

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств»
	Программа
	Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн», профиль «Моушен-дизайн»
ООП-67Б/01-2014	

Утверждена
 приказом ректора
 от _____ г.
 № _____

Система менеджмента качества

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
072500.62 «ДИЗАЙН», ПРОФИЛЬ «МОУШЕН-ДИЗАЙН»**

Дата введения _____

Санкт-Петербург
2014

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 2 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия: 1

Разработано и исполнено зав. кафедрой компьютерного дизайна, доцентом, доктором культурологии Елинером И.Г.

Одобрено учебно-методическим советом

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования.

Принято на заседании Учёного совета

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГУКИ и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГУКИ.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 3 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

Оглавление

1. Общие положения и нормативная база основной образовательной программы послевузовского профессионального образования.....	Ошибка! Закладка не определена.
1.1 Определение основной образовательной программы высшего профессионального образования (ОП ВО)	5
1.2 Нормативные документы для разработки ОП ВО.....	5
1.3 Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки «072500.62 Дизайн» (бакалавр).....	5
Миссия, цель и задачи ОП ВО	5
Срок освоения ОП ВО	6
Трудоемкость ОП ВО	6
Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОП ВО (требования к абитуриенту).....	6
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки «072500.62 Дизайн» (Бакалавр).....	8
2.1 Область профессиональной деятельности выпускника	8
2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника	8
2.3 Виды профессиональной деятельности выпускника	8
2.4 Задачи профессиональной деятельности выпускника	8
3. Планируемые результаты освоения образовательной программы ОП ВО	Ошибка! Закладка не определена.
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОП.....	10
4.1 Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график. 11	
4.1.1 Календарный учебный график.....	11
4.1.2 Примерный учебный план подготовки специалиста по направлению подготовки «072500.62 Дизайн»	11
4.2 Аннотации рабочих программ дисциплин по направлению подготовки «072500.62 Дизайн».....	11
5. Фактическое ресурсное обеспечение основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки бакалавров «072500.62 Дизайн».....
5.1 Кадровое обеспечение реализации основной образовательной программы высшего профессионального образования.....

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 4 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

5.2 Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса при реализации основной образовательной программы высшего профессионального образования.....

5.3 Материально-техническое обеспечение реализации основной образовательной программы высшего профессионального образования

6. Характеристики среды ВУЗа, обеспечивающие развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников.....

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки бакалавров «072500.62 Дизайн»

7.1 Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации 97

7.2 Программа итоговых комплексных испытаний.....

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ.....

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

ЛИСТ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ПРОВЕРОК

Приложение 1.

1.1. Учебный график

1.2. Учебный план

Приложение 2. УМК

Приложение 3. Программы практик (учебная, производственная, преддипломная).

Приложение 4. Итоговая государственная аттестация.

1. Общие положения и нормативная база образовательной программы высшего образования по направлению «Дизайн»

1.1 Определение образовательной программы высшего образования (ОП ВО)

Настоящая ОП ВО, реализуемая в ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств» по направлению подготовки «072500.62 Дизайн» (бакалавр), представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде общей характеристики образовательной программы, учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин, программ практик, оценочных средств, методических материалов, иных компонентов, отражающих особенности данной программы бакалавриата.

1.2 Нормативные документы для разработки ОП ВО

Настоящая ОП ВО по направлению подготовки «072500.62 Дизайн» (бакалавриат) разработана на основе следующих нормативных документов:

- ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ от 29.12.2012 N 273-ФЗ (принят ГД ФС РФ 21.12.2012);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2013 г. № 1367 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры".
- ФГОС ВПО по направлению по направлению подготовки «072500.62 Дизайн» (бакалавриат), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 декабря 2009 г. N 780;
- Устав Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств.

1.3 Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки «072500.62 Дизайн» (бакалавриат)

Миссия, цель и задачи ОП ВО

Миссия: подготовка высококвалифицированных кадров в области дизайна, развитие у студентов креативных способностей и профессиональных компетенций и личностных качеств, необходимых для успешной профессиональной деятельности в сфере дизайна.

Цель: получение теоретических и практических знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности в области дизайна.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 6 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

Основные задачи:

- научиться методам творческого процесса моушен дизайнеров; выполнению поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; созданию художественного образа;
- овладеть практическими навыками различных видов изобразительного искусства и дизайна;
- уметь проектировать и воплощать различные дизайн-проекты (различные виды мультимедийной продукции - анимационные ролики, клипы, мультимедийные презентации и т.д.);
- изучить основы художественно-промышленного проектирования медиапродукции;
- научиться осуществлять управленческие функции в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся разработкой дизайна;
- овладеть основами преподавательской работы в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, планирование учебного процесса, выполнение методической работы, самостоятельно чтение лекции или проведение практических занятий.

Срок освоения ОП ВО

Срок освоения ОП - 4 года (очная форма обучения) в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению.

При условии освоения ОП ППО и успешной защиты выпускной квалификационной работы присуждается специализация «Дизайнер».

Трудоемкость ОП ВО

Трудоемкость освоения студентом ОП 208 зачетных единиц

Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОП ППО (требования к абитуриенту)

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) образовании или среднем профессиональном образовании.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 7 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

Вступительный экзамен проходит в 2 тура и оценивается по 100-балльной системе (за каждый тур).

В процессе экзамена выявляются творческие возможности поступающего, степень его готовности к выбранной профессии:

Основным требованием, предъявляемым к абитуриентам, является способность к творчеству, креативное мышление, а также знание основ композиции.

Экзамен по специальности состоит из двух частей.

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА (длительность 2 академических часа)

Первая часть экзамена по специальности состоит из двух этапов:

- **творческое портфолио**, которое может состоять из живописных, графических и фоторабот абитуриента. (не менее десяти работ). Все творческие работы должны быть подписаны с оборотной стороны (имя и фамилия абитуриента, контактная информация, название работы, формат, техника исполнения). В ходе просмотра работ комиссия имеет право задать абитуриенту вопросы, связанные как с концепцией, идеей, художественным образом данной работы, так и вопросы относительно техники исполнения данной работы.

Работы необходимо оформить (паспарту).

- **творческий тест** состоит из ряда вопросов (около 40-ка), выявляющих знания в области живописи, графики, скульптуры, цветоведения. В процессе теста определяется как художественный, так и общий гуманитарный уровень абитуриента, что является необходимым в специальности дизайнер. К каждому вопросу есть варианты ответов. На прохождение творческого теста отводится один академический час (45 минут).

ВТОРАЯ ЧАСТЬ ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА (длительность 2-академических часа)

Абитуриенту необходимо в свободной технике выполнить графическое задание, которое состоит из двух зарисовок на две заданные темы (например стилизация животного, растения и т.д., тему задания абитуриент узнает непосредственно на экзамене). Формат А3, техника свободная - тушь, карандаш, гелиевая ручка, пастель и т.д.

Абитуриент на экзамене должен иметь лист формата А3 (желательно плотностью не менее 200 гр.) и художественные материалы в зависимости от выбранной им техники - тушь, карандаш, гелиевая ручка, пастель, гуашь, аппликация и т.д.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 8 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки «072500.62 Дизайн» (бакалавриат)

2.1 Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности включает: разработку медиапродукции, работа в различных дизайнерских компаниях, на телевидении, в кино.

2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности специалистов являются: рекламные ролики, клипы, заставки и спецэффекты в кино, мультимедийные презентации.

2.3 Виды профессиональной деятельности выпускника

- а) художественно-творческая;
- б) организационно-управленческая;
- в) педагогическая.

Содержание образовательной программы по направлению «Дизайн», разработанной совместно с заинтересованными работодателями, определяет конкретные виды профессиональной деятельности выпускника

2.4 Задачи профессиональной деятельности выпускника

- а) художественно-творческая:** придумывает концепцию, проектирует дизайн-объекты в сфере моушен-дизайна.
- б) организационно-управленческая:** совместно с менеджером, арт-директором руководит процессом создания и воплощения дизайн-продукта.
- в) педагогическая:** преподаёт основы моушен-дизайна, а также смежные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а так же в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 9 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

3. Планируемые результаты освоения образовательной программы ВО

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);

умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);

владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-11);

осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);

владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-13);

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);

ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 10 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монополия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5);

ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6).

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП

На основании приказа Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (далее вместе – образовательные программы) образовательная программа представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде общей характеристики образовательной программы, учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин, программ практик, оценочных средств, методических материалов и иных компонентов, отражающих особенности программы бакалавриата по направлению «Дизайн».

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 11 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия: 1

4.1 Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график

Учебные планы в формате [Excel](#) или [Gosinsp](#).

4.1.1 Календарный учебный график

Сводные данные по бюджету времени, в неделях. См. [Учебный график](#).

4.1.2 Примерный учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки «072500.62 Дизайн»

См. [Учебный план](#).

4.2 Аннотации рабочих программ дисциплин по направлению подготовки «072500.62 Дизайн»

(бакалавр)

Учебно-методические комплексы (УМК) учебных дисциплин и программы практик по направлению подготовки «072500.62 Дизайн» (бакалавр) представлены в приложениях 1-9 к ОП ВО.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 12 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

АННОТАЦИИ ПРИМЕРНЫХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

подготовки бакалавра по направлению 072500.62 Дизайн

Гуманитарный социальный и экономический цикл (Б1)

Б1.Б.1 ИСТОРИЯ (4 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ)

(приложение 1)

Формируемые компетенции: ОК-10

Цель дисциплины:

добиться от учащихся ясного представления об историческом процессе в жизни и культуре человечества, понимания динамики истории и знания основных этапов её развития; понимания роли исторического процесса в познавательной деятельности; знания основных исторических методов, а также современных исторических подходов, используемых в гуманитарном знании.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
- основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие "первобытное общество", его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки;
- возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь:

использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление.

владеть:

- методологией исторических исследований; методами организации и проведения исторических исследований.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 13 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

владеть компетенциями:

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);

Краткое содержание дисциплины

1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.
2. Исследователь и исторический источник
3. Особенности становления государственности в России и мире
4. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье.
5. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации.
6. Россия и мир в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.
7. Россия и мир в XX веке.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Дисциплина изучается на 1 курсе, поэтому предшествующие дисциплины отсутствуют	"Культурология", "«Философия", "Русский язык и культура речи"

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

Б1.Б.2 ФИЛОСОФИЯ (3 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦЫ)

(приложение 1)

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-8, ОК-9, ОК-12

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 14 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

Цели освоения дисциплины:

- знать основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ; важнейшие системы науки естественнонаучного и гуманитарного цикла; понимать роль философии в современных интеграционных процессах;
- уметь интерпретировать философские тексты, использовать фундаментальные знания философской методологии и основных концепций конкретных наук в сфере профессиональной деятельности;
- владеть современной философской терминологией, навыками разностороннего анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин, концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования.
- разностороннее изучение предмета не только призвано повысить образовательный и профессиональный уровень студентов, но и должно положительным образом сказаться на формировании собственного мировоззрения, что в дальнейшем позволит соответствовать высокому уровню культуры выпускника гуманитарного вуза.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
- основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие "первобытное общество", его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки;
- возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь:

- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;
- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление.

владеть:

- методологией исторических исследований; методами организации и проведения исторических исследований.

владеть компетенциями:

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 15 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Дисциплина изучается на 1 курсе, поэтому предшествующие дисциплины отсутствуют	«Культурология», «Философия», «История», "История в лицах", "История Дизайна", "Основы производственного мастерства", "Проектирование"

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

Б1.Б.4ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (6 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ)

(приложение 1)

Формируемые компетенции: ОК-11

Цель дисциплины:

- формирование знаний, развитие умений и навыков в области фонетики, грамматики и лексики иностранного языка на основе базового, профессионально-ориентированного УМК;
- развитие коммуникативных навыков в ситуациях неофициального и официального общения;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 16 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

- развитие навыков чтения литературы по специальности, овладение всеми видами чтения (просмотрового, ознакомительного, изучающего, поискового);
- обучение навыкам письма, необходимым для ведения деловой переписки и других видов речевых произведений;
- знакомство с основами перевода литературы по специальности;
- знакомство с правилами речевого этикета;
- повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;
- расширение кругозора и повышение общей культуры студентов.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

- формирование знаний, развитие умений и навыков в области фонетики, грамматики и лексики иностранного языка на основе базового, профессионально-ориентированного УМК;
- развитие коммуникативных навыков в ситуациях неофициального и официального общения;
- развитие навыков чтения литературы по специальности, овладение всеми видами чтения (просмотрового, ознакомительного, изучающего, поискового);
- обучение навыкам письма, необходимым для ведения деловой переписки и других видов речевых произведений;
- знакомство с основами перевода литературы по специальности;
- знакомство с правилами речевого этикета;
- повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;
- расширение кругозора и повышение общей культуры студентов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- звуковой строй иностранного языка;
- орфографию и традиционно используемые системы транскрипции;
- способы словообразования, основы грамматической организации языка, основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи;
- лексику, необходимую для повседневного и делового общения (в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера);

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 17 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

- формулы речевого общения и правила речевого этикета, выражающие различные коммуникативные намерения в ситуациях повседневного и делового общения;
- особенности обиходно-литературного, официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь:

- дифференцировать лексику по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая)
- понимать основное содержание несложных прагматических текстов и текстов по широкому и узкому профилю специальности;
- вести адекватный поиск и извлечение значимой/запрашиваемой профессиональной информации из зарубежных источников с целью ее последующего анализа и интерпретации;
- формулировать и передавать на иностранном языке сообщения в виде монологического высказывания с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения;
- начинать, вести и поддерживать диалог, реализуя определенные коммуникативные намерения в рамках речевого этикета для основных ситуаций повседневного и делового общения;
- воспринимать на слух иноязычную речь при непосредственном и дистантном общении и выделять в ней значимую/запрашиваемую информацию;
- излагать письменно свои речевые намерения в форме CV, делового/электронного письма;

владеть:

- слухо-произносительными нормативными навыками, требуемыми для восприятия/воспроизведения различных форм устной иноязычной речи в ситуациях повседневного и делового общения;
- лексическим материалом, необходимым для повседневного общения и профессиональной деятельности, а также получения иноязычной информации для профессиональных целей;
- грамматическими формами и конструкциями в базовом/расширенном объеме и навыками употребления изученных структур в различных видах речевой деятельности;
- навыками логического и композиционного оформления письменного/устного высказывания;
- навыками различных видов чтения со словарем и без словаря с целью поиска, систематизации, анализа и интерпретации профессиональной информации;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 18 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

– основами публичной речи (устное сообщение, доклад).

владеть компетенциями:

владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-11);

Краткое содержание дисциплины

- 1.Бытовое общение
- 2.Досуг и развлечения.
- 3.Туризм
- 4.Учеба в университете. Системы образования в России и за рубежом. Студенческая жизнь.
- 5.Культура страны изучаемого языка.
- 6.Дизайн.
- 7.История и культура Санкт-Петербурга.
- 8.Промежуточный контроль
- 9.Плюсы и минусы глобализации. Глобализация и культура.
- 10.Информационные технологии XXI века.
- 11.Моя будущая профессия
- 12.Деловое общение. Деловой этикет
- 13.Менеджмент и реклама
- 14.Межкультурные коммуникации

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Дисциплина изучается на 1 курсе, поэтому предшествующие дисциплины отсутствуют	"Проектирование", "Основы производственного мастерства", "Русский язык и культура речи"

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часа.

Образовательные технологии

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 19 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование,

С1.Б.5 ПСИХОЛОГИЯ (4 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ)

(приложение 1)

Формируемые компетенции: ОК-3, ОК-6, ОК-8, ОК-9

Цель дисциплины:

Целями изучения данной учебной дисциплины являются:

- создать у студентов целостное представление о строении, функционировании психики и психических явлений в процессах жизнедеятельности человека
- заложить основы для целенаправленного усвоения других психологических дисциплин;
- овладение знаниями, умениями и навыками, формирование общекультурных и профессиональных компетенций, позволяющих осуществлять педагогическую деятельность.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- содержание основных понятий общей психологии;
- основные теоретические подходы к анализу и описанию общепсихологических феноменов;
- основные идеи и научные труды ведущих отечественных и зарубежных психологов.
- исторические основы развития педагогики, задачи и теоретические основы педагогики.

уметь:

- применять теоретические знания для анализа содержания основных психологических явлений;
- использовать понятийный аппарат для описания сущности психологических явлений.
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода.

владеть:

- навыками сравнительного анализа психологических концепций, подходов к рассмотрению общепсихологических феноменов;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 20 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

-навыками свободного владения научной психологической терминологией;

-навыками практического использования полученных психологических знаний в различных условиях деятельности и общения

-навыками сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации, методикой организации и педагогического руководства любительскими театральными коллективами и студиями.

Владеть компетенциями:

готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

Формы контроля.

1. Формами оперативного контроля результатов освоения студентом учебной дисциплины являются: опрос, тестовые задания.

2. Формами рубежного контроля результатов освоения студентом учебной дисциплины являются: участие в дискуссии, подготовка творческой работы (в виде доклада, презентации), участие в сюжетно-ролевой игре, участие в «методе мозгового штурма».

3. Формами промежуточного контроля являются: контрольная работа, зачет, экзамен.

4. Формами итогового контроля результатов освоения студентом учебной дисциплины являются: реферат, зачет.

Краткое содержание дисциплины

1. Введение в дисциплину «Педагогика и психология».

2. Предмет и задачи курса.

3. Педагогика и психология в профессиональной подготовке студентов.

4. Основные разделы курса. Источники изучения материалы. Формы контроля.

5. Общая характеристика психологии как науки

6. Сознание и деятельность.

7. Ощущение, восприятие, представления и воображение. Внимание. Память. Мышление и речь. Эмоции и чувства.

8. Психические свойства личности: темперамент, характер, способности, направленность

9. Общение и межличностные отношения

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 21 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

10. Психология личности. Основные психологические теории личности.

11. Методика педагогического руководства коллективом.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях.
«История», «Философия», «Иностранный язык», «Русский язык и культура речи», «Культурология»	"Проектирование", " Стилистика и литературное редактирование"

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

С 1.6 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ (2 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦЫ)

(приложение 1)

Формируемые компетенции: ОК-2

Цель дисциплины:

- ознакомление с основными теоретическими и практическими аспектами русского языка, его культуросозидательной функцией в обществе;
- ознакомление с проблематикой культуры речи как одного из актуальных направлений современного языкознания;
- развитие общей устной и письменной речевой культуры, развитие навыков эффективного речевого поведения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- этические и правовые нормы, регулирующие отношения человека к человеку, обществу, окружающей среде.

уметь:

- уметь выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 22 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

владеть:

- государственным языком Российской Федерации - русским языком (прошедшим целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - свободно владеть языком соответствующего народа);
- культурой мышления;
- способностью логично строить свою письменную и устную речь.

владеть компетенциями:

умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

Краткое содержание дисциплины

1. Русский язык как часть общенациональной культуры.
2. Лексический и фразеологический состав русского языка. Словообразование.
3. Грамматика русского языка. Морфология и синтаксис.
4. Понятие коммуникативной культуры и речевого этикета
5. Функциональные стили русского языка
6. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка
7. Фонетический строй русского языка. Орфоэпия, культура речи, и орфоэпическая норма. Техника речи.
8. Пути и возможности языкового творчества. Языковая игра.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Дисциплина изучается на 1 курсе, поэтому предшествующие дисциплины отсутствуют	«История», «Философия», «Иностранный язык», "Основы производственного мастерства", "Проектирование", "Информационные технологии в дизайне"

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 23 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

Б1.В.ОД.1 КУЛЬТУРОЛОГИЯ (4 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦЫ)

(приложение 1)

Формируемые компетенции: ОК-9,ОК-12

Цель дисциплины:

Добиться от студента общее представление о культурологии и истории культурологического знания, структуре культурологии, о культуре: разнообразии ее пониманий, современных трактовках, структуре и функциях. Студенты знакомятся с основными понятиями культурологи, Раскрывают проблематику ценностей культуры, норм, традиций. Овладевают знаниями о динамике культуры, типологии культур, социальных институтов культуры, возможностей и способов сохранения культуры, трансляции ее ценностей, специфики современной культуры, своеобразия методов исследования культуры.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- историко-культурное наследие и традиции народов России и зарубежных стран, общее и специфическое в культурном опыте прошлого;
- основные понятия, категории, методы и функции культурологии в системе общегуманитарных наук, способы их использования при решении социальных и профессиональных задач;
- значение гуманистических ценностей и культурного опыта в сохранении и развитии современной цивилизации; социокультурную значимость своей будущей профессии, пути личностного и профессионального роста при ориентации на мировой и отечественный культурный опыт;
- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки социально значимой информации в сфере культурной жизни общества.

уметь:

- уважительно относиться к историко-культурному наследию и традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;
- ориентироваться в многообразии культурологических теорий;
- иметь активную гражданскую позицию в соответствии с существующими культурными ценностями и нормами;
- принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе в соответствии с общественно значимыми ценностями культуры;
- налаживать социальное взаимодействие на основе принятых в обществе культурных ценностей и норм;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 24 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

-использовать полученные знания в осмыслении современных культурно-исторических процессов;

-работать в информационном поле культурной жизни с традиционными носителями информации, распределенными базами знаний, с информацией в глобальных компьютерных сетях.

владеть компетенциями:

использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);

Краткое содержание дисциплины

- 1.Культурология как наука и учебная дисциплина
- 2.Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе
- 3.Структура культурологии как науки
- 4.Методы культурологических исследований
- 5.Понятие культуры
- 6.Морфология культуры
- 7.Ценности и нормы культуры
- 8.Культура, как система знаков. Языки культуры.
- 9.Динамика культуры
- 10.Культура и глобальные проблемы современности
- 11.Основания типологии культуры
- 12.Восточный и западный типы культуры
- 13.Историческая типологизация культур
- 14.Особенности российского типа культуры в мировом контексте

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
«История», «Русский язык и культура речи»	"История дизайна", "Проектирование", "Учебная практика"

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

Образовательные технологии

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 25 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

Б1.В.ДВ.1.1 ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА (2 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦЫ) (приложение 1)

Формируемые компетенции: ОК-10

Целями освоения дисциплины «История и культура Петербурга» являются:

- освоение основных этапов развития истории и культуры Петербурга;
- выявление историко-культурных закономерностей смены архитектурных стилей
- постижение специфики формирования и эволюции культуры Санкт-Петербурга, вклада Петербургской культуры в мировую культуру;
- дать студентам целостное представление об особенностях культуры Санкт-Петербурга в ее историческом развитии.

-постижение своеобразия созданного Петром I российского города, ставшего и новой столицей империи, и «окном в Европу», а также одним из красивейших городов мира.

-постижение особого типа культуры Санкт-Петербурга - духовного, материального и художественного.

- постижение театральной культуры Санкт – Петербурга.

Задачи курса:

1.Создать условия для формирования у студентов

познавательного интереса к природно-культурному и культурному наследию города; **оценочных суждений** о культурном наследии Санкт-Петербурга, о современных проблемах города, о поведении горожан – носителей петербургской культуры;

- таких *чувств* как: сопричастность своему городу, сопереживание современным городским проблемам; гордость за свой город; уважение к его создателям – предшествующим поколениям петербуржцев и современным петербуржцам – носителям городской культуры; ответственность за сохранение и развитие природно-культурного и культурного наследия города; толерантность по отношению к согражданам.

2. Содействовать формированию у студентов *умений*, необходимых для:

-поиска информации о природно-культурном и культурном наследии города/края;

-комфортного проживания в городе мегаполисе и самореализации в нем;

-ориентации в культурном пространстве города;

-поведения, соответствующего грамотному/цивилизованному горожанину, петербуржцу;

полноценного использования горожанином культурного потенциала города.

3. Способствовать освоению учащимися студентами *знаний*, необходимых для *понимания/осознания* ими:

-роли города как феномена культуры;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 26 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

-роли Санкт-Петербурга как самостоятельного субъекта РФ и его связей с Ленинградской областью, Северо-Западом России, Балтийским регионом;
-значения Санкт-Петербурга и его наследия в России в прошлом и настоящем;
-условий формирования культурного наследия Санкт-Петербурга: природно-географических; культурно-исторических (преемственности формирования петербургского культурного наследия на протяжении всего периода его формирования; взаимосвязи культурного наследия города с культурным наследием России, Европы, мира);
-роли горожан как создателей и потребителей, хранителей и разрушителей культурного наследия Санкт-Петербурга; специфики формирования петербургского населения;
-особенностей бытования петербуржцев на протяжении всего периода существования города и на современном этапе (условий их жизни, традиций их повседневной и праздничной культуры, общих проблем городской жизни);
-проблем сохранения и развития природно-культурного и культурного наследия Петербурга;

студенты должны знать:

-основные вехи развития культуры Санкт-Петербурга, особенности каждого ее этапа;
-основные культурные памятники, характеризующие этапы развития города;
-особенности современного культурного развития Санкт-Петербурга;
-специфику функционирования организаций социокультурной сферы в современных условиях.

студенты должны уметь:

- охарактеризовать отдельные объекты культурного развития Санкт-Петербурга;
- ориентироваться в тенденциях текущей культурной жизни города;
- составлять программу продвижения культурного продукта на рынке.

Формируемые компетенции:

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);

Краткое содержание дисциплины:

1. Введение. Культура города и пути ее развития.
2. Общая характеристика Санкт-Петербурга.
3. Основание и культурное самоопределение Санкт – Петербурга.
4. Культура Санкт – Петербурга в послепетровское время (1725-1761)
5. Петербург второй половины 18 – го века - российское Просвещение.
6. Петербург первой половины XIX века — Пушкинский Петербург.
7. Петербург второй половины XIX века — Петербург Достоевского.
8. Культура Петербурга — Петрограда начала XX века — эпоха трех революций.
9. Культура Петрограда — Ленинграда в годы советской власти.
10. Современное состояние и перспективы развития культуры Санкт-Петербурга.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие	Последующие дисциплины, базирующиеся
---------------------------------------	--------------------------------------

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 27 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»		Версия: 1

дисциплины	на приобретенных компетенциях
«История», «Русский язык и культура речи», «Пропедевтика»	"Культурология", "История дизайна", "Проектирование" "Производственные практики",

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

Б 2 Общепрофессиональный цикл

Б2.Б.2 Академический рисунок (8 зачетных единиц)

(приложение 1)

Формируемые компетенции: ПК-2

Цель освоения учебной дисциплины "Академический рисунок" является:

1. Сформировать у студента умения и знания в области рисунка.

Задачами освоения учебной дисциплины "Академический рисунок" являются:

1. Научить использовать рисунки в своей профессиональной работе.
2. Познакомить с принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, научить навыкам линейно-конструктивного построения; познакомить студента как с классическими, так и с современными графическими произведениями; изучить основные законы построения рисунка; освоить основные техники рисунка.
3. Научить использовать полученные знания, навыки в области рисунка в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

- Знать: тенденции развития мирового искусства; оптические свойства вещества; основы построения геометрических предметов: основы перспективы.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 28 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

- Уметь: изображать объекты предметного мира и человеческую фигуру в пространстве на основе знаний их строения и конструкции.
- Владеть: методами изобразительного языка академического рисунка.

Владеть компетенциями:

- владение рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта; владение принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка (ПК-2).

Краткое содержание дисциплины

"Академический рисунок" является базовой дисциплиной, позволяющей выпускнику освоить различные техники и материалы, используемые при создании рисунков, познакомиться с богатым российским и зарубежным наследием в области рисунка, а также использовать полученные знания и навыки в своей профессиональной деятельности.

Содержательная и методическая специфика данного курса связана с ориентацией в большей степени на практические занятия. Курс предполагает большие объемы аудиторной работы студентов и активное участие в обсуждении, анализе результатов творческой деятельности.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Дисциплина изучается на 1 курсе, поэтому предшествующие дисциплины отсутствуют	"Проектирование", "Основы полиграфии", "Дизайн мультимедиа", "Академическая скульптура и пластическое моделирование"

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единицы, 288 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекция
2. Семинарское занятие в форме докладов с последующим обсуждением
3. Дискуссия
4. Эскиз, графические зарисовки, рисунок

Б2.Б.3 Академическая живопись (7 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ)

(приложение 1)

Формируемые компетенции: ПК-2

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 29 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

Цель освоения учебной дисциплины "Академическая живопись" является:
Сформировать у студента умения и знания в области живописи.

Задачами освоения учебной дисциплины "Академическая живопись" являются:

1. Познакомить студента с принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка (акварель, гуашь, пастель и т.д.).
2. Научить использовать рисунки в своей профессиональной работе.
3. Познакомить студента как с классическими, так и с современными живописными произведениями, изучить основные законы построения живописного произведения; освоить основные техники живописи.
4. Научить навыкам линейно-конструктивного построения и основам академической живописи, а также приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
5. Научить навыкам использования композиционных, колористических приемов для создания цельных гармоничных живописных произведений.
6. Научить использовать полученные знания, навыки в области живописи в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

- Знать: тенденции развития мирового искусства; теорию света и цвета; оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты; основы построения геометрических предметов: основы перспективы.
- Уметь: изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знаний их строения и конструкции; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием различных техник; работать в различных графических редакторах и браузерах.
- Владеть: методами изобразительного языка академической живописи, приемами колористики.

Владеть компетенциями:

владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монополия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

Краткое содержание дисциплины:

"Академическая живопись" является базовой дисциплиной, позволяющей выпускнику освоить различные живописные техники, познакомиться с богатым российским и зарубежным живописным наследием, а также использовать полученные знания и навыки в своей профессиональной деятельности.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 30 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»		Версия: 1

Содержательная и методическая специфика данного курса связана с ориентацией в большей степени на практические занятия. Курс предполагает большие объемы аудиторной работы студентов и активное участие в обсуждении, анализе результатов творческой деятельности.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Дисциплина изучается на 1 курсе, поэтому предшествующие дисциплины отсутствуют	"Проектирование", "Основы полиграфии", "Дизайн мультимедиа", "Академическая скульптура и пластическое моделирование"

Объем учебной дисциплины: общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии

1. Лекция
2. Семинарское занятие в форме докладов с последующим обсуждением
3. Дискуссия
4. Эскиз, графические зарисовки, рисунок

Академическая скульптура и пластическое моделирование (3 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ) (приложение 1)

Формируемые компетенции: ПК-2

Целями освоения учебной дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» являются:

Изучение законов композиционного, пластического, пространственного мышления, с целью использовать данные знания в сфере дизайна. Овладение основными методами и приемами скульптуры, ее техникой и инструментарием. Применение полученных знаний с целью нахождения наиболее выразительной, гармоничной, пластической объемной формы. Развитие креативного и предметно-пространственного мышления.

Задачами освоения учебной дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» являются:

- познакомиться как с классическими, так и с современными скульптурными произведениями;
- узнать основные законы построения объемной, предметно-пространственной композиции;
- освоить основные техники и инструментарий скульптуры;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 31 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

- овладеть навыками использования композиционных, пространственных приемов для создания цельных скульптурных произведений;
- научиться использовать полученные знания, навыки в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать: пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы.

уметь: изображать объекты предметного мира и человеческую фигуру в пространстве на основе знания их строения и конструкции; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики.

владеть основами академической скульптуры; приемами выполнения работ в материале.

Владеть компетенциями:

владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монополия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

Краткое содержание дисциплины:

"Академическая скульптура и пластическое моделирование" является базовой дисциплиной, позволяющей выпускнику освоить методы и приемы создания объемной формы, пластики предмета, познакомиться с богатым российским и зарубежным скульптурным наследием, а также использовать полученные знания и навыки в своей профессиональной деятельности.

Содержательная и методическая специфика данного курса связана с ориентацией в большей степени на практические занятия. Курс предполагает большие объемы аудиторной работы студентов и активное участие в обсуждении, анализе результатов творческой деятельности.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
"Пропедевтика", "Академический рисунок", "Академическая живопись"	"Проектирование", "Основы полиграфии", "Дизайн мультимедиа", "Основы производственного мастерства"

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 32 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

Объем учебной дисциплины: общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии

5. Лекция
6. Семинарское занятие в форме докладов с последующим обсуждением
7. Дискуссия
8. Эскиз, графические зарисовки, рисунок

Б2.Б.5 Технический рисунок (3 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ)

(приложение 1)

Формируемые компетенции: ПК-2

Цель освоения учебной дисциплины "Технический рисунок" является:
Сформировать у студента умения и знания в области построения конструктивного рисунка.

Задачами освоения учебной дисциплины "Технический рисунок" являются:

1. Научить использовать методы и приемы технического рисунка в своей профессиональной работе;
2. Научиться навыкам линейно-конструктивного построения;
3. Изучить основные законы построения рисунка.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; основы начертательной геометрии и теорию теней; оптические свойства вещества; основы построения геометрических предметов: основы перспективы.

Уметь: изображать объекты предметного мира; воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях.

Владеть: методами изобразительного языка технического рисунка.

Владеть компетенциями:

владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монополия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 33 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»		Версия: 1

Краткое содержание дисциплины:

Технический рисунок" является базовой дисциплиной, позволяющей выпускнику освоить основы технического рисования, что в свою очередь поможет создавать различные эскизы в своей профессиональной области. Технический рисунок развивает пространственное мышление, требует от студента ясности, четкости линий построения, продуманности конструктивного решения, внимательности к каждой детали.

Курс предполагает большие объемы аудиторной работы студентов и активное участие в обсуждении, анализе результатов творческой деятельности.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
"Пропедевтика" "Академическая скульптура и пластическое моделирование", "Академический рисунок", Академическая живопись"	"Проектирование", "Основы полиграфии", "Дизайн мультимедиа",

Объем учебной дисциплины: общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии

9. Лекция
10. Семинарское занятие в форме докладов с последующим обсуждением
11. Дискуссия
12. Эскиз, графические зарисовки, рисунок

Б2.В.ОД.1 КОМПОУЗИНГ (4 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦЫ)

(приложение 1)

Формируемые компетенции: ОК-14

Цель дисциплины:

Цели освоения учебной дисциплины «Композинг» являются:

1. Формирование знаний и умений в области создания и обработки мультимедийного контента.

Задачами освоения учебной дисциплины «Композинг» являются:

1. Изучение теоретических основ создания нелинейного монтажа.
2. Познакомить с фундаментальными знаниями в области работы с видео материалом;
3. Научить использовать полученные знания, навыки в своей профессиональной деятельности.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 34 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- задачи предметной области и методы их решения;
- основы теории и методологии проектирования (в моушен дизайне);

уметь:

- работать в различных графических редакторах и анимационных программах;
- использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.

владеть:

- приемами и технологиями разработки мультимедиа-проектов различной направленности;
- терминологией в области технологии компьютерной графики.

владеть компетенциями:

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14).

Краткое содержание дисциплины

«Компоузинг» является дисциплиной, позволяющей выпускнику по-новому взглянуть на мультимедийный контент, повысить уровень понимания и использования полученных знаний и навыков в системе обучения с последующей возможностью практически использовать полученные знания и навыки при создании дизайнерских проектов, удовлетворяющих современным требованиям. Излагаются основные принципы работы с видео контентом, принципы и правила монтажа, возможности проектирование во времени и пространстве.

Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Пропедевтика, Компьютерная графика, Основы производственного мастерства, Академическая скульптура и пластическое моделирование,	"Проектирование", "Дизайн мультимедиа"

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекция
2. Дискуссия.
3. Семинарское занятие в форме докладов с последующим обсуждением.
4. Выполнение творческих заданий на предложенные темы.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 35 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»		Версия: 1

Б2.В.ОД.2 ВИЗУАЛЬНЫЕ СПЕЦЭФФЕКТЫ (6 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦЫ)

(приложение 1)

Формируемые компетенции: ОК-14, ПК-2

Цель дисциплины:

Цели освоения учебной дисциплины «**Визуальные спецэффекты**» являются:

1. Формирование знаний и умений в области создания спецэффектов и использование этих знаний для формирования гармоничных дизайнерских проектов.

Задачами освоения учебной дисциплины «**Визуальные спецэффекты**» являются:

1. Изучить методы создания визуальных спецэффектов;
2. Научить использовать полученные знания, навыки в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- задачи предметной области и методы их решения;
- основы теории и методологии проектирования (в моушен дизайне);

уметь:

- работать в различных графических редакторах и анимационных программах;
- использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.

владеть:

- приемами и технологиями разработки мультимедиа-проектов различной направленности;

владеть компетенциями:

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14); владеет принципами выбора техники исполнения конкретного графического изображения; приемами работы с цветными изображениями (ПК-2).

Краткое содержание дисциплины

«**Визуальные спецэффекты**» является дисциплиной, позволяющей выпускнику научиться создавать реалистичные спецэффекты и использовать их в своей профессиональной деятельности. В процессе изучения дисциплины студент овладевает рядом современных программных средств, позволяющим ему работать с различным видео контентом.

Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Пропедевтика, Инфографика, Саунд-арт, Искусство видеомонтажа	"Проектирование", "Трехмерная анимационная графика"

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 36 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

--	--

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

5. Лекция
6. Дискуссия.
7. Семинарское занятие в форме докладов с последующим обсуждением.
8. Выполнение творческих заданий на предложенные темы.

Б2.В.ОД.3 Двухмерная компьютерная графика (7 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦЫ)

(приложение 1)

Формируемые компетенции: ОК-14

Целями данной учебной дисциплины «Двухмерная компьютерная графика» являются:

- получение необходимого объёма теоретических знаний в области создания, обработки и публикации графических изображений для использования данных знаний в своей профессиональной деятельности.
- формирование у студента умений и знаний в области создания элементов графического интерфейса проектируемых информационных систем.

Задачами данной учебной дисциплины «Двухмерная компьютерная графика» являются:

1. ознакомление с совокупностью методов и средств, используемых для реализации информационных процессов, связанных с обработкой изображений при помощи вычислительной техники;
2. изучение использования объектов визуальной коммуникации для передачи информации средствами образно-графического языка;
3. анализ прикладных процессов, разработка вариантов технического решения прикладных задач, связанных с формированием графических элементов ИС;
4. рассмотрение возможности применения системного подхода к информатизации решения прикладных задач, к построению информационных систем на основе современных информационно-коммуникационных технологий;
5. изучение понятийного аппарата и терминологии компьютерной графики;
6. изучение состава, функций и методов программных продуктов, используемых для обработки оцифрованных графических изображений;
7. изучение использования полученных знаний, навыков в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 37 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

знать:

- задачи предметной области и методы их решения;
- основы теории и методологии проектирования (в моушен-дизайне);
- основы полиграфической технологии.

уметь:

- работать в различных графических редакторах и анимационных программах;
- использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.

владеть:

- приемами и технологиями разработки мультимедиа-проектов различной направленности;
- терминологией в области технологии компьютерной графики.

Владеть компетенциями:

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);

Краткое содержание дисциплины

Дисциплина «**Двухмерная компьютерная графика**» является дисциплиной вариативной части общепрофессионального цикла. В процессе обучения студент приобретает фундаментальные знания, умения и навыки в области создания объектов визуального восприятия с использованием информационных технологий; овладевает методиками и технологиями проектирования, разработки, построения, обработки цифровых изображений.

Содержательная и методическая специфика данного курса связана с ориентацией как на теоретические, лекционные, так и на практические занятия. В задачи курса входит изучение истории возникновения и эволюции компьютерной графики, определение места и роли компьютерной графики в дизайне, овладение приемами и методами редактирования изображений; определение перспектив развития информационных технологий в предметной области, их взаимосвязь со смежными областями; знание основных этапов проектирования и разработки информационных систем с использованием продуктов компьютерной графики; основные инструментарий и технику обработки изображений.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Пропедевтика, "Академический рисунок", Академическая живопись"«Шрифты и визуальные коммуникации»	«Трехмерная анимация и графика», «Проектирование», «Цветоведение», «Искусство фото и видео съемки»

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 38 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»		Версия: 1

- Лекция;
- Дискуссия по основной теме занятия;
- Выполнение практических работ, презентация выполненных работ.
- Тестирование.

Б.2.В.ОД.4 Цветоведение (7 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦЫ)

(приложение 1)

Формируемые компетенции: ОК-1,ОК-6,ОК-7, ПК-2,ПК-3

Цели освоения учебной дисциплины «Цветоведение» являются:

1. Стимулирование творческого процесса
2. Исследование общих закономерностей и правил визуально восприятия.
3. Формирование знаний и умений в области визуального восприятия и использование этих знаний для формирования гармоничных дизайнерских проектов.

Задачами освоения учебной дисциплины «Цветоведение»:

1. Познакомить с принципами выбора компьютерных средств для решения своих творческих задач.
2. изучить основные закономерности построения композиции с позиции особенностей зрительного восприятия рассматривая классические и современные произведения искусства как процесс познания.
3. Рассмотреть механизм формирования ощущений, показать связь чувства с визуальными образами и мировоззрения с практикой,
4. Научить использовать оптические иллюзии зрения в творческом процессе.
5. Научить навыкам использования композиционных, колористических приемов для создания цельных гармоничных произведений.
6. Научить использовать полученные знания, навыки в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: тенденции развития мирового искусства; теорию света и цвета; оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты; основы построения геометрических предметов: основы перспективы.

Уметь: изображать объекты предметного мира и пространство на основе знаний их строения и конструкции; создавать цветовые композиции различной степени сложности с использованием различных техник; работать в различных графических редакторах и браузерах.

Владеть: методами изобразительного языка организации экранного пространства, приемами и навыками визуального восприятия.

владеть компетенциями:

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 39 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»		Версия: 1

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК): владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК): владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монополия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2); разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3).

Краткое содержание дисциплины

«Цветоведение» является дисциплиной, позволяющей выпускнику по-новому взглянуть на обычные графические средства и технологии, повысить уровень понимания и использования полученных знаний и навыков в системе обучения с последующей возможностью практически использовать полученные знания и навыки при создании дизайнерских проектов, удовлетворяющих современным требованиям. Излагаются основные визуальные принципы построения электронных композиций. Рассматриваются вопросы синтеза этих принципов, их методического, информационного, инструментального обеспечения. Представленные сведения из разных наук и дисциплин дают более ясное представление о возможностях визуализации композиций. Теоретические аспекты в области визуального восприятия дополнены прикладными аспектами их применения. Содержательная и методическая специфика данного курса связана с ориентацией в большей степени на практические занятия. Курс предполагает большие объемы аудиторной работы студентов и активное участие в обсуждении, анализе результатов творческой деятельности.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
данная учебная дисциплина изучается в 1-ом семестре	"Проектирование", "Основы производственного мастерства", "Академическая скульптура и пластическое моделирование", «Технический рисунок»

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 256 академических часа.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 40 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»		Версия: 1

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. - Лекция
2. Семинарское занятие в форме докладов с последующим обсуждением
3. Дискуссия
4. Выполнение творческих заданий на темы.

Б2.В.ОД.5 Саунд-арт (7 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ)

(приложение 1)

Формируемая компетенция: ОК-14, ПК-5

Целями освоения учебной дисциплины «Саунд-арт» являются:

1. Формирование знаний в области аудио эффектов

Задачами освоения учебной дисциплины Саунд-арт являются:

1. Формирование основ теоретических знаний, необходимых для разработки звукового сопровождения различной моушен продукции;
2. Выработка практических умений и навыков в создании звуковых эффектов;

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия об информатике;
- основные программные средства работы со звуком;

Уметь:

- работать в различных программных средах

Владеть:

- приемами выполнения работ в материале.

владеть компетенциями:

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);

способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

Краткое содержание дисциплины

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 41 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

Дисциплина «Саунд-арт» необходима для формирования базовых основ теоретических знаний и практических навыков в области разработки звукового сопровождения моушен проектов.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
«Двухмерная компьютерная графика», «Шрифты и визуальные коммуникации», «Цветоведение»	«Компоузинг», «Инфографика», «Основы производственного мастерства» «Проектирование»

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Лекция
- Практическое занятие
- Тестирование.

Б2.В.ДВ.1.1 Инфографика (4 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ)

(приложение 1)

Формируемые компетенции: ОК-14, ПК-4

Цель освоения учебной дисциплины "Инфографика":

Изучение принципов создания инфографики. Особенности работы с массивом информации и приемы его структурирования

Задачами освоения учебной дисциплины " Инфографика " являются:

- познакомиться с проблемами разработки различной по направленности и содержанию деловой графики;
- познакомиться с современными дизайнерскими тенденциями и технологиями в области разработки инфографики, существующими на российском и зарубежном рынке;
- научиться работать в различных графических редакторах и анимационных программах;
- научиться использовать полученные знания, навыки в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

Знать:

- задачи предметной области и методы их решения;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 42 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

- основные понятия инфографики;

Уметь:

- работать в различных графических редакторах и анимационных программах;
- использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;

Владеть:

- приемами и технологиями разработки мультимедиа-проектов различной направленности.

владеть компетенциями:

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);

способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4)

Краткое содержание дисциплины:

В процессе обучения студент приобретает фундаментальные знания в области разработки инфографики различной направленности – образовательной, научно-популярной, информационно-познавательной, рекламной, развлекательной и т.д.. Студент учится выбирать различные дизайнерские приемы для раскрытия образа и стиля проекта. Студент знакомится с российскими и зарубежными аналогами, проводит их контент- и юзабилити-тестирование.

В задачи курса входит: изучение критериев оценки различной по функциям и содержанию деловой графики; анализ дизайнерских тенденций и технологий, существующих на российском и зарубежном рынке в сфере проектирования инфографики; выявление современных, наиболее перспективных путей развития в области инфографики.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
"Пропедевтика", "Академическая живопись", "Двухмерная компьютерная графика", "Шрифты и визуальные коммуникации"	"Проектирование", "Основы производственного мастерства", "Саунд-арт"

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Лекция
- Семинарское занятие в форме докладов с последующим обсуждением
- Дискуссия
- Эскиз, графические зарисовки, проекты.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 43 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

Б2.В.ДВ.2.1 Трёхмерная анимационная графика (10 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ)

(приложение 1)

Формируемые компетенции: ОК-14, ПК-3

Целями изучения данной учебной дисциплины являются: получение необходимого объёма теоретических знаний в области проектирования, моделирования и настройки взаимодействия с пользователем интерактивных трёхмерных сцен для использования данных знаний в своей профессиональной деятельности.

Задачами изучения данной учебной дисциплины являются:

- познакомиться с проблемами реализации интерактивности в трёхмерном пространстве для решения тех или иных дизайнерских задач.
- научиться использовать особенности интерактивного виртуального пространства;
- научиться поэтапному подходу к разработке интерактивных трёхмерных сцен (постановка задачи: анализ требований к сцене, распределение характеристик и т. д., проектирование: поиск образа, нахождение соответствующих средств реализации, воплощение образа и т. д.);
- научиться правильно подбирать параметры оптимизации элементов сцен с учётом особенностей обчёта их взаимодействия в реальном времени, находить оптимальное соотношение детализации и простоты;
- изучить состав, функции и методы программных продуктов, используемых для создания интерактивных трёхмерных виртуальных сцен и управления ими;
- научиться объединять элементы трёхмерной компьютерной графики с элементами двухмерной, используя их как в процессе создания трёхмерных виртуальных сцен, так и при интеграции готовых интерактивных сцен в информационные системы;
- научиться использовать полученные знания, навыки в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

Знать:

- задачи предметной области и методы их решения;
- основные понятия информатики;
- основные операционные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы;

Уметь:

- работать в различных графических редакторах и анимационных программах;
- использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;

Владеть:

- приемами и технологиями разработки мультимедиа-проектов различной направленности.

владеть компетенциями:

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 44 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

- осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);
- умение разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

Краткое содержание дисциплины:

В процессе обучения студент приобретает фундаментальные знания, умения и навыки в области создания произведений трёхмерной компьютерной анимации; овладевает методиками и технологиями проектирования, разработки, построения, анимации и визуализации трёхмерных сцен. В задачи курса входит изучение - эволюции технологий создания интерактивной трёхмерной анимации, определение места и роли интерактивной трёхмерной анимации в дизайне, овладение приёмами и методами создания интерактивных трёхмерных сцен; определение перспектив развития информационных технологий в предметной области, их взаимосвязь со смежными областями; знание основных этапов проектирования и разработки интерактивных трёхмерных сцен; основные инструментарий и технику создания интерактивных трёхмерных сцен; механизмы управления и взаимодействия пользователя с ними.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
"Пропедевтика", "Академическая живопись", "Двухмерная компьютерная графика" "Саунд-арт", "Компоузинг"	«Проектирование», «Основы производственного мастерства»

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единицы, 360 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Лекция;
- Дискуссия по основной теме занятия;
- Выполнение практических работ, презентация выполненных работ.

Профессиональный цикл

С3.Б.5 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ(2 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНЦЫ) (приложение 1)

Формируемые компетенции: ОК-13

Цель дисциплины:

-получение знаний и умений по обеспечению безопасности жизни человека;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 45 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

-формирования целостного научного мировоззрения личности безопасного типа, внедрение культуры безопасности как части общей культуры человека.

Задачи дисциплины:

-формирование у студентов знаний и умений по созданию безопасных условий труда, необходимых как для работы по специальности, так и в любой сфере жизнедеятельности;

-привитие обучаемым сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности, умений распознавать и оценивать опасные и вредные факторы окружающей среды и выбирать способы защиты от них;

-овладение студентами приемами оказания первой медицинской помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях и в повседневных условиях;

-освоение обучаемыми основ валеологии, науки о здоровом образе жизни, а также о профилактике наиболее значимых заболеваний человека;

-воспитание устойчивых морально- психологических качеств, необходимых в экстремальных условиях чрезвычайных ситуаций, а также военно- патриотическое воспитание.

**В результате освоения учебной дисциплины студент должен:
понимать:**

-современный комплекс проблем безопасности (глобальная безопасность, национальная безопасность, безопасность личности);

-возможности дисциплины в воспитании гармонически развития человека, в решении социальных задач по укреплению здоровья, подготовке к профессиональному труду и защите Родины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

-теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «Человек- среда обитания»;

-правовые, нормативные и организационные основы БЖД;

-основы физиологии человека и рациональные условия деятельности;

-анатомо- физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, инфекционных, опасных, вредных, социальных (наркотиков, табака, алкоголя), химических, радиационных и других поражающих факторов;

-современный комплекс проблем безопасности человека;

-права и обязанности человека при чрезвычайных ситуациях.

уметь:

-эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 46 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

-изготовить подручные средства защиты органов дыхания, глаз и кожи человека от химических и радиоактивных веществ и своевременно их использовать;

-оказывать первую медицинскую помощь пораженным, как в повседневных условиях, так и в чрезвычайных ситуациях;

-при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации чрезвычайных ситуаций.

владеть:

-приобретенными знаниями, умениями и навыками в практической деятельности и повседневной жизни для сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности и службе в вооруженных силах РФ, для активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни.

Владеть компетенциями:

владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-13);

Краткое содержание дисциплины

1. Теоретические основы учения.
2. Источники опасностей.
3. Зоны с высокой совокупностью опасностей в техносфере.
4. Основы физиологии труда.
5. Комфортные условия жизнедеятельности.
6. Воздействие опасностей на человека и техносферу.
7. Этапы создания безопасного жизненного пространства.
8. Общие принципы защиты от опасностей.
9. Обеспечение комфортных условий жизнедеятельности.
10. Защита атмосферного воздуха, гидросферы и земель.
11. Обеспечение чистоты питьевой воды и пищевых продуктов.
12. Защита от опасностей технических систем и производственных процессов. Защита от опасностей при чрезвычайных ситуациях.
13. Средства индивидуальной защиты.
14. Защита от антропогенных опасностей.
15. Правовые и организационные основы.
16. Экономические аспекты безопасности жизнедеятельности.
17. Отраслевые проблемы безопасности жизнедеятельности.
18. Безопасность жизнедеятельности в специальных условиях.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
«Физкультура»	"Основы производственного мастерства", "Проектирование", "Производственная практика" "Преддипломная практика"

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 47 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

Б3.Б.2 Пропедевтика (12 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦЫ)

(приложение 1)

Формируемые компетенции: ОК-7, ОК-8, ПК-6

Цель освоения учебной дисциплины Пропедевтика являются:

1. Сформировать у студента систему умений и знаний в области основ композиции.

Задачами освоения учебной дисциплины Пропедевтика являются:

1. Познакомить с основами композиции в дизайне;
2. Познакомить с основами проектной графики; способами трансформации поверхности;
3. Научить использовать типологию композиционных средств и их взаимодействие;
4. Научить решать основные типы проектных задач; проектировать мультимедийную продукцию и средства визуальной коммуникации;
5. Научить использовать приемы графического моделирования формы объекта;
6. Научить использовать полученные знания, навыки в области композиции в своей профессиональной деятельности.
7. В результате освоения дисциплины студент должен:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основы композиции в дизайне; типологию композиционных средств и их взаимодействие; цвет и цветовую гармонию; основы проектной графики; способы трансформации поверхности;

Уметь: решать основные типы проектных задач; проектировать мультимедийную продукцию и средства визуальной коммуникации;

Владеть: приемами графического моделирования формы объекта; приемами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; растровой графикой; выполнением проекта в материале.

владеть компетенциями:

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 48 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6).

Краткое содержание дисциплины:

"Пропедевтика" является базовой дисциплиной, позволяющей выпускнику сформировать системные знания в области основ теории композиции, освоить приемы и методы выполнения эскизов для создания художественного образа, познакомиться с богатым российским и зарубежным наследием в области дизайна, а также использовать полученные знания и навыки в своей профессиональной деятельности. Содержательная и методическая специфика данного курса связана с ориентацией на лекционные и практические занятия. Курс предполагает большие объемы аудиторной работы студентов в виде выполнения графических упражнений и активное участие в обсуждении, анализе результатов творческой деятельности.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Дисциплина изучается на 1 курсе, поэтому предшествующие дисциплины отсутствуют	"Проектирование", "Двухмерная компьютерная графика", "Искусство анимации", «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение», «Проектирование фирменного стиля»

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единицы, 432 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекция
2. Семинарское занятие в форме докладов с последующим обсуждением
3. Дискуссия
4. Эскиз, зарисовка, графический лист, анимационный ролик, презентация
5. Тест

Б3.Б.3 Основы производственного мастерства

(28 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦЫ)

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 49 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

(приложение 1)

Формируемые компетенции: ОК-6, ОК-7, ОК-15, ПК-3, ПК-3, ПК-6

Целью освоения учебной дисциплины "Основы производственного мастерства" является:

- Сформировать у студента умения и знания в области дизайн-проектирования графической и медиа-продукции.

Задачами освоения учебной дисциплины "Основы производственного мастерства" являются":

1. Научить разработке проектной графики.
2. Изучить основы композиции в моушен-дизайне.
3. Понять типологию композиционных средств и их взаимодействие; цвет и цветовую гармонию; генезис и семантику орнамента.
4. Освоить основы проектной графики; технологию полиграфии художественно-техническое редактирование.
5. Познакомить с основами теории и методологии проектирования в моушен-дизайне.
6. Изучить эргономические принципы формирования дизайн-проекта.
7. Научить навыкам использования различных композиционных, колористических приемов для создания цельных гармоничных дизайнерских произведений.
8. Научить выполнять проект в материале.
9. Научить основным приемам преподавания в общеобразовательных школах, колледжах и училищах, в учреждениях дополнительного образования.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы теории и методологии проектирования (в моушен-дизайне);
- способы обработки материалов;
- основы эргономики;
- основы инженерного обеспечения дизайна;
- технологию полиграфии и художественно-техническое редактирование;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию;
- генезис и семантику орнамента; основы проектной графики;
- основы теории и методологии проектирования в моушен-дизайне.

Уметь:

- решать основные типы проектных задач;
- проектировать медиадизайнерскую продукцию и средства визуальной коммуникации;
- вести типовое проектирование.

Владеть:

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого
- художественного замысла;
- компьютерным обеспечением дизайн-проектирования векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием; художественно-техническим редактированием;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 50 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»		Версия: 1

- выполнением проекта в материале;
- основными приемами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах и училищах, в учреждениях дополнительного образования.
-

Формируемые компетенции:

- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);
- ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15).
- умение разработать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);
- способность к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способность подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);
- ориентированность на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способность планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6).

Краткое содержание дисциплины:

"**Основы производственного мастерства**" является базовой дисциплиной, позволяющей выпускнику освоить различные композиционные приемы дизайн-проектирования, разобраться в процессе производства, создания различной полиграфической и мультимедийной продукции, а также понять специфику специализации (медиадизайн), познакомиться с российским и зарубежным произведения в этой области, научиться использовать полученные знания и навыки в своей профессиональной деятельности. Содержательная и методическая специфика данного курса связана с развитием креативного мышления, развитием творческой составляющей. Курс предполагает большие объемы аудиторной работы студентов, выполнение различных творческих заданий с последующих их активным обсуждение, анализом.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Пропедевтика, Академический рисунок, Компьютерная графика	"Проектирование", "Веб-дизайн", "Основы полиграфии", "Анимационное

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 51 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

	проектирование", " Технологии 3-х мерного моделирования и анимации", "Аудиовизуальные технологии в дизайне", " Разработка фирменного стиля", " Основы теории и методы дизайна"
--	--

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 28 зачетных единицы, 1008 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекция
2. Семинарское занятие в форме докладов с последующим обсуждением
3. Дискуссия
4. Эскиз, форэскизы, клаузуры

БЗ.Б.4 Проектирование (8 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ)

(приложение 1)

Формируемые компетенции:ПК-1,ПК-3,ПК-4, ПК-6

Целью освоения учебной дисциплины "Проектирование" является:

- сформировать у студента умения и знания в области проектирования медиадизайнерской продукции.

Задачами освоения учебной дисциплины "Проектирование" являются:

1. Научить разработке проектной графики.
2. Познакомить с основами теории и методологии проектирования в медиадизайне.
3. Изучить эргономические принципы формирования дизайн-проекта.
4. Научить навыкам использования различных композиционных, колористических приемов для создания цельных гармоничных дизайнерских произведений.
5. Научить использовать полученные знания, навыки в области медиадизайна в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы теории и методологии проектирования (моушен-дизайне);
- способы обработки материалов;
- основы эргономики; основы инженерного обеспечения дизайна;
- технологию полиграфии и художественно-техническое редактирование.

Уметь:

- проектировать медиадизайнерскую продукцию;
- вести типовое проектирование.

Владеть:

- выполнением проекта в материале;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 52 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

основными приемами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах и училищах, в учреждениях дополнительного образования.

владеть компетенциями:

умение анализировать и определять требования к дизайн-проекту; составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

умение разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

способность к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способность подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

ориентированность на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способность планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6).

Краткое содержание дисциплины:

"Проектирование" является базовой дисциплиной, позволяющей выпускнику освоить различные методы и приемы дизайн-проектирования, понять специфику специализации (медиадизайн), познакомиться с российскими и зарубежными произведениями в этой области, а также использовать полученные знания и навыки в своей профессиональной деятельности.

Содержательная и методическая специфика данного курса связана с развитием креативного мышления, развитием творческой составляющей. Курс предполагает большие объемы аудиторной работы студентов, выполнение различных творческих заданий, с последующих их активным обсуждением, анализом.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Пропедевтика, Академический рисунок, Компьютерная графика, Анимационное проектирование, Основы полиграфии, Дизайн мультимедиа, Академическая скульптура и пластическое моделирование	"Информационные технологии в управлении дизайн-проектированием", "Рекламный дизайн"

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единицы, 288 академических часа.

Образовательные технологии

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 53 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекция
2. Семинарское занятие в форме докладов с последующим обсуждением
3. Дискуссия
4. Эскиз, форэскизы, клаузуры

Б3.В.ОД.1 Искусство видеомонтажа (3 ЗАЧЕТНЫЕ ЕДИНИЦЫ) (приложение 1)

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-14, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5

Целью преподавания дисциплины «**Искусство видеомонтажа**» является освещение этапов развития и современного состояния видеомонтажа в свете развития информационных технологий; знакомство студентов с особенностями процесса видеомонтажа.

Задачами освоения учебной дисциплины «**Искусство видеомонтажа**» являются:

1. развитие способности синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выбору технологического решения для реализации комплексного дизайн-проекта и способности научно обосновать свой выбор;
2. овладение базовыми знаниями в области технологии видеомонтажа;
3. получение умения разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
4. овладение возможными приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем с учетом технологического воплощения проекта;
5. овладение комплексным подходом к поиску функциональных композиционных решений;

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать:

- основы теории и методологии проектирования (в моушен-дизайне);
- способы обработки материалов;

Уметь:

- проектировать мультимедийную продукцию;
- вести типовое проектирование.

Владеть:

- терминологией в области технологии видеомонтажа;
- выполнением проекта в материале.

владеть компетенциями:

- культура мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

- осознание сущности и значения информации в развитии современного общества; владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 54 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

- умение анализировать и определять требования к дизайн-проекту; составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

- владение современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; владение приемами работы с цветом и цветовыми композициями; знанием методов и технологий классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монополия); владение основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2).

- умение разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

- способность к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способность подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

- способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готовность пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5).

Краткое содержание дисциплины

«Искусство видеомонтажа» является дисциплиной вариативной части профессионального цикла, позволяющей выпускнику освоить знания в области основ видеомонтажа в связи с развитием информационных технологий; познакомиться с особенностями процесса видеомонтажа, позволяющей выпускнику использовать полученные знания и навыки в своей профессиональной деятельности. Содержательная и методическая специфика данного курса связана с ориентацией как на теоретические, лекционные, так и на практические занятия. Курс предполагает значительные объемы аудиторной работы студентов с активным участием в обсуждении и анализе результатов творческой деятельности.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Пропедевтика, Цветоведение, Двухмерная компьютерная графика, Шрифты и визуальные коммуникации, Типографика, Саунд-Арт, Компоузинг	«Проектирование», «Основы производственного мастерства»

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетная единица, 108 академических часов.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 55 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

1. Лекция - рассказ сопровождается демонстрацией слайдов, показом лучших произведений дизайна, образцов материала для печати;
2. Аудиторная работа кроме лекций включает ознакомление студентов с существующими компьютерными базами данных по моушен дизайну, индивидуальные консультации, дискуссии по основной теме занятия, анализ и обсуждение выполненных практических работ; внеаудиторная работа, проводится с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся и предполагает посещение художественных выставок, музеев и библиотек, что предполагает более глубокое погружение в изучаемую область.
3. Проектирование (эскиз, на этом этапе возможна клаузура; проектное предложение; проект), презентация разработанных проектов.

Б3.В.ОД.2 Искусство анимации (9 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ)

(приложение 1)

Формируемые компетенции: ОК-14

Цель освоения учебной дисциплины **Искусство анимации** являются:

1. Изучение базовых техник анимационного проектирования, для использования данных знаний в своей профессиональной деятельности.

Задачами освоения учебной дисциплины **Искусство анимации** являются:

1. Познакомиться направлениями в международном анимационном проектировании;
2. Освоить приемы современной и классической анимации;
3. Научиться поэтапному подходу к разработке анимационного проекта, проводить предпроектный анализ, проектирование: поиск образа, нахождение соответствующих средств выражения, воплощение образа и т.д.);
4. Научиться осуществлять поиск оптимальных материалов и технологий;
5. Научиться разрабатывать колористическое решение анимационного проекта;
6. Научиться использовать полученные знания, навыки в своей профессиональной деятельности;

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать:

- основы теории и методологии проектирования;
- цветовую гармонию;
- основы эргономики.

Уметь:

- проектировать медиа продукцию и средства визуальной коммуникации;
- вести типовое проектирование.

Владеть:

- выполнением проекта в материале;
- приемами объемного и графического моделирования формы объекта;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 56 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

Владеть компетенциями:

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);

Краткое содержание дисциплины:

В процессе обучения студент приобретает базовые знания в области создания анимационного произведения, знакомится с принципами и методами его проектирования. Изучает мировые аналоги, приобретает технические навыки проектирования, выполняет ряд творческих заданий, осваивает приемы и методы анимации, разрабатывает творческий тематический проект анимационного произведения. В задачи курса входит изучение - технологий проектирования профессионально-ориентированных информационных систем; перспектив развития анимационных, мультимедийных в предметной области, их взаимосвязь со смежными областями; знание основных составляющих анимационного проектирования; этапы разработки, монтажа и подготовки показа; основные инструментарий и технику создания анимации.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Двухмерная компьютерная графика, Цветоведение, Академическая скульптура и пластическое моделирование	"Проектирование", "Брендинг", "Мультимедиа технологии"

Объем учебной дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы, 324 академических часа.

Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекция
2. Семинарское занятие в форме докладов с последующим обсуждением
3. Дискуссия
4. Практикумы

Б1.В.ОД.3 Мультимедиа технологии (2 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ)

(приложение 1)

Формируемые компетенции: ОК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-4

Цель освоения учебной дисциплины "Мультимедиа технологии":

- Изучение критериев оценки различных по функциям и содержанию мультимедиа-ресурсов, а также принципы их проектирования.

Задачами освоения учебной дисциплины являются:

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 57 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

- познакомиться с проблемами разработки различных по функциям мультимедиа проектов (образовательных, научно-популярных, информационно-познавательных, рекламных, развлекательных и т.д.);
- познакомиться с современными дизайнерскими тенденциями и технологиями в области разработки мультимедиа проектов, существующими на российском и зарубежном рынке;
- изучить основные операционные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы;
- научиться работать в различных графических редакторах и анимационных программах;
- научиться использовать полученные знания, навыки в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать:

- задачи предметной области и методы их решения;
- основные понятия информатики;
- основные операционные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы;

Уметь:

- работать в различных графических редакторах и анимационных программах;
- использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;

Владеть:

- приемами и технологиями разработки мультимедиа-проектов различной направленности.

Владеть компетенциями:

готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

Краткое содержание дисциплины:

В процессе обучения студент приобретает фундаментальные знания в области разработки мультимедиа-ресурсов различной направленности – образовательной, научно-популярной, информационно-познавательной, рекламной, развлекательной и т.д.. Студент

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 58 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

учится выбирать различные дизайнерские приемы для раскрытия образа и стиля проекта. Студент знакомится с российскими и зарубежными аналогами, проводит их контент- и юзабилити-тестирование.

В задачи курса входит: изучение критериев оценки различных по функциям и содержанию мультимедиа-ресурсов; анализ дизайнерских тенденций и технологий, существующих на российском и зарубежном рынке в сфере проектирования мультимедиа; выявление современных, наиболее перспективных путей развития в области мультимедиа.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Двухмерная компьютерная графика, Цветоведение, Академическая скульптура и пластическое моделирование, Проектирование", "Брендинг"	Идет на 8 семестре

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- тестирование.

БЗ.В.ОД.4 Трехмерная графика (7 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ) (приложение 1)

Формируемые компетенции: ОК-14

Целями данной учебной дисциплины «Трехмерная графика» являются:

- получение необходимого объема теоретических знаний в области проектирования, моделирования и визуализации трёхмерных виртуальных сцен и объектов для использования данных знаний в своей профессиональной деятельности.

Задачами данной учебной дисциплины «Трехмерная графика» являются:

1. ознакомление с совокупностью методов и средств, используемых для реализации информационных процессов, связанных с созданием и обработкой трехмерных пространств при помощи вычислительной техники;
2. изучение правильного подбора параметров визуализации сцен с учётом особенностей освещения, нахождения оптимальных цветовых и композиционных решений;
3. анализ прикладных процессов, изучение поэтапного подхода к разработке трёхмерных виртуальных сцен (постановка задачи: анализ требований к сцене, распределение характеристик и т. д., проектирование: поиск образа, нахождение соответствующих средств реализации, воплощение образа и т. д.);
4. ознакомление с проблемами реализации в трёхмерном пространстве различных графических образов, служащих для решения тех или иных дизайнерских задач;
5. рассмотрение возможности применения системного подхода к информатизации решения прикладных задач, к построению информационных систем на основе современных информационно-коммуникационных технологий;
6. изучение понятийного аппарата и терминологий трехмерного моделирования;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 59 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

7. изучение состава, функций и методов программных продуктов, используемых для создания трёхмерных виртуальных сцен и управления ими;
8. изучение использования полученных знаний, навыков в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основы теории и методологии проектирования (в моушен дизайне);
- способы обработки материалов;
- основы инженерного обеспечения дизайна.
-

уметь:

- проектировать мультимедийную продукцию;
- вести типовое проектирование;
- проектировать и конструировать - костюм, объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства);
- вести компоновку и трехмерное компьютерное проектирование средств транспорта.

владеть:

- лексическим минимумом терминологического характера из области технологий трехмерного моделирования;
- компьютерным обеспечением дизайн-проектирования.

владеть компетенциями:

- осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14)

Краткое содержание дисциплины

«Трёхмерная графика» является дисциплиной вариативной части профессионального цикла. В процессе обучения студент приобретает фундаментальные знания, умения и навыки в области создания произведений трёхмерной графики; овладевает методиками и технологиями проектирования, разработки, построения и визуализации трёхмерных сцен. Содержательная и методическая специфика данного курса связана с ориентацией как на теоретические, лекционные, так и на практические занятия. В задачи курса входит изучение эволюции компьютерной трёхмерной графики, определение места и роли трёхмерного моделирования в дизайне, овладение приёмами и методами воплощения в среде виртуальной реальности задуманных дизайн-проектов; а также освоение технологий проектирования профессионально-ориентированных информационных систем; определение перспектив развития информационных технологий и информационных систем в предметной области, их взаимосвязь со смежными областями; знание основных этапов проектирования и разработки трёхмерных виртуальных сцен; основные инструментарий и технику создания трёхмерных виртуальных сцен; внутренние механизмы построения объектов трёхмерных виртуальных сцен.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
--	--

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 60 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

Пропедевтика, Цветоведение, Двухмерная компьютерная графика,	«Проектирование», «Брендинг», «Основы производственного мастерства», «Искусство анимации», "Спецэффекты в кино"
--	---

Объем учебного цикла.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа.

Образовательные технологии

1. Лекция;
2. Дискуссия по основной теме занятия;
3. Выполнение практических работ, презентация выполненных работ.

Б3.В.ОД.5 Спецэффекты в кино (2 ЗАЧЕТНЫЕ ЕДИНИЦЫ)

(приложение 1)

Формируемые компетенции: ОК-14, ПК-4

Цель дисциплины «Спецэффекты в кино»: освоение студентами основ создания спецэффектов, отвечающих высокому эстетическому и техническому уровню, позволяющих создавать системный и выразительный образ, в основе которого лежит синтез аудиовизуальных выразительных средств.

Задачами освоения учебной дисциплины «Спецэффекты в кино» являются:

- 1) научить применять знания истории культуры и искусств, дизайна, науки и техники на практике, в процессе проектирования и разработке выразительного образа мультимедийного проекта;
- 2) дать основы теории и методологии проектирования динамической композиции и анимации в дизайне мультимедийных изданий;
- 3) научить применять методы и средства познания на практике;
- 4) научить решать основные типы проектных задач, связанные с созданием мультимедийного контента;
- 5) научить разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- 6) дать знания лексического минимума общего и терминологического характера в области визуальных искусств и дизайна;
- 7) научить обрабатывать визуальные и звуковые материалы компьютерными средствами, сформировать способность учитывать технологические ограничения программ, при создании динамической композиции и анимации используемых в дизайне мультимедиа;
- 8) развить навыки создания мультимедийных проектов, отвечающих высокому эстетическому и техническому уровню.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основы композиции в дизайне;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию;
- основы проектной графики;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 61 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

- способы трансформации поверхности;
- основы эргономики.

уметь:

- решать основные типы проектных задач;
- проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации.

владеть:

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- компьютерным обеспечением дизайн-проектирования;
- векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием;
- художественно-техническим редактированием.

владеть компетенциями:

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);

способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

Краткое содержание дисциплины:

В курсе «**Спецэффекты в кино**» дается комплексная система изучения эволюции творческого визуального и анимационного мышления, рассматривается объективное стилистическое единство характера соединения выразительных средств. Это позволяет активизировать творческую мысль в поисках новых форм организации разнородного материала, приёмы грамотного объединения в одном проекте анимации, визуального материала и мультимедиа.

Современные спецэффекты представляют собой сложные технические и визуальные продукты требующие изучения сложного инструментария. Мультимедиа придает информационному продукту эффект добавочного содержания и должен быть в арсенале любого дизайнера.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Искусство анимации, Академический рисунок, Композинг, Проектирование, Саунд-арт, История дизайна	Данная учебная дисциплина идет на старших курсах обучения (7-ом семестре очного, 8-м семестре очно-заочного отделениях) и, таким образом, обеспечивает закрепление материала ранее изученных студентами дисциплин гуманитарного и

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 62 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

	профессионального циклов.
--	---------------------------

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- 1) Лекция;
- 2) Семинарское занятие в форме докладов с последующим обсуждением;
- 3) Дискуссия;
- 4) Эскизирование;
- 5) Практические задания.

Б3.В.ОД.6 Моушендизайн в рекламе (2 ЗАЧЕТНЫЕ ЕДИНИЦЫ)

(приложение 1)

Формируемые компетенции: ОК-14, ПК-4

Цель дисциплины «**Моушендизайн в рекламе**»: освоение студентами основ аудиовизуальной культуры, метода создания мультимедийных изданий, отвечающих высокому эстетическому и техническому уровню, позволяющих создавать системный и выразительный образ, в основе которого лежит синтез визуальных и звуковых выразительных средств.

Задачами освоения учебной дисциплины «**Моушендизайн в рекламе**» являются:

- научить применять знания истории культуры и искусств, дизайна, науки и техники на практике, в процессе проектирования и разработке выразительного образа мультимедийного проекта;
- дать основы теории и методологии проектирования визуально-звуковой композиции в дизайне мультимедийных изданий;
- научить применять методы и средства познания на практике;
- научить решать основные типы проектных задач, связанные с созданием синтеза визуальных и звуковых выразительных средств;
- научить разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- дать знания лексического минимума общего и терминологического характера в области визуальных искусств, дизайна и музыки;
- научить обрабатывать визуальные и звуковые материалы компьютерными средствами, сформировать способность учитывать технологические ограничения программ, при создании синтеза визуальных и звуковых выразительных средств в дизайне мультимедиа;
- развить навыки создания мультимедийных проектов, отвечающих высокому эстетическому и техническому уровню.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать:

- 1) Типологию композиционных средств их взаимодействие;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 63 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

- 2) Основы теории и методологии проектирования в моушен- дизайне;
- 3) Технические составляющие дизайна.

Уметь:

- 1) решать основные типы проектных задач;
- 2) проектировать мультимедийную продукцию и средства визуальной коммуникации.

Владеть:

- 1) приёмами соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- 2) компьютерным обеспечением дизайн-проектирования.

владеть компетенциями:

Выпускник осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14).

Выпускник способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4).

Краткое содержание дисциплины

В курсе «**Моушендизайн в рекламе**» дается комплексная система изучения эволюции творческого визуального и звукового мышления, рассматривается объективное стилистическое единство характера соединения выразительных средств в произведениях визуальных искусств и музыки, формулируются характерные единые принципы, лежащие в основе композиционной структуры произведений, относящихся к одному историческому времени и стилю. Это позволяет активизировать творческую мысль в поисках новых форм организации разнородного материала, приёмы грамотного объединения в одном проекте визуальной и звуковой информации.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Искусство анимации; Академический рисунок , История дизайна, История искусств, Проектирование, Проектирование фирменного стиля	Данная учебная дисциплина идет на старших курсах обучения (7-ом семестре очного, 8-м семестре очно-заочного отделений) и, таким образом, обеспечивает закрепление материала ранее изученных студентами дисциплин гуманитарного и профессионального циклов.

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии:

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 64 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

- 6) Лекция;
- 7) Семинарское занятие в форме докладов с последующим обсуждением;
- 8) Дискуссия;
- 9) Эскизирование;
- 10) Практические задания.

Б3.В.ОД.7 Проектирование фирменного стиля (4 ЗАЧЕТНЫЕ ЕДИНИЦЫ)

(приложение 1)

Формируемые компетенции: ПК-5

Целью освоения учебной дисциплины " **Проектирование фирменного стиля** " является: изучение законов формирования и разработки корпоративного и фирменного стиля для использования данных знаний в своей профессиональной деятельности.

Задачами освоения учебной дисциплины "**Проектирование фирменного стиля**" являются:

1. Научить разработке проектной графики в области фирменного стиля.
2. Научить навыкам использования различных композиционных, колористических приемов для создания цельных гармоничных фирменных и корпоративных стилей.
3. Научить использовать полученные знания, навыки в области фирменного стиля в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать:

- основы теории и методологии проектирования (моушен-дизайне);
- цветовую гармонию;
- генезис и семантику орнамента;
- основы эргономики.

Уметь:

- проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;
- вести типовое проектирование.

Владеть:

- выполнением проекта в материале;
 - приемами объемного и графического моделирования формы объекта;
- основными приемами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах и училищах, в учреждениях дополнительного образования.

владеть компетенциями:

-разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5).

Краткое содержание дисциплины

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 65 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

"Проектирование фирменного стиля" относится к вариативной части профессионального цикла. В процессе обучения студент приобретает фундаментальные знания в области разработки различных носителей фирменного стиля, знакомится с принципами и методами его проектирования. Изучает мировые аналоги, выполняет ряд творческих заданий по проектированию фирменного и корпоративного стиля, разрабатывает руководство по их использованию.

В задачи курса входит

- изучение технологий проектирования профессионально-ориентированных информационных систем;
- изучение перспектив развития информационных технологий и информационных систем в предметной области, их взаимосвязей со смежными областями;
- изучение основных составляющих фирменного и корпоративного стиля; этапов разработки и внедрения фирменного стиля на рынке; основного инструментария и техники создания фирменного стиля; внутренних механизмов построения корпоративного стиля.

Курс предполагает большие объемы аудиторной работы студентов, выполнение различных творческих заданий, с последующих их активным обсуждением и анализом.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Пропедевтика, Двухмерная компьютерная графика, Типографика, Инфографика	"Проектирование ", "Мультимедиа технологии"

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекция
2. Семинарское занятие в форме докладов с последующим обсуждением
3. Дискуссия
4. Эскиз, форэскизы, клаузуры

Б3.В.ДВ.1.1 История дизайна (4 ЗАЧЕТНЫЕ ЕДИНИЦЫ)

(приложение 1)

Формируемые компетенции: ОК-8

Целями освоения учебной дисциплины «История дизайна» являются:

- 1) познакомить со спецификой и основными понятиями дизайна как самобытного вида проектной деятельности, сложившейся в XX веке;
- 2) научить молодого специалиста осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 66 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

профессиональной деятельности в области дизайн-проектирования современных мультимедийных информационных систем.

Задачами освоения учебной дисциплины являются:

- 1) дать знания в области истории дизайна, науки и техники; познакомить с закономерностями исторического процесса, методами и источниками изучения истории дизайна;
- 2) дать лексический минимум общего и терминологического характера в области дизайна;
- 3) выработать навыки работы с научно-методической литературой; отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий в области дизайна;
- 4) познакомить с тенденциями развития современного мирового искусства, направлениями и теориями в истории искусств и дизайне;
- 5) познакомить с приемами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- 6) научить использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать:

- 1) основы композиции в дизайне (моушен-дизайне);
- 2) типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- 3) основы проектной графики;
- 4) основы эргономики;
- 5) основы инженерного обеспечения дизайна.

Уметь:

- 1) решать основные типы проектных задач;
- 2) проектировать медиа продукцию и средства визуальной коммуникации.

Владеть:

- 1) приемами соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- 2) компьютерным обеспечением дизайн-проектирования;
- 3) художественно-техническим редактированием.

владеть компетенциями:

- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8).

Краткое содержание дисциплины

В процессе обучения студент знакомится со спецификой и основными понятиями дизайна как самобытного вида проектной деятельности, сложившейся в XX веке; приобретает фундаментальные знания в области история развития техники и ремесла, становления и эволюции концепций дизайна; изучает стилевые направления, тенденции в дизайне. Курс предусматривает сравнительный анализ различных моделей дизайна в их историческом развитии. В нем дается обширный исторический и теоретический материал,

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 67 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

используется специальная терминология, раскрываются закономерности развития проектной деятельности как самостоятельного вида художественного творчества.

В задачи курса входит формирование знаний будущего дизайнера, в области истории дизайна в контексте эстетического, технологического и социокультурного функционирования дизайна; научить молодого специалиста осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности в области дизайн-проектирования.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Разработка фирменного стиля, Основы теории и методы дизайне	«История дизайна» идет на завершающих годах обучения (6-м семестре очного, 7-м семестре очно-заочного отделения), то обеспечивает закрепление материала ранее изученных студентами дисциплин гуманитарного и профессионального циклов.

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- 1) -Лекция;
- 2) Семинарское занятие в форме докладов с последующим обсуждением;
- 3) Подготовка презентаций к докладам с использованием компьютерных технологий.
- 4) Дискуссия.

Б3.В.ДВ.2.2 Типографика (4 ЗАЧЕТНЫЕ ЕДИНИЦЫ)

(приложение 1)

Формируемые компетенции: ПК- 2

Целями освоения учебной дисциплины «Типографика» являются:

- формирование у студента умений и знаний в области современной шрифтовой культуры;
- формирование у студента умений и знаний в области проектирования медиа продукции и средств визуальной коммуникации.

Задачами освоения учебной дисциплины «Типографика» являются:

1. овладение знаниями в области современной шрифтовой культуры;
2. знакомство с основными правилами и принципами набора и верстки;
3. овладение приемами работы с цветом и цветовыми композициями применительно к шрифтовому и графическим элементам интерфейса проектируемых информационных систем;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 68 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

4. получение умения разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
5. овладение возможными приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем;
6. овладение комплексным подходом к поиску функциональных композиционных решений.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать:

- основы композиции в дизайне (моушен-дизайне);
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- основы проектной графики;
- историю культуры и искусств;

Уметь:

- решать основные типы проектных задач;

Владеть:

- векторной и растровой графикой.

Владеть компетенциями:

- владение современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; владение приемами работы с цветом и цветовыми композициями; владение основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2).

Краткое содержание дисциплины:

«Типографика» является дисциплиной вариативной части (дисциплины по выбору) профессионального цикла, позволяющей выпускнику освоить основные приемы работы со шрифтом на компьютере, познакомиться с обширным наследием российской и зарубежной шрифтовой культуры, традициями типографики, а также позволяющей выпускнику использовать полученные знания и навыки в своей профессиональной деятельности. Содержательная и методическая специфика данного курса связана с ориентацией как на теоретические, лекционные, так и на практические занятия. Курс предполагает значительные объемы аудиторной работы студентов с активным участием в обсуждении и анализе результатов творческой деятельности.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Пропедевтика в части освоения законов композиции. Основы визуального восприятия в части знания основ визуального восприятия. Компьютерная графика в части понимания организации формы и принципов компоновки. История искусств	«Проектирование», «Основы полиграфии», «Разработка фирменного стиля», «Web-дизайн», «Рекламный дизайн», «Основы производственного мастерства»

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 69 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекция - рассказ сопровождается демонстрацией слайдов, показом лучших произведений дизайна;
2. Дискуссия по основной теме занятия;
3. Проектирование (эскиз, на этом этапе возможна клаузура; проектное предложение; проект), презентация разработанных проектов.

Б3.В.ДВ.3.1 Шрифты и визуальные коммуникации (6 ЗАЧЕТНЫЕ ЕДИНИЦЫ)

(приложение 1)

Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-3

Целями освоения учебной дисциплины «Шрифт и визуальные коммуникации» являются:

2. формирование у студента умений и знаний в области современной шрифтовой культуры;
3. формирование у студента умений и знаний в области проектирования графической продукции и средств визуальной коммуникации.

Задачами освоения учебной дисциплины «Шрифт и визуальные коммуникации» являются:

6. овладение знаниями в области современной шрифтовой культуры;
7. знакомство с основными правилами и принципами набора и верстки;
8. овладение приемами работы с цветом и цветовыми композициями применительно к шрифтовому и графическим элементам интерфейса проектируемых информационных систем;
9. получение умения разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
10. овладение возможными приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем;
11. овладение комплексным подходом к поиску функциональных композиционных решений.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать:

- основные правила и принципы набора и верстки;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 70 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

Уметь:

- проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;
- осуществлять выбор шрифтовых гарнитур для проекта;
- решать основные типы проектных задач, связанных со шрифтовой графикой;

Владеть:

- терминологией в области шрифтового дизайна
- компьютерным обеспечением дизайн-проектирования.

Владеть компетенциями:

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монополия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

Краткое содержание дисциплины:

«Шрифт и визуальные коммуникации» является дисциплиной вариативной части (дисциплины по выбору) профессионального цикла, позволяющей выпускнику освоить основные приемы работы со шрифтом на компьютере, познакомиться с обширным наследием российской и зарубежной шрифтовой культуры, а также позволяющей выпускнику использовать полученные знания и навыки в своей профессиональной деятельности. Содержательная и методическая специфика данного курса связана с ориентацией как на теоретические, лекционные, так и на практические занятия. Курс предполагает значительные объемы аудиторной работы студентов с активным участием в обсуждении и анализе результатов творческой деятельности.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Пропедевтика в части освоения законов композиции. Основы визуального восприятия в части знания основ визуального восприятия. Компьютерная графика в части понимания организации формы и принципов компоновки. История искусств	«Проектирование», «Основы полиграфии», «Разработка фирменного стиля», «Web-дизайн», «Рекламный дизайн», «Основы производственного мастерства»

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 71 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекция - рассказ сопровождается демонстрацией слайдов, показом лучших произведений дизайна;
2. Дискуссия по основной теме занятия;
3. Проектирование (эскиз, на этом этапе возможна клаузура; проектное предложение; проект), презентация разработанных проектов.

Б3.В.ДВ.4.1 Искусство фото и видео съемки

(4 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦЫ)

(приложение 1)

Формируемые компетенции: ОК-8, ОК-7, ОК-12, ПК-3

Цель освоения учебной дисциплины **«Искусство фото и видео съемки»:**

- сформировать и развить у студента умения и навыки в области фото и видео съемки.

Задачи освоения учебной дисциплины **«Искусство фото и видео съемки»:**

1. Знакомство с основными понятиями фото и видео съемки.
2. Умение грамотно создавать фото и видео контент.
3. Понимание особенностей виртуального пространства и особенностей творчества в нем.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия и термины фото и видео съемки;

Уметь:

- грамотно создавать фото и видео контент.

Владеть:

- системным мышлением в области дизайна;
- методами работы с фото и видео контентом;
- основными приемами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах и училищах, в учреждениях дополнительного образования.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 72 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»		Версия: 1

Владеть компетенциями:

- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);
- способность разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; используя возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3).

Краткое содержание дисциплины:

"Искусство фото и видео съемки" относится к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла. В процессе обучения студент учиться работать с фото и видео контентом. Целью курса является помочь студенту овладеть принципами создания фото и видео контента и уметь его использовать в будущей профессии. Особый акцент делается на подготовке сознания студентов к творчеству в виртуальной среде, на поиске корней и аналогов такой деятельности, на определении ее современных особенностей и перспектив.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
"Пропедевтика", "История дизайна"	"Проектирование", "Основы производственного мастерства", "Мультимедийные технологии"

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекция
2. Семинарское занятие в форме докладов с последующим обсуждением
3. Дискуссия
4. Эссе

БЗ.В.ДВ.4.2 Брендинг (4 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦЫ)

(приложение 1)

Формируемые компетенции: ПК-5

Цель дисциплины:

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 73 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

изучение законов формирования положительного имиджа бренда и использования данных знаний в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать:

- цветовую гармонию;

Уметь:

- проектировать мультимедийную продукцию и средства визуальной коммуникации;
- вести типовое проектирование.

Владеть:

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта;
- основными приемами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах и училищах, в учреждениях дополнительного образования.

владеть компетенциями:

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5);

Краткое содержание дисциплины

В процессе обучения студент приобретает знания в области формирования имиджа бренда, особенностей его восприятия и проектирования. Одной из основных задач курса является изучение основных составляющих бренда; этапов его формирования и внедрения на рынке.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Основы производственного мастерства, История искусств	Разработка фирменного стиля, Проектирование

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетная единица, 144 академических часов.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекция
2. Семинарское занятие в форме докладов с последующим обсуждением
3. Дискуссия

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 74 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

Б3.В.ДВ.5.1 Правовые основы деятельности в области дизайна

(3 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦЫ)

(приложение 1)

Формируемые компетенции.: ОК-5,ОК-13

Цель дисциплины:

Овладеть знаниями в области правовых основ в сфере дизайна

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать: принципы безопасности жизнедеятельности и применять их в работе

уметь: вести типовое проектирование

владеть: соответствующей организации проектного материала

Владеть компетенциями:

умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-13);

Краткое содержание дисциплины

В процессе изучения студент получает базовые знания в области законодательства, которые ему необходимы в его профессиональной деятельности.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
БЖД, Основы производственного мастерства, Проектирование.	Завершает процесс обучения (8 семестр)

Объем учебной дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

-лекции-дискуссии,

-семинарские занятия с элементами научной дискуссии,

-доклады.

Б3.В.ДВ.5.2 Интеллектуальная собственность и авторское право

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 75 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

(3 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦЫ)

(приложение 1)

Формируемые компетенции.: ОК-5,ОК-13

Цель дисциплины:

Овладеть знаниями в области защиты авторского права.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать: принципы безопасности жизнедеятельности и применять их в работе

уметь: вести типовое проектирование

владеть: соответствующей организации проектного материала

Владеть компетенциями:

умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-13);

Краткое содержание дисциплины

В процессе изучения студент получает базовые знания в области авторского права, которые ему необходимы в его профессиональной деятельности.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
БЖД, Основы производственного мастерства, Проектирование.	Завершает процесс обучения (8 семестр)

Объем учебной дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

-лекции-дискуссии,

-семинарские занятия с элементами научной дискуссии,

-доклады.

Б4 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА (6 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ) *(приложение 1)*

Формируемые компетенции:ОК-4,ОК-12, ОК-14, ОК-15

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 76 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

Целями изучения данной учебной дисциплины являются:

- формирование физической культуры личности;
- формирование способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья;
- создание предпосылок психофизической подготовки и самоподготовки к успешной будущей профессиональной деятельности.

задачами:

- овладение знаниями научно- биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

иметь представление:

- о роли физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста;

знать:

- основы физической культуры и здорового образа жизни.

уметь:

- использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

владеть компетенциями:

способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);

осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 77 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);

ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15).

Краткое содержание дисциплины:

- 1.Методические принципы физического воспитания. Методы физического воспитания.
- 2.Основы обучения движениям. Основы совершенствования физических качеств.
- 3.Формирование психических качеств в процессе физического воспитания.
4. Общая физическая подготовка, ее цели и задачи. Специальная физическая подготовка.
- 5.Спортивная подготовка, ее цели и задачи. Структура подготовленности спортсмена.
- 6.Зоны и интенсивность физических нагрузок. Значение мышечной релаксации.
- 7.Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте.
8. Формы занятий физическими упражнениями.
- 9.Учебно-тренировочное занятие как основная форма обучения физическим упражнениям.
- 10.Структура и направленность учебно-тренировочного занятия.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Дисциплина изучается на протяжении 5 курсов, предшествующих дисциплин нет.	"Основы производственного мастерства", "Проектирование"

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 400 академических часов.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- тренинги,

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 78 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

-участие в соревнованиях, спортивных олимпиадах,

-доклады.

7.Аннотации программ учебной практики, производственной практики, преддипломной практики. (приложение 2)

1.1. **Учебная практика (3 зачетные единицы)** в соответствии с ФГОС ВПО «072500 ДИЗАЙН» программа «Учебной практики» является обязательным разделом ОП и направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и целям программы подготовка бакалавра «Дизайнер» (см. приложение 7.1).

Аннотация содержания практики:

Основными задачами учебной практики являются проверка и закрепление полученных в течение двух семестров теоретических и практических знаний на дисциплинах - пропедевтика, основы визуального восприятия, академический рисунок, академическая живопись. В процессе прохождения практики студент закрепляет и развивает полученные знания, создавая различные графические зарисовки, живописные полотна. В процессе учебной практики студент, работая на пленэре, создает в различных графических (перо, уголь, сангина и т.д.) и живописных (акварель, гуашь, пастель) техниках городские пейзажи.

Цели учебной практики

Целями учебной практики являются проверка и закрепление на практике полученных в течение двух семестров теоретических и практических знаний в области создания живописных и графических произведений.

Задачи учебной практики

Задачами учебной практики являются:

- освоить различные графические (перо, уголь, сангина и т.д.) и живописные (акварель, гуашь, пастель) техники создания городского пейзажа;
- закрепить полученные в процессе обучения знания в области композиционных закономерностей и теории цвета и света.

Место учебной практики в структуре ОП

Прохождение учебной практики базируется

- на изучении дисциплин: пропедевтика, основы визуального восприятия, академическая живопись, академический рисунок.

Данная учебная практика обеспечивает изучение студентами следующих дисциплин (практик): производственную и преддипломную практику, основы производственного мастерства, проектирование, основы теории и методы дизайна, шрифты и визуальные коммуникации, информационные технологии в дизайне, цветоведение и колористика, анимационное проектирование, фирменный стиль, рекламный дизайн.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 79 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

Студенты проходят учебную практику в течение 2-го семестра обучения, в течении 108 академических часов. Студенты проходят учебную практику на кафедре компьютерного дизайна в СПбГУКИ.

Программа предусматривает развитие следующих компетенций: ОК-4; ОК-5; ОК-8;ОК-9

7.3 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (6 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦЫ).

(приложение 2)

Производственная практика (ПП) продолжается в течение 4 и 6 семестров. В процессе прохождения практики студент приобретает фундаментальные знания в области разработки различных мультимедийных (web-сайты, презентации, видеоролики и т.д.) и полиграфических (буклеты, проспекты, плакаты, постеры и т.д.) носителей; студент знакомится на практике с принципами и методами организации дизайн-проектирования; учится работать в команде, взаимодействовать с различными специалистами - менеджерами, программистами, технологами, специалистами по контенту, юзабилити и т.д.; в процессе прохождения практики студент получает опыт взаимодействия с заказчиком, обрабатывает полученные теоретические знания на практике.

Основными задачами производственной практики являются:

- изучение современных технологий в области дизайн-проектирования;
- изучение направлений развития и перспектив современного российского и зарубежного дизайна;
- изучение современных требований к подготовке дизайн-макета;
- освоение этапов разработки и внедрения дизайн-объекта на рынке;
- привитие умения работать в команде с различными специалистами, понимания внутренних механизмов создания дизайн-проекта.

Цели производственной практики

Целью производственной практики является повышение профессионального уровня студента в следующих областях деятельности: художественная, проектная, информационно-технологическая, организационно-управленческая, педагогическая;

Задачи производственной практики

Задачами производственной практики являются:

- овладеть методами творческого процесса дизайна, а также практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;
- получить знания основ художественно-промышленного производства; инженерного конструирования, технологии изготовления мультимедийной продукции, принципов художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерных технологий;
- научиться осуществлению управленческих функций в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся разработкой дизайна для всех сфер бытовой, общественной и производственной деятельности человека; применению нормативно-правовой базы на практике, а также ведению деловых переговоров и деловой переписки.

Место производственной практики в структуре ОП

3.1. Прохождение производственной практики базируется:

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 80 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

- на изучении дисциплин: пропедевтика, основы производственного мастерства, информационные технологии в управлении дизайн-проектированием, шрифты и визуальные коммуникации, цветоведение и колористика, анимационное проектирование, академический рисунок, академическая живопись, академическая скульптура и пластическое моделирование, технический рисунок, история искусств, информационные технологии в дизайне, сервисы и технологии Интернет, компьютерная графика, web-дизайн, иностранный язык.
- на прохождении предшествующих практик: во 2 семестре студенты проходят учебную практику.

Студент должен владеть следующими компетенциями:

готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монополия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5);

ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6).

Студенты обязаны вести дневник практики с фиксацией мероприятий и каждодневным анализом проделанной работы. В конце практики каждый студент готовит отчет о практике.

Во время практики закрепляются и творчески осмысливаются знания, умения и навыки, приобретенные во время обучения в ВУЗе.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 81 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

Программа ПП предусматривает развитие следующих компетенций: ОК-3, ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК -5;ПК-6

7.3 ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА 6 ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ) (приложение 2)

Производственная преддипломная практика (ППП) продолжается в течение 8 семестра 4 курса. Целью преддипломной практики является сбор и анализ разнообразной по форме и содержанию информации в области, связанной с темой дипломного проекта. В течение преддипломной практики студенту необходимо исследовать предметную область, а также собрать, проанализировать, синтезировать различный текстовый, графический материал, необходимый ему для создания дипломного проекта.

В процессе преддипломной практике студенту необходимо собрать и подготовить необходимый материал для проектирования дипломного проекта, исследовать целевую аудиторию проекта, выделить основные проблемные зоны проекта, проанализировать аналогичные проекты, сформировать все основные требования к дипломному проекту, а также сформулировать уточнить объект, предмет исследования, цели и задачи дипломного проекта.

Цели преддипломной практики

Целью преддипломной практики является сбор и анализ разнообразной по форме и содержанию информации в области, связанной с темой дипломного проекта.

Задачи преддипломной практики

Задачами преддипломной практики являются:

- нахождение и структурирование разнообразных материалов (графических /фото, рисунки, видео/ текстовых, аудио) по теме дипломного проектирования;
- глубокое исследование целевой аудитории проекта;
- выделение основных и второстепенных задач, которые необходимо решить в процессе дипломного проектирования;
- изучение структуры и принципов работы предприятия, организации, а также технологии производства и основных производственных функций;
- знакомство и анализ аналогичных проектов схожей тематики;
- уточнение объекта и предмета исследования, а также целей и задач дипломного проекта.

Процесс прохождения производственной практики направлен на формирование следующих компетенций:

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);

умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 82 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15).

Студенты обязаны вести дневник практики с фиксацией мероприятий и каждодневным анализом проделанной работы. В конце практики каждый студент готовит отчет о практике.

Программа ПП предусматривает развитие следующих компетенций: ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-7, ОК-15

8. ПРОГРАММА ИТОГОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТОГОВОЙ КОМПЛЕКСНОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ ВЫПУСКНИКОВ ВУЗА.

(приложение 3)

Обучение в вузе заканчивается сдачей государственного междисциплинарного экзамена и защитой выпускной квалификационной работы. Программа госэкзамена строится на сочетании основополагающих моментов программ по предметам «Основы производственного мастерства», «Проектирование», "История дизайна", "Основы визуального восприятия", "Компьютерная графика", "Web-дизайн", "Информационные технологии в дизайне", "Технологии 3-х мерного моделирования и анимации". Государственный экзамен проходит в виде ответов по экзаменационным билетам.

8.1 Список основных тем на которых формируются вопросы к Государственному экзамену

Тема 1. Информационные технологии

Тема 2. История мирового дизайна

Тема 3. Теория дизайна

Тема 4. История и технологии веб-дизайна

Тема 5. Эргономика в дизайне

Тема 6. Компьютерная графика

Тема 7. Особенности визуального восприятия

Тема 8. Особенности профессии дизайнер

Тема 9. Особенности восприятия виртуального пространства

Тема 10. История и технологии Интернет

Тема 11. Принципы и особенности разработки фирменного стиля

Тема 12. Выдающиеся дизайнеры

Тема 13. Взаимовлияние, взаимопроникновение российского и зарубежного дизайна

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 83 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

Тема 14. Виды дизайна

Тема 15. Основные тенденции развития информационных технологий.

8.2. Список вопросов к государственному итоговому междисциплинарному экзамену по специальности «Дизайн», специализация «моушен-дизайн»

1. Программное обеспечение и технологии программирования.
2. Методы защиты информации.
3. Общая классификация видов информационных технологий и их реализация в технических областях.
4. Понятие информационной системы.
5. Системный анализ предметной области.
6. Основные понятия информационных сетей. Сетевые программные и технические средства информационных сетей.
7. Основные понятия теории моделирования.
8. Имитационные модели информационных процессов.
9. Языки моделирования. Имитационное моделирование информационных систем и сетей.
10. Архитектурные особенности организации ЭВМ различных классов.
11. Вычислительные системы и сети.
12. Web--сайт и его структура.
13. Программные средства для разработки web-страниц и web-сайтов.
14. Универсальные средства разработки web-сайтов.
15. (CMS).
16. Методы широкополосного скоростного доступа в Internet.
17. Организация, структура и функции web-сервера.
18. История создания Internet. Характеристика основных сервисов сети Internet. Электронная почта (e-mail). Системы NEWS и RSS-каналы. Технология WEB. Web-браузеры. Поисковые системы сети Internet. Telnet. FTP.
19. Технология web-сервисов. Интеграция портлетов в порталы.
20. Компьютерная графика, геометрическое моделирование и решаемые ими задачи.
21. Информационная модель пиксельного изображения. Достоинства и недостатки. Растр пиксельного изображения. Масштабирование и повторное растривание пиксельных изображений. Артефакты повторного растривания.
22. Реализация цветовых моделей в рамках пиксельной графики. Характеристики и сравнительный анализ основных моделей (аддитивная, субтрактивная, монохроматическая, штриховая, индексированная, аппаратно-независимая).
23. Различные виды дизайна и их характеристика.
24. Программные средства для подготовки мультимедиа файлов.
25. Инструментальные средства для дизайна прикладной электронной продукции.
26. Разработка интерфейса электронного издания.
27. Объектная ориентированность модели векторной графики. Классы и экземпляры графических объектов. Атрибуты графических объектов. Операции, присущие классам. Объекты простые и составные.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 84 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

28. Информационная модель кривой в векторной графике. Понятия сегмента и узла. Классификация сегментов и узлов. Соединенные кривые. Приемы построения кривых. Приемы и инструменты редактирования кривых.
29. Заливки в векторной графике. Классификация, сравнительный анализ: однородные заливки, градиентные заливки, заливки пиксельным узором, текстурные заливки. Сетчатые заливки и заливки Postscript.
30. Структура сетки: узлы, ребра, грани, полигоны, элементы. Операции редактирования сетки: классификация, примеры.
31. Параметрическое моделирование с помощью примитивов и модификаторов. Основная концепция. Стек модификаторов. Параметрическая настройка на различных уровнях стека. Примеры.
32. Материалы. Краткая классификация материалов. Редактор материалов. Система координат для нанесения материала, модификаторы для управления ею. Приемы работы с составными материалами.
33. Освещение и рендеринг. Настройка освещения сцены. Параметры и операции объектов-источников света. Основные параметры визуализации. Настройка рендеринга.
34. Анимация. Принципы проектирования анимации. Виды (анимация движения, анимация формы, покадровая анимация, анимация маски). Управление движением. Изменение параметров анимации.
35. Модель события Flash. Язык ActionScript. Способы вызова событий (события мыши, события клавиатуры, события кадров). Обработчики событий.
36. Язык ActionScript. Обращение к объектам и переменным. Уровни. Пути и монтажные линейки.
37. Рекламная продукция, ее разновидности и особенности информационной поддержки.
38. Дизайн web-сайта на основе каскадных таблиц стилей (CSS).
39. Разработка интерактивных сайтов с помощью технологии Ajax.
40. Растровая графика. Пикселы. Битовая глубина, определение числа доступных цветов в компьютерной графике. Факторы, влияющие на количество памяти, занимаемой растровым изображением. Достоинства и недостатки растровой графики.
41. Векторная графика. Объекты, их атрибуты. Структура векторных файлов. Форматы векторных файлов. Достоинства и недостатки векторной графики.
42. Понятие об анимации, цифровом аудио и видео. Форматы аудио и видео файлов. Мультимедийные файлы.
43. Разработка дизайн-концепций. Проектный анализ. Методы проектирования в дизайне. Гештальт: процесс и результат проектирования. Взаимодействие методологических принципов проектирования и психологии.
44. Понятие о стиле. Стили в дизайне. Стили в веб-дизайне.
45. Основы композиции, законы построения, приемы и методы.
46. «Художественный образ». Основные свойства. Особенность образного восприятия. Роль образа в художественной коммуникации.
47. Особенность дизайнерского мышления. Принципиальное различие между понятиями «задача» и «проблема». Связь с инновационным и аналоговым проектированием.
48. Происхождение понятия «виртуальная реальность» и ее противопоставление. Современный взгляд на иерархию реальностей.
49. Основные характеристики виртуальной реальности.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 85 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

50. Восемь свойств виртуального события в восприятии его человеческим сознанием. Особенности каждого из этих свойств.
51. Дизайн и компьютерное моделирование. Выбор стиля, цветовой гаммы, композиции. Пропорциональность, функциональность, эргономичность.
52. Дизайн и компьютерное моделирование. Технология программной реализации проекта.
53. Синтез, ансамбль, целостность. Гармония как неотъемлемая составляющая творческого продукта в дизайне.
54. Стиль и стилистическое единство в произведениях дизайна. Сравнительный анализ понятий: стиль, стайлинг, стилизация в дизайне.
55. Приемы и методы создания композиционной целостности проекта. Принципы соподчиненности (иерархия) элементов в дизайнерском проектировании (композиции). Главное, второстепенное.
56. Особенности восприятия цвета. Сумеречное и дневное зрение. Константность восприятия цвета. Эмоциональное воздействие цвета на человека.
57. Основные характеристики хроматических цветов. Цветовой тон, насыщенность, светлота, яркость.
58. Цвет как функция красоты. Характер и выразительность цвета. Круг естественных цветов по Гете. Цветовой круг. Ассоциативное и символическое значение теплых и холодных цветов.
59. Образ в художественной деятельности. Специфика художественных эмоций.
60. Оптические иллюзии, причины возникновения. Иллюзии, связанные с анатомическими особенностями зрительной системы.
61. Общие закономерности восприятия. Иллюзии, связанные с особенностями «деятельности» мозга.
62. Формирование объема на плоскости. Явление парадоксальности. Парадоксальные фигуры в формировании объема.
63. Восприятие пространства. Методы передачи пространства на плоскости. Виды перспективы.
64. Ритм. Симметрия, асимметрия, равновесие в динамической композиции.
65. Модульность, размерность, пропорциональность.
66. Композиционный центр и методы его выделения. Единство цветового решения. Основные, вспомогательные и дополнительные элементы композиции и их место в дизайн-проекте, проблема композиционного центра проекта. Миф, аллегория, гипербола.
67. Сценарий и фабула в динамической композиции. Роль сценария в создании электронного проекта.
68. Внешняя форма дизайн-проекта. Единство визуальной формы и содержания проекта. Роль эскизирования и макетирования в дизайн-проектировании.
69. Единство структуры электронной динамической композиции (персонажи, сценарий, движение, монтаж). Сюжет, коллизия, акцент в динамической композиции.
70. Статика, динамика. Движение в композиции. Контраст движения и неподвижности. Ключевые кадры. Длительность. Связность, упорядоченность, изменчивость.
71. Художественно-образное проектирование. Средства и приемы дизайна в раскрытии темы. Образно-графические приемы.
72. Проблема темы. Особенности раскрытия темы средствами дизайна.
73. Шрифт как язык отражения главного смысла содержательной композиции.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 86 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

74. Комбинаторность содержательных блоков (текстовых, графических). Модульная координация, зонирование экранного поля. Модульная сетка. Иерархия блоков информации.
75. Роль и место дизайна в рабочем коллективе и обществе. Участие результатов дизайнерской деятельности в продвижении информационной продукции на рынке.
76. Коммуникационная функция дизайна и дизайнера. Связь дизайнера с заказчиком и другими организациями, его участие в гармонизации информационных потоков в процессе проектирования. Распределение функций в проектных группах.
77. Функция, конструкция, форма – базовые понятия в дизайн- проектировании. Роль технологии в создании внешнего вида проекта.
78. Средства и приемы дизайна в раскрытии темы мультимедийного продукта. Проблемы сжатия смысла, лаконичность, компактность информации в дизайн-проекте.
79. Деловая графика. Выразительность деловой графики в раскрытии смысла проектной темы. Информационная и образно-графическая насыщенность проекта.
80. Виды Web-сайтов. Структура сайта. Предпроектное обследование для создания структуры сайта и его информационного наполнения.
81. Композиционная концепция Web-сайта. Сбор и анализ информации. Техническое задание на разработку Web-сайта.
82. Принципиальное отличие Web-сайта от других носителей информации. Образ, графический стиль Web-сайта. Преимущества и недостатки. Критерии оценки.
83. Корпоративный и фирменный стиль. Соотношение понятий.
84. История возникновения проблемы фирменного стиля. Фирменный стиль Британской почты.
85. Составляющие фирменного стиля. Характеристика и назначение.

8.3 Примерные темы Выпускной Квалификационной Работы

1. Мультимедийный информационно-познавательный веб-сайт «Инвест-IQ», проектирование и разработка
2. Мультимедийная познавательная презентация “Спецэффекты в кино”, проектирование и разработка
3. Мультимедийная научно-популярная презентация “Звезды и созвездия”, проектирование и разработка
4. Мультимедийная познавательная презентация “Магия фокусов”, проектирование и разработка
5. Мультимедийная информационно- познавательная презентация “Ралли”, проектирование и разработка
6. Мультимедийная имиджевая презентация и создание образа телевизионного канала “Биономия”, проектирование и разработка
7. Мультимедийная рекламно-познавательная презентация “Механические головоломки”, проектирование и разработка

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 87 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

8. Мультимедийная образовательная презентация “Антонио Гауди”, проектирование и разработка
9. Имиджевая информационно-познавательная презентация “Коко Шанель”, проектирование и разработка
10. Мультимедийная образовательная презентация “Зоки и Бада плохому не научат”, проектирование и разработка
11. Мультимедийная информационно-познавательная презентация “Классическая гитара”, проектирование и разработка
12. Мультимедийная рекламно-познавательная презентация “Ломография как образ мышления”, проектирование и разработка
13. Мультимедийная рекламно-познавательная презентация Театр “Кабуки”, проектирование и разработка
14. Мультимедийная информационно-познавательная презентация “Деконструктивизм в моде”, проектирование и разработка
15. Мультимедийная игра “Выбор профессии”, проектирование и разработка
16. Мультимедийная информационная презентация “Путешествие в космос”, проектирование и разработка
17. Имиджевое мультимедийное рекламное издание «Лахта-Центр», проектирование и разработка
18. Мультимедийная досуговая презентация “Матрешка”, проектирование и разработка
19. Мультимедийное учебное пособие для детей “Азбука. От А до Я играю я”, проектирование и разработка
20. Мультимедийная образовательная презентация “Никола Тесла. Высокое напряжение”, проектирование и разработка

8.4 Требования к выпускной квалификационной работе

Общие требования

ВКР должна быть напечатана на стандартных листах бумаги в формате А4 (296x210 мм). Размер полей должен составлять: левого – 35 мм, правого – 10 мм, верхнего и нижнего – 20 мм. Допускается оформлять иллюстрации и таблицы на сфальцованных листах формата А3 (297 x 420 мм).

Исходным форматом для представления ВКР является электронный. Текстовая часть, включая формулы, таблицы и иллюстрации, может быть подготовлена в редакторе Microsoft Word (формат документа *.doc, *.rtf). Все графические элементы (формулы, диаграммы и иллюстрации) должны быть внедрены в основной текстовый документ. Иллюстрации и диаграммы, если они представляют собой подготовленные не средствами Microsoft Office объекты, должны быть также подготовлены и продублированы отдельно в

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 88 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

тех форматах, в которых они были разработаны (например, файлы растровой и векторной графики) с указанием в имени файла их позиции в тексте.

Шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14, междустрочный интервал – 1,5. Шрифт принтера должен быть чётким, черного цвета.

Выравнивание заголовков – по центру.

Выравнивание основного текста – по ширине полосы.

Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту работы и составлять 1 см.

Расстояние между заголовками глав и параграфов должно составлять 1,5 интервала. Такое же расстояние выдерживается между заголовками и текстом параграфов. Заголовки пунктов не отделяются от текста.

Каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же правило относится к другим основным структурным частям работы (введению, заключению, списку литературы, приложениям и т.д.).

Введение, главы содержательной части и заключение нумеруются в пределах всей работы, параграфы – в пределах каждой главы, пункты – в пределах каждого параграфа.

Нумерация страниц ВКР должна быть сквозной и включать титульный лист и приложения. На титульном листе номер не ставится. Иллюстрации и таблицы включаются в общую нумерацию страниц. Если они выполнены на листах формата А3, то их учитывают как одну страницу.

После титульного листа помещается оглавление с указанием номеров страниц, на которых расположены основные структурные элементы ВКР.

Титульный лист ВКР подписывается студентом, научным руководителем, зав. кафедрой и рецензентом.

ВКР необходимо переплести или прошить.

Опечатки, описки и графические неточности не допускаются. Печатный и электронный варианты ВКР должны быть идентичны.

Титульный лист

Титульный лист является первой страницей дипломной работы.

На титульном листе приводят следующие сведения:

- наименование вышестоящей организации:

Министерство культуры Российской Федерации

- наименование ВУЗА:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств»

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 89 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия: 1

- наименование факультета:

ФАКУЛЬТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

- наименование выпускающей кафедры

- наименование вида документа

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (бакалавра)

- указание темы дипломной работы

- фамилия, имя, отчество (полностью) исполнителя дипломной работы, номер группы

- фамилия, имя, отчество (полностью), ученая степень, ученое звание научного руководителя дипломной работы;

- фамилия, имя, отчество (полностью), ученая степень, ученое звание рецензента;

- место и год выполнения дипломной работы.

- сведения о допуске работы к защите – подпись зав. кафедрой. Указывается фамилия и инициалы зав. кафедрой и дата допуска. Элементы даты приводят арабскими цифрами в одной строке в следующей последовательности: день месяца, месяц, год, например: дату 10 апреля 2013 г. следует оформлять 10.04.2013.

Основная часть

Основную часть дипломной работы следует делить на главы и параграфы, которые содержат законченную информацию.

Заголовки глав не должны повторять формулировку названия дипломной работы.

Главы и параграфы следует нумеровать арабскими цифрами.

Номер параграфа включает номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой.

Главы и параграфы должны иметь заголовки. Заголовки должны четко и кратко отражать их содержание.

Заголовки глав и параграфов печатают с прописной буквы без точки в конце. Шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14. Допускается выделение заголовков глав и параграфов жирным шрифтом без подчеркивания. Заголовки глав и параграфов размещаются по центру без абзацного отступа. Расстояние между заголовком и последующим текстом должно равняться 1,5 интервалам. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Нумерация страниц ВКР

Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист включается в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляют.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 90 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

Иллюстрации и таблицы, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию страниц.

Каждую главу дипломной работы (проекта) следует начинать с новой страницы.

Нумерация страниц и приложений должна быть сквозная.

Если таблица заимствована, то обязательно после названия таблицы нужно указать источник полученных сведений (ссылка на источник оформляется также как и в тексте работы).

Ссылки

Ссылки на литературу следует приводить в квадратных скобках. При прямом цитировании в квадратных скобках указывается номер источника в списке литературы и страница, на которой расположена цитата. Например, [48, с. 25-28]. При использовании материала или идеи какого-либо источника в квадратных скобках указывается только его номер в списке литературы. Например, [48].

Если используется материал, приведенный в источнике уже в форме ссылки, то необходимо указать источник получения цитаты. Например, [Цит. по 48], где 48 это номер источника из списка литературы к дипломной работе.

Перечень использованных сокращений

Перечень должен располагаться столбцом. Слева в алфавитном порядке приводят сокращения, условные обозначения, символы, справа – их детальную расшифровку.

Список использованных источников

Список должен содержать сведения о литературе, использованной в процессе выполнения дипломной работы.

Библиографические описания располагаются в алфавите авторов или названий работ.

Сведения о литературе приводятся в соответствии с требованиями:

- ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления .
- ГОСТ 7.82-2001 Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления.
- ГОСТ 7.12.-93 Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила.

Приложения

В приложения рекомендуется включать материалы, иллюстрирующие ВКР. Например:

- текст анкеты;

- таблицы, схемы и диаграммы, отражающие результаты обработки материалов анкетирования;

- материалы, самостоятельно разработанные студентом в процессе выполнения ВКР (справочник по информационным ресурсам, программа проведения рекламной кампании или какого-то мероприятия и др.);

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 91 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

- иллюстрации вспомогательного характера.

Приложение оформляют как продолжение данного документа на последующих его листах или выпускают в виде самостоятельного документа.

В тексте документа на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте документа.

Если материалы приложения заимствованы, то ссылка на источник обязательна. Ссылка оформляется в соответствии с общими требованиями и ставится после заголовка в квадратных скобках.

Методические рекомендации по оформлению дипломного проекта (практическая часть)

1. Дипломный проект является проектирование мультимедийной презентации (образовательной, научно-популярной, развлекательной и т.д.) или веб-сайта. Мультимедийный проект должен быть разработан в единой стилистике с графическим сопровождением - плакт, постер, буклет, проспект и т.д.
2. Дипломный проект записывается на CD или DVD диск.
3. CD или DVD диск должен быть оформлен и содержать следующую информацию - тема диплома, ФИО дипломника, ФИО руководителя, а также место выполнения ВКР - Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, ФИТ (ФАКУЛЬТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ), КАФЕДРА КОМПЬЮТЕРНОГО ДИЗАЙНА.
4. На CD или DVD диске должен быть записан теоретический диплом и практическая часть.
5. Диск должен содержать информацию о всех используемых источниках.

5. Ресурсное обеспечение образовательной программы высшего образования по направлению подготовки «072500.62 Дизайн»

5.1 Сведения о научно-педагогическом составе, необходимом для реализации образовательной программы

К преподаванию на кафедре привлечен высококвалифицированный состав кафедр университета. В штатном составе кафедр – доктора, профессора, кандидаты наук, доценты. К образовательному процессу привлечены опытные специалисты: дизайнеры, программисты, менеджеры, сценаристы, режиссеры, являющиеся членами творческих союзов (Союз дизайнеров, Союз художников, Союз писателей, Союз композиторов и т.д), имеющие большой стаж трудовой деятельности.

Доля преподавателей, имеющих базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины – более 80%.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 92 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, являющиеся членами творческих союзов - 70%.

Доля преподавателей, имеющих стаж практической работы по данному направлению более 10 лет – 90 %.

5.2 Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса при реализации образовательной программы высшего образования

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств обеспечивает каждого студента основной учебной и учебно-методической литературой, необходимой для успешного освоения ОП ВО. Собственная библиотека университета соответствует требованиям ФГОС ВПО по направлению «Дизайн».

Выпускающие кафедры располагают фондом учебно-практической литературы по истории, теории и практике дизайна; научными журналами, материалами научных конференций и пр.; учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам программы подготовки в печатном и электронном виде. Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронной библиотечной системе.

5.3 Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы высшего образования

Выпускающие кафедры располагают материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренных учебным планом.

Материально-техническая база для специальных профессиональных дисциплин включает в себя:

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории для занятий дизайн-проектированием	
	Оборудованные компьютерные аудитории с проектором и экраном (Ланское шоссе, д. 9)	<i>1 на группу студентов</i>
2.	Специализированные аудитории для занятий Академической живописью и рисунком	
	Оборудованные подиумом, мольбертами и планшетами (Ланское шоссе, д. 9)	<i>1 на группу студентов</i>

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 93 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

5.	Физкультура	
	Спортивный комплекс Университета, Новосибирская ул., д.8	<i>1 на группу студентов</i>
6.	Безопасность жизнедеятельности	
	Спортивный комплекс Университета, Новосибирская ул., д.8	<i>1 на группу студентов</i>

6. Характеристики среды ВУЗа, обеспечивающие развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников

Основой формирования социокультурной среды университета являются следующие локальные нормативно-правовые документы:

1. Концепция воспитательной деятельности ФГБОУ ВПО СПбГУКИ
2. Комплексная программа гармонизации межэтнических и межкультурных отношений в молодежной среде, укрепления толерантности в СПбГУКИ
3. Положение о совете по социальной и воспитательной работе
4. Комплексная программа активной профилактики наркомании, ВИЧ/СПИДа среди учащихся СПбГУКИ
5. Положение о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся в СПбГУКИ
6. Положение о клубе интеллектуальных игр «Что? Где? Когда?»
7. Положение о клубе толерантности СПбГУКИ
8. Положение о КВН СПбГУКИ
9. Положение о клубе любителей документального кино «КультДок» СПбГУКИ
10. Положение о кураторах учебных групп СПбГУКИ
11. Положение о кураторах факультетов СПбГУКИ
12. Положение о шахматном клубе СПбГУКИ
13. Положение об управлении по учебно-воспитательной работе и связям с общественностью
14. Положение об отделе учебно-воспитательной работы управления по учебно-воспитательной работе и связям с общественностью СПбГУКИ

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 94 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

15. Положение о первичной профсоюзной организации студентов и аспирантов СПбГУКИ

16. Устав клуба любителей мудрости

Социокультурная среда Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств ориентирована на развитие личности и регулирование социально-культурных процессов, способствующих укреплению профессионально-трудовых, гражданских, культурно-нравственных качеств студентов. В соответствии с этим организуется воспитательная работа, включающая три основных направления: профессионально-трудовое, гражданско-правовое, культурно-нравственное. Эта работа систематически планируется и отражается во всем учебно-воспитательном процессе вуза, воспитательных мероприятиях университета: на лекциях, семинарах, индивидуальных занятиях, в ходе творческих конкурсов и фестивалей, курсовом и дипломном проектировании, в молодежном самоуправлении, а также на занятиях в клубах, в работе кураторов с обучающимися, в делах общественных организаций.

Профессионально-трудовое воспитание студентов обучающихся в СПбГУКИ строится как организованный и контролируемый процесс приобщения молодежи к профессиональному труду, что выражается в организации производственных практик и в привлечении обучающихся к труду через университетский Центр по трудоустройству студентов и выпускников, в том числе, к работе в студенческих отрядах в летний период.

Гражданско-правовое воспитание в университете проводится на основе Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006-2010 годы», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации № 422 от 11.07.2005 года и Федерального закона от 13.05.1995 г. № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России», сочетает в себе гражданское, правовое, патриотическое, интернациональное, политическое воспитания и имеет основной целью формирование социально активных граждан России. В качестве главного аспекта учебно-воспитательной работы поставлена задача развития у студентов чувства гражданственности, уважения к правам и свободам человека, толерантности, любви к окружающей природе, семье; развития патриотического и национального самосознания. При этом обеспечивается взаимосвязь высшего профессионального образования с социально-экономическими и духовными преобразованиями в стране и мире. Особое внимание при этом уделяется формированию в университете особой культурной корпоративной общественной среды, которая сама по себе является воспитывающим фактором.

В культурно-нравственном и социальном аспектах воспитательного процесса коллектив СПбГУКИ постоянно концентрирует свои усилия на воспитании и развитии у обучающейся молодежи нравственности и высокой культуры российского интеллигента, что является общей задачей в процессе становления личности. Социальная работа со студентами представлена мероприятиями по сохранению и преумножению традиций русской культуры и быта, актуализации семейных ценностей, решение вопросов, связанных с расслоением российского общества:

- на территории университета функционируют студенческие общежития, стадион, спортивный центр, студенческий центр, столовая, кафетерий, профком;
- проводится работа среди студентов по вопросам социального обеспечения и материальной поддержки;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 95 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

- осуществляет свою работу медицинский пункт университета;
- проводится конкурс «Лучший куратор университета»,
- общее собрание первокурсников.

В вузе работают студенческие любительские объединения: «Киноклуб», газета СПбГУКИ, общеуниверситетский клуб КВН, студенческое научно общество и др. Активно ведется спортивно-оздоровительная работа. На кафедре физического воспитания работают секции по нескольким видам спорта: баскетбол, бадминтон, волейбол, настольный теннис, мини-футбол, легкая атлетика, лыжный спорт. Кроме того, для поддержания здорового образа жизни студентов в университете действует Программа по первичной профилактике наркотической, алкогольной, никотиновой и иных видов зависимостей, а также ВИЧ-инфекций у студентов. В результате в рамках данной программы ежегодно реализуется комплекс мероприятий, призванных обеспечить решение основных задач в сфере профилактики наркотической, алкогольной, никотиновой и иных видов зависимостей, а также ВИЧ-инфекций у студентов:

- День знаний (сентябрь);
- День первокурсника (сентябрь),
- СПбГУКИ Family (ноябрь),
- Новогоднее представление для студентов и аспирантов (декабрь);
- межвузовский песенно-поэтический конкурс,
- День защитника Отечества (февраль);
- Международный женский день (март);
- День открытых дверей (март, апрель);
- День встречи выпускников вуза (май);
- Школа вожатых,
- Взлёт
- спортивные состязания и другие.

Духовно-нравственное и эстетическое воспитание студентов реализуется посредством следующих мероприятий: организации встреч с писателями, артистами, деятелями культуры и искусства, посещение музеев и концертов под руководством кураторов групп и др.

Отличительными чертами формируемой системы воспитательной работы в вузе являются: определенная плановость, регулярность в проведении мероприятий воспитательного характера; отчетность и механизм подведения итогов работы, многообразии учебно-воспитательной, творческой, художественной, научно-исследовательской, общественной, спортивно-массовой, культурно-досуговой и иных видов общественной жизни. Воспитательная работа строится на основе строго определенной системы управления, включающей в себя административные структуры,

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 96 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

общественные организации, Советы и рабочие группы по различным направлениям деятельности.

В университете в последние годы в основном сформирована система молодежного студенческого самоуправления, которая позволяет всем обучающимся участвовать в общественной жизни вуза и в управлении своей жизнедеятельностью через коллегиальные взаимодействующие органы самоуправления. В СПбГУКИ с 2010 г. работает Союз молодежных организаций. **Координационный совет Союза молодёжных организаций СПбГУКИ (КС СМО СПбГУКИ)** является общественной организацией студентов и аспирантов и объединяет на добровольной основе молодёжные организации СПбГУКИ. Состав КС СМО формируется из руководителей студенческих и аспирантских организаций и утверждается приказом ректора. Руководство осуществляет избранный председатель. КС СМО отвечает за координацию деятельности молодёжных организаций Университета. Совет призван способствовать укреплению корпоративных связей, развитию студенческого молодёжного самоуправления, разработке мероприятий по обеспечению деятельности молодёжных организаций.

На сегодняшний день в структуру КС СМО СПбГУКИ входят:

- Студенческий совет СПбГУКИ
- Совет старост
- Студенческий совет общежития
- Что? Где? Когда?
- Клуб любителей мудрости
- Волонтерское движение СПбГУКИ
- Клуб веселых и находчивых
- Футбольный клуб СПбГУКИ
- Шахматный клуб СПбГУКИ

Деятельность студенческого совета осуществляется по нескольким направлениям: учебная деятельность, досуговая деятельность, управление студенческой занятостью, связи с общественностью и реклама.

Социокультурная среда университета обеспечивает историческую преемственность базовых ценностей современного общества, поддерживая и формируя культурные традиции в системе воспроизводства знаний и их использования на благо развития общества, развивает чувство социальной ответственности выпускника.

7. Оценочные средства образовательной программы по направлению подготовки бакалавров «072500.62 Дизайн» (ФОС)

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 97 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

Оценочные средства представляются в виде фонда оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся и для итоговой (государственной итоговой) аттестации.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины или программы практики, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Фонд оценочных средств для итоговой (государственной итоговой) аттестации включает в себя:

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

7.1 Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОП создаются фонды оценочных средств, включающие:

-контрольные вопросы, задания и творческие отчеты для практических занятий и контрольных работ,

-темы и вопросы для докладов и дискуссий на семинарах и коллоквиумах;

-контрольные задания и вопросы для зачетов и экзаменов,

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 98 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

-тесты,

-примерная тематика рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ,

-другие формы контроля, позволяющие оценивать уровни освоения учебных дисциплин ОП и степень сформированности компетенций.

Оценочные средства включены в учебно-методические комплексы (УМК) по дисциплинам (с.м. соответствующие приложения 1-9).

7.2 Программа итоговых комплексных испытаний

Итоговая государственная аттестация является обязательной и осуществляется после освоения ОП в полном объеме. Итоговая государственная аттестация состоит из устного экзамена по направлению «072500.62 Дизайн» и защиты выпускной квалификационной практической работы.

Государственный итоговый междисциплинарный экзамен позволяет выявить сформированность общекультурных и профессиональных компетенций, теоретическую и практическую подготовку выпускника и включает вопросы по дисциплинам базовой и вариативной частей профессионального цикла

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченный результат практически осуществленной студентом самостоятельной и оригинальной дипломного проекта, выполненного и написанного выпускником под руководством научного руководителя, подтверждающее уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к работе в различных творческих организациях и учреждениях в соответствии с приобретенными общекультурными и профессиональными компетенциями по соответствующему виду профессиональной деятельности. Дипломный проект должен свидетельствовать о глубоких теоретических знаниях и практических навыках, полученных при освоении профессиональной образовательной программы. Требования и методические рекомендации по подготовке выпускной квалификационной работы (см. приложение 6.)

Итоговые комплексные испытания оцениваются государственной аттестационной комиссией по следующим критериям: соответствие результатов освоения ОП ВО обязательному (пороговому) уровню освоения общекультурных и профессиональных компетенций, самостоятельность суждений и умение аргументировать и отстаивать свою точку зрения, научный стиль изложения.

Программу итоговых комплексных испытаний готовит выпускающая кафедра «компьютерного дизайна» факультета информационных технологий. Она утверждается Ученым советом вуза.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 99 из 102
Образовательная программа по направлению 072500.62 «Дизайн» », направленность (профиль) «Моушен-дизайн»	Версия:	1

Лист согласования

Должность, ФИО	Дата согласования	Подпись
Представитель руководства по вопросам менеджмента качества		
Проректор по учебной работе		
Начальник управления менеджмента качества образования		
Начальник службы правового и административного обеспечения		
Начальник учебно-методического отдела УМУ		
Декан факультета информационных технологий		
Заведующий кафедрой компьютерного дизайна		

