самостоятельной научной работы, практическое участие в научно исследовательской работе коллективов исследователей, сбора, анализа и обобщения актуальной научной проблемы, научного материала, формирование навыков реферирования, обзора и анализа научных источников, обобщения и критической оценки результатов научно-теоретических исследований в области дизайна, разработки оригинальных научных идей для подготовки выпускной квалификационной работы в форме реферата.

#### **2.В результате завершения дисциплины студент должен:**

*Знать:*

- проблематику в области теории и практики дизайна;
- материал и методы организации и проведения научно-исследовательской работы в области дизайна;
- способы обработки получаемых эмпирических данных и их интерпретаций;
- методы анализа и самоанализа, способствующие развитию личности научного работника.

*Уметь:*

- формулировать научную проблематику в области дизайна;
- обосновывать выбранное научное направление;
- подбирать средства и методы для решения поставленных задач в научном исследовании, пользоваться методиками проведения научных исследований;
- делать обоснованные заключения по результатам проводимых исследований, в том числе в виде научных докладов и публикаций;
- реферировать и рецензировать научные публикации;
- вести научные дискуссии, не нарушая законов этики, логики и правил аргументирования;
- строить взаимоотношения с коллегами и педагогами.

*Владеть:*

- методами организации и проведения научно-исследовательской работы в области дизайна;
- способами обработки получаемых эмпирических данных и их интерпретаций;
- методами анализа и самоанализа для развития личности.

#### **3. Краткое содержание дисциплины:**

1. Установочная лекция.
2. Подготовительный этап. Планирование научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в области проблематики итогового реферата.
3. Производственный этап. Работа над оформлением реферата, выступление на различных семинарах, конференциях молодых ученых.
4. Подготовка и защита отчета

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. из 61
Основная образовательная программа по направлению 072500.68 «Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»	Версия: 01	

#### 4. Связь с дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Организация и методика подготовки диссертационной работы; Научно-исследовательская практика; Педагогическая практика; Музейная практика.	Итоговая государственная аттестация.

#### 5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 академических часов.

#### 6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. научный семинар
2. научно-практическая конференция
3. работа с нотным материалом

### 5. Фактическое ресурсное обеспечение основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки «072500.68 Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»

#### 5.1. Кадровое обеспечение реализации основной образовательной программы высшего профессионального образования

Реализация ООП магистратуры обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере. К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлечены сотрудники кафедры компьютерного дизайна СПбГУКИ.

При реализации ООП магистратуры, ориентированных на подготовку научных, научно-педагогических и творческо-исполнительских кадров, не менее 75 процентов преподавателей, обеспечивающих учебный процесс, должны иметь ученые степени кандидата, доктора наук и ученые звания.

Общее руководство научным содержанием и образовательной частью ООП магистратуры осуществляется, как правило, штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень доктора наук или степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности, и (или) ученое звание профессора соответствующего профиля, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не менее 5 лет.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, дипломы лауреатов и степеней международных и всероссийских конкурсов, патенты на промышленные образцы, являющиеся Членами союза Художников России, Союза Дизайнеров Российской Федерации, Союза Архитекторов, а также других российских и

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. из 61
Основная образовательная программа по направлению 072500.68 «Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»	Версия: 01	

международных творческих союзов соответствующего профиля, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

К научно-исследовательской деятельности преподавателей, осуществляющих руководство магистрантами, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде дизайн проектов: мультимедийные презентации; создание анимационных роликов, музейных презентаций и т.д..

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют советы вуза, руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей вуза относятся:  
 присуждение государственной премии;  
 присвоение почетного звания;  
 присуждение ученой степени;  
 присвоение ученого звания;  
 получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

Качественный состав профессорско-преподавательского состава кафедры компьютерного дизайна, осуществляющих руководство магистрами определяется следующим образом:

Доля преподавателей, имеющих базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины – 90%.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание - 80 %.

Доля преподавателей, имеющих стаж практической работы по данному направлению более 10 лет – 95 %.

## **5.2. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса при реализации основной образовательной программы высшего профессионального образования**

### *5.2.1. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса*

Кафедра компьютерного дизайна обладает учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам и практикам основной образовательной программы. Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий в библиотеке СПбГУКИ.

Осуществляется оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и учреждениями культуры такими, как Государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица (Санкт-Петербург), Государственный университет технологии и дизайна (Санкт-Петербург), Политехнический университет (Санкт-Петербург), Государственный университет кино и телевидения (Санкт-Петербург), Государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строгонова (Москва), Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики (Москва), Московский художественно промышленный институт (Москва), Казанский государственный университет культуры и искусств (Казань), с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. из 61
Основная образовательная программа по направлению 072500.68 «Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»	Версия: 01	

собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

### 5.2.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

В ходе реализации образовательного процесса используются следующие методы и средства:

*а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по творческим дисциплинам),
- самостоятельная работа студентов;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по творческим дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- практика (музейная, производственная, педагогическая, научно-исследовательская работа);
- реферат, курсовая работа;
- выпускная квалификационная работа.

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к

источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением того вида (видов) деятельности, к которым готовится магистрант (проектная, педагогическая, научно-методическая, организационно-управленческая), для ООП магистратуры являются семинары, а также практические занятия в виде дизайнерского проектирования, продолжающихся на регулярной основе в течение всего периода обучения.

**Семинар.** Этот метод обучения является основным при обучении в магистратуре и проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих исследовательских работ, вузовских и межвузовских конференций.

**Практические занятия.**

К участию в семинарах и практических занятиях (репетициях и творческих выступлениях) привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики, научные работники.

Мелкогрупповые занятия проводятся по дисциплине Дизайн-проектирование.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. из 61
Основная образовательная программа по направлению 072500.68 «Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»	Версия: 01	

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных Высших учебных заведений, учреждений культуры, СМИ, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих дизайнеров страны и мира.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 50 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов составляют не более 35 процентов аудиторных занятий.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа выполняется студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций и т.д.

**Реферат и курсовая работа** - формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуемый план реферата и курсовой работы: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография.

### *5.2.3. Требования к организации практик обучающихся*

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы магистратуры. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить студенту практические навыки проектной, производственной и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения и профессиональных рекламных агентств и дизайнерских фирм.

При реализации ООП магистратуры по данному направлению подготовки предусматриваются следующие виды практик:

- музейная;
- производственная;
- педагогическая;
- научно-исследовательская.

Практики проводятся на базе учебно-творческих коллективов вуза, в структурных подразделениях вуза, сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым потенциалом.

Педагогическая практика проходит как в пассивной, так и активной формах. При этом не менее 50 процентов аудиторного времени отводится на активную практику студента, в рамках которой не менее 20 процентов отводится на проведение студентом занятий с обучающимися по профильным образовательным программам высшего профессионального образования уровня бакалавр и 30 процентов для занятий студента со студентами профильных образовательных программ среднего профессионального

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. из 61
Основная образовательная программа по направлению 072500.68 «Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»	Версия: 01	

образования. Результатом педагогической практики студента-магистранта является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Музейная практика реализуется в ведущих музеях города Санкт-Петербург - Эрмитаж, Русский музей, Эрарта и т.д.. Практиканты в процессе прохождения практики создают различные мультимедийные произведения, которые могут быть использованы работниками музеев в качестве - виртуальных экскурсий, интерактивных поясняющих материалов, рекламных видео роликов, Интернет рекламы, арт-объектов и т.д.

Аттестация по итогам музейной практики студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе защиты проекта созданного практикантом, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

Производственная практика реализуется в ведущих дизайнерских агентствах, рекламных компаниях, киностудиях, бизнес организациях города Санкт-Петербург - "Делком", "Ленфильм", "Спарта", "ИКЕЯ" и т.д.. Практиканты в процессе прохождения производственной практики создают различные мультимедийные произведения, которые могут быть использованы в качестве - промо-роликов, видеороликов, Интернет рекламы и т.д.

Аттестация по итогам производственной практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе защиты проекта созданного практикантом, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя вуза, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя среднего специального учебного заведения соответствующего профиля. В случае прохождения студентом педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения вуз заключает с ним трудовой договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении практикантом педагогической практики в другом образовательном учреждении ВУЗ заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором обозначаются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий практиканта с практикуемыми.

Научно-исследовательская практика студента является обязательным разделом практики и реализуется в форме самостоятельной работы студента и аудиторных занятий с научным руководителем практики. При разработке программы научно-исследовательской практики высшее учебное заведение предоставляет возможность обучающимся: активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы; участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике; выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах; готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации, использовать интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам научно-исследовательской практики студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются вузом самостоятельно. Аттестация по итогам каждого из видов практики



Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. из 61
Основная образовательная программа по направлению 072500.68 «Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»	Версия: 01	

осуществляется соответствующей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

#### 5.2.4. Требования к организации научно-исследовательской работы обучающихся

Научно-исследовательская работа обучающихся является обязательным разделом основной образовательной программы магистратуры и направлена на формирование общенаучных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и ООП вуза.

Научно-исследовательская работа студентов включает в себя следующие этапы ее выполнения:

- планирование научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме;
- проведение научно-исследовательской работы;
- корректировка плана проведения научно-исследовательской работы;
- составление отчета о научно-исследовательской работе;
- публичная защита выполненной работы.

### 5.3. Материально-техническое обеспечение реализации основной образовательной программы высшего профессионального образования

Кафедра компьютерного дизайна располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, в том числе творческой, и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение кафедры включает в себя учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, учебные аудитории для индивидуальных занятий по предметам «Академическая живопись» и «Академический рисунок» (3 аудитории), имеются учебные аудитории, оборудованные видео и аудиотехникой, проектором (более 10 аудиторий).

Для презентации дизайнерских проектов магистра активно используется Камерный зал оборудованный видео и аудиотехникой, проектором.

Для реализации дисциплин профессионального цикла аудитории кафедры оборудованы персональными компьютерами, видео и аудиотехникой, проекторами (5 аудиторий).

## 6. Характеристики среды ВУЗа, обеспечивающие развитие общекультурных и профессиональных компетенций

В СПбГУКИ создана социокультурная среда, способствующая как профессиональной, так и личностной реализации студента. Этому способствует:

- Целостность учебно-воспитательного процесса
- Организация социально-воспитательной деятельности
- Социальная инфраструктура вуза
- Социальная поддержка студентов

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. из 61
Основная образовательная программа по направлению 072500.68 «Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»	Версия: 01	

- Научно-исследовательская работа студентов
- Внеучебная деятельность студентов
- Спортивная и физкультурно-оздоровительная работа
- Взаимодействие субъектов социокультурной среды вуза
- Деятельность органов студенческого самоуправления
- Информационное обеспечение социально-воспитательного процесса
- Взаимодействие среды вуза и «внешней среды»

При реализации ООП магистратуры в учебных группах образовательных учреждений устанавливается следующая численность обучающихся:

- групповые занятия — от 20 человек;
- мелкогрупповые занятия — от 15 человек.

## **7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки «072500.68 Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»**

### **7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценка качества освоения ООП магистратуры включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, дизайн проектов. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые проходят в форме защиты дизайнерских проектов и пр. Кафедрой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости студентов. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП магистратуры (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие контрольные задания и работы, тесты, взаимопосещение преподавателей, заведующего кафедрой, декана и зам. деканов факультета информационных технологий защит курсовых проектов, контрольных работ, практических проектов, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций во время учебы.

Используются также такие виды контроля, как рецензирование работ студентов; оппонирование рефератов, проектов, дипломных, исследовательских и художественно-творческих работ; экспертные оценки группами, состоящими из преподавателей и работодателей.

Вузом созданы условия для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций магистров к условиям их будущей профессиональной деятельности. С этой целью кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов активно привлекаются работодатели (представители заинтересованных образовательных учреждений, учреждений культуры, художественно-творческих организаций и объединений, предприятий, органов управления культурой), преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. из 61
Основная образовательная программа по направлению 072500.68 «Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»	Версия: 01	

## **7.2. Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости студентов.**

Оценка выставляется с учётом профиля обучения. Целесообразна оценочная система, основанная на сравнении результатов, достигнутых студентом, с его прошлыми успехами. Аналоговая система, слежение за успехами студента путём накопления его лучших работ. Основной принцип: чем больше индивидуальности и самостоятельности в работе магистра - тем выше его оценка.

Оцениваются фактические результаты, достигнутые магистром по специальным дисциплинам за период обучения. Оценка детализируется и допускает сравнения.

Кроме профессионального владения выразительными средствами композиции, а также владение программным обеспечением, учитывается интеллектуальный уровень магистранта как дизайнера-профессионала, знающего специфику проектирования различной медиа дизайнерской продукции, знания профессиональной терминологии, истории дизайна и т.д..

Учитывая специфику магистерской программы, в период обучения студент приобретает знания об исторических и современных тенденциях развития дизайна (Современные проблемы дизайна), знания и умения работать в традиционных техниках изобразительного искусства (Академический рисунок, Академическая живопись), навыки работы в различных дизайнерских программах (Трёхмерная графика в моушен-дизайне, Композинг, Мультимедийные технологии в моушен-дизайне и т.д.), профессиональные знания и умения для создания проектов в области моушен дизайна (Моушен-дизайн в рекламе, Аудио-визуальные спецэффекты, Дизайн-проектирование и т.д.), а результатом этой деятельности является защита дизайнерского проекта на выпускном экзамене. Учитывается реальная активность студента в учебном процессе в качестве дизайнера-проектировщика моушен графики.

Основной критерий оценки - результаты в решении стратегической задачи учебного процесса: окончивший магистратуру – дизайнер, руководитель дизайнерского отдела, преподаватель.

## **7.3. Программа и требования к Итоговой государственной аттестации и разработке соответствующих фондов оценочных средств**

Государственным образовательным стандартом по направлению 072500 ДИЗАЙН, утверждённым приказом Минобрнауки России от 13 января 2010 г. N 13, зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 25 февраля 2010 г. N 16498, предусмотрена итоговая государственная аттестация выпускников по направлению подготовки «072500.68 Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн», в виде:

- а) итогового государственного междисциплинарного экзамена в форме защиты письменной работы (реферат);
- б) защиты выпускного квалификационного художественно-творческого проекта (дизайн-проект).

Темы рефератов выбираются магистром совместно с научным руководителем, назначенным кафедрой, и утверждаются на заседании кафедры в начале учебного (выпускного) года.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. из 61
Основная образовательная программа по направлению 072500.68 «Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»	Версия: 01	

Тематика рефератов определяется следующими направлениями:

- теория и история дизайна;
- методология преподавания профессиональных дисциплин (Дизайн-проектирование, Динамическая инфографика, Компьютерные технологии в дизайне);
- психология в дизайне;
- оптимизация процесса дизайн-проектирования;
- новейшие мультимедийные технологии в дизайне.

Реферат в обязательном порядке подлежит внутреннему и внешнему рецензированию. В качестве рецензента со стороны ВУЗа выступает преподаватель из числа сотрудников кафедры компьютерного дизайна, имеющий ученую степень или ученое звание. Рецензентом внешней стороны может выступать представитель профильной учебной организации, имеющий ученую степень или ученое звание, а также член творческих союзов соответствующих профилю (член Союза дизайнеров или художников). Оценка рецензента учитывается при защите реферата. Реферат сдается на рецензию в электронном и распечатанном виде за 14 дней до даты начала государственной (итоговой) аттестации.

Защита реферата происходит в форме представления устного сообщения и последующих вопросов по теме от членов ГЭК.

Защита выпускной квалификационной работы по направлению «072500.68 Дизайн», магистерской программе «Моушен дизайн» проводится в форме демонстрации спроектированного дизайн проекта. Тематика дизайн проекта утверждается на заседании кафедры компьютерного дизайна в присутствии магистранта не менее чем за 6 месяцев до государственной (итоговой) аттестации и доводится до сведения магистров.

#### **Выпускник должен продемонстрировать:**

- владение арсеналом художественно-выразительных средств моушен дизайнера;
- владение программными средствами дизайнера;
- авторский взгляд и креативность.

*Критерии выставления оценок при защите выпускной квалификационной работы:*

**«Отлично»** - дизайнерский проект выполненный на высоком художественном уровне. В процессе защиты продемонстрирован авторский взгляд, раскрыта креативность выпускника, полностью раскрыта тема проекта, выбранные художественные, стилистические приемы соответствуют целевой аудитории. Магистр демонстрирует свободное владение программным обеспечением и терминологией дизайна. Сам проект представлен грамотно, раскрыты основные цели и задачи проекта. Проект спроектирован согласно всем эргономическим требованиям.

**«Хорошо»** - дизайнерский проект выполненный на высоком художественном уровне. В процессе показа раскрыт авторский замысел, проект выполнен согласно основным законам дизайна. Магистр демонстрирует владение основными дизайнерскими приемами, грамотно и логично использует термины дизайна. В процессе показа понятна идея проекта, видно соответствие выбранных приемов требованиям целевой аудитории. Проект спроектирован согласно эргономическим требованиям.

**«Удовлетворительно»** - не ярко выявлен образ дизайн проекта. Композиционные приемы и стилистическое единство соблюдены не во всем дизайн проекте. Магистр демонстрирует неуверенное владение программными и композиционными средствами

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. из 61
Основная образовательная программа по направлению 072500.68 «Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»	Версия: 01	

выразительности. Наблюдается некоторые расхождения выбранных приемов и тематики проекта, а также требований целевой аудитории. Проект спроектирован с небольшими просчетами в области эргономики.

*«Неудовлетворительно»* не был выявлен образ дизайн проекта. Композиционные приемы не соответствуют тематики проекта. Стилистическое единство различных частей проекта не соблюдены. Магистр демонстрирует слабое владение терминологией и программным обеспечением дизайн проектирования. Не соблюдены требования к эргономики проекта, а также требований целевой аудитории.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. из 61
Основная образовательная программа по направлению 072500.68 «Дизайн», магистерская программа «Моушен дизайн»	Версия: 01	

**Лист согласования**

<b>Должность, ФИО</b>	<b>Дата согласования</b>	<b>Подпись</b>
Представитель руководства по вопросам менеджмента качества		
Проректор по учебной работе		
Начальник управления менеджмента качества образования		
Декан факультета информационных технологий		
Заведующий кафедрой компьютерного дизайна		