


| | |
|---|---|
|  | Министерство культуры Российской Федерации |
| | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств» |
| | Программа |
| ООП-64Б/01-2014 | Основная образовательная программа по направлению 071500.68 «Народная художественная культура», профиль «Теория и практика руководства любительским театром» |

Утверждена
 приказом ректора
 от _____ г.
 № _____

**Система менеджмента качества
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
 071500.68 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
 ПРОФИЛЬ «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА РУКОВОДСТВА ЛЮБИТЕЛЬСКИМ
 ТЕАТРОМ»**

 Дата введения _____

Санкт-Петербург
 2014

| | |
|--|--------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | Стр. 2 из 27 |
| Направление подготовки 071500 Народная художественная культура; магистерская программа – «Теория и практика руководства любительским театром» | Версия: 1 |

Разработано и исполнено

Одобрено учебно-методическим советом

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования.

Принято на заседании Учёного совета

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГУКИ и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГУКИ.

| | |
|--|--------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | Стр. 3 из 27 |
| Направление подготовки 071500 Народная художественная культура; магистерская программа – «Теория и практика руководства любительским театром» | Версия: 1 |

Оглавление

Содержание

1. Общие положения и нормативная база основной образовательной программы послевузовского профессионального образования
 - 1.1. Определение основной образовательной программы высшего профессионального образования (ОП ВО)
 - 1.2. Нормативные документы для разработки ОП ВО
 - 1.3. Общая характеристика ОП ВО по направлению подготовки «071500.68 Народная художественная культура», магистерская программа «теория и практика руководства любительским театром»
 - 1.3.1. *Цель разработки ОП ВО по направлению подготовки «071500.68 Народная художественная культура».*
 - 1.3.2. *Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификация (степень) выпускников*
 - 1.3.3. *Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОП ВО (требования к абитуриентам)*
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки «071500.68 Народная художественная культура». магистерская программа «Теория и практика руководства любительским театром»
 - 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника
 - 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
 - 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника
 - 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника
 - 2.4.1. *Научно-исследовательская деятельность*
 - 2.4.2. *Педагогическая деятельность*
 - 2.4.3. *Научно-методическая деятельность*
 - 2.4.4. *Организационно-управленческая деятельность*
 - 2.4.5. *Экспертно-консультационная деятельность*
3. Компетентностная модель выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения данной основной образовательной программы высшего профессионального образования
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП
 - 4.1. Годовой календарный учебный график по направлению подготовки «071500.68 Народная художественная культура», магистерская программа «Теория и практика руководства любительским театром».
 - 4.2. Учебный план подготовки магистра по направлению «071500.68 Народная художественная культура», магистерская программа «Теория и практика руководства любительским театром»
 - 4.3. Аннотации рабочих программ дисциплин по направлению «071500.68 Народная художественная культура», магистерская программа «Теория и практика руководства любительским театром»
 - 4.3.1. *Дисциплины общенаучного цикла (базовая часть)*
 - 4.3.2. *Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента*
 - 4.3.3. *Дисциплины профессионального цикла (базовая часть)*
 - 4.3.4. *Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента*
 - 4.3.5. *Аннотации программ научно-исследовательской работы и практик*

| | |
|--|--------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | Стр. 4 из 27 |
| Направление подготовки 071500 Народная художественная культура; магистерская программа – «Теория и практика руководства любительским театром» | Версия: 1 |

5. Фактическое ресурсное обеспечение основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки

5.1 Кадровое обеспечение реализации основной образовательной программы высшего профессионального образования

5.2 Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса при реализации основной образовательной программы высшего профессионального образования 51

5.2.1. *Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса*

5.2.2. *Методы и средства организации и реализации образовательного процесса*

5.2.3. *Требования к организации практик обучающихся*

5.2.4. *Требования к организации научно-исследовательской и/или музыкально-исполнительской работы обучающихся*

5.3 Материально-техническое обеспечение реализации основной образовательной программы высшего профессионального образования

6. Характеристики среды ВУЗа, обеспечивающие развитие общекультурных и профессиональных компетенций

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки «071500.68 Народная художественная культура»

7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

7.2. Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости студентов .5

7.3. Программа и требования к Итоговой государственной аттестации 58

1. Общие положения и нормативная база основной образовательной программы послевузовского профессионального образования

1.1. Определение основной образовательной программы высшего профессионального образования (ОП ВО)

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ОП ВО) по направлению подготовки 071500.68 Народная художественная культура», магистерская программа «Теория и практика руководства любительским театром» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по магистерской программе «Теория и практика руководства любительским театром» второго уровня высшего профессионального образования по направлению подготовки 071500.68 Народная художественная культура в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ООП;
- итоговой государственной аттестации выпускников.

1.2. Нормативные документы для разработки ОП ВО

Настоящая ОП ВО по направлению подготовки «071500.68 Народная художественная культура» (магистерская программа «Теория и практика руководства любительским театром») разработана на основе следующих нормативных документов:

– ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ от

| | | |
|---|---------|--------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 5 из 27 |
| Направление подготовки 071500 Народная художественная культура; магистерская программа – «Теория и практика руководства любительским театром» | Версия: | 1 |

29.12.2012 N 273-ФЗ (принят ГД ФС РФ 21.12.2012);

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2013 г. № 1367 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры".

- ФГОС ВПО по направлению подготовки «071500.68 Народная художественная культура» (квалификация (степень) «магистр»), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 января 2010 г. N 11, зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации;

- инструктивное письмо Минобразования России от 19.05.2000 № 14-52-357/ин/13 «О порядке формирования основных образовательных программ высшего учебного заведения на основе государственных образовательных стандартов»;

- Устав Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств.

1.3. Характеристика ОП ВО по направлению подготовки «071500.68 Народная художественная культура», магистерская программа «Теория и практика руководства любительским театром»

1.3.1. Цель ОП ВО по направлению подготовки «071500.68 Народная художественная культура»

Целью ОП ВО по направлению подготовки «071500.68 Народная художественная культура» является формирование и развитие конкурентоспособных, высококвалифицированных специалистов, способных осуществлять эффективную профессиональную деятельность в области изучения теории и истории народной художественной культуры, руководства самодеятельным народным творчеством

1.3.2. Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификация (степень) выпускников

В Российской Федерации в данном направлении подготовки реализуются основные образовательные программы высшего профессионального образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию (степень) «магистр».

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основных образовательных программ (в зачетных единицах)* и соответствующая квалификация приведены в таблице 1.

| Наименование ООП | Квалификация (степень) | Нормативный срок освоения ООП (для очной формы обучения), включая последипломный отпуск | Трудоемкость (в зачетных единицах) |
|--|------------------------|---|------------------------------------|
| Код в соответствии с принятой классификацией ООП | | Наименование | |
| Народная художественная культура | 68 | магистр | 2 года |
| | | | 120**) |

| | | |
|--|---------|--------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 6 из 27 |
| Направление подготовки 071500 Народная художественная культура; магистерская программа – «Теория и практика руководства любительским театром» | Версия: | 1 |

*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам;

***) трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

Сроки освоения основной образовательной программы магистратуры по заочной форме обучения, а также в случае сочетания различных форм обучения могут увеличиваться на 5 месяцев относительно нормативного срока, указанного в таблице 1.

1.3.3. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОП ВО (требования к абитуриентам)

Прием на ООП подготовки магистров по направлению «071500.68 Народная художественная культура», магистерская программа «Теория и практика руководства любительским театром», осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего профессионального образования соответствующей профильной направленности в области народной художественной культуры, а также степени «бакалавр» или «специалист» других направлений подготовки (специальностей) в области народного художественного творчества при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику ООП уровня «бакалавр» в области народной художественной культуры соответствующего профиля..

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются высшим учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы по направлениям подготовки в области народной художественной культуры.

Абитуриент проходит вступительные испытания состоящие из двух частей:

1. Реферат по истории и теории народной художественной культуры;
2. Экзамен по теории и практике режиссуры любительского театра.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки «071500.68 Народная художественная культура», магистерская программа «Теория и практика руководства любительским театром».

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Профессиональная деятельность магистров по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура осуществляется в области сохранения и развития в современном российском обществе лучших отечественных художественно-просветительных и национально-культурных традиции, самобытных явлений народного художественного творчества; приобщение широких слоев населения к фольклору, шедеврам классического и современного искусства; развитие массовых форм художественного воспитания, образования и творчества; межнациональное и международное культурное сотрудничество в области изучения, сохранения и трансляции в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, а также многообразного художественного наследия народов России.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности магистров являются: актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры; концепции сохранения и развития традиций народной художественной культуры в

| | |
|--|--------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | Стр. 7 из 27 |
| Направление подготовки 071500 Народная художественная культура; магистерская программа – «Теория и практика руководства любительским театром» | Версия: 1 |

современном обществе;
 концепции развития этнокультурного образования
 теоретические и прикладные исследования в сфере народной художественной культуры, их методология и методы;
 инновационные процессы и явления в практике развития народной художественной культуры и этнокультурного образования;
 исследователи народной художественной культуры;
 произведения народного художественного творчества, памятники народной культуры.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

научно-исследовательская;
 педагогическая;
 научно-методическая;
 организационно-управленческая;
 экспертно-консультационная.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится магистр, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника:

. Магистр по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура должен быть подготовлен к решению следующих профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ООН магистратуры и видами профессиональной деятельности:

научно-исследовательская деятельность:

выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры;
 проведение социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития;

научный поиск, фиксация, систематизация и анализ фольклорных произведений и традиции;
 проведение теоретических и прикладных научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологии;
 участие в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации;
 разработка концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России;

педагогическая деятельность:

преподавание этнокультурных и этнохудожественных учебных дисциплин в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования, в системе послевузовского образования;

| | |
|--|--------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | Стр. 8 из 27 |
| Направление подготовки 071500 Народная художественная культура; магистерская программа – «Теория и практика руководства любительским театром» | Версия: 1 |

разработка, апробация и внедрение инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий;

научно методическая деятельность:

анализ и обобщение опыта сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России и зарубежных странах, выявление новых тенденций в этой сфере;

анализ, обобщение и трансляция в массовую практику лучшего российского и зарубежного опыта этнокультурного образования;

разработка, научное обоснование и внедрение в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством;

разработка и внедрение инновационных форм и методов трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижения народного художественного творчества;

организационно-управленческая деятельность:

участие в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций;

участие в деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных этнокультурных проектов и программ, по государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации;

руководство учреждениями и организациями, участвующими в

изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры; ***экспертно-***

консультационная деятельность:

участие в экспертизе локальных, региональных, муниципальных программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования;

оказание консультационной помощи по разработке программ сохранения и развития традиционной народной культуры, развития этнокультурного образования, народного художественного творчества, межкультурных коммуникации, воспитания культуры межнационального общения;

анализ и оценка произведений народного художественного творчества

анализ и оценка работы домов народного творчества, фольклорных и этнокультурных центров, различных профильных организаций, учреждений, учебных заведений, общественных объединений;

участие в лицензировании, аттестации и аккредитации профильных учебных заведений;

рецензирование научных и научно-методических работ.

теоретические и прикладные исследования в сфере народной художественной культуры, их методология и методы;

инновационные процессы и явления в практике развития народной художественной культуры и этнокультурного образования;

исследователи народной художественной культуры;

произведения народного художественного творчества, памятники народной культуры.

3. Компетентностная модель выпускника вуза как совокупный ожидаемый

| | |
|--|--------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | Стр. 9 из 27 |
| Направление подготовки 071500 Народная художественная культура; магистерская программа – «Теория и практика руководства любительским театром» | Версия: 1 |

результат образования по завершении освоения данной основной образовательной программы высшего профессионального образования

Выпускник по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура с присвоением степени «магистр» в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими компетенциями:

Выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями**

(ОК):

способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

способен свободно пользоваться русским и иностранным языками как средством делового общения (ОК-3);

использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ в управлении коллективом (ОК-4);

способен проявлять инициативу, в том числе, в ситуациях риска брать на себя всю полноту ответственности (ОК-5);

способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**

(ПК):

научно-исследовательская деятельность:

готов выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры (ПК-1);

способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий (ПК-4);

способен участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ (ПК-5);

подготовлен к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России (ПК-6);

педагогическая деятельность:

способен преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные дисциплины в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования (ПК-7);

владеет методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий (ПК-8);

научно-методическая деятельность:

владеет способами разработки, научного обоснования и внедрения в практику

| | | |
|--|---------|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 10 из 27 |
| Направление подготовки 071500 Народная художественная культура; магистерская программа – «Теория и практика руководства любительским театром» | Версия: | 1 |

инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством (ПК-11);

способен разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества (ПК-12);

организационно-управленческая деятельность:

готов принимать участие в деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных этнокультурных проектов и программ, по государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации (ПК-14);

подготовлен к руководству учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры (ПК-15); *экспертно-консультационная деятельность:*

подготовлен к оказанию консультационной помощи по разработке программ сохранения и развития традиционной народной культуры, развития этнокультурного образования, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения (ПК-17);

умеет анализировать и оценивать произведения народного художественного творчества (ПК-18);

способен анализировать и оценивать работу домов народного творчества, фольклорных и этнокультурных центров, других профильных организаций, учреждений, учебных заведений, общественных объединений (ПК-19);

способен участвовать в лицензировании, аттестации и аккредитации профильных учебных заведений (ПК-20);

умеет рецензировать научные и научно-методические работы (ПК-2)1

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП

4.1. Годовой календарный учебный график по направлению подготовки «071500.68 Народная художественная культура», магистерская программа «Теория и практика руководства любительским театром».

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

(Приложение 1)

4.2. Учебный план подготовки магистра по направлению подготовки «071500.68 Народная художественная культура», магистерская программа «Теория и практика руководства любительским театром».

| | |
|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | Стр. 11 из 27 |
| Направление подготовки 071500 Народная художественная культура; магистерская программа – «Теория и практика руководства любительским театром» | Версия: 1 |

4.3. Аннотированные программы учебных дисциплин.

М.1 Общенаучный цикл. Базовая часть.

М.1.Б.1. История и методология науки

Объем дисциплины – 4 з.е. (144 часа). Форма итогового контроля – экзамен.

1. Цель дисциплины: добиться от учащихся ясного представления о роли науки в истории и культуре человечества, понимания динамики науки и знания основных этапов её исторического развития; понимания роли научной методологии в познавательном процессе; знания основных общенаучных методов, а также современных методологических подходов, используемых в гуманитарном знании.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать:

- основные философские категории и концепции, направления и теории в философии и социологии науки;
- концептуальный аппарат и научные методы познания;
- классификацию наук и научных исследований;
- основные научные школы, направления, концепции, источники знания и приемы работы с ними;
- теоретические основы организации, управления научно-исследовательскими работами.

Уметь:

- совершенствовать свой интеллектуальный уровень, формулировать научно-исследовательские и научно-практические проблемы и использовать эвристические методы их решения;
- оценивать эффективность и результаты научной деятельности;
- адаптироваться к изменению профиля деятельности.

Владеть:

- основами современной методологии научного познания при изучении культурных объектов;
- методами и приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурирования и описания предметной области.

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Наука, её понятие и определение. Основы научно-познавательной деятельности человека
2. Зарождение науки, история её развития. Научные революции и смена научных парадигм. Эволюция научной картины мира
3. Идеалы, нормы и принципы научного знания. Средства научно-исследовательской деятельности
4. Общенаучные методы эмпирического и теоретического исследования. Фазы, стадии и этапы научно-исследовательской работы
5. Методологии гуманитарного знания. Социально-гуманитарные исследовательские стратегии XX–XXI вв.
6. Стадия оформления научной работы: нормы и стандарты. Научно-коммуникативная деятельность

| | |
|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | Стр. 12 из 27 |
| Направление подготовки 071500 Народная художественная культура; магистерская программа – «Теория и практика руководства любительским театром» | Версия: 1 |

М.1.Б.2. Правовое обеспечение инновационной деятельности в этнокультурном образовании.

Объем дисциплины – 3 з.е.(108 часов).

Форма итогового контроля – зачет.

1.Цель дисциплины - формирование представления у магистра о содержании инновационной деятельности, навыков применения таковой в управлении этнокультурным образованием и просвещением; выявление, сохранение и возвращение в живое функционирование национально-этнических традиций как культурного наследия.

2.Место курса в структуре профессиональной подготовки: курс относится к базовой части общенаучных дисциплин и предназначен для комплексной профессиональной подготовки магистров по направлению «Народная художественная культура».

3.Краткое содержание дисциплины- Понятие «инновации», правовое обеспечение инновационности в этнокультурном образовании. Инновационные методы выявления и описания материала народной художественной культуры в различных видах, жанрах и формах бытования. Инновационные принципы организации современных зарубежных этнокультурных и этнохудожественных площадок (европейская, американская модели, инокультурные землячества и диаспоры). Сравнительная характеристика базовых и рекомендательных правовых норм этнокультурного образования (Рекомендации Юнеско по сохранению фольклора, Концепция этнокультурного образования). Ориентация на факторы обрядности и приуроченности, закон фольклора (совокупность художественно-эстетического и утилитарно-прикладного начал) и признаков этнокультуры в организации современной инновационной площадки этнокультурного образования.

М.1.Б.3. Педагогика и психология высшего профессионального образования.

Объем дисциплины -4 з.е. (144 часа).

Форма итогового контроля –экзамен.

1.Цель дисциплины: Овладение студентами системой знаний в области истории, теории и методологии педагогики и психологии высшего образования.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать:

- историю высшего профессионального образования в России и мире;
- цели, задачи и проблемы реформирования и модернизации высшей школы;
- специфику, функциональную структуру деятельности вуза ;
- психологические особенности участников образовательного процесса в любительском театральном коллективе.

Уметь:

- анализировать педагогическую деятельность согласно требованиям педагогики и психологии высшей школы;
- использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской, педагогической и научно-практической деятельности;

Владеть:

- методикой преподавания и воспитания в высшей школе.

| | |
|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | Стр. 13 из 27 |
| Направление подготовки 071500 Народная художественная культура; магистерская программа – «Теория и практика руководства любительским театром» | Версия: 1 |

- способностью использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской, педагогической и научно-практической деятельности

3.Краткое содержание дисциплины:

1. Образовательный процесс в высшей школе: содержание и планирование
2. Дидактика высшей школы
3. Организация воспитательного процесса в вузе.
4. Педагогическое мастерство и перспективы развития высшей школы.
5. Профессионально-личностное становление и развитие будущего специалиста.

М.1.В.ОД.1Отечественная история в русской литературе XX века .

Объем дисциплины – 3 з.е. (108 часов).

Форма контроля – экзамен.

1. Цель дисциплины: расширить представление об основных закономерностях исторического развития России в контексте развития мировой истории и культуры, о влиянии основных событий Отечественной истории на русскую литературу.

2.В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: основы методологии истории, этапы развития историографии истории России, типы исторических источников, взаимосвязь исторических процессов с литературой, персоналии писателей-мемуаристов, писателей, работающих в жанре исторического романа.

Уметь: проводить поиск исторической и общекультурной информации в источниках разного типа, основных представителей писателей-романистов 20 века.

Владеть: навыками исторического анализа и критики получаемой социальной и культурологической информации, широким спектром литературных источников (романы, летописи, мемуары, стихи), связанными с историческими событиями в России.

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Отечественная историография и русская литература: основные этапы развития.
2. Проблемы исторического пути России в творчестве русских писателей и поэтов начала 20 века.
3. Террор и террористы в русской литературе начала 20 века.
4. 1917 год в творчестве и судьбах отечественных писателей.
5. Гражданская война и русская литература.
6. «Социалистический реализм» в стране победившего социализма.
7. Великая Отечественная война в советской литературе.

М.1.В.ОД.2. Иностранный язык.

Объем дисциплины – 3 з.е. (108 часов).

Форма итогового контроля – экзамен.

1. Цель дисциплины: достижение уровня практического владения иностранным языком, позволяющего использовать его в профессиональной и научной деятельности магистранта.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

иностранный язык в объеме, достаточном для бытового и профессионального общения;

уметь:

- свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, читать литературу по специальности, переводить тексты по специальности без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

| | |
|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | Стр. 14 из 27 |
| Направление подготовки 071500 Народная художественная культура; магистерская программа – «Теория и практика руководства любительским театром» | Версия: 1 |

владеть:

- одним из иностранных языков на уровне требований приемного экзамена в аспирантуру.

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Система и социокультурные особенности подготовки магистра в России и за рубежом.
2. Деловой этикет.
3. Чтение литературы по специальности. Профессиональная терминология и языковые конструкции делового общения.
4. Международное сотрудничество в научной и деловой сфере: деловое общение и переговоры.
5. Деловая переписка. Составление резюме. Устройство на работу.
6. Предмет научного исследования магистранта.

М.В.ДВ.1. Художественная культура XX в.

Объем дисциплины – 4 з.е. (144 часа).

Форма контроля – экзамен

1. Цель дисциплины: приобретение студентами базовых знаний в области культуры средств массовой коммуникации.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: основы современной художественной культуры;

Уметь: применять современные теории и инструментарий культурологии в практической деятельности; разбираться в художественных стилях; знать конкретные произведения искусства; оценивать качество исследований в контексте социокультурных условий, обеспечивать межкультурный диалог в обществе; строить межличностные и межкультурные коммуникации; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях.

Владеть: понятийным аппаратом; познавательными подходами и методами изучения культурных форм в сфере искусства; терминологией мировой художественной культуры; навыками деловых коммуникаций в профессиональной сфере; навыками и приемами профессионального общения.

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Художественная культура конца XIX - начала XX века
2. Авангардизм как универсальный принцип культуры первой половины XX века.
3. Авангардизм и реализм, их борьба и взаимовлияние в художественной культуре первой половины XX века.
4. Массовое искусство как самовыражение массовой культуры и его влияние на общество.
5. Элитарное искусство как самовыражение элитарной культуры и его роль в формировании общественного идеала.
6. Обращение художественных ценностей. Институты художественной культуры XX век, XX век.
7. Постмодерн как новое понимание искусства и художественной практики. Расширение поля художественной коммуникации.

М.В.ДВ.2. Философия творчества.

Объем дисциплины – 4 з.е. (144 часа).

Форма контроля – экзамен

М.2. Профессиональный цикл.

М.2.Базовая часть.

М.2.Б.1. Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры.

| | |
|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | Стр. 15 из 27 |
| Направление подготовки 071500 Народная художественная культура; магистерская программа – «Теория и практика руководства любительским театром» | Версия: 1 |

Объем дисциплины – 6 з.е. (216 часов).

Форма итогового контроля – экзамен., зачет

1.Цель курса: Формирование у студентов целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры.

2.Задачи курса:

1. Изучение и сравнительный анализ ключевых понятий и концепций народной художественной культуры;
2. Знакомство с особенностями древнеславянской мифологии и различными видами русского народного творчества и творчества других народов России;
3. Освоение научно-методических и организационно-педагогических основ развития традиционной художественной культуры в современных условиях.

Формируемые курсом компетенции

- готовность к восприятию, анализу и обобщению информации о сущности и аксиологических основах народной художественной культуры, ее исторических формах, основных видах и жанрах народного художественного творчества;
- готовность к овладению перспективными методами изучения, сохранения и развития народной художественной культуры;
- готовность к культуротворческой активности;
- способность к реализации образовательных и культурно-воспитательных программ для населения.

3.Содержание курса:

1. Введение. Цели и задачи курса. Структура курса.
2. Формирование понятия «народная художественная культура».
3. Фольклор в системе народной художественной культуры.
4. Проблемы исторической и социокультурной динамики народной художественной культуры.
5. Мифологические истоки народной художественной культуры.
6. Народная художественная культура в традиционных праздниках и обрядах.
7. Народная художественная культура в традиционных формах семейно-бытовой жизни и досуга.
8. Игровые формы народной художественной культуры.
9. Виды русского народного художественного творчества.
10. Организация народного художественного творчества в современных условиях.
11. Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества.

М.2.Б.2. Актуальные проблемы этнокультурного образования.

Объем дисциплины – 6 з.е. (216 часов).

Форма итогового контроля – экзамен, зачет.

1.Цель курса: профессиональная подготовка студента к педагогической деятельности в сфере современного этнохудожественного образования.

2.Задачи курса:

1. Сформировать у студентов представление о сущности, предмете, целях и задачах современного этнохудожественного образования, о его взаимосвязях с различными отраслями педагогической науки.
2. Раскрыть роль этнохудожественного образования в современном мировом культурно-Информационном пространстве, в государственной культурной и образовательной политике

| | |
|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | Стр. 16 из 27 |
| Направление подготовки 071500 Народная художественная культура; магистерская программа – «Теория и практика руководства любительским театром» | Версия: 1 |

РФ.

3. Раскрыть роль и место теории и методики этнокультурного образования в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности.

4. Познакомить студентов с истоками этнохудожественного образования в России.

5. Познакомить студентов с преемственной системой этнохудожественного образования в России.

6. Раскрыть теоретические и методические основы этнохудожественного образования на различных уровнях данной системы (дошкольном, школьном, дополнительном, среднем специальном, высшем и послевузовском образовании).

Формируемые курсом компетенции:

готовность к восприятию, анализу и обобщению информации о методике преподавания этнохудожественных дисциплин на различных уровнях этнокультурного образования, об основных направлениях научных исследований в области этнохудожественного образования;

способность разрабатывать и апробировать авторские инновационные программы для различных типов образовательных учреждений;

способность конкретизировать полученные знания применительно к практике преподавания

конкретной этнохудожественной дисциплины.

3.Содержание курса.

1. Вводная тема.

2. Ключевые понятия курса.

3. Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики.

4. Роль и место этнохудожественного образования в современном мировом культурно-образовательном пространстве.

5. Этнохудожественное образование в дошкольных учреждениях.

6. Этнохудожественное образование в начальной школе.

7. Этнохудожественное образование в средней школе.

8. Дополнительное этнохудожественное образование.

9. Среднее специальное этнохудожественное образование.

10. Высшее и послевузовское этнохудожественное образование.

11. Научные исследования в сфере этнохудожественного образования.

М.2.Б.3.Методика исследований народной художественной культуры.

Объем дисциплины – 6 з.е. (216 часов).

Форма итогового контроля – экзамен.

1.Цель курса: формирование у студентов общих представлений о научных исследованиях народной художественной культуры.

2.Задачи курса:

1. Знакомство студентов с историей становления и развития научных исследований народной художественной культуры в России;

2. Формирование у студентов первоначальных представлений о методологии и методах научных исследований, применяемых в сфере народной художественной культуры;

3. Практическое применение студентами отдельных исследовательских методов в их научной студенческой работе.

3.Формируемые компетенции:

овладение основными методами научных исследований народной художественной культуры;

владение навыками работы с первоисточниками по проблемам народной художественной

| | | |
|---|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 17 из 27 |
| Направление подготовки 071500 Народная художественная культура; магистерская программа – «Теория и практика руководства любительским театром» | | Версия: 1 |

культуры, методами анализа, аннотирования и реферирования первоисточников;

- знание инновационных педагогических технологий;
- способность к сбору, обобщению и интерпретации полученных результатов исследования;
- владение методикой разработки программы научного исследования, умение спланировать программу исследования;
- готовность к планированию и проектированию научных исследований;
- умение оформить результаты своего научного исследования.

4. Содержание курса

1. Виды научных исследований в области народного художественного творчества.
2. Проблематика исследований народного художественного творчества.
3. Методика разработки программы исследования.
4. Эмпирические методы исследования
5. Теоретические методы исследования
6. Организация и планирование научных исследований.
7. Оформление результатов научно-исследовательской работы.

М.2.В.ОД.1. Основные тенденции развития современной отечественной литературы.

Объем дисциплины – 3 з.е. (108 часов).

Форма итогового контроля - экзамен.

1. Цель/цели дисциплины:

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- представить основные закономерности литературного движения России рубежа XX-XXI вв. в контексте социально-исторических событий, идеологических и философских исканий эпохи;
- показать многообразие художественных поисков в литературе данного периода;
- показать явления отечественной литературы рубежа веков в европейском культурном контексте XX-XXI вв.;
- повышать уровень культуры устной и письменной речи;
- формировать навыки работы с критической и научной литературой.

2. В результате изучения дисциплины магистрант должен:

Знать:

- основные направления в развитии искусства, литературы, театра, музыки рубежа XX-XXI веков в историческом контексте развития материальной культуры и быта;
- основные факты и закономерности историко-художественного процесса, основные выдающиеся произведения отечественной литературы XX-XXI вв.

Уметь:

- анализировать на основе полученных знаний произведения искусства, литературы и художественные процессы их создания;
- обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому, культуре, искусству;
- оценивать достижения искусства, литературы и художественной культуры на основе знаний исторического контекста.

Владеть:

- навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии);
- методами работы с современными электронными носителями;
- навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной

| | |
|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | Стр. 18 из 27 |
| Направление подготовки 071500 Народная художественная культура; магистерская программа – «Теория и практика руководства любительским театром» | Версия: 1 |

терминологии.

3. Формируемые компетенции:

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование ряда компетенций.

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

владеть культурой мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

быть способным анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-10).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

владеть методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества (ПК-13).

4. Краткое содержание дисциплины:

Литературная ситуация конца XX столетия. Основные тенденции литературного развития (отечественная проза, поэзия, драматургия).

Проза писателей-традиционалистов старшего поколения.

Русский постмодернизм на рубеже веков.

Литературное движение первого десятилетия XXI века.

Творчество писателей-неореалистов.

Новая русская драматургия: специфика, основные тенденции.

Поэзия и публицистика начала XXI века.

5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа.

6. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекции.
2. Дискуссии на семинарских занятиях.
3. Мини-конференции.
4. Тестирование.

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 40 %.

М.2.В.ОД.2. Три века Петербурга в биографиях деятелей культуры.

Объем дисциплины – 2 з.е. (76 часов).

Форма итогового контроля – зачет, контрольная работа.

1.Цель курса: На основе углубленного изучения истории и культуры Петербурга раскрыть роль и место деятелей культуры в формировании культурно-исторической среды и культурного облика Петербурга.

2.В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы развития Петербурга в контексте истории и культуры России, взаимосвязь исторических процессов с литературой, театральной, музыкальной культурой Петербурга, персоналии деятелей культуры, связанных с историей Санкт-Петербурга..

| | |
|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | Стр. 19 из 27 |
| Направление подготовки 071500 Народная художественная культура; магистерская программа – «Теория и практика руководства любительским театром» | Версия: 1 |

Уметь: проводить поиск исторической и общекультурной информации в источниках разного типа.

Владеть: навыками исторического анализа и критики получаемой культурологической информации, широким спектром биографических знаний, способностью связать их со своими профессиональными задачами.

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Деятели культуры в петровском Петербурге.
2. Екатерининская эпоха – золотой век культуры и истории Петербурга.
3. Отечественная война 1812 г. и Петербург.
4. Культура Петербурга эпохи классицизма.
5. Деятели культуры и искусства в Петербурге рубежа 19-20 вв.
6. 1917 г. в истории и культуре Петрограда.
7. Культура Ленинграда в 20-30е годы: тенденции и люди.
8. Деятели культуры в блокадном Ленинграде.
9. Современная культура Петербурга: люди, художественные объединения, тенденции.

М.2.В.ОД.3. Методология, теория и практика современной режиссуры любительского театра.

Объем дисциплины – 14 з.е. (504 часа).

Форма итогового контроля – экзамены.

М.2.В.ОД.4. Актуальные проблемы методики преподавания специальных дисциплин.

Объем дисциплины – 2 з.е. (144 часа).

Форма итогового контроля – зачет.

М.2.В.ОД.5. Инновационное проектирование в современной режиссуре.

Объем дисциплины – 4 з.е. (144 часа).

Форма итогового контроля – зачет.

М.2.В.ОД.6. Театральная драматургия как основа духовного воспитания.

Объем дисциплины – 6 з.е. (216 часов).

М.2.В.ОД.7. Современная праздничная культура России.

Объем дисциплины – 3 з.е. (108 часов).

Форма итогового контроля – зачет.

1. Цель дисциплины: Основная цель курса «Современная праздничная культура России» - формирование у будущего магистра целостного научного представления о праздничной культуре России и дальнейших тенденциях ее развития.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: принципы организации самостоятельной авторской работе и редакционной подготовке научно-исследовательских материалов для практической реализации в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры

Уметь: совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень); развивать способность к самостоятельному обучению, новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности, к изменению социокультурных и социальных условий деятельности ;

Владеть: готовностью к организации и режиссуре социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и

| | |
|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | Стр. 20 из 27 |
| Направление подготовки 071500 Народная художественная культура; магистерская программа – «Теория и практика руководства любительским театром» | Версия: 1 |

праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения; готовностью к руководству проектным коллективом по разработке документации в процессе подготовки и воплощения театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры; готовностью к оказанию консультативной помощи государственным и негосударственным учреждениям культуры и спорта по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры

3. Краткое содержание дисциплины: Праздничная культура России. Праздничная культура в представлении дореволюционных авторов. Советская историография о праздничной культуре России. Постсоветская историография праздничной культуры России. Современные взгляды ученых на праздничную культуру. Праздничная культура России как объект культурологического исследования. Тенденции развития современной праздничной культуры России.

М.2.В.Дисциплины по выбору.

М.2.В.ДВ.1. Речевое действие.

Объем дисциплины – 6 з.е.(216 часов).

Форма итогового контроля – экзамен.

Цель/задачи дисциплины

Сознательное владение всем комплексом элементов внутренней и внешней техники речевого действия и использование законов речевого действия в постановке спектакля.

Задачи освоения дисциплины «Речевое действие»:

- Воспитание элементов внешней и внутренней техники речевого действия
- Привитие навыков педагогической работы по разделам «Техника и культура речи», «Работа с текстом», «Работа с исполнителем в различных речевых жанрах сценического искусства».
- Изучение специфических особенностей искусства рассказывания, стиходействия, литературной композиции и сценического монолога.
- Освоение методов, приёмов и техник режиссуры слова в постановке спектакля.
- Повышение уровня культуры речевого поведения будущего режиссёра и педагога;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: принципы и законы речевого действия, методику постановки и развития сценической речи с учётом требований любительского театра, нормы русского языка и культуры речи.

Уметь: обучать участников художественной самодеятельности основам искусства сценической речи, применять законы речевого действия при постановке спектаклей, уметь общаться со зрителями и участниками любительского театра на правильном и образном русском языке, соблюдая речевую норму.

Владеть: практическими навыками внутренней и внешней техники речевого действия, исполнительскими навыками искусства художественного слова.

Формируемые компетенции

| | |
|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | Стр. 21 из 27 |
| Направление подготовки 071500 Народная художественная культура; магистерская программа – «Теория и практика руководства любительским театром» | Версия: 1 |

Краткое содержание дисциплины:

Техника речи (дыхание, голос, дикция, исправление речевых недостатков), культура речи (овладение правильным литературным произношением), работа над текстом (овладение элементами внутренней и внешней техники речевого действия), теория и методика предмета (воспитание режиссерско-педагогических навыков работы над сценической речью в коллективе любительского театра).

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: семинарские занятия, речевые тренинги, индивидуальные занятия.

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 90 %.

М.2.В.ДВ.1. Методика и практика преподавания сценической речи.

Объем дисциплины – 6 з.е.(216 часов).

Форма итогового контроля – Зачеты.

М.2.В.ДВ.2. Музыкальные жанры театрального искусства.

Объем дисциплины – 3 з.е. (108 часов).

Форма итогового контроля – экзамен.

3. Краткое содержание дисциплины:

- 1.Рождение оперного театра. Drama per musica флорентийцев. Творчество К.Монтеверди. Опера эпохи барокко. Ее роль в становлении музыки гомофонно-гармонического склада. Opera-seria и opera-buffa. Опера Франции, Германии и Австрии XVIII века.
- 2.Музыкальный театр венских классиков. Оперная реформа Глюка. Оперы Гайдна. Наследие Моцарта. «Фиделио» Бетховена.
- 3.Музыкальный театр эпохи романтизма. Россини, Беллини, Доницетти. Верди в истории музыкального романтизма. Мейербер, Галеви и жанр Большой оперы Франции. Оперная лирика Гуно. Оперное творчество Бизе. Массне и Сен-Санс в истории оперного театра Франции. Вагнер и его роль в развитии музыкально-театральных жанров оперного искусства. Натурализм и веризм в музыке.
- 4.Западно-европейская опера рубежа XIX-XX столетий.
- 5.История балета. Истоки и жанрово-стилевые разновидности.
- 6.Французская оперетта. Рождение жанра. Эрве и Оффенбах. Развитие жанра в творчестве композиторов Австрии и Венгрии.
- 7.Русский музыкальный театр. Опера XVIII века. Оперный театр предглинкинской поры. «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила» Глинки. Даргомыжский и становление русской оперной лирики. Оперы «кучкистов».
- 8.Чайковский и его традиции русского оперного искусства.
- 9.История русского классического балета. Балеты Чайковского, Глазунова.
- 10.Стравинский и его роль в развитии жанра.
- 11.Деятельность Дягилева. Сезоны русской музыки в Париже. Русский балет – вершина жанра театрально-хореографического искусства.

М.2.В.ДВ.2. Фольклорный театр: история и современность.

Объем дисциплины – 3 з.е. (108 часов).

Форма итогового контроля – экзамен.

| | |
|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | Стр. 22 из 27 |
| Направление подготовки 071500 Народная художественная культура; магистерская программа – «Теория и практика руководства любительским театром» | Версия: 1 |

М.2.ДВ.3. Актуальные проблемы педагогики любительского театра.

Объем дисциплины – 2 з.е. (72 часа).

Форма итогового контроля – зачет.

1.Цели и задачи дисциплины: изучение теоретических и методологических основ педагогики любительского театра, знакомство с традиционными и инновационными методиками, формирование авторской методики педагогической деятельности в любительском театре.

2.В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: теоретические и методологические основы педагогики любительского театра.

Уметь: ориентироваться в современных тенденциях театрального любительства, использовать инновационный опыт педагогической деятельности в любительском театре, разработать собственную методику обучения театральному творчеству, методику преподавания театральных дисциплин.

Владеть: умениями и навыками организации педагогической деятельности с любителями, навыками преподавания театральных дисциплин в системе дополнительного образования.

3. Краткое содержание дисциплины:

- 1.Теоретические и методические основы педагогики любительского театра
- 2.Современные методики педагогической деятельности в любительском театре
- 3.Методика разработки программ творческого развития участников любительского театра
- 4.Тренинг и игра как методы формирования актерских умений и навыков участников любительского театра.
- 5.Методика разработка программ дополнительного (предпрофессионального) образования для школ искусств в области театрального искусства.

М.2.ДВ.3. Методика работы с детским театральным коллективом.

Объем дисциплины – 2 з.е. (72 часа).

Форма итогового контроля – зачет.

М.2.В.ДВ.4. Пластические основы театрального искусства в любительском театре.

Объем дисциплины – 4 з.е. (72 часа).

Форма итогового контроля – экзамен.

М.2.В.ДВ.4.Методика преподавания сценического движения.

Объем дисциплины – 4 з.е. (72 часа).

Форма итогового контроля – экзамен.

М.2.В. ДВ.5. Специфические особенности работы режиссера с актером любительского театра.

Объем дисциплины – 4 з.е. (144 часа).

Форма итогового контроля – Экзамен

М.2.В. ДВ.5.Психолого педагогические аспекты режиссерско-постановочной деятельности.

Объем дисциплины – 4 з.е. (144 часа).

Форма итогового контроля – Экзамен

Итоговая государственная аттестация студентов-выпускников вуза

| | | |
|--|---------|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 23 из 27 |
| Направление подготовки 071500 Народная художественная культура; магистерская программа – «Теория и практика руководства любительским театром» | Версия: | 1 |

- итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.
- итоговая государственная аттестация включает:
- защиту выпускной квалификационной работы (требования к содержанию, объему и структуре выпускных квалификационных работ утверждаются советом)
- государственный экзамен (требования к содержанию, объему и структуре государственного экзамена утверждаются советом)

| | | |
|---|---------|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 24 из 27 |
| Направление подготовки 071500 Народная художественная культура; магистерская программа – «Теория и практика руководства любительским театром» | Версия: | 1 |

Лист согласования

| Должность, ФИО | Дата согласования | Подпись |
|--|----------------------|---------|
| Представитель руководства по вопросам менеджмента качества | | |
| Проректор по учебной работе | | |
| Начальник УМУ | | |
| Декан факультета информационных технологий | | |
| Заведующий кафедрой компьютерного дизайна | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

