



Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт
культуры»

Программа
Основная образовательная программа
по направлению подготовки бакалавров
51.03.02 «Народная художественная культура»,
профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества»

Утверждена

приказом ректора

от _____ г.
№ _____

Система менеджмента качества

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ
51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»,
ПРОФИЛЬ «РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-, ФОТО- и
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА»

Дата введения _____

Санкт-Петербург

2015

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

Разработано и исполнено: зав. кафедрой кино- и фотоискусства, доцентом Н.В.Макаровым

Одобрено учебно-методическим советом

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования.

Принято на заседании Учёного совета

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Оглавление		
1.	Общие положения	5
1.1	Определение основной образовательной программы высшего профессионального образования (ОП ВО)	5
1.2	Нормативные документы для разработки ОП ВО	5
1.3	Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»	6
1.3.1	<i>Миссия, цель и задачи ОП ВО по направлению подготовки</i>	6
1.3.2	<i>Срок освоения ОП ВО по данному направлению</i>	7
1.3.3	<i>Трудоемкость ОП ВО по данному направлению</i>	7
1.4	Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОП ВО	7
2.	Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»	7
2.1	Область профессиональной деятельности выпускника ОП ВО	7
2.2.	Объекты профессиональной деятельности выпускника ОП ВО	7
2.3	Виды профессиональной деятельности выпускника ОП ВО	8
2.4	Задачи профессиональной деятельности выпускника ОП ВО	8
3.	Компетентностная модель выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения данной ОП ВО	8
3.1	Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения данной программы	8
4.	Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при ОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»	11
4.1	График учебного процесса	11
4.2	Учебный план	11
4.3	Аннотации рабочих программ	11
4.3.1	<i>Блок1 (базовая часть)</i>	11
4.3.2	<i>Блок1 (вариативная часть, обязательные дисциплины)</i>	58
4.3.3	<i>Блок1 (вариативная часть, дисциплины по выбору)</i>	67
4.3.4	<i>Аннотации программ практики</i>	76
5.	Фактическое ресурсное обеспечение ОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»	78
5.1	Кадровое обеспечение реализации ОП ВО	78

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

5.2	Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса при реализации ОП ВО	78
5.3	Материально-техническое обеспечение реализации ОП ВО	79
6.	Характеристики среды ВУЗа, обеспечивающие развитие общекультурных компетенций выпускников	80
7.	Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОП ВО по направлениям подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»	83
7.1	Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	83
7.2	Итоговая государственная аттестация выпускников ОП ВО:	84
	Лист согласования	85
	Лист ознакомления	86
	Лист регистрации изменений и дополнений	87
	Лист периодических проверок	88

1. Общие положения

1.1 Определение основной образовательной программы высшего профессионального образования (ОП ВО)

– Настоящая ОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную в СПбГИК с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», а также с учетом Примерной основной образовательной программы высшего профессионального образования (ПОП ВО) по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», на заседании Учебно-методического объединения по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов (носит рекомендательный характер);

Настоящая ОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин, программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующих образовательных технологий.

1.2 Нормативные документы для разработки ООП

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

Настоящая ОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании» (от 29.12.2012 N 273-ФЗ)
- ФГОС ВПО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 12 марта 2015 г. № 223, зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 27 марта 2015 г. № 36586;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Примерная основная образовательная программа высшего профессионального образования (ПОП ВО) по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», одобренная на заседании Учебно-методического объединения по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов (носит рекомендательный характер);
- Устав Санкт-Петербургского государственного института культуры.

1.3 Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»

1.3.1. Миссия, цель и задачи ОП ВО по данному направлению

Миссия: подготовка высококвалифицированных кадров в сфере современного образования в области народной художественной культуры, развитие у студентов личностных качеств и профессиональных компетенций, необходимых для успешной деятельности.

Цель: формирование и развитие компетенций выпускника, позволяющих осуществлять эффективную профессиональную деятельность в сфере народной художественной культуры.

Задачи

- формирование навыков владения методикой руководства учебно-воспитательной и художественно-творческой деятельностью студий кино, фото- и видеотворчества;
- формирование навыков владения методикой творческого анализа произведений искусства и литературы;
- формирование умений и навыков самостоятельной работы;
- обеспечение углубленного изучения методологических основ кино- и фотомастерства,;
- овладение навыками художественно-педагогической деятельности в области студий кино, фото- и видеотворчества.
- подготовка специалистов, использующих возможности кино- и фотоискусства в

процессе духовно-нравственного воспитания личности, ее социализации, социальной адаптации;

- этическое воспитание студента;
- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей стремление к накоплению знаний, расширению навыков и постоянному саморазвитию на протяжении всей профессиональной деятельности.

1.3.2. Срок освоения ОП ВО по данному направлению

Нормативный срок освоения ОП ВО (бакалавриат) по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» составляет 4 года при очной форме обучения и 5 лет при заочной форме обучения.

1.3.3. Трудоемкость ОП ВО по данному направлению

Трудоемкость освоения студентом ОП ВО 240 зачетных единиц

1.4 Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОП ВО

Лица, желающие освоить образовательную программу по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», должны иметь среднее общее образование или среднее профессиональное образование.

Порядок приема по программе бакалавриата и условия конкурсного отбора определяются действующим законодательством и внутренними документами СПбГИК.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем образовании или среднем профессиональном образовании.

В процессе вступительных экзаменов выявляются творческие возможности поступающего, степень его готовности к выбранной профессии:

1. Каждый абитуриент проводит фотосъемку натюрморта в павильоне цифровой камерой, выдаваемой перед съемкой.

Абитуриенту предлагается:

- выбрать предметы для натюрморта;
- построить композицию;
- определить точку съемки и схему освещения;
- произвести съемку.

2. Экзамен-собеседование проводится:

- по результатам 1-го тура (практическая съёмка в павильоне);
- по работам, представленным в Творческой папке;
- по заранее подготовленному краткому устному анализу творчества известного фотохудожника (по выбору абитуриента).

Абитуриент проводит устный анализ творчества фотохудожника, относимого к

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

классике российской или мировой фотографии: творчества в целом, определенного периода, конкретной выставки, серии фоторабот. Ответ абитуриента должен выявить знания в области теории и истории фотографии, выразительных средств фотоискусства. Допускается иллюстрирование анализа фотоработами выбранного фотохудожника.

- По возможным дополнительным вопросам как творческого, так и технического характера.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»

2.1 Область профессиональной деятельности выпускника ОП ВО

Область профессиональной деятельности бакалавров включает: студии, коллективы, любительские объединения народного художественного творчества, общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного и профессионального образования.

2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника ОП ВО

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются: произведения народного художественного творчества; участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества и процессы развития их творческих способностей; слушательская и зрительская аудитория.

2.3 Виды профессиональной деятельности выпускника ОП ВО

- а) педагогическая;
- б) художественно-творческая;
- в) методическая;
- г) организационно-управленческая;
- д) культурно-просветительная.

2.4 Задачи профессиональной деятельности выпускника ОП ВО

- а) педагогическая:** преподаёт народное художественное творчество различным группам населения, осуществляет патриотическое воспитание;
- б) художественно-творческая:** осуществляет художественное руководство студией кино, фото- и видеотворчества, руководит художественно-творческой деятельностью участников коллектива, учащихся учебных заведений, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, анализирует художественный материал, оценивает уровень исполнительской деятельности участников студии кино, фото- и видеотворчества;
- в) методическая:** участвует в разработке и внедрении методик организации и руководства студиями кино, фото- и видеотворчества, а также методических основ обучения теории и истории народной художественной культуры в различных типах учебных заведений, участвует в организационно-методической деятельности по

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, мастер-классов и других мероприятий с участием студий кино, фото- и видеотворчества;

г) организационно-управленческая: осуществляет стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находит организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, несет за них ответственность, участвует в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области студий кино, фото- и видеотворчества

д) культурно-просветительская: участвовать в реализации просветительных, научных и творческих программ в сфере студий кино, фото- и видеотворчества, содействовать повышению уровня этнокультурной компетентности научного, педагогического и руководящего кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья.

3. Компетентностная модель выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат образования по завершению освоения данной ОП ВО

3.1 Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения данной программы

Коды компетенций	Название компетенции
<i>Общекультурные компетенции</i>	
ОК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-3	способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности
ОК-4	способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности
ОК-5	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-8	способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

	деятельности
ОК-9	способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
ОК-10	способность анализировать социально значимые проблемы и процессы
<i>Общепрофессиональные компетенции</i>	
ОПК-1	способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике
ОПК-2	способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии
ОПК-3	способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность
<i>Профессиональные компетенции в научно-исследовательской деятельности</i>	
ПК-1	владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способность находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования
ПК-2	способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры
ПК-3	способность к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности
<i>Профессиональные компетенции в педагогической деятельности</i>	
ПК-4	способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры
ПК-5	владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства студией кино-,фото-видеотворчества

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

ПК-6	способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества
<i>Профессиональные компетенции в художественно-творческой деятельности</i>	
ПК-7	способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры
ПК-8	способностью руководить художественно-творческой деятельностью студии кино-,фото-видеотворчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
<i>Профессиональные компетенции в методической деятельности</i>	
ПК-9	способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры
ПК-10	способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
ПК-11	способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре
<i>Профессиональные компетенции в организационно-управленческой деятельности</i>	
ПК-12	способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества
ПК-13	способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность
ПК-14	владение основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

	творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности
<i>Профессиональные компетенции</i> в культурно-просветительной деятельности	
ПК-15	способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов
ПК-16	способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества
ПК-17	способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при ОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества»

4.1 График учебного процесса

Приложение 1

4.2 Учебный план

Приложение 2

4.3 Аннотации рабочих программ

4.3.1. Блок 1 (Базовая часть)

Б1.Б.1 ИСТОРИЯ (4 з. е.)

1. Цель дисциплины:

- добиться от учащихся ясного представления об историческом процессе в жизни и культуре человечества, понимания динамики истории и знания основных этапов её развития; понимания роли исторического процесса в познавательной

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

деятельности; знания основных исторических методов, а также современных исторических подходов, используемых в гуманитарном знании.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
- основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций, особенности развития российской истории и ее взаимосвязь с европейской и азиатской культурами на различных исторических этапах; место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации; роль России в современном мире.

уметь:

использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление.

владеть:

- методологией исторических исследований; методами организации и проведения исторических исследований.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-9, ОК-10, ОК-12, ОК-13, ПК-14.

3. Краткое содержание дисциплины 1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. 2. Исследователь и исторический источник 3. Особенности становления государственности в России и мире 4. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье. 5. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. 6. Россия и мир в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. 7. Россия и мир в XX веке.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

5. Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

Б1.Б.2 ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА (2 з.е.)

1. Цели дисциплины:

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

- освоение основных этапов развития истории и культуры Петербурга;
- выявление историко-культурных закономерностей смены архитектурных стилей
- постижение специфики формирования и эволюции культуры Санкт-Петербурга, вклада Петербургской культуры в мировую культуру;
- дать студентам целостное представление об особенностях культуры Санкт-Петербурга в ее историческом развитии.
- постижение своеобразия созданного Петром I российского города, ставшего и новой столицей империи, и «окном в Европу», а также одним из красивейших городов мира.
- постижение особого типа культуры Санкт-Петербурга - духовного, материального и художественного.
- постижение театральной культуры Санкт – Петербурга.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные вехи развития культуры Санкт-Петербурга, особенности каждого ее этапа;
- основные культурные памятники, характеризующие этапы развития города;
- особенности современного культурного развития Санкт-Петербурга;
- специфику функционирования организаций социокультурной сферы в современных условиях.

уметь:

- охарактеризовать отдельные объекты культурного развития Санкт-Петербурга;
- ориентироваться в тенденциях текущей культурной жизни города;
- составлять программу продвижения культурного продукта на рынке.

Формируемые компетенции: ОК-1,ОК-2,ОК-3,ОК-4,ОК-9,ОК-10,ОК-12,ОК-13, ПК-14

3. Краткое содержание дисциплины: 1.Введение. Культура города и пути ее развития, 2.Общая характеристика Санкт-Петербурга, 3.Основание и культурное самоопределение. Санкт – Петербурга, 4.Культура Санкт – Петербурга в послепетровское время (1725-1761), 5.Петербург второй половины 18 – го века - российское Просвещение, 6.Петербург первой половины XIX века - Пушкинский Петербург, 7.Петербург второй половины XIX века — Петербург Достоевского, 8.Культура Петербурга-Петрограда начала XX века — эпоха трех революций, 9. Культура Петрограда — Ленинграда в годы советской власти, 10. Современное состояние и перспективы развития культуры Санкт-Петербурга.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

- мини-конференции,
- тестирование.

Б1.Б.3 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ (2 з.е.)

1. Цель дисциплины:

- формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основы безопасности жизнедеятельности;

уметь:

- создавать благоприятное комфортное (нормативное) состояние среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- проводить идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
- предоставлять информацию прогнозирования развития негативных воздействий на человека и окружающую среду, оценки и управлять рисками;
- применять методы и процедуры по обеспечению устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайных ситуациях;
- принимать решения по защите сотрудников, студентов и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;

владеть:

- современными методами планирования и осуществления мероприятий по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях;
- практическими навыками, необходимыми для проведения спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
- навыками и готовностью к разработке и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;

Формируемые компетенции: ОК-15

3. Краткое содержание дисциплины: 1.Теоретические основы безопасности жизнедеятельности, 2.Человек и среда обитания, 3.Воздействие природных и техногенных опасных и вредных факторов на человека, среду обитания и защита от них, 4.Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях, 5.Управление безопасностью жизнедеятельности.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

Б1.Б.4 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (7 з. е.)**1. Цели дисциплины:**

- формирование знаний, развитие умений и навыков в области фонетики, грамматики и лексики иностранного языка на основе базового, профессионально-ориентированного УМК;
- развитие коммуникативных навыков в ситуациях неофициального и официального общения;
- развитие навыков чтения литературы по специальности, овладение всеми видами чтения (просмотрового, ознакомительного, изучающего, поискового);
- обучение навыкам письма, необходимым для ведения деловой переписки и других видов речевых произведений;
- знакомство с основами перевода литературы по специальности;
- знакомство с правилами речевого этикета;
- повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;
- расширение кругозора и повышение общей культуры студентов.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:**знать:**

- звуковой строй иностранного языка;
- орфографию и традиционно используемые системы транскрипции;
- способы словообразования, основы грамматической организации языка, основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи;
- лексику, необходимую для повседневного и делового общения (в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера);
- формулы речевого общения и правила речевого этикета, выражающие различные коммуникативные намерения в ситуациях повседневного и делового общения;
- особенности обиходно-литературного, официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь:

- дифференцировать лексику по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая)
- понимать основное содержание несложных прагматических текстов и текстов по широкому и узкому профилю специальности;
- вести адекватный поиск и извлечение значимой/запрашиваемой профессиональной информации из зарубежных источников с целью ее последующего анализа и интерпретации;
- формулировать и передавать на иностранном языке сообщения в виде монологического высказывания с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

- коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения;
- начинать, вести и поддерживать диалог, реализуя определенные коммуникативные намерения в рамках речевого этикета для основных ситуаций повседневного и делового общения;
 - воспринимать на слух иноязычную речь при непосредственном и дистантном общении и выделять в ней значимую/запрашиваемую информацию;
 - излагать письменно свои речевые намерения в форме CV, делового/электронного письма;

владеть:

- слухо-произносительными нормативными навыками, требуемыми для восприятия/воспроизведения различных форм устной иноязычной речи в ситуациях повседневного и делового общения;
- лексическим материалом, необходимым для повседневного общения и профессиональной деятельности, а также получения иноязычной информации для профессиональных целей;
- грамматическими формами и конструкциями в базовом/расширенном объеме и навыками употребления изученных структур в различных видах речевой деятельности;
- навыками логического и композиционного оформления письменного/устного высказывания;
- навыками различных видов чтения со словарем и без словаря с целью поиска, систематизации, анализа и интерпретации профессиональной информации;
- основами публичной речи (устное сообщение, доклад).

Формируемые компетенции: ОК-1,ОК-8,ОК-14.

3. Краткое содержание дисциплины: 1.Бытовое общение, 2.Досуг и развлечения, 3.Туризм, 4.Учеба в университете. Системы образования в России и за рубежом. Студенческая жизнь, 5.Культура страны изучаемого языка, 6.Театр, 7.История и культура Санкт-Петербурга, 8.Промежуточный контроль, 9.Плюсы- и минусы глобализации, Глобализация и культура, 10.Информационные технологии XXI века, 11.Моя будущая профессия, 12.Деловое общение. Деловой этикет, 13.Менеджмент и реклама, 14.Межкультурное общение.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа.

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

Б1.Б.5 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (2 з. е.)

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

1. Цели дисциплины: дать студенту знания, умения и навыки информационного самообеспечения его учебной и научно-исследовательской деятельности. Для достижения цели необходимо решение следующих задач: освоение рациональных приемов и способов самостоятельного поиска информации и систематизации данных в соответствии с задачами учебного процесса.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

Современный уровень и направления развития информационных технологий как совокупности средств и методов сбора, обработки и передачи данных для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления

(информационного продукта;

Сущность и значение информации и информационных ресурсов в развитии современного информационного общества;

Процессы управления информационными ресурсами как совокупности регламентированных правил выполнения над данными операций, действий и этапов разной степени сложности.

уметь:

Профессионально использовать возможности информационных и телекоммуникационных технологий для решения экономических задач;

Осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач в области НХК;

Применять навыки работы в локальных и глобальных сетях в решении научных и исследовательских задач.

владеть:

Основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации;

Инструментальными средствами обработки и анализа данных

Инструментальными средствами информационных технологий для решения коммуникативных задач

Владеть средствами презентационной графики для изложения собственной точки зрения, вариантов управленческих решений и их обоснования

Формируемые компетенции: ОПК-1, ПК-2, ПК-6, ПК-7, ОК- 6

3. Краткое содержание дисциплины:

Понятия информации и информационных технологий. Виды информации.

Методы и средства, поиска информации.

Информационные технологии документационного обеспечения, обработки информации, решение задач: Инструментарий решения функциональной задачи обработки текста.

Управление составными документами. Инструментарий решения функциональной задачи обработки информации. Обработка и анализ информации

средствами табличных процессоров.

Выполнение расчетов и построение диаграмм. Работа со списками.

Организация и ведение баз данных. Анализ данных: Установка надстроек.

Вычисление итогов. Консолидация данных. Поиск решения. Сценарии.

Сводная таблица.

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 36 академических часа.

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

Б1.Б.6 ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА(2 з. е.)**1. Цели дисциплины:**

Целью дисциплины является освоение студентами системы научно- практических знаний, умений и компетенций в области информационно- библиографической культуры и реализация их в своей профессиональной деятельности, а также формирование у студентов информационно- библиографической компетентности, т. е. умений работы с электронным каталогом, составления библиографических списков, способности ориентироваться в информационно-библиотечном пространстве, коммуникативной компетенции, готовности использовать данные навыки в учебной, научной и профессиональной деятельности, воспитание информационно-библиографической культуры, познавательных интересов

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: теоретические и практические направления информационной деятельности студентов;

- методологию поиска и аналитической обработки информации;
- правила оформления итогов учебной и научной деятельности студентов

уметь:

- осуществлять системный анализ информационно-поисковой деятельности;
- анализировать и реферировать информацию из различных информационно-поисковых систем

владеть:

- навыками и умениями поиска информации;
- методикой аналитической обработки информации

Формируемые компетенции: ОК-1,ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3

3. Краткое содержание дисциплины:

Часть I. 1.Информация в современном мире. Информационная культура.

2.Информация в современном мире

3. Понятие информации

4. Информационный дефицит

Часть II. Библиографический поиск на основе традиционных источников информации

Раздел 1. Основы библиографии. Отечественная библиография

1. Понятие библиографии

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

2. Понятие библиографической информации
3. Библиографический поиск. Понятие
4. Этапы развития библиографии
5. Виды библиографии
- 5.1. Дифференциация по содержанию
- 5.2. Дифференциация по географическому охвату
- 5.3. Дифференциация одновременно по функциональной направленности и по хронологическому охвату
- 5.4. Понятие библиографического пособия. Библиографическая Запись
6. Документы. Понятие документа. Документоведение
7. Документальный поток. Классификация документов
8. Первичные документы
- 8.1. Типы первичных документов
- 8.1.1. Дифференциация первичных документов по содержанию
- 8.1.2. Дифференциация первичных документов по формальным признакам
9. Вторичные документы и их значение для библиографии
- 9.1. Классификация вторичных документов по степени свернутости
- 9.1.1. Библиографическое описание
- 9.1.2. Аннотация
- 9.1.3. Реферат
- 9.1.4. Обзор

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 36 академических часа

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

Б1.Б.7 ОСНОВЫ ПРАВА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ (2 з. е.)

1. Цели дисциплины:

формирование представления у студента о содержании инновационной деятельности, навыков применения таковой в управлении этнокультурным образованием и просвещением; выявление, сохранение и возвращение в живое функционирование национально-этнических традиций как культурного наследия

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные нормативные правовые документы

уметь: применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;

ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;

применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;

ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов,

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

регламентирующих сферу профессиональной деятельности;
использовать правовые нормы в профессиональной и общественной деятельности
владеть: навыками целостного подхода к анализу проблем общества

Формируемые компетенции: ОК-1,ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-10,ОПК-2, ОПК-3,ПК-6, ПК-9.

3. Краткое содержание дисциплины:

Понятие «инновации», правовое обеспечение инновационности в этнокультурном образовании. Инновационные методы выявления и описания материала народной художественной культуры в различных видах, жанрах и формах бытования. Инновационные принципы организации современных зарубежных этнокультурных и этнохудожественных площадок (европейская, американская модели, инокультурные землячества и диаспоры). Сравнительная характеристика базовых и рекомендательных правовых норм этнокультурного образования (Рекомендации Юнеско по сохранению фольклора, Концепция этнокультурного образования). Ориентация на факторы обрядности и приуроченности, закон фольклора (совокупность художественно-эстетического и утилитарно-прикладного начал) и признаков этнокультуры в организации современной инновационной площадки этнокультурного образования.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 36 академических часа

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

Б1.Б.8 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ (2 з. е.)

1. Цели дисциплины:

Целями освоения учебной дисциплины являются: Ознакомление с основными теоретическими культуросозидательной функцией в обществе, а также с проблематикой культуры речи как Развитие общей устной и письменной речевой культуры, развитие навыков эффективного дикторской техники произношения.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- Функциональные стили современного русского языка,
- Речевые нормы русского языка, жанровое разнообразие,
- Особенности устной публичной речи, разговорной речи,
- Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения.

уметь:

- использовать различные стилевые особенности речи,
- использовать информативность и выразительность публичной речи,

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

- использовать приёмы разговорной речи в системе функциональных разновидностей русского языка;
- использовать навыки грамотного письма и говорения,
- анализировать тексты к кинофильмам и ставить правильные задачи диктору.

Владеть:

- навыками литературного произношения,
- навыками коммуникативной культуры и речевого этикета,
- основами методики постановки голоса и произношения,
- приёмами действенного анализа информационных и литературных текстов,
- постановкой задач диктору, актёру при произношении информационных и литературных текстов.

Формируемые компетенции: ОК-1,ОК-8,ОК-14.**3.Краткое содержание дисциплины:**

1.Русский язык как часть общенациональной культуры. 2.Лексический и фразеологический состав русского языка. Словообразование. 3.Грамматика русского языка. Морфология и синтаксис. 4.Понятие коммуникативной культуры и речевого этикета. 5. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. 6.Фонетический строй русского языка. Орфоэпия, культура речи и орфоэпическая норма. 7. Техника речи. Методики голосовой постановки, звуко-речевого тренинга. 8. Анализ текстов. Система Станиславского и художественное слово. 9. Работа с диктором, актёром. Постановка задач чтецу.

4.Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 36 академических часа.

5. Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- тренинги по методике актёрской школы,
- ролевые игры,
- тестирование.

Б1.Б.9 ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА (4 з. е)**1. Цели дисциплины:**

- создать у студентов целостное представление о строении, функционировании психики и психических явлений в процессах жизнедеятельности человека
- заложить основы для целенаправленного усвоения других психологических дисциплин;

2. В результате изучения дисциплины студент должен:**знать:**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

- содержание основных понятий общей психологии;
- основные теоретические подходы к анализу и описанию общепсихологических феноменов;
- основные идеи и научные труды ведущих отечественных и зарубежных психологов.

уметь:

- применять теоретические знания для анализа содержания основных психологических явлений;
- использовать понятийный аппарат для описания сущности психологических явлений.

владеть:

- навыками сравнительного анализа психологических концепций, подходов к рассмотрению общепсихологических феноменов;
- навыками свободного владения научной психологической терминологией;
- навыками практического использования полученных психологических знаний в различных условиях деятельности и общения

Формируемые компетенции: ОК-3,ОК-4,ОК-7.

3. Краткое содержание дисциплины: 1.Введение в дисциплину «Психология», 2.Предмет и задачи курса, 3.Педагогика и психология в профессиональной подготовке студентов, 4.Основные разделы курса. Источники изучения материалы. Формы контроля, 5.Общая характеристика психологии как науки, 6.Сознание и деятельность, 7.Ощущение, восприятие, представления и воображение. Внимание. Память. Мышление и речь. Эмоции и чувства, 8.Психические свойства личности: темперамент, характер, способности, направленность, 9.Общение и межличностные отношения, 10.Психология личности. Основные психологические теории личности.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

Б1.Б.10 ФИЛОСОФИЯ (4 з. е.)**1. Цели дисциплины:**

- знать основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ; важнейшие системы науки естественнонаучного и гуманитарного цикла; понимать роль философии в современных интеграционных процессах;
- уметь интерпретировать философские тексты, использовать фундаментальные

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

знания философской методологии и основных концепций конкретных наук в сфере профессиональной деятельности;

- владеть современной философской терминологией, навыками разностороннего анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин, концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
- основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие "первобытное общество", его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки;
- возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь:

- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;
- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление.

владеть:

- методологией исторических исследований; методами организации и проведения исторических исследований.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ПК-7.

3. Краткое содержание дисциплины: 1. Философия Древнего Востока, 2. Античная философия, 3. Средневековая философия, 4. Европейская философия эпохи Возрождения, 5. Европейская философия XVII–XVIII в., 6. Немецкая классическая философия, 7. Философия середины XIX – начала XX веков, 8. Современная зарубежная философия, 9. Русская философия: традиции и особенности, 10. Бытие. Материя, ее основные формы, структура, 11. Сознание, его происхождение и сущность, Философские концепции развития, 12. Сущность и структура познавательного процесса, 13. Общество и природа, 14. Проблема человека в философии, 15. Философия истории, 16. Культура и цивилизация, 17. Глобальные проблемы современности, 18. Глобализация, ее основные черты.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

5. Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

Б1.Б.11 ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ(2 з.е.)**1. Цели дисциплины:**

- освоение научных и эмпирических знаний о возможностях эффективного использования производственных ресурсов в условиях современной рыночной экономики.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:**знать:**

- структуру и тенденции развития российской и мировой экономик; теоретические основы и закономерности функционирования рыночной экономики;
- основные экономические категории и законы;
- приоритетные направления развития национальной экономики и перспективы технического, экономического и социального развития;
- отечественный и зарубежный опыт в области решения основных макроэкономических проблем;
- современные методы организаций исследований и разработок.

уметь:

- выявлять проблемы экономического характера при анализе различных ситуаций;
- предполагать способы решения экономических проблем;
- систематизировать и обобщать экономическую информацию в условиях быстро меняющейся обстановки.

владеть:

- навыками применения анализа и синтеза, индукции и дедукции, исторического подхода к экономическим явлениям и процессам.

Формируемые компетенции: ОК-1,ОК-7.

3. Краткое содержание дисциплины: Раздел 1. Основные категории и законы экономики. 1. Предмет и метод экономической теории, 2. Основные проблемы экономической организации общества. Альтернативные экономические системы, 3. Характер функционирования рыночной системы и экономические функции правительства. Раздел 2. Микроэкономика 1. Спрос, предложение и эластичность, 2. Теория потребительского поведения, 3. Издержки производства, доход и прибыль, 4. Предложение в условиях совершенной конкуренции, 5. Предложение в условиях чистой монополии, 6. Монополистическая конкуренция и олигополия, 7. Производство и спрос на экономические ресурсы, 8. Определение заработной платы, 9. Рента, ссудный процент и прибыль. Раздел 3. Макроэкономика. 1. Система национальных счетов и ее показатели, 2. Макроэкономическая нестабильность: инфляция и безработица, 3.

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

Совокупный спрос и совокупное предложение, 5. Потребление и инвестиции, 7. Фискальная политика как государственный инструмент стабилизации экономики, 8. Бюджетный дефицит и государственный долг, 9. Кредитно – денежная политика, Тема 10. Экономический рост. Раздел 4. Мировая экономика. 1. Экономическая основа международной торговли, 2. Финансовые аспекты международной торговли.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

Б1.Б.12 КУЛЬТУРОЛОГИЯ (2 з.е.)**1. Цель дисциплины:**

- дать общее представление о культурологии и истории культурологического знания, структуре культурологии, о культуре: разнообразии ее пониманий, современных трактовках, структуре и функциях;
- ознакомить с основными понятиями культурологи;
- раскрыть проблематику ценностей культуры, норм, традиций;
- овладеть знаниями о динамике культуры, типологии культур, социальных институтов культуры, возможностей и способов сохранения культуры, трансляции ее ценностей, специфики современной культуры, своеобразия методов исследования культуры.

2. В результате изучения учебной дисциплины студент должен:**знать:**

- историко-культурное наследие и традиции народов России и зарубежных стран, общее и специфическое в культурном опыте прошлого;
- основные понятия, категории, методы и функции культурологии в системе общегуманитарных наук, способы их использования при решении социальных и профессиональных задач;
- значение гуманистических ценностей и культурного опыта в сохранении и развитии современной цивилизации; социокультурную значимость своей будущей профессии, пути личностного и профессионального роста при ориентации на мировой и отечественный культурный опыт;
- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки социально значимой информации в сфере культурной жизни общества.

уметь:

- уважительно относиться к историко-культурному наследию и традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;
- ориентироваться в многообразии культурологических теорий;

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

- иметь активную гражданскую позицию в соответствии с существующими культурными ценностями и нормами;
- принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе в соответствии с общественно значимыми ценностями культуры;
- налаживать социальное взаимодействие на основе принятых в обществе культурных ценностей и норм;
- использовать полученные знания в осмыслении современных культурно-исторических процессов; работать в информационном поле культурной жизни с традиционными носителями информации, распределенными базами знаний, с информацией в глобальных компьютерных сетях.

Владеть:

- способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни и культуры.
- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни.
- способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений.

Формируемые компетенции: ОК-9, ОК-10.

3. Краткое содержание дисциплины: 1. Культурология как наука и учебная дисциплина, 2. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе, 3. Структура культурологии как науки, 4. Методы культурологических исследований, 5. Понятие культуры, 6. Морфология культуры, 7. Ценности и нормы культуры, 8. Культура, как система знаков. Языки культуры, 9. Динамика культуры, 10. Культура и глобальные проблемы современности, 11. Основания типологии культуры, 12. Восточный и западный типы культуры, 13. Историческая типологизация культур, 14. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

Б.1Б.13 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА (2 з.е.)**Цели дисциплины:**

- формирование физической культуры личности;
- формирование способности направленного использования разнообразных

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья;

- создание предпосылок психофизической подготовки и самоподготовки к успешной будущей профессиональной деятельности;
- овладение знаниями научно- биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основы физической культуры и здорового образа жизни.

уметь:

- использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

Формируемые компетенции: ОК-16.

Краткое содержание дисциплины: 1.Методические принципы физического воспитания. Методы физического воспитания, 2.Основы обучения движениям. Основы совершенствования физических качеств, 3.Формирование психических качеств в процессе физического воспитания, 4. Общая физическая подготовка, ее цели и задачи. Специальная физическая подготовка, 5.Спортивная подготовка, ее цели и задачи. Структура подготовленности спортсмена, 6.Зоны и интенсивность физических нагрузок. Значение мышечной релаксации, 7.Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте, 8. Формы занятий физическими упражнениями, 9.Учебно-тренировочное занятие как основная форма обучения физическим упражнениям, 10.Структура и направленность учебно-тренировочного занятия.

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е (72 ак.часов.)

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- тренинги,
- участие в соревнованиях, спортивных олимпиадах, доклады.

**Б1.Б.14 МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ В СФЕРЕ НАРОДНОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (2 з.е.)**

1. Цель дисциплины:

- формирование базовых знаний о закономерностях организационного развития и особенностях управления организациями в этнокультурной сфере.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- научные концепции менеджмента и маркетинга;
- сущности менеджмента в новой управленческой парадигме;
- научные методы сбора и обработки маркетинговой информации при проведении маркетингового исследования;

уметь:

- исследовать свой управленческий стиль, выявлять области ближайшего развития своих лидерских качеств и навыков управления персоналом;
- владеть культурой системного мышления;
- обобщать, анализировать, оценивать конкурентное положение организации в этнокультурной отрасли, ставить организационные цели, выбирать направления, методы и ресурсы для их достижения;
- осуществлять надлежащее управленческое вмешательство и принимать результативные решения, связанные с управлением командами, проектами и отделами;

владеть:

- современными методиками управления в этнокультурной сфере;
- навыками анализа внешнего окружения организации, выбора и реализации маркетинговых стратегий, обеспечивающих ее успешное развитие;
- основными методами маркетингового исследования, анализа и продвижения услуг в этнокультурной сфере;
- современными особенностями маркетингового, финансового, HR-подходов к управлению организацией в этнокультурной сфере;
- современными методами планирования и реализации проектов, работы с персоналом, навыками анализа проблемных ситуаций, выработки решений, навыками организационного развития и развития своей менеджерской компетентности.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-6, ПК-9

3. Краткое содержание дисциплины: 1. Роль менеджера в организации этнокультурной сферы, 2. Организационное управление. Решение управленческих проблем, 3. Управление людьми. Эффективное взаимодействие, 4. Маркетинговые подходы к управлению организацией, 5. Финансовый анализ деятельности организации

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

этнокультурной сферы, 6.Основы бизнес планирования, 7.Влияние, власть и эмоциональный интеллект.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции, тестирование.

Б1.Б.15 ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО НАРОДНЫМ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТВОРЧЕСТВОМ (2 з.е.)**1. Цель дисциплины:**

- профессиональная подготовка студента к педагогической деятельности в сфере современного этнохудожественного образования.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:**знать:**

- исторические аспекты развития народного художественного творчества;
- психолого-педагогические особенности творческого процесса;
- основы организации руководства народным художественным творчеством

уметь:

- прогнозировать перспективы развития народного художественного творчества;
- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок;
- оказывать методическую помощь руководителям коллективов художественной направленности;

владеть:

- навыками к восприятию, анализу и обобщению информации об опыте организации художественного творчества на разных исторических этапах, современном состоянии и тенденциях развития художественного творчества, специфике организации народного художественного творчества в различных учреждениях и организациях, особенностях творческого и педагогического процессов;

Формируемые компетенции: ОК-9, ПК-1, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15

3. Краткое содержание дисциплины: 1.Введение, 2.Творчество как специфический вид деятельности, 3.Теоретические аспекты художественной самодеятельности, 4.Любительское объединение как специфическая форма организации художественного творчества, 5.Научно-методическое управление художественным

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

творчеством.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции, тестирование.

**Б1.Б.16 ПЕДАГОГИКА НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА (4
з.е.)**

1. Цель дисциплины:

- профессиональная подготовка студента к педагогической деятельности в сфере современного этнохудожественного образования.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- сущность, предмет, цели и задачи педагогики народного художественного творчества;
- исторические основы педагогики народного художественного творчества;
- роль и место педагогики народного художественного творчества в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности;
- теоретические и научно-педагогические основы педагогики народного художественного творчества, основные источники и каналы информации о народном художественном творчестве;
- перспективы совершенствования педагогического руководства народным художественным творчеством на основе современных педагогических идей и технологий;

уметь:

- воспринимать, анализировать и обобщать информацию об опыте организации и педагогического руководства народным художественным творчеством на разных исторических этапах, современном состоянии и тенденциях развития художественного творчества, специфике педагогического руководства народным художественным творчеством в различных учреждениях и организациях, особенностях творческого и педагогического процессов;
- прогнозировать перспективы развития народного художественного творчества;
- конкретизировать полученные знания применительно к практике руководства любительским (самодетельным) коллективом;

владеть:

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

- системой профессиональных знаний в области организации и педагогического руководства любительскими художественно-творческими коллективами.

Формируемые компетенции: ОК-9, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15

3. Краткое содержание дисциплины: 1.Введение, 2.Теоретические основы педагогики народного художественного творчества, 3.Исторические основы педагогики народного художественного творчества, 4.Методика педагогического руководства коллективом народного художественного творчества.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции, тестирование.

**Б1.Б.17 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (3
з.е.)**

1. Цель дисциплины:

- Формирование у студентов целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- ключевые понятия и концепции народной художественной культуры;
- особенности древнеславянской мифологии;
- различные виды русского народного творчества и творчества других народов России.

уметь:

- проводить сравнительный анализ ключевых понятий и концепций народной художественной культуры;

владеть:

- научно-методическими и организационно-педагогическими основами развития традиционной художественной культуры в современных условиях.

Формируемые компетенции: ОК-5, ПК-14, ПК-22.

3. Краткое содержание дисциплины: 1.Введение. Цели и задачи курса. Структура курса, 2.Формирование понятия «народная художественная культура», 3.Фольклор в

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

системе народной художественной культуры, 4.Проблемы исторической и социокультурной динамики народной художественной культуры, 5.Мифологические истоки народной художественной культуры, 6.Народная художественная культура в традиционных праздниках и обрядах, 7.Народная художественная культура в традиционных формах семейно-бытовой жизни и досуга, 8.Игровые формы народно-художественной культуры. 9.Виды русского народного художественного творчества, 10.Организация народного художественного творчества в современных условиях, 11.Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 108 академических часа.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

Б1.Б.18 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА (8 з.е.)**1. Цель дисциплины:**

- формирование системы знаний о мировой художественной культуре как достоянии всего человеческого сообщества в различные эпохи и применение полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:**знать:**

- основные этапы развития и шедевры мировой художественной культуры;
- роль и место национально-культурных традиций народов России и зарубежных стран в мировой художественной культуре

уметь:

- видеть и анализировать предмет мирового искусства
- разбираться в направлениях мировой художественной культуры

Формируемые компетенции: ПК-15.

3. Краткое содержание дисциплины: 1.Художественная культура России, 2.Художественная культура зарубежных стран, 3.Восток и Америка: художественные контрасты разных цивилизаций, 4.Художественная культура XX начала XXI веков.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов.

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

Б1.Б.19 НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА (3 з.е.)**1. Цель дисциплины:**

- формирование системы знаний о национальной культурной политике и применение полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:**знать:**

- сущность и значение национальной культурной политики, являющейся основой формирования национального единства в современном обществе

уметь:

- развивать культурный потенциал и сохранять культурное наследие страны;
- согласовывать культурные потребности и интересы различных групп и слоев многонационального общества;

владеть:

- навыками формирования и осуществления комплексной культурной политики.

Формируемые компетенции: ОК-8, ОК-10, ПК-1.

3. Краткое содержание дисциплины: 1.Введение. Предмет, цель и задачи курса, 2.Ключевые понятия курса: «культурная политика», «национальная культурная политика», 3.Исторический контекст национальной культурной политики, 4.Централизованная национальная культурная политика и новые направления культурной политики в развитых странах, 5.Модели национальной культурной политики и страновые различия, 6.Роль государства в реализации национальной культурной политики и модели ее финансирования, 7.Современные концепции культурной политики: поиск эффективных моделей для России.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

- ролевые игры,
- мини-конференции,
тестирование.

Б1.Б.21 ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ (5 з.е.)

1. Цель дисциплины:

- изучение традиционных культур народов России
- знакомство с основными формами традиционной культуры и их эволюцией, выявление культурных универсалий и своеобразия народных традиций.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- различные типы культур народов России;
- национальные традиции народов, сформировавшихся в различной природной среде;
- особенности этноистории, жизненного уклада, картины мира, мифологии, литературы и материальной культуры народов России;
- этнографию народов России;

уметь:

- проводить сравнительный анализ различных типов культур;

владеть:

- навыком составления аксиологической карты культур народов России.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-6, ПК-14.

3. Краткое содержание дисциплины: 1.Этнокультурное своеобразие народов России, 2.Проблема этнической идентичности. 3.Этнические образы мира. 4.Типология культур народов России. Полукочевые охотники и оленеводы Севера (от угро-финнов до чукчей). Ханты Приобья. Кочевники степей (от тюрков до бурят-монголов). Буряты. Оседлые горцы Кавказа. Дагестан. Народы ближнего зарубежья. Армения. Грузия. Узбекистан. 5.Проблема трансляции этнического самосознания. 6.Схема обзора культур. Общая характеристика. Истоки, история, этноистория. Традиционная экономика, хозяйство, природопользование. Социальная структура, отношения, быт. Мифология, фольклор, верования. 7.Вероисповедание и картины мира: шаманизм, православие, ислам, буддизм. 8.Шаманизм и обиходная вера в традиционных культурах России. 9.Обрядовое сопровождение социального становления личности в традиционной культуре. 10.Народные промыслы. 11.Аксиология: картина мира; макрокосм и микрокосм. 12.Проблема межпоколенческих связей.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

Б1.Б.21 ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН (4 з.е.)**1. Цель дисциплины:**

- формирование у студентов системы знаний о традиционной культуре зарубежных стран в этноконфессиональном аспекте.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:**знать:**

- различные типы культур народов зарубежных стран;
- национальные традиции народов, сформировавшихся в различной природной среде;
- особенности этноистории, жизненного уклада, картины мира, мифологии, литературы и материальной культуры;
- этнографию народов зарубежных стран;

уметь:

- проводить сравнительный анализ различных типов культур;

владеть:

- навыком составления аксиологической карты культур народов зарубежных стран.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОК-12, ОК-13, ПК-1, ПК-5, ПК-9, ПК-14, ПК-15

3. Краткое содержание дисциплины: 1.Традиционная культура Африки. Традиции, религия, еда и бытовые обряды, костюм. 2. Традиционная культура Латинской Америки. Этнография. История культуры. Хозяйство. Материальная культура. Социальная организация общества. Религия, верования, обряды, культы.. 3. Традиционная культура стран Ислама. Традиции, религия, еда и бытовые обряды, костюм, средства передвижения, включенность в глобальные процессы. 4. Традиционная культура Европы и Северной Америки. Этнография. История культуры. Хозяйство. Материальная культура. Социальная организация общества. Религия. Традиционное искусство. Национальная политика. Национальный и колониальный вопросы. 5. Традиционная культура Индии и Китая. Этнография. История культуры. Фольклор. Мифология. Язык и письменность. 6. Традиционная культура Австралии и Океании. Традиции, религия, еда и бытовые обряды, костюм, средства передвижения, включенность в глобальные процессы.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

Б1.Б.22 ЛИТЕРАТУРА (9 з.е.)

1. Цель дисциплины:

- развитие и углубление представлений об истории эволюции духовных, эстетических, этических, философских исканий и обретений человечества, отражённых в величайших памятниках мировой литературы;
- обучение анализу текста, умению не только вдумчиво читать художественную литературу, но рассматривать её как зеркало своего времени, отразившее актуальные проблемы своей эпохи и в то же время попытавшееся дать ответ на так называемые «вечные» вопросы бытия;
- изучение эволюции художественных методов и эстетических особенностей конкретных художественных произведений, а также развитие элементарных навыков атрибутирования художественных текстов.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные парадигмы и школы политологии; иметь представления о структуре политологического знания; методах политических исследований, современных политических теориях и технологиях; об основных формах конвенционального политического участия;

уметь:

- основные закономерности развития историко-литературного процесса;
- причины возникновения и смены художественных методов;
- принципиальное различие художественного метода и стиля;
- особенности идейно-философского и эстетико-художественного мира ведущих классиков мировой литературы.

владеть:

- современными методами сбора, анализа, обобщения теоретической и эмпирической информации.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-10, ПК-13.

3. Краткое содержание дисциплины: Раздел 1. История зарубежной литературы до XIX века. 1. Литература Древнего Востока, 2. Античная литература, 3. Зарубежная литература Средневековья, 4. Итальянское Возрождение, 5. Литература эпохи французского, английского и испанского возрождения. 6. Литература XVII века, 7. Западноевропейская литература эпохи Просвещения XVIII века Раздел 2. История зарубежной литературы XIX – начала XXI вв. 1. Литература первой половины XIX века. Романтизм, 2. Литература

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

классического («критического») реализма, 3. Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков, 4. Зарубежная литература XX века, 5. Первая половина XX в., 6. Вторая половина XX - начало XXI в. Раздел 3. Русская литература. 1. Литература как вид искусства. От фольклора к русской литературе. История русской литературы XVIII – XIX вв., 2. Русская литература конца XIX-начала XXI вв.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часа.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

**Б1.Б.23 ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 з.е.)**

1. Цель дисциплины:

формирование у студентов представления о литературе как виде искусства и одной из важнейших составляющих духовной культуры человечества;

2. В результате изучения дисциплины студент должен:**знать:**

- основы теории литературы и методики анализа художественного текста;
- важнейшие особенности различных этапов отечественной литературы;
- социально-культурные закономерности историко-литературного процесса в России;
- современные проблемы и тенденции развития русской литературы;
- современный критический и научный взгляд на литературный процесс.

уметь:

- анализировать литературный текст;
- определять специфику национальной литературы;
- ориентироваться в литературных направлениях;

владеть:

навыками филологического анализа текста;

- минимум специальных терминов и понятий;
- навыками исследовательской работы по истории литературы; навыками осмысления критической и научной литературы

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-10, ПК-13.

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Основная специфика современного литературного процесса. 2. Анализ произведений новейшей литературы. 3. Современная русская литература в контексте

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

мирового литературного процесса. 4. Традиции русской литературы и современность. Бестселлеры и современная классика. 5. Сетература. Классические темы русской литературы и их осмысление в художественной прозе рубежа XX-XXI веков. 6. Римейк: смещение приоритетов. Художественные приемы русских классиков в современной художественной прозе. 7. Технология обучения сопоставительному анализу. 8. Образ читателя. Проблема адресата. 9. Писатель – автор – нарратор. 10. Построчный анализ словесной ткани. 11. Восприятие слова в ассоциациях и сравнении с контекстом.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

Б1.Б.24 ЭТНОПЕДАГОГИКА (2 з.е.)

1. Цель дисциплины:

- овладение этнопедагогикой, реализация лучших традиций народной педагогики и на этой основе приобщение подрастающего поколения к культуре предков.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные термины и понятия этнопедагогике;
- основные этапы развития этнопедагогике как науки о народном воспитании;
- основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике;
- взаимосвязи этнопедагогике с семейной педагогикой, я этнопсихологией, с педагогикой среды, с экологическим воспитанием и образованием;
- основные средства, приемы и методы традиционного воспитания;
- систему ценностей того или иного народа;
- роль и место народного педагогического наследия в художественной культуре современности;
- значение знаний народного воспитания в современном образовании;

уметь:

- находить различия этнопедагогике от классической педагогики;
- отличать средства и факторы народного воспитания;
- объяснять и формулировать этнопедагогические проблемы;
- сформировать свое оценочное суждение о народном воспитании;

владеть:

- средствами и методами народной педагогики и применять их на практике;
- умением самостоятельно и творчески обращаться к проблемам этнопедагогике;

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

Формируемые компетенции: ПК-13.

3. Краткое содержание дисциплины: 1.Теоретические и исторические основы этнопедагогике. 2.Народный идеал в системе нравственных ценностей, 3.Средства и факторы народного воспитания. Этнопедагогические формы, методы и средства воспитания личности на основе народных идеалов и духовно-нравственных ценностей.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

Б1.Б.25 ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА (3 з. е)

1.Цели дисциплины:

профессиональная подготовка студентов к самостоятельной творческой работе в профессиональной деятельности в сфере кино и телевидения, систематизированное усвоение студентам теоретических и практических проблем психологии творчества, формирование у них понимания основных положений курса.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- сущность художественного творческого процесса;
- основные понятия и феномены психологии творчества;
- этапы и механизм творческого процесса;
- мотивационную основу и мотивационные компоненты творчества;
- способы активизации творческого процесса.

уметь:

- анализировать творческий процесс;
- анализировать язык личного и коллективного бессознательного, язык снов, сказок и мифов, как источников творчества;
- использовать методы группового решения проблем (творческих задач);
- применять знания о психологических аспектах творчества в практике профессиональной деятельности.

владеть:

- методиками диагностики креативности (творческих способностей);
- методами развития и активизации внутреннего ресурса - креативности.

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

Формируемые компетенции: ОК-3,ОК-4,ОК-7.

3.Краткое содержание дисциплины:

- тема 1. понятие креативности творчества
- тема 2. психические процессы и творчество
- тема 3. понятие творческого мышления
- тема 4. воображение как психический процесс создания нового
- тема 5. этапы творческого процесса.
- тема 6. типы проблемных ситуаций и специфика их решения.
- тема 7. методы и технологии диагностики и развития креативности (творческих способностей).
- тема 8. методы решения творческих задач.
- тема 9. способности, одаренность, талант, гениальность.
- тема 10. типологии творчества.
- тема 11. мотивация и творчество.
- тема 12. индивидуальная и социальная природа творчества.
- тема 13. бессознательное и творчество.
- тема 14. взаимоотношения субъекта и объекта художественного творчества.
- тема 15. жизнь как творчество.
- тема 16. развитие и активизация внутреннего ресурса-креативности.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

Б1.Б.26 РЕЦЕНЗЕНТСКИЙ СЕМИНАР (3 з. е)

1. Цели дисциплины:

- овладение навыками анализа фильма, аудиовизуального произведения;
- умение письменно формулировать личное мнение о фильме;
- умение письменно оценивать аудиовизуальное произведение(фильм) по профессиональным параметрам.

Рецензентский семинар по анализу аудио-визуального произведения (фильма) – традиционная и обязательная дисциплина будущих руководителей видео-фотостудий, педагогов, на которой формируются профессиональные навыки подхода к структуре, оценки решений того или иного произведения (фильма). На занятиях студенты обучаются аналитическим навыкам в своих оценках, более развёрнутому и аргументированному формированию собственной точки зрения на произведение. Также изучают объективные критерии оценки фильма. Также обучаются способам и формам изложения оценки в письменном виде, в форме

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

письменной рецензии.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- методику первичного анализа аудио-визуального произведения,
- базовые критерии, по которым составляется профессиональная оценка фильма,
- формы рецензирования: аннотации, рекламные анонсы, краткие аналитические формы, киноведческий анализ.

уметь:

- формировать собственное отношение к произведению (фильму),
- анализировать произведение по профессиональным критериям,
- излагать в письменном виде оценку произведения.

Владеть:

- навыками профессионального подхода к оценке аудио-визуального произведения,
- навыками устного разбора и оценки фильма,
- навыками письменного изложения оценки фильма,
- критериями написания различных форм и видов рецензирования.

Формируемые компетенции:

3.Краткое содержание дисциплины:

1. Просмотры и обсуждения наиболее значительных фильмов из истории кино. 2. Выработка первоначальных оценки. 3. Изучение параметров профессиональной оценки фильма. 4. Понятие о жанровой структуре произведений кинематографа. Виды жанров, многообразии жанров. 5. Понятие о драматургическом строении фильма. Критерии оценки конструкции. 6. Понятие о изобразительно-визуальном решении фильма. Критерии оценки операторской работы. 7. Понятие об актёрском решении образов персонажей. Критерии оценки. 8. Понятие о звуковом решении фильма (музыка, шумы, звуковой дизайн и т.п.). Критерии оценки. 9. Работа по подготовке и участию в регулярном ведении киноклуба вуза.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- практическое участие во подготовке и проведении киноклуба вуза.
- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами киноведческой дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

Б1.Б.27 ОРГАНИЗАЦИЯ И КУРАТОРСТВО ФОТОВЫСТАВОК (4 з. е)

1. Цели дисциплины:

- сформировать основополагающие знания в области технологий выставочной

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

деятельности и обеспечить будущему специалисту профессионализм о выборе форм и средств выставочной деятельности.

- освоить формы, виды выставочных пространств,
- освоить критерии художественного освоения пространственной организации интерьеров и экстерьеров (натурных площадок).

Основные задачи:

- Формирование у студентов представления о многообразии технологий выставочной деятельности.
- Изучение специфики организации экспозиции.
- Изучение методов работы с аудиторией выставки.
- Изучение методов повышения эффективности выставочной деятельности
- Освоение комплекса приемов организации выставочной деятельности.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю и традиции выставочной деятельности,
- историю и традиции фотовыставок, специфику организации,
- подходы к освоению и формы освоения выставочных пространств,
- основы каталогизации и сопроводительной рекламно-информационной деятельности,
- принципы отбора экспонатов.
- принципы построения экспозиции.

уметь:

- подготовить проект организации и проведения фотовыставки по всем стадиям,
- реализовать проект в выбранном пространстве,
- проводить стратегию и тактику существования реализованного проекта выставки, обеспечивать наполняемость пространства с привлечением PR- технологий.
- составлять сопроводительные материалы (каталоги, буклеты, брошюры, постеры и т.п.).

Владеть:

- базовыми основами и правилами подготовки проекта выставки,
- средствами, формами и методами технологического процесса по организации пространства,
- основами экспозиции в художественном, историческом музеях, выставочных залах.
- основами профессии куратора выставочной деятельности.

Формируемые компетенции:

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Научная концепция экспозиции. 2. Принципы отбора экспонатов. 3. Принципы и методы и средства построения экспозиции. 4. Влияние социально-психологических

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

факторов на восприятие экспозиции. 5. Социологические исследования аудитории: опрос. 6. Организация маршрутов движения посетителей. 7. Особенности работы с посетителями. 8. Особенности выставочной деятельности в ДК (музее, библиотеке, выставочном зале, школе). 9. Технология оформления стенда на выставке. 10. Оценка эффективности выставки. 11. Характерные черты выставочного бизнеса (рост конкурентов среди экспонентов, управление коммерческими компаниями, укрупнение, ориентация на экспонента). 12. Основные характеристики экспонатов (инновационный выставочный продукт, большая роль интеллектуальных изобретений, идей). 13. Планирование участия в выставке. 14. Решение PR-задач на выставке. 15. Взаимодействие менеджера предприятия с организаторами выставки. 16. Подготовка рекламных материалов. 17. Каталогизация.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- выездные занятия на объекты с анализом выставочных объектов,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

Б1.Б.28 ОРГАНИЗАЦИЯ КИНО-,ФОТО-,ВИДЕОПРОЦЕССА (2 з. е)

1. Цели дисциплины:

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- технические параметры и возможности различной съёмочной аппаратуры,
- технические параметры и возможности различной осветительной аппаратуры,
- основы организации фото-видео процесса в павильоне (интерьере, декорации),
- основы организации съёмочного процесса на натуре (вне павильона, интерьерера),
- основы организации, состав, функции членов съёмочной (операторской) группы,
- основы многокамерной съёмки,
- современные технические средства типов съёмки (статика, с движения, сложно-мизансценированная и т.д.),
- технологические возможности камер для комбинированных и специальных съёмок.

уметь:

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

- использовать на практике технику комбинированных и специальных съемок,
- применять на практике технику кинопортретной съемки художественного образа, создаваемого актером,
- принимать самостоятельные решения по использованию съёмочной техники,
- набирать группу и распределять обязанности для организации оптимального съёмочного процесса, исходя из конкретных задач,
- организовывать и проводить многокамерную фото-видеосъёмку,
- выбирать осветительное, вспомогательное техническое и иное оборудование и проводить съёмки,
- работать с моделью, актёром, статистом, исходя из их индивидуальности (контактно-психологический фактор).

Владеть:

- навыками использования различного фото-кинооборудования, осветительного и вспомогательного оборудования,
- организаторскими способностями, руководством съёмками, постановкой творческих задач,
- навыками организации съёмочного пространства, построением кадра, мизансценированием,
- навыками психологических моделей поведения при организации процесса, работе с актёром, моделью.

-

Формируемые компетенции:

- умение определять конкретные действия, необходимые для творческо-производственной подготовки к съемке, ознакомить с функциями членов творческого коллектива, организовать деятельность членов коллектива по творческо-производственной подготовке к съемке.
- умение и способность использовать технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре,
- способностью и готовностью использовать технику кинопортретной съемки,
- способность использовать технику комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики,
- способность использовать средства специальной операторской съёмочной техники,
- способность использовать постановочные и документальные методы съемок,
- способность анализировать творческий процесс как объект управления.

3. Краткое содержание дисциплины:

Цели, задачи, структура курса, рекомендуемая литература. Выбор аппаратуры и оборудования для различных задач. 1.Съемки фотопортрета в павильоне 2.Понятие о композиции в живописи, фотографии и видео. 3. Подробное ознакомление с принципами работы и основными элементами видеокамеры. Съёмочные упражнения: общий, средний, крупный планы. 4. Понятие о монтаже, ритме и чередовании

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

крупностей.5. Съёмочные упражнения: наезд, отъезд, панорама сопровождения, панорама обозрения. 6. Выбор и организация освещения при фото-видеосъёмках. 7. Съёмка при естественном и искусственном освещении в интерьере и на натуре. Оптимальная экспозиция и баланс белого.8. Обсуждение методики выполнения задания слайд-фильм «Фотографии под музыку». Выполнение задания. 9. Съёмка сцены, состоящей из нескольких монтажных планов в павильоне или на натуре. 10. Технические и творческие аспекты звука в видеофильме. 11. Съёмка интервью в интерьере. 12. Особенности и методика видеосъёмки событийного репортажа. 13.Событийная видеосъёмка в интерьере или на натуре.14.Освоение технологии многокамерной съёмки. Практика.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часов.

5. Образовательные технологии

- В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:
- практические съёмочные задания,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- тестирование.

Б1.Б.29 ТЕОРИЯ ФОТОГРАФИИ (2 з. е)

1. Цели дисциплины:

сформировать у студентов комплекс знаний, умений и навыков в области художественной фотографии во всем ее жанровом многообразии.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- изобразительные средства фотоискусства;
- специфику, функции и практику работы в различных жанрах фотоискусства: критерии оценки и жанровое многообразие фотоискусства.

уметь:

- анализировать художественные тенденции в современной фотографии,
- анализировать фотоработы и выявлять замысел фотохудожника.

владеть:

- методами анализа художественных произведений,
- приемами композиционного построения кадра;
- возможностями выразительного освещения.

3. Краткое содержание дисциплины:

1.Функционирование фотографии в современной культуре: бытовая, хроникальная,

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

художественная, документальная, протоколно-юридическая, научно-техническая фотография. 2. Искусство факта и искусство вымысла в фотографии. 3. Документ и художественный образ в фотографии. 4. Понятие и развитие языка фотографии в 20-ом веке. 5. Влияние технических средств на развитие языка фотографии. 6. Палитра изобразительных средств и авторский стиль в фотографии. 7. Современное видение в фотографии. 8. Прием и штамп в изобразительном решении снимка. 9. Критерии оценки фотографического снимка и их эволюция. 10. Направления развития современной фотографии: документальное, этнографическое, импрессионистическое. 11. Размывание жанров в современной фотографии. 12. Развитие теории фотографии в 20 веке.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

Б1.Б.30 ИСТОРИЯ ФОТОГРАФИИ (7 з. е)

1. Цели дисциплины: Сформировать у студентов необходимый комплекс знаний в области истории и теории фотографического искусства.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- Знать историю изобретения и становления фотографии биографии выдающихся мастеров,
- технические и эстетические принципы создания фотографии
- основы теории и истории фотоискусства.

уметь:

- применить теоретические знания в процессе выполнения самостоятельных творческих заданий;

владеть:

- базовыми знаниями истории фотографии,
- знаниями развития направлений, жанров, эстетических принципов,
- критериями оценки стилевых и художественных решений.

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Предпосылки возникновения фотографии. Рождение фотографии. 2. Ранние годы светописа. 3. Развитие фотографии в России. 4. Первые портреты. Ранняя жанровая фотография. 5. Начало фотолетописи. Развитие фотографии в России на рубеже 19-20-веков. 6. Влияние импрессионизма на развитие фотографии. 7. Развитие техники

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

фотографии в 19 веке. 8. Дискуссии о развитии фотографии в начале 20 века. Немецкая школа «Баухауз-Дессау». 9. Развитие традиционной социальной фотографии в 20 веке. 10. Основные тенденции развития пресс-фотографии в Европе и Америке. 11. Этапы развития советской фотографии. 12. Развитие фотолюбительства в 50-90-х годах 20 века.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

Б1.Б.31 АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (3 з. е)

1. Цели дисциплины:

Целью курса является формирование системы теоретических и практических знаний о рекламной деятельности в целом и более углубленное изучение видео- и фототворчества в области рекламы.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- генезис рекламы;
- методологические и теоретические основы рекламы;
- социально-психологический базис рекламного процесса;
- организационно-правовые основы рекламной деятельности.

уметь:

- применять существующие виды рекламной коммуникации,
- оптимально выбирать основные средства ее распространения,
- разрабатывать мероприятия рекламного характера, направленные на передачу информации и налаживание связей с общественностью,
- осуществлять творческий процесс в области аудиовизуальной рекламы и фоторекламы.

владеть:

- теоретическими и практическими навыками,
- редактированием изображения в программе «Photoshop». Монтаж фотоизображения.

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Экранное искусство и коммуникационные системы. Эстетические возможности аудиовизуальных систем. 2. Видеофильм, видеоклип, видеореклама. Компьютерные

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

видеоигры. Компьютерная видеотехника. 3. Основы видеотехники. 4. Современные мировые телевизионные форматы видеозаписи и возможности их использования. 5. Записывающая и воспроизводящая аппаратура. Материальные носители сигнала информации. 6. Съёмочная аппаратура. Линейный и нелинейный видеомонтаж. 7. Использование компьютерных технологий в процессе создания аудиовизуального произведения. 8. Многообразие возможностей использования компьютерной техники в режиссерско-постановочной деятельности. 9. Технология СД РОМ как форма аудиовизуального творчества. 10. Видеостудия и кабельное телевидение. Кабельное телевидение сегодня. 11. Реклама в системе маркетинга. История рекламы. Средства распространения рекламы. 12. Использование визуальной рекламы. Эффективность рекламы. 13. Психология восприятия рекламы. 14. Типология рекламы. Практика различных жанров аудио-визуальной рекламы. 15. Законодательная база рекламной деятельности.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

Б1.Б.32 ПРИКЛАДНАЯ ФОТОГРАФИЯ И СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ ФОТОСЪЁМОК(3 з. е)

1. Цели дисциплины:

- приобретение прикладных знаний, а также умений и навыков, необходимых для творческого процесса
- дать представление о разнообразии условий, параметров, а также фотографических приемов используемых при фотосъемке пейзажей и натюрмортов;
- дать представление об особенностях воспроизводимых жанров и современных технологиях, используемых при организации и проведении фотосъемки.
- изучение пейзажа и натюрморта, их художественно-декоративного и прикладного предназначения;
- изучение используемой современной фотоаппаратуры, ее выбора и грамотного использования;

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

знать:

- изобразительные возможности искусства фотографии;
- основные жанры в фотографии;
- краткую историю появления фотографии;
- устройство и приёмы работы с фотоаппаратами;
- изобразительный язык, основные правила и законы композиции художественной фотографии;
- организацию процессов пейзажной и натюрмортной фотосъемки в художественной и прикладной фотографии.

уметь:

- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной фотопрактике;
- получать резкие фотоснимки без грубых композиционных ошибок;
- получать правильно построенные фотоснимки в различных жанрах фотографии

владеть:

- навыками обработки изображений в цифровых редакторах
- выбором условий фотосъемки под конкретные художественные или коммерческие задачи

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-6, ОК-7, ОК10, ОПК-2, ОПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15

2.Краткое содержание дисциплины:

1. Видовая фотосъемка: определение параметров съемки в зависимости от времени суток, погоды, места съемки.

Введение. Знакомство с разделами программы, с необходимым материалом на занятиях. Об организации рабочего места. Технические и творческие аспекты фотосъёмки каждого из жанров. Что такое художественная фотография и чем она отличается от бытовой фотографии. Черно-белая и цветная фотография.

Тема 1.1 Пейзажная фотосъемка.

Жанровые разновидности пейзажа. Линейная и тональная перспективы в пейзаже.

Выбор точки схождения в кадре. Экспериментирование с линией горизонта в пейзаже.

Виды освещения при пейзажной съемке

Макросъемка.

Тема 1.2 Городской и загородный пейзажи в ясную, пасмурную и облачную погоду, утром, днем, вечером, ночью.

Проблемы пейзажной фотографии. Свет в пейзаже. Создание глубины пейзажа.

Художественная постановка элементов пейзажа. Техника съемки.

Тема 1.3 Панорамный способ фотосъемки (с выбором времени года, времени суток и погодных условий).

Панорамная фотосъемка. Освещение утреннее, полуденное, вечернее, ночное.

Особенности съемки. Практические советы. Задание по теме занятия.

Практическая работа (домашняя): Анализ кадров, выполненных обучающимися во время каникул. Освоение азов съемочного процесса: изучение фотокамеры, выбор

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

режима съемки, пробная съемка объектов.

2. Предметная фотосъемка

Тема 2.1 Предметная фотосъемка.

Предметная фотосъемка в студии. Цели и задачи предметной фотосъемки.

Натюрморт бытовой, художественный и студийный. Этапы предметной фотографии: подготовка предмета, выбор ракурса и точки съемки. Основные правила предметной фотографии. Классические ракурсы.

Макросъемка в условиях естественного и искусственного освещения.

Тема 2.2 Натюрморт в темной и в светлой тональности.

Съемка в студии. Отработка схем освещения.

Тема 2.3 Натюрморт в интерьере с окном и без окна в кадре.

Трудности предметной фотографии и способы их преодоления

Практическая работа: Съемка в студии. Отработка схем освещения. Получение изображения при разных программных режимах съемки. Перенос изображения на компьютер и обработка фотоснимков на компьютере. Передача текстуры и формы поверхности. Этюды. Цвет. Свет. Плоское и объемное изображение. Задание по изучению натурального освещения.

3. Портретная фотосъемка

Тема 3.1 Портретная фотосъемка.

Портрет. Свет как один из главных инструментов для передачи творческого замысла фотографа. Оборудование для съемки. Особенности построения композиции при съемке студийного портрет.

Психология студийной портретной съемки. Съемка портрета в домашних условиях.

Особенности естественного и искусственного освещения.

Тема 3.2 Портрет с различной графичностью и разной тональности.

Графичность изображения в фотографии. Геометрические этюды.

Световое решение портрета. Виды освещения. Работа в технике светлой тональности.

Съемка в темной тональности.

Тональность изображения. Техника исполнения портрета в темной/светлой тональности.

Разбор работ слушателей, исправление ошибок.

Тема 3.3 Портрет в интерьере с окном и без окна в кадре.

Ситуации, возникающие при съемке портрета в интерьере. Техники, позволяющие снять хороший портрет в данных условиях. Создание светотеневого рисунка. Особенности освещения для съемки портрета в интерьере.

Съемка портрета с использованием естественного освещения (свет от окна).

Практическая работа: Получение изображения с применением основных правил законов композиции, перенос его на компьютер и обработка фотоснимков на компьютере.

Получение изображения при разном освещении, перенос его на компьютер и обработка фотоснимков на компьютере.

4. Анализ выполненной работы, подведение итогов

Отбор снимков на выставки, в фотоальбом. Распределение фотоснимков по жанрам.

Оформление фотоальбома, оформление фотографии на выставку или на фотоконкурс.

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

Практическая работа: Смотр и отбор готовых фотографий. Распределение фотоснимков по жанрам.

Оформление фотоальбома, оформление фотографии на выставку или на фотоконкурс.
Выступление – отчет с фотоальбомами (презентация)

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

Б1.Б.33 СЪЕМОЧНАЯ ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИИ (7 з. е)

1. Цели дисциплины:

Формирование у студентов фундаментальных знаний, умений и навыков в области фототехники и технологии обработки видимого изображения на различных типах носителей, а также о перспективах развития современных фототехнологий.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- изобразительные средства фотоискусства;
- специфику, функции и практику работы в различных жанрах,
- профессиональную этику фотографа.

уметь:

- работать в разных жанрах: фотопортрет, фотопейзаж, фотонатюрморт, жанровая фотография.
- выстраивать все виды композиций.
- анализировать замысел и стилистические особенности фотопроизведения.

владеть:

- приемами композиционного построения кадра; возможностями выразительного освещения,
- методами анализа художественных произведений,
- практическими навыками применения знаний на практике.

Формируемые компетенции:

- быть способным организовывать и планировать постановочную деятельность коллектива народного художественного творчества (студии кино-, фото- и видеотворчества);
- владеть методами анализа художественных произведений и критериями оценки

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

качества деятельности участников коллективов народного художественного творчества (студий кино-, фото- и видеотворчества);

- знать изобразительные средства фотоискусства; специфику, функции и практику работы в различных жанрах фотоискусства: владеть приемами композиционного построения кадра; возможностями выразительного освещения.

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Природа фотографического образа. Изобразительные и выразительные средства фотографии. 2. Замысел фотохудожника и фототехника. 3. Специфика восприятия фотопроизведения. 4. Композиция в фотографии. Линейная композиция. 5. Точка съемки и крупность плана. Ракурс. Линейная структура кадра. Линейная перспектива. 6. Замкнутая и разомкнутая композиция. Равновесие фотоснимка. 7. Классификация объектов съемки. Динамика фотоизображения. Тональное и цветовое решение снимка. 8. Свет и цвет в системе выразительных средств фотоискусства. Тональная перспектива. 9. Закон контраста. Закон типизации. Закон целостности композиции. 10. Ритмическое решение снимка. 11. Жанровая принадлежность – способ классификации произведений искусства. Традиции и новаторство в теории фотографических жанров. 12. Специфика работы в разных жанрах: фотопортрет, фотопейзаж, фотонатюрморт, жанровая фотография. 13. Основы фотожурналистики. 14. Профессиональная этика фотографа.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

Б1.Б.34 СЪЕМОЧНОЕ МАСТЕРСТВО (9 з. е)

1. Цели дисциплины:

Сформировать творческие индивидуальности, способные возглавить любительские кино-видеостудии, умеющие выразить свой постановочный замысел в соответствии с режиссерской концепцией фильма. Развить способности будущего оператора к чувству композиции, колорита, изобразительной тональности, образному, метафорическому мышлению, сформировать способности к пространственно-временному восприятию действительности и трансформации ее в кинематографические образы.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

опыт великих операторов российского и мирового кинематографа, теорию композиции кинокадра, киноосвещения, теорию цвета

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

уметь:

практически применять теорию смешения цветов при использовании цветного освещения.

владеть:

технологией съемки на природе, в павильоне и интерьере; способами работы в условиях естественного и искусственного освещения

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ПК-13

2. Краткое содержание дисциплины:

Тема 1. Оператор. Кинокомпозиция. Зависимость от традиций фотоискусства. Влияние техники на поиск выразительных средств языка киноискусства. Возможности кино как документального искусства. Русские и советские киномастера начала 20 в. Советские мастера кинооператоры, режиссеры. «Великая Отечественная война и Вторая Мировая война в документальном и игровом кино. Поиск выразительных возможностей кино в послевоенное время. Профессиональное и любительское кино СССР 60-80 х гг. Появление видеотехники. Современные течения в кино-видео искусстве.

Тема 2. Оператор и цвет. Перенесение традиций мировой живописи на технологическую основу кино-видео искусства. Киноплёнка, видеоносители. Негатив, позитив – параметры. Творческое применение технологических знаний. Фотографические свойства черно-белых киноматериалов: общая светочувствительность, контрастность, спектральная чувствительность, зернистость и разрешающая способность, видео шумы. Характеристическая кривая. Цветовая триада. Тестирование видеотехники при выборе жанра кино-видео работы. Роль генератора цветных полос.

Тема 3. Аналоговое и цифровое видео как художественный фактор, Сравнение способов получения оцифрованного изображения и влияние на творческий процесс. Связь фотосвойств пленки и матрицы, отличия в восприятии портрета, пейзажа. Основные настройки. Видеосканер оптический и электронный, черно-белый и цветной. Особенности визирования. Общие и различные элементы пленочной и цифровой камеры в творческом применении. Полное разрешение – 2К, 3К, 4К, 5К. – повышение уровня творческой задачи.

Тема 4. Киновидеоосвещение как элемент решения творческого замысла при реализации динамических композиций. Павильон, варианты освещения многофигурных сцен, проблема сохранения индивидуальных характеристик кинопортрета. Интерьер, варианты освещения многофигурных сцен, проблема сохранения индивидуальных характеристик кинопортрета. Натура, проблема имитации погодных и временных состояний с помощью освещения, варианты освещения многофигурных сцен, проблема сохранения индивидуальных характеристик кинопортретов.

Тема 5. Цветоприменение компьютера в творчестве режиссера и видеооператора. Получение, сохранение и воспроизведение творческого решения цветопередачи при видеосъемке. Позитивный контраст, проблема сохранения эффекта покадровости. Адоб премьер - основы. Генератор цветных полос. «Зебра» – контроль уровней по свету. Способы цветокоррекции. Ввод вывод видеоматериала. Фильтры. Эффекты. Программы - редакторы видео – анализ программных и аппаратных возможностей при реализации

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

различных творческих замыслов

Тема 6 Жанры и виды современных течений видеоискусства. Технология содружества оператора и режиссера на съемочной площадке. Поиск совместного съемочного решения. Киновидеокomпозиция. Пейзаж, натюрморт, портрет и документальное видео. Статика. Панорама. Наезд. Динамический ракурс. Движение камеры. Тележки, рельсы и краны. Сотрудничество оператора с режиссером, с художником. Видеожурналистика и оператор, творческое содружество с автором сюжета. Натюрморт. Макро и микросъемка. Съемка в инфракрасных лучах.

Тема 7 Практические основы режиссерской деятельности. Понятие режиссуры. Общекультурные основы режиссерской деятельности. Традиции театра в видеокинорежиссуре. Режиссура игрового видеофильма. Мизансценирование – организация кадра по глубине, времени и пространству. Работа с литературным сценарием. Режиссерский сценарий. Работа с актером, создание образа персонажа. Организация работы на съемочной площадке. Работа с оператором, с художником в подготовительном периоде. Режиссура документального видеофильма. Создание достоверного эффекта – инсценировка. Репортаж. Видеонаблюдение. Привычная камера. Этические проблемы в документальном видеофильме. Организация работы съемочной группы, методы включения членов творческого коллектива в решение оперативных и стратегических задач.

Тема 8 Основы монтажа. Учет задач монтажа в съемочном периоде. Создание единства времени, обстоятельств действия и пространства. Сохранение при монтаже портретных и сюжетных характеристик. Эффект сжатого времени. Эффект бесконечности времени. Роль смены ракурса в монтаже. Звук как способ сохранения пространства и времени. Параллельный монтаж. Поиски образа при соединении разнохарактерного материала. Цвет в монтаже. Создание и сохранение единого эстетического восприятия видеопроизведения.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы, 324 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

1. Цели дисциплины:

формирование звуковой и аудиовизуальной культуры, навыков распознавания и создания звуковых и аудиовизуальных образов, звукозрительной системы фильма в соответствии с режиссерским замыслом.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:**знать:**

- строение звукового ряда, специфику киномузыки, технологию фильмопроизводства, технологию звукозаписи, монтажа звука, перезаписи.
- технологии записи вокала, музыкальных инструментов, оркестров,
- технологии процесса перезаписи
- основы цифровой перезаписи.

уметь:

- проводить анализ режиссерского замысла, идеи, темы, материала на возможность выявления средствами звукорежиссуры.
- составлять проект звукового решения, проводить запись речей, шумов, музыки, монтаж звука и перезапись.
- проводить подбор звукового материала (музыки, шумов).

владеть:

- Навыками работы в фонотеках, фондах.
- Навыками записи звука в интерьере, павильоне, в натуральных условиях.
- Навыки монтажа фонограмм методом прямой склейки, линейной перезаписи,
- основными звуковыми компьютерными программами
- навыками анализа литературного и режиссерского сценария, составления звукового проекта, техникой и технологией звукозаписи речей, шумов, музыки, навыками работы в фонотеках, фондах, подбором музыки и шумов, компиляцией музыки, монтажа звука и перезаписи

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Восприятие (психоакустическая оценка) звука. Тембр. Ритм. Гармония. Эмоции и эстетика звукового восприятия. 2. Понятие о драматургии звука. 3. Реальное и экранное пространство и время. Звуковой ряд и его составляющие: речи, музыка, шумы. 4. Цели и специфика киномузыки. Эволюция киномузыки. Композиторы и кино. 5. Компиляция музыки. Музыкальное оформление. Музыка в СМИ. Музыкальные библиотеки, фонотеки, фонды. 6. Работа звукорежиссера на разных этапах создания фильма. Жанр и стиль сценария и эскиз звукового решения. 7. Работа с режиссерским сценарием. Поиск звуковых образов. 8. Предварительная работа с режиссером, композитором, музыкальным оформителем, редактором. Поиск музыки и шумов. 9. Творческие методы и приемы записи звука. Синхронная запись звука. Черновая и чистовая запись. Звуковой дубль. 10. Запись речей и звуковая атмосфера. Роспись и хранение материала. Первичная обработка. 11. Укладка речей. Предварительный монтаж фонограммы. Тон-ателье. Тонирование. Речевое озвучание. Шумовое озвучание. 12. Технология и творческая специфика записи различных музыкальных инструментов. Запись ударной установки. Запись симфонического оркестра. Запись вокала. Запись хора. Запись органа. 13. Подготовка к перезаписи. Микшерский паспорт. Аналоговая и цифровая перезапись.

Звукорежиссерский пульт как творческий инструмент.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- практические задания,
- мини-конференции,
- тестирование.

Б1.Б.36 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ (11 з. е)

1. Цели дисциплины: сформировать у студентов комплекс знаний, умений и навыков в области художественной фотографии во всем ее жанровом многообразии.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- Законы композиции. Понятие «композиция кадра».
- Изобразительно-выразительные средства фотографии.
- Построение изображения, определение границ кадра.

уметь:

пользоваться теоретическими знаниями при практической съёмке,

владеть:

Формируемые компетенции:

3.Краткое содержание дисциплины:

1.Законы композиции. Понятие «композиция кадра». 2.Изобразительно-выразительные средства фотографии. 3.Построение изображения, определение границ кадра. 4.Выделение сюжетного центра. Точки и линии «золотого сечения» снимка. 5.Статика и динамика фотоснимка. Уравновешенные и неуравновешенные композиции, ритмический рисунок снимка. 6.Передача пространства в кадре. Методы работы над композицией, оптические средства выразительности. 7.Жанры фотоискусства. 8.Творческие особенности фотосъемки на черно-белых и цветных фотоматериалах. 9.Замысел автора и фототехника. 10.Основы цветового восприятия реальности. Способы передачи цвета на фотоснимке. 11.Особенности фотосъемки скрытой камерой.12. Оформление снимка и фотовыставки. 13.Мастерство русских и зарубежных фотографов.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единицы, 396 академических

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

Б1.Б.37 СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО (6 з. е)**1. Цели дисциплины:**

Формирование у студентов способностей и навыков в области кинодраматургии, творческого мировоззрения, способности анализировать события и явления, отбирать факты в соответствии с замыслом и жанровыми особенностями информационно-документального жанра, развитие индивидуального творческого стиля.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:**знать:**

- базовые основы драматургии
- основы сюжетостроения, кинокомпозиции,
- требования к оформлению замысла в заявке, сценарии, литературном сценарии, теории и практику кинодраматургии,
- правовые основы работы сценариста и методы защиты авторского права.

уметь:

- набирать, анализировать, структурировать жизненный материал,
- написать тритмент, заявку, сценарий, короткометражный сценарий,
- применять законы кинодраматургии к написанию сценария.

владеть:

- драматургическими и стилевыми основами,
- жанровым многообразием сценарного мастерства,
- диалоговыми формами изложения.

Формируемые компетенции: В результате изучения курса студенты должны четко представлять себе тенденции развития отечественной кино- и ТВ-публицистики, применять на практике законы построения игрового и документального фильма.

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Специфика киноискусства и творчество кинодраматурга. 2. Кинематографическое действие, его виды, особенности. 3. Пространство и время в фильме, как драматургические элементы сценария. Способы их подачи в фильме. 4. Сценарий - основа фильма. Жанровая природа сценария. Эпос, лирика, драма. 5. Основные элементы сценария звукового фильма. 6. Этапы разработки авторского замысла в сценарий игрового фильма, их характеристика. Концепция как авторская интерпретация материала. 7. Заявка на фильм, форма её записи, основные элементы. 8. Особенности сценарного этюда как жанра киноминиатюры. 9. Тема, идея материал сценария и фильма. 10. Материалы сценария, его разновидности. Изучение литературных,

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

фильмографических, иконографических первоисточников. 11. Звуковое решение фильма. Драматургическая роль музыки, шумов, паузы. 12. Форма использования слова в драме. Особенности кинодиалога. 13. Роль закадрового текста в художественном фильме. 14. Сюжет сценария и фильма, характеристика его элементов. 15. Эпизод и сцена как элементы композиции. Структура эпизода. Условности границ между эпизодами. Сценарная разработка эпизода. 16. Детали как пластический образ в фильме. Её драматургическая функция. 17. Композиция, её элементы. 18. Драматический конфликт как основа драматического сюжета фильма, его элементы. 19. Драматургия действия, её особенности. Специфика действенного сюжета, Достоинства и недостатки остросюжетной драматургии. 20. Драматургия жизненного потока, её художественное своеобразие. 21. Драматургия неигрового кино. Синтез художественного и документального как ведущая тенденция современного кинематографа.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

4.3.2. Блок 1 (Вариативная часть, обязательные дисциплины)

Б1.В.ОД.1 ФОТОМАСТЕРСТВО (18 з. е)

1. Цели дисциплины:

овладение различными составляющими фотомастерства, практическим владением технологией и художественными аспектами, методикой преподавания для дальнейшего использования приобретенных знаний и навыков в педагогической, практической, художественно-творческой деятельности.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю становления и развития фотографии как технологии и искусства
- место и особенности фотографии в искусстве и культуре
- основные этапы эволюции фотографии от зарождения до современности;
- современное состояние фотографии, ее роль в обществе
- методику преподавания фотографии для разных групп населения
- методы популяризации и пропаганды фотографического искусства

уметь:

- анализировать творчество современных отечественных и зарубежных фотографов
- осваивать технику, стиль и манеру создания художественного фотографического

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

произведения

- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития фотографии как любительского творчества и профессионального искусства

Владеть:

- источниками и каналами информации об авторах и коллективах, занимающих значительное место в современном арт-пространстве
- навыками и спецификой проведения уроков фотографии в коллективах различных форм;
- основами методики сочинения учебных этюдов и заданий по фотографии
- технологическими и творческими приемами
- разработкой и реализацией фотографических проектов различных уровней
- организацией и курированием фотографических выставок

Формируемые компетенции: обладать практическими навыками по применению полученных знаний.

3. Краткое содержание дисциплины:

Часть первая: 1. Природа фотографического образа. Изобразительные и выразительные средства фотографии. 2. Замысел фотохудожника и фототехника.

3. Специфика восприятия фотопроизведения. 4. Композиция в фотографии.

5. Линейная перспектива. Равновесие фотоснимка. 6. Классификация объектов съемки.

7. Динамика фотоизображения. 8. Тональное и цветовое решение снимка. 9. Свет и цвет

в системе выразительных средств фотоискусства. Часть вторая: 1. Жанровая

принадлежность – способ классификации произведений искусства. 2. Традиции и

новаторство в теории фотографических жанров. 3. Специфика работы в разных жанрах

4. Основы фото- журналистики. 5. Профессиональная этика фотографа.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единицы, 648 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

Б1.В.ОД.2 ФОТОГРАФИЯ В РЕКЛАМЕ (6 з. е)

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

1. Цели дисциплины:

Дать студентам знания о специфике печатной рекламы, основных критериях её отличия от других видов рекламы, преимуществах, делающих печатную рекламу более эффективной по сравнению с рекламой других видов, а также недостатках, которые следует учитывать при выборе вида рекламы для проведения рекламной кампании. Дать студентам ясные представления о технологических процессах, связанных с изготовлением продукта печатной рекламы.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: специфику печатной рекламы и рекламы использующей фотоизображения, отличия от других видов рекламы преимущества перед другими видами рекламы и недостатки

уметь: осуществлять выбор и методы визуального воздействия в соответствии с нуждами рекламной компании

владеть:

технологическими процессами, связанными с изготовлением визуальной рекламы

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-9, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Место и роль фотографии в печатной рекламе.
2. Краткая история печатной рекламы.
3. Систематизация печатной рекламы в ряду средств и продуктов рекламы, признаки её классификации.
4. Виды печатной рекламы, её классификация по объёму (листовая, брошюрная, книжная) и каналам распространения (стационарная, транзитная, почтовая, реклама в СМИ).
5. Листовая реклама – основа всей печатной рекламы. Анализ листовой рекламы.
6. Полиграфические и редакционные требования к подготовке оригинал-макетов листовой рекламы.
7. Брошюрная и книжная печатная реклама. Цели увеличения объёма рекламного продукта до брошюры, книги.
8. Специфика полиграфических работ, особенности, учитываемые специалистом-рекламистом.
9. Жанры печатной рекламы. Определение понятия «жанр».
10. Выбор жанра в зависимости от цели и рекламного носителя.
11. Способы печати – классификация.
12. Достоинства и недостатки того или иного способа печати в зависимости от цели продукта печатной рекламы.
13. Бумага – важнейший носитель печатной рекламы. Печатные свойства бумаги.
14. Выбор бумаги рекламистом.
15. Нестандартные носители печатной рекламы. Одежда, упаковка, сувенирная продукция.
16. Наружная реклама как вид печатной рекламы.

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

17. P.O.S.-материалы.

18. Реклама в печатных СМИ. Проблемы выбора СМИ.

19. Выбор СМИ для размещения рекламы в зависимости от цели рекламной кампании и её бюджета.

20. Специфика взаимоотношений отдела рекламы, специалиста-рекламиста с редакциями печатных СМИ, с полиграфистами.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

Б1.В.ОД.3 ТВОРЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ФОТОПЕЧАТИ (2 з. е)

1. Цели дисциплины: освоить различные процессы обработки изображения в фотографии

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: специальные технологии печати.

уметь: творчески преобразовывать изображение

владеть: технологией различных методов фотопечати

Формируемые компетенции: ОК-7, ОПК-2, ПК-1, ПК-9, ПК-16

3. Краткое содержание дисциплины: Технология фотопечати. Специальные технологии печати. Выбор формата. Области полутонов. Преобразование изображения. Светлая и темная тональности. Важность чистого тона. Соляризация. Контурные линии. Совмещение изображений. Комбинированная печать. Раздельная обработка различных областей. Проявление. Последовательность проведения процессов. Упрощенные методы обработки. Фотометрии в процессах обработки изображений. Экспонирование с контролем освещенности.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

Б1.В.ОД.4 РАЗРАБОТКА И ПРОДВИЖЕНИЕ ФОТОПРОЕКТА (5 з. е)

1. Цели дисциплины: приобретение практических навыков в решении ситуационных задач и совершенствовании фотопроектов. получение знаний и навыков по проблемам управления в условиях рыночной экономики

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: теоретические основы создания и продвижения фотопроекта, основные тенденции и направления.

уметь: оценивать рынки сбыта, потребителей, клиентов, конкурентов

владеть: навыками создания фотопроектов с использованием современных технологий и методов проектирования

Формируемые компетенции: ОК-7, ОПК-2, ПК-1, ПК-9, ПК-15, ПК-16

3. Краткое содержание дисциплины: Основные понятия, этапы создания фотопроекта и продвижения. Основы современного менеджмента, маркетинга и проектирования. Маркетинговые исследования: понятие, основные категории. Комплексное исследование рынка. Информационное обеспечение и методы исследований. Коммуникативная политика при продвижении фотопроекта. Интеграция и координация деятельности.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

Б1.В.ОД.5 РЕЖИССУРА АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (3 з. е)

1. Цели дисциплины:

Формирование у студентов комплекса знаний, умений, навыков постановочной деятельности в области аудиовизуальных искусств, а также знаний в области наиболее значимых теорий режиссуры аудиовизуального произведения, методики создания режиссерского сценария и практики постановочной работы режиссера.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основы смежных творческих профессий – кинодраматургии, работы с актером,

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

монтажа;

Знать основы монтажа, производственно-технический цикл создания фильма, основы операторского искусства, основы звукозаписи;

уметь: Уметь строить визуальный ряд фильма.

владеть: Быть способным решать вопросы финансирования создания фильма; быть способным драматургически организовать материал, создать режиссерскую разработку литературного первоисточника;

быть готовым создать съемочный коллектив и организовать процесс создания аудио-визуального произведения;

Формируемые компетенции: ОК-1,ОК-3, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14ПК-16, ПК-17

3.Краткое содержание дисциплины:

Часть первая. Режиссер и его материал

1. Режиссер в кино и на телевидении.
2. Материал фильма. Режиссерский анализ, синтез.
3. Драматургическая организация материала.
4. Организация динамики фильма.
5. Создание экранного времени и пространства.
6. Звукозрительная организация материала.
7. Выдающиеся мастера кино о профессии режиссера.

Часть вторая: Основные этапы работы над фильмом.

1. Выбор драматургического материала.
2. Режиссерская экспликация фильма (постановочный сценарий).
3. Подготовительный период.
4. Съемочный период.
5. Монтажный период. Тонировочный период.
6. Звуковой и зрительный монтаж. Контрапункт режиссера.
7. Режиссер и съемочная группа.

Часть третья: Режиссура видов кинематографии и телевидения.

1. Режиссура документального видеофильма и телепередачи.
2. Режиссура научно-популярного и учебного фильма.
3. Режиссура игрового (художественного) фильма.
4. Работа режиссера с актером и неактером.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

Б1.В.ОД.6 ВИДЕОТЕХНИКА (3 з. е)

1. Цели дисциплины: Формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков в области видеотехники и звукозаписывающего оборудования, а также овладение дополнительной операторской видео- и звукотехникой.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: Осознавать значимость технологического процесса записи изображения и звука в едином творческом процессе создания аудиовизуального произведения

уметь: применять в процессе видеопроизводства теоретические знания для осуществления съемочных, демонстрационных, звукомонтажных функций

владеть: приемами работы с визуальной и звуковой информацией;
навыками работы с бытовыми и полупрофессиональными воспроизводящими устройствами.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-17

3. Краткое содержание дисциплины:

Часть 1. Съемочная и видеотехника и дополнительное операторское оборудование.

1. Возникновение и развитие магнитной видеозаписи.
2. Аналоговые и цифровые форматы видеозаписи.
3. Принципиальное устройство и функциональные возможности видеокамер.
4. Классификация видеокамер.
5. Носители видеоизображения.
6. Дополнительные устройства для видеозаписи.
7. Источники света, осветительные приборы для видеосъемки.

Часть 2. Воспроизводящая и проекционная видеоаппаратура, звукотехника.

1. Классификация, основные функции видеомагнитофонов, видеомониторов и телевизоров.
2. Видеопроекционное оборудование.
3. Оборудование для линейного видеомонтажа.
4. Оборудование для нелинейного видеомонтажа.
5. Устройства для записи и воспроизведения звука.
6. Видеосерверы, системы.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,

- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

Б1.В.ОД.7 ДИКТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО (3 з. е)

1. Цели дисциплины: Формирование у студентов навыков культуры речи, владения внешней техникой (дыхание, голос, орфоэпия, дикция и т.п.), а также способности раскрыть средствами дикторского мастерства идею произведения.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: анатомию и физиологию речеобразующего аппарата, законы словесного действия, логику речи;

законы звукозрительного контрапункта и полифонии

уметь: выявлять идеи, жанр и стиль речи;

владеть: навыками сценической речи и дикторского мастерства; анализом драматургии произведения;

дикцией и артикуляцией, мелодикой речи и интонацией;

основами риторики, навыками микрофонной речи, речевого озвучания

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-17

3. Краткое содержание дисциплины:

Часть первая. Теория дикторского мастерства.

1. Речевой аппарат, техника речи.
2. Принципы тренировки голосообразования.
3. Произношение.
4. Дикция. Понятия, практическая отработка.
5. Логика речи. Интонационная выразительность.
6. Общие вопросы теории сценической речи.

Часть вторая. Практика дикторской речи.

1. Словесное действие.
2. Дыхание и голос.
3. Работа над информационным текстом.
4. Работа над литературно-художественным текстом. Внутренняя техника словесного действия.
5. Речь в кино и ТВ.
6. Специфика работы диктора, корреспондента, ведущего.
7. Профилактика голосовых заболеваний.

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

**Б1.В.ОД.8 МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА СТУДИЕЙ КИНО, ФОТО- И
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА (3 з. е)**

1. Цели дисциплины: Формирование у студентов целостного представления о целях, задачах и методах руководства любительской студией фотовидеотворчества, а также знаний о функциях, социальном и воспитательном значении данного вида творческих объединений.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: специфические особенности любительского фотовидеотворчества

уметь: подготовить нормативные документы для создания студии, разработать планы работы;

владеть: навыками педагогической и методологической деятельности;

быть готовым к работе по отбору участников студии и выявлению их способностей;

быть готовым организовать и руководить любительской студией фотовидеотворчества, в том числе детским и подростковым коллективом

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-17

3. Краткое содержание дисциплины:

Часть первая. Любительская фото-, видеостудия как специфический творческий коллектив.

1. Аудиовизуальные искусства как синтетический и многопрофильный вид деятельности.
2. Фото-, видеостудия как объект и субъект правовых отношений.
3. Цели и задачи студии.
4. Нормативные документы студии.
5. Бухгалтерский и другие формы учета.

Часть вторая. Основы теории управления студией.

1. Постановка задач и принятие решений. Общие способности к управленческой деятельности.
2. Выявление возможностей творческого решения прикладных задач.
3. Анализ потребностей и идей участников.

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

4. Накопление «сценарного портфеля» студии.
 5. Мониторинг фестивалей и конкурсов.
- Часть третья. Психолого-педагогические аспекты руководства студией.
1. Поддержание в студии творческого климата и рабочей атмосферы.
 2. Выявление лидеров среди участников студии.
 3. Ведение различных форм контроля и учета студийной деятельности.
 4. Создание из участников студии команды единомышленников.
 5. Особенности руководства детским и подростковым коллективом. Приоритет воспитательной и профориентационной функций детской студии.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

лекции-дискуссии,
семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
ролевые игры,
мини-конференции,
тестирование.

4.3.3. Блок 1 (вариативная часть, дисциплины по выбору)**Б1.В.ДВ.1 ФОТОЖУРНАЛИСТИКА (6 з. е)****1. Цели дисциплины:**

1. Повышение уровня практического владения процессами получения фотографических изображений;
2. Освоение процессом изготовления фоторепортажа и контролем качества получаемого изображения;
3. Расширение кругозора в области творческой, искусствоведческой, научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта в области фоторепортажа.
4. Познакомить студентов с основными понятиями и категориями теории фотографии и фотожурналистики, а также осветить важнейшие практические аспекты этой специальности.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:**знать:**

- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией;
- современные требования к работе интернет-СМИ;
- технологию работы над журналистским произведением для онлайн-издания; нормативно-методическую базу деятельности интернет-СМИ;
- основные способы съемки;
- способы размещения в кадре человека;

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

- как правильно выбрать освещение и управлять цветом.

уметь:

- уметь логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь;
- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах;
- уметь находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность
- снимать пейзажи, портреты, натюрморты, владеть техникой ночной, репортажной и экстремальной съемки;
- анализировать фотографии, видео.

владеть:

- владеть основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания;
- навыками получения фото-, видео-графических изображений заданных характеристик, формата и размера;
- навыками композиционного построения кадра;
- методами оценки и регулирования процессов получения изображений:
- владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией.

Формируемые компетенции: ОК-1,ОК-3, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14ПК-16, ПК-17

3. Краткое содержание дисциплины:

Тема 1. История фотографии, видео- съемки:

Тема 2. Жанры фотожурналистики.

Тема 3. Фото-видео-информация как наиболее оперативная форма отображения положительных и отрицательных сторон действительности.

Тема 4. Декоративно-прикладные жанры:

Тема 5. Отличие интернет-журналистики от онлайн-журналистики.

Тема 6. Выбор формы для интернет-публикаций.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

Б1.В.ДВ.1 ФОТОГРАФИЯ ДЛЯ ПОЛИГРАФИИ (6 з. е)

1. Цели дисциплины:

Дать студентам основы знаний о наиболее востребованных сегодня в рекламе и фотографии способах печати и печатных машинах; сформировать основные представления об особенностях творческих и экономических взаимоотношений фотографов с полиграфистами, а также предоставить будущим фотографам возможность обретения некоторых практических навыков в области контроля качества полиграфических работ.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

наиболее востребованные в рекламе и фотографии способы печати

уметь:

иметь основные представления об особенностях творческих и экономических взаимоотношений с полиграфистами

владеть:

практическими навыками в области контроля качества полиграфических работ

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-17

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Этапы на пути к качественному полиграфическому продукту.
2. Как составить план подготовки и реализации заказа в типографию.
3. Всё о бумаге. Проблемы её классификации. Параметры свойств бумаги.
4. Выбор бумаги для конкретного продукта рекламы.
5. Способы печати.
6. Основной параметр для классификации способов печати.
7. Высокая печать.
8. Уходит ли высокая печать в прошлое.
9. Глубокая печать.
10. Достоинства глубокой печати для применения в рекламном деле. Недостатки глубокой печати.
11. Плоская печать.
12. Понятие об офсете.
13. Преимущества плоской печати в автоматизации печатных процессов.
14. Машины офсетной печати.
15. Трафаретная печать.
16. Сильные стороны трафаретной печати, делающие её незаменимой для некоторых процессов и изделий.
17. Недостатки трафаретной печати.
18. Флексография.
19. Возрождение высокой печати. Гибкость печатной формы – гибкость выбора материала и красителя.
20. Машины флексографской печати.
21. Цифровая печать.

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

22. IT-технологии в современной полиграфии.
23. Как будет развиваться печатное дело в эпоху компьютеризации.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

Б1.В.ДВ.2 КИНО-,ФОТООСВЕЩЕНИЕ (6 з. е)

1. Цели дисциплины:

1. Создание теоретической базы для следующих специальных курсов в подготовке специалистов, владеющих теоретическими основами процессов формирования фотографического и кинематографического изображений.
2. Владение оптико-фотографическими и физико-химическими процессами образования черно-белого и цветного изображения на галогенсеребряных слоях, а также основ колориметрии и структурно-резкостных характеристик изображения.
3. Расширение знаний в области образования фотографического изображения, необходимых для глубокого понимания количественных взаимосвязей между стадиями фотографического процесса.
4. Образование у студентов технического кругозора, необходимого для общения с техническими специалистами и решения технических и технологических задач, возникающих в процессе работы кинооператора.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: задачи и предмет изучения основных разделов курса «Кино-фото-освещение»; основные категории дисциплины «Кино-фото-освещение»; теоретические основы фотографического процесса получения изображения на светочувствительных материалов и общие закономерности протекающих химических процессов; основы фотографической метрологии; основные методы проведения сенситометрических испытаний кинофотоматериалов и определения их характеристик.

уметь:

- пользоваться терминологическим аппаратом курса при изложении теоретических вопросов;
- ориентироваться в теоретических вопросах образования фотографического изображения;
- применять полученные знания в понимании количественных взаимосвязей между

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

стадиями фотографического процесса;
осуществлять процесс испытания черно-белых и цветных кинофотоматериалов;
осуществлять критический анализ результатов сенситометрических испытаний;
анализировать и соотносить изображение на экране с параметрами объекта
съемки и съемочной камеры

Владеть:

навыками пользования измерительной аппаратурой для проведения сенситометрического эксперимента:
методами обработки черно-белых и цветных материалов;
методами оценки результатов сенситометрического и резольвометрического контроля изображения, полученного на различных типах кинофотоматериалов;
ориентироваться в вопросах колориметрии и определении цветофотографических параметров изображения.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-17

3. Краткое содержание дисциплины:

Основы фотографической метрологии
Тема 1. Общие сведения о фотографической метрологии
Тема 2. Время экспонирования и факторы, его определяющие
Раздел 2. Метод сенситометрического испытания киноматериалов
Тема 3. Общая сенситометрия черно-белых фотографических материалов
Тема 4. Сенситометрическое испытание цветных киноплёнок и их определение.
Тема 5. Основы колориметрии, теория фотографического тоновоспроизведения

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

Б1.В.ДВ.2 КОМПЬЮТЕРНЫЙ МОНТАЖ (6 з. е)

1. Цели дисциплины: подготовка специалистов в сфере цифрового кинопроизводства

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

к деятельности связанной с фильмопроизводством на базе технологий нелинейного монтажа.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основы техники и технологий нелинейного монтажа, разновидности современного оборудования для нелинейных монтажных комплексов, принципы функционирования программных пакетов нелинейного монтажа в составе операционной системы компьютера, организацию интерфейса программ нелинейного монтажа.

уметь:

4. коммутировать оборудование и собирать нелинейный монтажный комплекс, разбираться в современных технологиях нелинейного монтажа, создавать новые проекты, накладывать титры и спецэффекты, распространять готовые фильмы на любом современном носителе и публиковать их в Интернете.

владеть:

5. навыками работы с оборудованием нелинейного монтажного комплекса, навыками работы в современных программах нелинейного монтажа.

Формируемые компетенции: ОК-1,ОК-3, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14ПК-16, ПК-17

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Нелинейный монтажный комплекс
2. Оборудование нелинейного монтажного комплекса
3. Компьютерные платформы для нелинейного монтажа
4. Программное обеспечение для нелинейного монтажа
5. Нелинейный монтаж в Adobe Premiere Pro
6. Импорт и организация цифровых материалов
7. Просмотр и отбор материала
8. Инструменты и команды редактирования
9. Захват и оцифровка материала
10. Профессиональные приёмы редактирования
11. Добавление видеопереходов
12. Добавление видеоэффектов
13. Работа с ключевыми кадрами
14. Управление временными характеристиками
15. Работа со звуком
16. Создание титров
17. Экспорт клипов и кадров
18. Мультикамерный монтаж
19. Улучшение изображения

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

20. Комбинирование слоёв

21. Редактирование метаданных и управление проектами

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

Б1.В.ДВ.3 КИНО-,ВИДЕОМОНТАЖ (8 з. е)**1. Цели дисциплины:**

Формирование у студентов целостного представления об истории развития кино-, видеомонтажа, его специфике и практике; освоение студентами кино-, видеомонтажа как важнейшего элемента производственного процесса при создании кино- и видеофильмов.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: - производственно-технический цикл создания фильма;
- основные исторические события, связанные с монтажом;
- 10 принципов комфортного монтажа;
- назначение раскадровки на съемочной площадке и во время монтажно-тонировочного периода;
- приемы монтажа (последовательный, параллельный, ассоциативный монтаж; клиповый, поэтический, ритмический монтаж).

уметь:

- логично представлять освоенное знание;
- анализировать фильм с точки зрения монтажа;
- писать монтажный лист; - делать раскадровку (строить визуальный ряд фильма);
-определять задачи интеллектуального развития и повышения уровня профессиональной компетенции.

владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

- навыками теоретического анализа фильма с точки зрения монтажа;
- основными методами по приобретению новых знаний и умений в монтаже.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17

5. Краткое содержание дисциплины:

Тема 1. . Кинокомпозиция. Влияние техники на поиск выразительных средств языка киноискусства. Возможности кино как документального искусства. Русские и советские киномастера начала 20 в. Советские мастера кинооператоры, режиссеры. «Великая Отечественная война и Вторая Мировая война в документальном и игровом кино. Поиск выразительных возможностей кино в послевоенное время. Профессиональное и любительское кино СССР 60-80 х гг. Появление видеотехники. Современные течения в киноvideоискусстве.

Тема 2.. Киноплёнка, видеоносители.. Негатив, позитив – параметры. Творческое применение технологических знаний. Фотографические свойства черно-белых киноматериалов: общая светочувствительность, контрастность, спектральная чувствительность, зернистость и разрешающая способность, видеозумы. Характеристическая кривая. Цветовая триада. Роль генератора цветных полос.

Тема 3. Аналоговое и цифровое видео как художественный фактор, Сравнение способов получения оцифрованного изображения и влияние на творческий процесс. Связь фотосвойств пленки и матрицы, отличия в восприятии портрета, пейзажа. Основные настройки.. Полное разрешение – 2К, 3К, 4К, 5К. – повышение уровня творческой задачи.

Тема 4. Цветоприменение компьютера в творчестве режиссера и монтажера. Получение, сохранение и воспроизведение творческого решения цветопередачи при видеосъемке. Поэпизодный контраст, проблема сохранения эффекта покадрово. Адоб премьер - основы. Генератор цветных полос. Способы цветокоррекции. Ввод вывод видеоматериала. Фильтры. Эффекты. Программы - редакторы видео – анализ программных и аппаратных возможностей при реализации различных творческих замыслов

Тема 5 Жанры и виды современных течений кино видеоискусства. Технология содружества режиссера и монтажера на съемочной площадке. Поиск совместного съемочного решения. Киновидеоконпозиция. Пейзаж, натюрморт, портрет и документальное видео. Статика. Панорама. Наезд. Динамический ракурс. Движение камеры.

Тема 6 Основы режиссерской деятельности. Понятие режиссуры. Общекультурные основы режиссерской деятельности. Традиции театра в видеокинорежиссуре. Режиссура игрового видеофильма. Мизансценирование – организация кадра по глубине, времени и пространству. Работа с литературным сценарием. Режиссерский сценарий. Работа с актером, создание образа персонажа.

Тема 8 Основы монтажа. История вопроса. От братьев Люмьер- До Гриффита и Л.Кулешова. С.Эйзенштейн – монтаж аттракционов. М.Ромм – внутрикадровый

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

монтаж. А.Тарковский и Ф.Феллини – ассоциативный монтаж. А.Сокуров – монтаж фидьма со сценами более 10 минут. Монтаж при многокамерном методе. Учет задач монтажа в съемочном периоде. Создание единства времени, обстоятельств действия и пространства. Сохранение при монтаже портретных и сюжетных характеристик. Эффект сжатого времени. Эффект бесконечности времени. Роль смены ракурса в монтаже. Звук как способ сохранения пространства и времени. Параллельный монтаж в современном кино и ТВ. . Поиски образа при соединении разнохарактерного материала. Цвет в монтаже. Создание и сохранение единого эстетического восприятия киноvideопроизведения. Монтаж кинопозитива. Монтаж сюжета. Монтаж клипа. Технология работы с звукорежиссером. Соблюдение технологических норм и технических стандартов.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единицы, 288 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

Б1.В.ДВ.2 КЛИП, РЕКЛАМА (8 з. е)

1. Цели дисциплины:

Научить студентов основам кино-видео-теле-производства. Дать основные знания по управлению съемочной группой во время создания рекламного видеопродукта.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные драматургические понятия и основные понятия сценарного мастерства
- особенности сюжетопостроения рекламных блоков, сериалов, клипов.

уметь:

- анализировать особенности сюжетопостроения рекламных блоков, сериалов, клипов.

владеть:

- навыком написания сценария рекламного фильма, сериала, клипа,
- навыком редактуры и доводки сценария,
- навыком создания аннотаций и анализа объектов рекламы, сериалов, клипов.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17

3.Краткое содержание дисциплины:

Тема 1. Введение.

Тема 2. Основные этапы развития современного телевидения.

Тема 3. Основные отличия сценариев сериалов, клипов, рекламных фильмов от других сценариев. Виды сценариев.

Тема 4. Трансформация основных понятий кинодраматургии в сериальном, клиповом, рекламном сценарии

Тема 5. Выработка концепции. Разработка идеи. Визуальное выражение.

Тема 6. Написание сценария, как конкретное драматургическое воплощение идеи и образа.

Тема 7. Формирование и воплощение режиссерского замысла.

Тема 8. Режиссерская трактовка образов-характеров.

4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единицы, 288 академических часов.

5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

4.3.4.Аннотации программ практики

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

Б2.У УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (4 з. е.)**Цель практики:**

- ознакомить студентов с работой учреждений культуры и искусства, общественных объединений, их особенностями, организационной структурой, конечными результатами деятельности;

В результате изучения практики студент должен:**Знать:**

- различные типы учреждений, виды их деятельности, содержание, функции, методы и формы работы, структуру управления данных учреждений;
- современную ситуацию в сфере искусства и народно – художественного творчества, как в профессиональном, так и любительском секторе

Уметь:

- самостоятельно оценивать состояние различных видов организаций, обобщая свои впечатления от посещений баз практики, высказывая свои предложения по улучшению их деятельности;

Владеть:

- представлением об учреждениях сферы народно – художественного творчества, для которых вуз готовит специалистов (в данном случае в области театрального искусства);
- элементарными навыками первичного исследования и анализа деятельности учреждений работающих в сфере культуры и искусства.

Формируемые компетенции: ОК-3; ОК-4, ОК-5, ОК-8, ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10.

Краткое содержание практики: в содержание учебной ознакомительной практики входит непосредственное посещение и знакомство со спецификой и механизмом деятельности различных типов учреждений культуры и искусства, административных органов управления. Студенты знакомятся с существующими государственными, муниципальными, любительскими, общественными коллективами которые отражают многообразие духовной жизни различных социальных групп населения.

Объем практики:

Общая трудоемкость практики составляет 72 часа на 1 семестре и 72 часа на 2 семестре.

Б2.П ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (10 з. е.)**Цель практики:**

- познакомить студента с работой конкретной студии кино-,фото и видеотворчества
- принять практическое участие в его деятельности.

В результате изучения практики студент должен:**Знать:**

- особенности работы с конкретным коллективом;

Уметь:

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

- анализировать фотоработы;
- проявлять профессиональные организаторские способности в работе с коллективом;

Владеть:

- навыками создания фотопроекта
- навыками организации рабочего пространства;
- навыками организации звуковой и световой партитуры в спектакле.

Формируемые компетенции: ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-13

Краткое содержание практики: Производственная практика проявляет и закрепляет полученные за годы учебы навыки и умения в работе фотоматериалом, в работе с коллективом, творческие и организаторские способности студента. Задания практики представлены перечнем задач, раскрывающих содержание представленных в календарном плане-графике практики основных направлений работы студентов. Задания практики подразделяются на общие (предназначенные для всех студентов одной специальности, специализации, квалификации) и индивидуальные, связанные с творческой деятельностью конкретной кино-,фото и видеостудии.

Объем практики:

Общая трудоемкость практики составляет 4 з.е. (144 часа) в 6 семестре и 6 з.е. (216 часов) в 8 семестре.

5. Фактическое ресурсное обеспечение ОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-,фото и видеотворчества»

5.1 Кадровое обеспечение реализации ОП ВО

К образовательному процессу привлечены опытные специалисты, имеющие большой стаж трудовой деятельности.

Доля преподавателей, имеющих базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины – 100 %.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание - 85 %.

Доля преподавателей, имеющих стаж практической работы по данному направлению более 10 лет – 90%.

5.2 Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса при реализации ОП ВО

Санкт-Петербургский государственный институт культуры обеспечивает каждого студента основной учебной и учебно-методической литературой, необходимой для успешного освоения ОП ВО. Собственная библиотека института удовлетворяет требованиям Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

учебного заведения, утвержденного приказом Минобразования России от 27.04.2000 г. № 1246.

Выпускающие кафедры располагают фондом научной литературы по истории, теории и практике фотографии, съемочному мастерству и смежным дисциплинам, научными журналами, материалами научных конференций и пр.; учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам программы подготовки в печатном и электронном виде. Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронной библиотечной системе.

5.3 Материально-техническое обеспечение реализации ОП ВО

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя лекционные аудитории (оборудованные видеопроекционными оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном, и имеющие выход в Интернет), помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью), кабинет для занятий по иностранному языку (оснащенный лингафонным оборудованием), аудитории для проведения групповых и индивидуальных занятий по дисциплинам "Дикторское мастерство", "Творческие методы фотопечати", оборудованных необходимой мебелью, аудитории и подсобных помещений, кино(видео)-, фотостудия, концертный зал, библиотеку (имеющую рабочие компьютерные места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет), компьютерные классы. При использовании электронных изданий СПбГИК обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Обеспеченность компьютерным временем с доступом в Интернет составляет не менее 200 часов в год на одного студента.

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	
	Учебные аудитории для потоковых занятий, специализированные аудитории для занятий фотомастерством и других специальных предметов, учебная фотостудия, библиотека, читальный зал, интернет-класс.	на группу студентов
2.	Специализированная мебель и оргсредства:	
	Маркерная доска, экран и видеопроектор для проведения лекционных занятий, столы, стулья, скамейки, ширмы.	на группу студентов
3.	Специальное оборудование:	
	Персональные компьютеры, световое и звуковое театральное оборудование, проекционное оборудование, аудио и видео	на группу студентов

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

	техника.	
4.	Технические средства обучения:	
	Экран и видеопроектор.	на группу студентов

6. Характеристика среды ВУЗа, обеспечивающие развитие общекультурных компетенций выпускников

Основой формирования социокультурной среды университета являются следующие локальные нормативно-правовые документы:

1. Концепция воспитательной деятельности ФГБОУ ВО СПбГИК
2. Комплексная программа гармонизации межэтнических и межкультурных отношений в молодежной среде, укрепления толерантности в СПбГИК
3. Положение о совете по социальной и воспитательной работе
4. Комплексная программа активной профилактики наркомании, ВИЧ/СПИДа среди учащихся СПбГИК
5. Положение о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся в СПбГИК
6. Положение о клубе интеллектуальных игр «Что? Где? Когда?»
7. Положение о клубе толерантности СПбГИК
8. Положение о КВН СПбГИК
9. Положение о клубе любителей документального кино «КультДок» СПбГИК
10. Положение о кураторах учебных групп СПбГИК
11. Положение о кураторах факультетов СПбГИК
12. Положение о шахматном клубе СПбГИК
13. Положение об управлении по учебно-воспитательной работе и связям с общественностью
14. Положение об отделе учебно-воспитательной работы управления по учебно-воспитательной работе и связям с общественностью СПбГИК
15. Положение о первичной профсоюзной организации студентов и аспирантов СПбГИК
16. Устав клуба любителей мудрости

Социокультурная среда Санкт-Петербургского государственного института культуры ориентирована на развитие личности и регулирование социально-культурных процессов, способствующих укреплению профессионально-трудовых, гражданских, культурно-нравственных качеств студентов. В соответствии с этим организуется воспитательная работа, включающая три основных направления: профессионально-трудовое, гражданско-правовое, культурно-нравственное. Эта работа систематически планируется и отражается во всем учебно-воспитательном процессе вуза, воспитательных мероприятиях института: на лекциях, семинарах, в ходе творческих конкурсов и фестивалей, курсовом и дипломном проектировании, в молодежном самоуправлении, а также на занятиях в клубах, в работе кураторов с обучающимися, в делах общественных организаций.

Профессионально-трудовое воспитание студентов и всех обучающихся в СПбГИК строится как организованный и контролируемый процесс приобщения молодежи к профессиональному труду, что выражается в организации

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

производственных практик и в привлечении обучающихся к труду через Центр по трудоустройству студентов и выпускников, в том числе, к работе в студенческих отрядах в летний период.

Гражданско-правовое воспитание в институте проводится на основе Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006-2010 годы», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации № 422 от 11.07.2005 года и Федерального закона от 13.05.1995 г. № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России», сочетает в себе гражданское, правовое, патриотическое, интернациональное, политическое воспитания и имеет основной целью формирование социально активных граждан России. В качестве главного аспекта учебно-воспитательной работы поставлена задача развития у обучающихся чувства гражданственности, уважения к правам и свободам человека, толерантности, любви к окружающей природе, семье; развития патриотического и национального самосознания. При этом обеспечивается взаимосвязь высшего профессионального образования с социально-экономическими и духовными преобразованиями в стране и мире. Особое внимание при этом уделяется формированию в институте особой культурной корпоративной общественной среды, которая сама по себе является воспитывающим фактором.

В культурно-нравственном и социальном аспектах воспитательного процесса коллектив СПбГИК постоянно концентрирует свои усилия на воспитании и развитии у обучающейся молодежи нравственности и высокой культуры российского интеллигента, что является общей задачей в процессе становления личности. Социальная работа со студентами представлена мероприятиями по сохранению и преумножению традиций русской культуры и быта, актуализации семейных ценностей, решение вопросов, связанных с расслоением российского общества:

- на территории университета функционируют студенческие общежития, стадион, спортивный центр, студенческий центр, столовая, кафетерий, профком;
- проводится работа среди студентов по вопросам социального обеспечения и материальной поддержки;
- осуществляет свою работу медицинский пункт университета;
- проводится конкурс «Лучший куратор университета»;
- общее собрание первокурсников.

В вузе работают студенческие любительские объединения: «Киноклуб», газета СПбГИК, общеуниверситетский клуб КВН, студенческое научно общество и др. Активно ведется спортивно-оздоровительная работа. На кафедре физического воспитания работают секции по нескольким видам спорта: баскетбол, бадминтон, волейбол, настольный теннис, мини-футбол, легкая атлетика, лыжный спорт. Кроме того, для поддержания здорового образа жизни студентов в институте действует.

Программа по первичной профилактике наркотической, алкогольной, никотиновой и иных видов зависимостей, а также ВИЧ-инфекций у студентов. В результате в рамках данной программы ежегодно реализуется комплекс мероприятий, призванных обеспечить решение основных задач в сфере профилактики наркотической, алкогольной, никотиновой и иных видов зависимостей, а также ВИЧ-инфекций у студентов:

- День знаний (сентябрь);
- День первокурсника (сентябрь),

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

- СПбГИК Family (ноябрь),
- Новогоднее представление для студентов и аспирантов (декабрь);
- Межвузовский песенно-поэтический конкурс,
- День защитника Отечества (февраль);
- Международный женский день (март);
- День открытых дверей (март, апрель);
- День встречи выпускников вуза (май);
- Школа вожатых,
- Взлёт
- Спортивные состязания и другие.

Духовно-нравственное и эстетическое воспитание студентов реализуется посредством следующих мероприятий: организации встреч с писателями, артистами, деятелями культуры и искусства, посещение музеев и концертов под руководством кураторов групп и др.

Отличительными чертами формируемой системы воспитательной работы в вузе являются: определенная плановость, регулярность в проведении мероприятий воспитательного характера; отчетность и механизм подведения итогов работы, многообразие учебно-воспитательной, творческой, художественной, научно-исследовательской, общественной, спортивно-массовой, культурно-досуговой и иных видов общественной жизни. Воспитательная работа строится на основе строго определенной системы управления, включающей в себя административные структуры, общественные организации, Советы и рабочие группы по различным направлениям деятельности.

В институте в последние годы в основном сформирована система молодежного студенческого самоуправления, которая позволяет всем обучающимся участвовать в общественной жизни вуза и в управлении своей жизнедеятельностью через коллегиальные взаимодействующие органы самоуправления. В СПбГИК с 2010г. работает Союз молодежных организаций. Координационный совет Союза молодежных организаций СПбГИК (КС СМО СПбГИК) является общественной организацией студентов и аспирантов и объединяет на добровольной основе молодежные организации СПбГИК. Состав КС СМО формируется из руководителей студенческих и аспирантских организаций и утверждается приказом ректора. Руководство осуществляет избранный председатель. КС СМО отвечает за координацию деятельности молодежных организаций института. Совет призван способствовать укреплению корпоративных связей, развитию студенческого молодежного самоуправления, разработке мероприятий по обеспечению деятельности молодежных организаций.

На сегодняшний день в структуру КС СМО СПбГИК входят:

- Студенческий совет СПбГИК
- Совет старост
- Студенческий совет общежития
- Что? Где? Когда?
- Клуб любителей мудрости
- Волонтерское движение СПбГИК
- Клуб веселых и находчивых
- Футбольный клуб СПбГИК
- Шахматный клуб СПбГИК

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

Деятельность студенческого совета осуществляется по нескольким направлениям: учебная деятельность, досуговая деятельность, управление студенческой занятостью, связи с общественностью и реклама.

Социокультурная среда института обеспечивает историческую преемственность базовых ценностей современного общества, поддерживая и формируя культурные традиции в системе воспроизводства знаний и их использования на благо развития общества, развивает чувство социальной ответственности выпускника.

7.Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОП ВО по направлениям подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-,фото- и видеотворчества»

В соответствии с ФГОС ВПО и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры оценка качества освоения студентами ООП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию студентов.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации студентов ОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» осуществляется в соответствии с Уставом ФГБОУ ВО «СПбГИК», утвержденного приказом Министерства культуры от 03.05.2012 № 463; Положением о внутривузовской системе менеджмента качества подготовки специалистов Санкт-Петербургского государственного института культуры на основе европейских стандартов (EQNA), Положением о выпускных квалификационных работах, Положением о курсовой работе студента, Положением о порядке проведения практики, Положением об итоговой государственной аттестации выпускников Санкт-Петербургского государственного института культуры, Методикой создания оценочных средств для итоговой государственной аттестации выпускников вузов на соответствие требованиям ГОС ВПО (приложение к письму Минобрнауки РФ от 16.05.2002 № 14-55-353ин/15).

7.1Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации бакалавров на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОП ВО создаются фонды оценочных средств, включающие:

- контрольные вопросы и задания для практических занятий и контрольных работ,
- темы и вопросы для докладов и дискуссий на семинарах и коллоквиумах;
- контрольные вопросы для зачетов и экзаменов,
- тесты,
- примерная тематика рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ,

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Версия: 1

- другие формы контроля, позволяющие оценивать уровни освоения учебных дисциплин ОП ВО и степень сформированности компетенций.

7.2 Итоговая государственная аттестация выпускников ОП ВО

Итоговая государственная аттестация является обязательной и осуществляется после освоения ОП ВО в полном объеме. Итоговая государственная аттестация состоит из устного экзамена по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» - «Теория и история народной художественной культуры» и защиты выпускной квалификационной работы.

Государственный итоговый экзамен позволяет выявить сформированность общекультурных и профессиональных компетенций, теоретическую и практическую подготовку выпускника и включает вопросы по дисциплинам базовой и вариативной частей профессионального цикла.

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченный результат, в виде авторского художественного проекта (фотовыставка или видеофильм), подтверждающего уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к работе в различных организациях и учреждениях в соответствии с приобретенными общекультурными и профессиональными компетенциями по соответствующим видам профессиональной деятельности. Выпускная квалификационная работа должна свидетельствовать о глубоких теоретических знаниях и практических навыках, полученных при освоении профессиональной образовательной программы. Требования и методические рекомендации по подготовке выпускной квалификационной работы

Итоговые комплексные испытания оцениваются государственной аттестационной комиссией по следующим критериям: соответствие результатов освоения ОП ВО обязательному (пороговому) уровню освоения общекультурных и профессиональных компетенций, самостоятельность суждений и умение аргументировать и отстаивать свою точку зрения, научный стиль изложения.

Программу итоговых испытаний готовит выпускающая кафедра «Кино- и фотоискусства» факультета искусств. Программа утверждается Ученым советом вуза.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры
**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 51.03.02
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ КИНО-,ФОТО- и -
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Стр. 85 из 100
Версия: 1

Лист согласования

Должность, ФИО	Дата согласования	Подпись
Представитель руководства по вопросам менеджмента качества		
Проректор по общим вопросам и развитию		
Начальник учебно-методического управления		
Начальник управления менеджмента качества образования		
Декан факультета искусств		
Заведующий кафедрой режиссуры и мастерства актера		

