

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств»</b>
<b>ООП-99Б/01-2014</b>	<b>Программа</b>
	<b>Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 071500.62 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром»</b>

Утверждена  
приказом ректора  
от \_\_\_\_\_ г.  
№ \_\_\_\_\_

**Система менеджмента качества**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ  
071500.62 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»,  
ПРОФИЛЬ «РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ»**

Дата введения \_\_\_\_\_

Санкт-Петербург  
2014

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 2 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия: 1

**Разработано и исполнено:** зав. кафедрой режиссуры и мастерства актёра, профессором В.А.Тыкке.

**Одобрено** учебно-методическим советом

**Внесено** представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования.

**Принято** на заседании Учёного совета

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГУКИ и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГУКИ.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 3 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия:	1

## Оглавление

<b>1.</b>	<b>Общие положения</b>	<b>5</b>
1.1	Определение основной образовательной программы высшего профессионального образования (ОП ВО)	5
1.2	Нормативные документы для разработки ОП ВО	5
1.3	Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки 071500.62 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром»	6
1.3.1	<i>Миссия, цель и задачи ОП ВО по направлению подготовки</i>	6
1.3.2	<i>Срок освоения ОП ВО по данному направлению</i>	7
1.3.3	<i>Трудоемкость ОП ВО по данному направлению</i>	7
1.4	Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОП ВО	7
<b>2.</b>	<b>Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОП ВО по направлению подготовки 071500.62 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром»</b>	<b>7</b>
2.1	Область профессиональной деятельности выпускника ОП ВО	7
2.2.	Объекты профессиональной деятельности выпускника ОП ВО	7
2.3	Виды профессиональной деятельности выпускника ОП ВО	8
2.4	Задачи профессиональной деятельности выпускника ОП ВО	8
<b>3.</b>	<b>Компетентностная модель выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения данной ОП ВО</b>	<b>8</b>
3.1	Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения данной программы	8
<b>4.</b>	<b>Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при ОП ВО по направлению подготовки 071500.62 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром»</b>	<b>13</b>
4.1	График учебного процесса	13
4.2	Учебный план	13
4.3	Аннотации рабочих программ	13
4.3.1	<i>Дисциплины гуманитарного, социального и экономического циклов (базовая часть)</i>	13
4.3.2	<i>Дисциплины гуманитарного, социального и экономического циклов (вариативная часть)</i>	24
4.3.3	<i>Дисциплины этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического циклов (базовая часть)</i>	27
4.3.4	<i>Дисциплины этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического циклов (вариативная часть)</i>	37
4.3.5	<i>Дисциплины профессионального цикла (базовая часть)</i>	40
4.3.6	<i>Дисциплины профессионального цикла (вариативная часть)</i>	59
4.3.7	<i>Аннотации программ практики</i>	69
<b>5.</b>	<b>Фактическое ресурсное обеспечение ОП ВО по направлению подготовки 071500.62 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром»</b>	<b>71</b>

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 4 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>		Версия: 1

5.1	Кадровое обеспечение реализации ОП ВО	71
5.2	Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса при реализации ОП ВО	71
5.3	Материально-техническое обеспечение реализации ОП ВО	72
6.	<b>Характеристики среды ВУЗа, обеспечивающие развитие общекультурных компетенций выпускников</b>	72
7.	<b>Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОП ВО по направлениям подготовки 071500.62 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром»</b>	76
7.1	Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	76
7.2	Итоговая государственная аттестация выпускников ОП ВО:	76
	Лист согласования	78
	Лист ознакомления	79
	Лист регистрации изменений и дополнений	80
	Лист периодических проверок	81

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 5 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия: 1

## 1. Общие положения

### 1.1 Определение основной образовательной программы высшего профессионального образования (ОП ВО)

Настоящая ОП ВО по направлению подготовки 071500.62 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную в СПбГУКИ с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 071500.62 «Народная художественная культура», а также с учетом Примерной основной образовательной программы высшего профессионального образования (ПОП ВО) по направлению подготовки 071500.62 «Народная художественная культура», одобренная на заседании Учебно-методического объединения по образованию в области сервиса и туризма (носит рекомендательный характер)

Настоящая ОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин, программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующих образовательных технологий.

### 1.2 Нормативные документы для разработки ООП

Настоящая ОП ВО по направлению подготовки 071500.62 «Народная художественная культура» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании» (от 29.12.2012 N 273-ФЗ)
- ФГОС ВПО по направлению подготовки 071500.62 «Народная художественная культура», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 22 декабря 2009 г. № 791, зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 8 февраля 2010 г. № 16319;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Примерная основная образовательная программа высшего профессионального образования (ПОП ВО) по направлению подготовки 071500.62 «Народная художественная культура», одобренная на заседании Учебно-методического объединения по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов (носит рекомендательный характер);
- Устав Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств.

### 1.3 Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки 071500.62 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром»

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 6 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия: 1

### ***1.3.1. Миссия, цель и задачи ОП ВО по данному направлению***

**Миссия:** подготовка высококвалифицированных кадров в сфере современного этнохудожественного образования, развитие у студентов личностных качеств и профессиональных компетенций, необходимых для успешной деятельности в области этнохудожественного образования.

**Цель:** формирование и развитие компетенций выпускника, позволяющих осуществлять эффективную профессиональную деятельность в сфере народной художественной культуры.

#### ***Задачи***

- формирование навыков владения методикой руководства учебно-воспитательной и художественно-творческой деятельностью любительских театров;
- формирование навыков владения методикой творческого анализа произведений искусства и литературы;
- формирование умений и навыков самостоятельной постановочной режиссерской работы;
- обеспечение углубленного изучения методологических основ актерского мастерства, обучение методам работы с актером-любителем;
- овладение навыками художественно-педагогической деятельности в области театра, методикой преподавания в театре-студии актерского мастерства и сопутствующих дисциплин (сценической речи, сценической пластики);
- подготовка специалистов, использующих возможности театрального искусства в процессе духовно-нравственного воспитания личности, ее социализации, социальной адаптации;
- этическое воспитание студента;
- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей стремление к накоплению знаний, расширению навыков и постоянному саморазвитию на протяжении всей профессиональной деятельности.

### ***1.3.2. Срок освоения ОП ВО по данному направлению***

Нормативный срок освоения ОП ВО (бакалавриат) по направлению 071500.62 «Народная художественная культура» составляет 4 года при очной форме обучения и 5 лет при заочной форме обучения.

### ***1.3.3. Трудоемкость ОП ВО по данному направлению***

Трудоемкость освоения студентом ОП ВО 240 зачетных единиц (8640 ч.)

## **1.4 Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОП ВО**

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 7 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия: 1

Лица, желающие освоить образовательную программу по направлению подготовки 071500.62 «Народная художественная культура», должны иметь среднее (полное) общее образование или среднее профессиональное образование.

Порядок приема по программе бакалавриата и условия конкурсного отбора определяются действующим законодательством и внутренними документами СПбГУКИ.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) образовании или среднем профессиональном образовании.

В процессе экзамена выявляются творческие и физические возможности поступающего, степень его готовности к выбранной профессии:

1. Прочитать басню, прозу, стихотворение.
2. Из представленного списка драматургических произведений выбрать пьесу, по которой будет проводиться собеседование, во время которого абитуриенту необходимо ответить на следующие вопросы:
  - почему пьеса так названа;
  - конфликт, какое главное столкновение в пьесе;
  - основная черта характера главного персонажа пьесы;
  - тема, идея пьесы;
  - актуальность пьесы;
  - кто из известных артистов мог бы сыграть роль в выбранной пьесе.
3. По предложенной пословице или поговорке придумать этюд (единство места и действия – обязательно).
4. Пройти собеседование по вопросам искусства (о театре, актерам, режиссерах, спектаклях).
5. Показать возможное владение музыкальными инструментами.
6. Продемонстрировать владение вокалом, танцами, пластикой.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОП ВО по направлению подготовки 071500.62 «Народная художественная культура»**

### **2.1 Область профессиональной деятельности выпускника ОП ВО**

Область профессиональной деятельности бакалавров включает: студии, коллективы, любительские объединения народного художественного творчества, общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного и профессионального образования.

### **2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника ОП ВО**

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются: произведения народного художественного творчества; участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества и процессы развития их творческих способностей; слушательская и зрительская аудитории.

### **2.3 Виды профессиональной деятельности выпускника ОП ВО**

- а) педагогическая;
- б) художественно-творческая;
- в) методическая;
- г) организационно-управленческая;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 8 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия: 1

д) культурно-просветительная.

## 2.4 Задачи профессиональной деятельности выпускника ОП ВО

- а) педагогическая:** преподаёт народное художественное творчество различным группам населения, осуществляет патриотическое воспитание;
- б) художественно-творческая:** осуществляет художественное руководство любительскими театрами, руководит художественно-творческой деятельностью участников любительского коллектива, учащихся учебных заведений, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, организует репетиционную и сценическую деятельность коллектива, анализирует художественный материал, оценивает уровень исполнительской деятельности участников любительского театра;
- в) методическая:** участвует в разработке и внедрении методик организации и руководства любительскими театрами, а также методических основ обучения теории и истории народной художественной культуры в различных типах учебных заведений, участвует в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, мастер-классов и других мероприятий с участием любительских театров;
- г) организационно-управленческая:** осуществляет стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находит организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, несет за них ответственность, участвует в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области театрального творчества;
- д) культурно-просветительская:** участвовать в реализации просветительных, научных и творческих программ в сфере любительского театра, содействовать повышению уровня этнокультурной компетентности научного, педагогического и руководящего кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья.

## 3. Компетентностная модель выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат образования по завершению освоения данной ОП ВО

### 3.1 Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения данной программы

Коды компетенций	Название компетенции
<i>Общекультурные компетенции</i>	
ОК-1	владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2	умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь
ОК-3	готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе



Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 9 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>		Версия: 1

ОК-4	способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность
ОК-5	умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности
ОК-6	стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
ОК-7	умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков
ОК-8	осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности
ОК-9	использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач
ОК-10	способен анализировать социально значимые проблемы и процессы
ОК-11	способен понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны
ОК-12	владеет основными методами, способами, и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией
ОК-13	способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях
ОК-14	владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного
ОК-15	владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
ОК-16	владеет средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готов к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
<i>Профессиональные компетенции в педагогической деятельности</i>	

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 10 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>		Версия: 1

ПК-1	способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале о средствах любительского театра
ПК-2	владеет основными формами и методами этнокультурного образования, педагогического руководства любительским театром
ПК-3	умеет создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся
ПК-4	способен осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса
ПК-5	способен планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода
ПК-6	владеет способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса
ПК-7	способен выявить эффективность учебно-воспитательного процесса
ПК-8	владеет основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания
ПК-9	мотивирован на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации
<i>Профессиональные компетенции в художественно-творческой деятельности</i>	
ПК-10	способен выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры
ПК-11	способен руководить художественно-творческой деятельностью любительского театра с учетом особенностей его коллектива, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
ПК-12	способен организовывать и планировать репетиционную и концертно-постановочную деятельность коллектива любительского театра
ПК-13	владеет методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов любительских театров
<i>Профессиональные компетенции в методической деятельности</i>	

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 11 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>		Версия: 1

ПК-14	умеет собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, о коллективах народного художественного творчества (любительских театрах), создавать соответствующие компьютерные базы данных
ПК-15	способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества
ПК-16	способен участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре
<i>Профессиональные компетенции в организационно-управленческой деятельности</i>	
ПК-17	умеет планировать и осуществлять административно-хозяйственную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества
ПК-18	способен осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность
ПК-19	владеет основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры, с использованием возможностей коллективов любительских театров, учебных заведений, домов народного творчества и других организаций и учреждений этнокультурной направленности
ПК-20	способен проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые ресурсы для его реализации
ПК-21	умеет применять основные методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий
<i>Профессиональные компетенции в культурно-просветительской деятельности</i>	
ПК-22	способен содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 12 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>		Версия: 1

	культурного многообразия России
ПК-23	способен сотрудничать со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций народов России, достижений в области любительского театрального творчества
ПК-24	способен принимать участие в деятельности российских и зарубежных учреждений культуры, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества
ПК-25	способен содействовать повышению уровня этнокультурной компетентности научного, педагогического и руководящего кадрового потенциала России, стран ближнего и дальнего зарубежья
ПК-26	участвует в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации
ПК-27	принимает участие в формировании общего мирового научного, образовательного, и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в любительском театральном творчестве

#### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при ОП ВОпо направлению подготовки 071500.62 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром»**

##### **4.1 График учебного процесса**

Приложение 1

##### **4.2 Учебный план**

Приложение 2

##### **4.3 Аннотации рабочих программ**

###### *4.3.1. Дисциплины гуманитарного, социального и экономического циклов (базовая часть)*

###### **Б1.Б.1 ФИЛОСОФИЯ (4 з. е.)**

###### **1. Цели дисциплины:**

- знать основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ; важнейшие системы науки естественнонаучного и гуманитарного цикла; понимать роль философии в

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 13 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия: 1

современных интеграционных процессах;

- уметь интерпретировать философские тексты, использовать фундаментальные знания философской методологии и основных концепций конкретных наук в сфере профессиональной деятельности;
- владеть современной философской терминологией, навыками разностороннего анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин, концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования.

## **2. В результате изучения дисциплины студент должен:**

### **знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
- основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие "первобытное общество", его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки;
- возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

### **уметь:**

- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;
- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление.

### **владеть:**

- методологией исторических исследований; методами организации и проведения исторических исследований.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ПК-7.

**3. Краткое содержание дисциплины:** 1. Философия Древнего Востока, 2. Античная философия, 3. Средневековая философия, 4. Европейская философия эпохи Возрождения, 5. Европейская философия XVII–XVIII в., 6. Немецкая классическая философия, 7. Философия середины XIX – начала XX веков, 8. Современная зарубежная философия, 9. Русская философия: традиции и особенности, 10. Бытие. Материя, ее основные формы, структура, 11. Сознание, его происхождение и сущность, Философские концепции развития, 12. Сущность и структура познавательного процесса, 13. Общество и природа, 14. Проблема человека в философии, 15. Философия истории, 16. Культура и цивилизация, 17. Глобальные проблемы современности, 18. Глобализация, ее основные черты.

## **4. Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 14 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>		Версия: 1

часа.

### **5. Образовательные технологии.**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

## **Б1.Б.2 ИСТОРИЯ (4 з. е.)**

### **1. Цель дисциплины:**

- добиться от учащихся ясного представления об историческом процессе в жизни и культуре человечества, понимания динамики истории и знания основных этапов её развития; понимания роли исторического процесса в познавательной деятельности; знания основных исторических методов, а также современных исторических подходов, используемых в гуманитарном знании.

### **2. В результате изучения дисциплины студент должен: знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
- основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие "первобытное общество", его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки;
- возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

### **уметь:**

использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление.

### **владеть:**

- методологией исторических исследований; методами организации и проведения исторических исследований.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-9, ОК-10, ОК-12, ОК-13, ПК-14, ПК-27.

**3. Краткое содержание дисциплины** 1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. 2. Исследователь и исторический

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 15 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>		Версия: 1

источник 3. Особенности становления государственности в России и мире 4. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье. 5. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. 6. Россия и мир в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. 7. Россия и мир в XX веке.

#### **4. Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

#### **5. Образовательные технологии.**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

### **Б1.Б.3 ПЕДАГОГИКА (3 з. е.)**

#### **1. Цель дисциплины:**

- овладение знаниями, умениями и навыками, формирование общекультурных и профессиональных компетенций, позволяющих осуществлять педагогическую деятельность.

#### **2. В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

- исторические основы развития педагогики;
- задачи и теоретические основы педагогики.

##### **уметь:**

- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода.

##### **владеть:**

- навыками сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации;
- методикой организации и педагогического руководства любительскими театральными коллективами и студиями.

**Формируемые компетенции:** ОК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-8.

**3. Краткое содержание дисциплины:** 1. Введение в дисциплину «Педагогика», 2. Предмет и задачи курса, 3. Педагогика и психология в профессиональной подготовке студентов, 4. Основные разделы курса. Источники изучения материалы. Формы контроля, 5. Общая характеристика педагогики как науки, 6. Методика педагогического руководства коллективом.

#### **4. Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

#### **5. Образовательные технологии**

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 16 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия:	1

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

### **Б1.Б.4 ПСИХОЛОГИЯ (3 з. е)**

#### **1. Цели дисциплины:**

- создать у студентов целостное представление о строении, функционировании психики и психических явлений в процессах жизнедеятельности человека
- заложить основы для целенаправленного усвоения других психологических дисциплин;

#### **2. В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

- содержание основных понятий общей психологии;
- основные теоретические подходы к анализу и описанию общепсихологических феноменов;
- основные идеи и научные труды ведущих отечественных и зарубежных психологов.

##### **уметь:**

- применять теоретические знания для анализа содержания основных психологических явлений;
- использовать понятийный аппарат для описания сущности психологических явлений.

##### **владеть:**

- навыками сравнительного анализа психологических концепций, подходов к рассмотрению общепсихологических феноменов;
- навыками свободного владения научной психологической терминологией;
- навыками практического использования полученных психологических знаний в различных условиях деятельности и общения

**Формируемые компетенции:** ОК-3,ОК-4,ОК-7.

**3. Краткое содержание дисциплины:** 1.Введение в дисциплину «Психология», 2.Предмет и задачи курса, 3.Педагогика и психология в профессиональной подготовке студентов, 4.Основные разделы курса. Источники изучения материалы. Формы контроля, 5.Общая характеристика психологии как науки, 6.Сознание и деятельность, 7.Ощущение, восприятие, представления и воображение. Внимание. Память. Мышление и речь. Эмоции и чувства, 8.Психические свойства личности: темперамент, характер, способности, направленность, 9.Общение и межличностные отношения, 10.Психология личности. Основные психологические теории личности.

#### **4. Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических



Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 17 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия: 1

часов.

### **5. Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

### **Б1.Б.5 КУЛЬТУРОЛОГИЯ (2 з.е.)**

#### **1. Цель дисциплины:**

- дать общее представление о культурологии и истории культурологического знания, структуре культурологии, о культуре: разнообразии ее пониманий, современных трактовках, структуре и функциях;
- ознакомить с основными понятиями культурологи;
- раскрыть проблематику ценностей культуры, норм, традиций;
- овладеть знаниями о динамике культуры, типологии культур, социальных институтов культуры, возможностей и способов сохранения культуры, трансляции ее ценностей, специфики современной культуры, своеобразия методов исследования культуры.

#### **2. В результате изучения учебной дисциплины студент должен:**

**знать:**

- историко-культурное наследие и традиции народов России и зарубежных стран, общее и специфическое в культурном опыте прошлого;
- основные понятия, категории, методы и функции культурологии в системе общегуманитарных наук, способы их использования при решении социальных и профессиональных задач;
- значение гуманистических ценностей и культурного опыта в сохранении и развитии современной цивилизации; социокультурную значимость своей будущей профессии, пути личностного и профессионального роста при ориентации на мировой и отечественный культурный опыт;
- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки социально значимой информации в сфере культурной жизни общества.

**уметь:**

- уважительно относиться к историко-культурному наследию и традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;
- ориентироваться в многообразии культурологических теорий;
- иметь активную гражданскую позицию в соответствии с существующими культурными ценностями и нормами;
- принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе в соответствии с общественно значимыми ценностями культуры;
- налаживать социальное взаимодействие на основе принятых в обществе культурных ценностей и норм;
- использовать полученные знания в осмыслении современных культурно-исторических процессов; работать в информационном поле культурной жизни с

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 18 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия: 1

традиционными носителями информации, распределенными базами знаний, с информацией в глобальных компьютерных сетях.

**владеть:**

- способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни и культуры.
- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни.
- способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений.

**Формируемые компетенции:** ОК-9, ОК-10.

**3. Краткое содержание дисциплины:** 1. Культурология как наука и учебная дисциплина, 2. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе, 3. Структура культурологии как науки, 4. Методы культурологических исследований, 5. Понятие культуры, 6. Морфология культуры, 7. Ценности и нормы культуры, 8. Культура, как система знаков. Языки культуры, 9. Динамика культуры, 10. Культура и глобальные проблемы современности, 11. Основания типологии культуры, 12. Восточный и западный типы культуры, 13. Историческая типологизация культур, 14. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.

**4. Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

**5. Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

**Б1.Б.6 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (7 з. е.)**

**1. Цели дисциплины:**

- формирование знаний, развитие умений и навыков в области фонетики, грамматики и лексики иностранного языка на основе базового, профессионально-ориентированного УМК;
- развитие коммуникативных навыков в ситуациях неофициального и официального общения;
- развитие навыков чтения литературы по специальности, овладение всеми видами чтения (просмотрового, ознакомительного, изучающего, поискового);
- обучение навыкам письма, необходимым для ведения деловой переписки и других видов речевых произведений;
- знакомство с основами перевода литературы по специальности;
- знакомство с правилами речевого этикета;
- повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 19 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия: 1

- расширение кругозора и повышение общей культуры студентов.

**2. В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- звуковой строй иностранного языка;
- орфографию и традиционно используемые системы транскрипции;
- способы словообразования, основы грамматической организации языка, основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи;
- лексику, необходимую для повседневного и делового общения (в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера);
- формулы речевого общения и правила речевого этикета, выражающие различные коммуникативные намерения в ситуациях повседневного и делового общения;
- особенности обиходно-литературного, официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

**уметь:**

- дифференцировать лексику по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая)
- понимать основное содержание несложных прагматических текстов и текстов по широкому и узкому профилю специальности;
- вести адекватный поиск и извлечение значимой/запрашиваемой профессиональной информации из зарубежных источников с целью ее последующего анализа и интерпретации;
- формулировать и передавать на иностранном языке сообщения в виде монологического высказывания с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения;
- начинать, вести и поддерживать диалог, реализуя определенные коммуникативные намерения в рамках речевого этикета для основных ситуаций повседневного и делового общения;
- воспринимать на слух иноязычную речь при непосредственном и дистантном общении и выделять в ней значимую/запрашиваемую информацию;
- излагать письменно свои речевые намерения в форме CV, делового/электронного письма;

**владеть:**

- слухо-произносительными нормативными навыками, требуемыми для восприятия/воспроизведения различных форм устной иноязычной речи в ситуациях повседневного и делового общения;
- лексическим материалом, необходимым для повседневного общения и профессиональной деятельности, а также получения иноязычной информации для профессиональных целей;
- грамматическими формами и конструкциями в базовом/расширенном объеме и навыками употребления изученных структур в различных видах речевой деятельности;
- навыками логического и композиционного оформления письменного/устного высказывания;
- навыками различных видов чтения со словарем и без словаря с целью поиска, систематизации, анализа и интерпретации профессиональной информации;
- основами публичной речи (устное сообщение, доклад).

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 20 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия: 1

**Формируемые компетенции:** ОК-1,ОК-8,ОК-14.

**3. Краткое содержание дисциплины:** 1.Бытовое общение, 2.Досуг и развлечения, 3.Туризм, 4.Учеба в университете. Системы образования в России и за рубежом. Студенческая жизнь, 5.Культура страны изучаемого языка, 6.Театр, 7.История и культура Санкт-Петербурга, 8.Промежуточный контроль, 9.Плюсы и минусы глобализации, Глобализация и культура, 10.Информационные технологии XXI века, 11.Моя будущая профессия, 12.Деловое общение. Деловой этикет, 13.Менеджмент и реклама, 14.Межкультурное

**4. Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа.

**Образовательные технологии.**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

#### **Б1.Б.7 ЭКОНОМИКА (2 з.е.)**

**1. Цели дисциплины:**

- освоение научных и эмпирических знаний о возможностях эффективного использования производственных ресурсов в условиях современной рыночной экономики.

**2. В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- структуру и тенденции развития российской и мировой экономик; теоретические основы и закономерности функционирования рыночной экономики;
- основные экономические категории и законы;
- приоритетные направления развития национальной экономики и перспективы технического, экономического и социального развития;
- отечественный и зарубежный опыт в области решения основных макроэкономических проблем;
- современные методы организаций исследований и разработок.

**уметь:**

- выявлять проблемы экономического характера при анализе различных ситуаций;
- предполагать способы решения экономических проблем;
- систематизировать и обобщать экономическую информацию в условиях быстро меняющейся обстановки.

**владеть:**

- навыками применения анализа и синтеза, индукции и дедукции, исторического подхода к экономическим явлениям и процессам.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 21 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия: 1

**Формируемые компетенции:** ОК-1,ОК-7.

**3. Краткое содержание дисциплины:** Раздел 1. Основные категории и законы экономики. 1. Предмет и метод экономической теории, 2. Основные проблемы экономической организации общества. Альтернативные экономические системы, 3. Характер функционирования рыночной системы и экономические функции правительства. Раздел 2. Микроэкономика 1. Спрос, предложение и эластичность, 2. Теория потребительского поведения, 3. Издержки производства, доход и прибыль, 4. Предложение в условиях совершенной конкуренции, 5. Предложение в условиях чистой монополии, 6. Монополистическая конкуренция и олигополия, 7. Производство и спрос на экономические ресурсы, 8. Определение заработной платы, 9. Рента, ссудный процент и прибыль. Раздел 3. Макроэкономика. 1. Система национальных счетов и ее показатели, 2. Макроэкономическая нестабильность: инфляция и безработица, 3. Совокупный спрос и совокупное предложение, 5. Потребление и инвестиции, 7. Фискальная политика как государственный инструмент стабилизации экономики, 8. Бюджетный дефицит и государственный долг, 9. Кредитно – денежная политика, Тема 10. Экономический рост. Раздел 4. Мировая экономика. 1. Экономическая основа международной торговли, 2. Финансовые аспекты международной торговли.

**4. Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

**Образовательные технологии.**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

**Б1.Б.8 СОЦИОЛОГИЯ (2 з. е.)**

**1. Цель дисциплины:**

- ознакомить студентов с историей и теорией социологии, достижениями мирового социологического знания в соответствии с требованиями обязательного государственного стандарта.

**2. В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- место и функции социологии в системе гуманитарного знания;
- специфику социологического подхода к личности, основные закономерности и формы регуляции социального поведения, виды и закономерности социальных процессов;
- типологию основных источников возникновения социальных общностей, массовых социально-политических движений, типов и структур организаций.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 22 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия:	1

**уметь:**

- организовать и провести микросоциологические исследования в целях оптимизации внутриколлективных отношений и повышения активности работы группы, организации;
- адаптироваться в различных группах, организациях и коллективах;
- общаться с различными социотипами руководителей и подчиненных.

**владеть:**

- навыком сбора и методами анализа социальных процессов;
- навыком применения в профессиональной деятельности приемов разрешения и предотвращения социальных конфликтов, совершенствования коммуникативных способностей;
- самообразования и работы с литературой по социологии, социальной психологии и конфликтологии.
- изучить процесс возникновения и развития идей об устройстве общественной жизни и основные исторические этапы становления социологии как науки;
- освоить содержание важнейших западных и отечественных социологических теорий, освещающих фундаментальные проблемы функционирования и развития общества;
- показать систему логически взаимосвязанных понятий и принципов, посредством которых раскрывается природа и генезис тех или иных социальных структур, явлений и процессов;
- способствовать подготовке широко образованных, творческих и критически мыслящих специалистов, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и овладению методикой проведения социологических исследований;
- исследовать социальные процессы, происходящие в современном российском обществе.

**Формируемые компетенции:** ОК-9,ОК-10.

**3. Краткое содержание дисциплины:** 1. Социология как наука: объект, предмет, функции, 2. История социологии, 3. Общество как социальная система, 4. Социальные институты и социальные организации, 5. Социология личности, 6. Социология культуры, 7. Социальное развитие и социальные изменения, 8.Методология и методы социологического исследования.

**4. Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

**5. Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 23 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия: 1

**4.3.2. Дисциплины гуманитарного, социального и экономического циклов (вариативная часть)**

**Б1.В.ОД.1 ПОЛИТОЛОГИЯ (4 з.е.)**

**1. Цель дисциплины:**

- приобретение студентами знаний и формирование навыков анализа политики, позволяющих осуществлять оценивать и прогнозировать развитие политических процессов.

**2. В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основные парадигмы и школы политологии; иметь представления о структуре политологического знания; методах политических исследований, современных политических теориях и технологиях; об основных формах конвенционального политического участия;

**уметь:**

- самостоятельно анализировать научную литературу и делать логически непротиворечивые выводы;
- основные тенденции политического развития;

**владеть:**

- навыками применения полученные знания к анализу политических явлений; методами анализа политической действительности.

**Формируемые компетенции: ОК-10.**

**3. Краткое содержание дисциплины:** 1.Предмет политологии, 2.Методы политических исследований, 3.История политических учений, 4.Русская политическая мысль, 5. Политическая власть, 6. Политическая система, 7. Политические институты, 8.Государство как политический институт, 9.Избирательная система, 10.Институты представительства и согласования интересов: парламент и политические партии, 11.Институты представительства и согласования интересов: клиентелизм, лоббизм и корпоративизм, 12.Институты представительства и согласования интересов: средства массовой информации в политике, 13.Административные институты, 14.Политический режим, 15.Гражданское общество, 16.Политическая идеология, 17.Политическая культура, 18.Политический процесс, 19.Социальные общности как политические факторы, 20.Политическое лидерство, 21.Политическое поведение. Политическое участие, 22.Политическая коммуникация, 23.Политический конфликт, 24.Политическая модернизация, 25.Мировая политика и международные отношения, 26.Политический PR, 27.Политическая реклама, 28.Технологии избирательной кампании, 29.Политическое моделирование и прогнозирование, 30.Политический риск.

**4. Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

**5. Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 24 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия: 1

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

### **Б1.В.ОД.2 ЛИТЕРАТУРА (7 з.е.)**

#### **1. Цель дисциплины:**

- развитие и углубление представлений об истории эволюции духовных, эстетических, этических, философских исканий и обретений человечества, отражённых в величайших памятниках мировой литературы;
- обучение анализу текста, умению не только вдумчиво читать художественную литературу, но рассматривать её как зеркало своего времени, отразившее актуальные проблемы своей эпохи и в то же время попытавшееся дать ответ на так называемые «вечные» вопросы бытия;
- изучение эволюции художественных методов и эстетических особенностей конкретных художественных произведений, а также развитие элементарных навыков атрибутирования художественных текстов.

#### **2. В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

- основные парадигмы и школы политологии; иметь представления о структуре политологического знания; методах политических исследований, современных политических теориях и технологиях; об основных формах конвенционального политического участия;

##### **уметь:**

- основные закономерности развития историко-литературного процесса;
- причины возникновения и смены художественных методов;
- принципиальное различие художественного метода и стиля;
- особенности идейно-философского и эстетико-художественного мира ведущих классиков мировой литературы.

##### **владеть:**

- современными методами сбора, анализа, обобщения теоретической и эмпирической информации.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-10, ПК-13.

**3. Краткое содержание дисциплины:** Раздел 1. История зарубежной литературы до XIX века. 1. Литература Древнего Востока, 2. Античная литература, 3. Зарубежная литература Средневековья, 4. Итальянское Возрождение, 5. Литература эпохи французского, английского и испанского возрождения. 6. Литература XVII века, 7. Западноевропейская литература эпохи Просвещения XVIII века  
Раздел 2. История зарубежной литературы XIX – начала XXI вв. 1. Литература первой половины XIX века. Романтизм, 2. Литература классического («критического») реализма, 3. Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков, 4. Зарубежная литература XX века, 5. Первая половина XX в., 6. Вторая половина XX - начало XXI в.  
Раздел 3. Русская литература. 1. Литература как вид искусства. От фольклора к русской литературе. История русской литературы XVIII – XIX вв., 2. Русская



Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 25 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия:	1

литература конца XIX-начала XXI вв.

#### **4. Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа.

#### **5. Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

### **Б1.В.ДВ.1.1 ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА (2 з.е.)**

#### **1. Цели дисциплины:**

- освоение основных этапов развития истории и культуры Петербурга;
- выявление историко-культурных закономерностей смены архитектурных стилей
- постижение специфики формирования и эволюции культуры Санкт-Петербурга, вклада Петербургской культуры в мировую культуру;
- дать студентам целостное представление об особенностях культуры Санкт-Петербурга в ее историческом развитии.
- постижение своеобразия созданного Петром I российского города, ставшего и новой столицей империи, и «окном в Европу», а также одним из красивейших городов мира.
- постижение особого типа культуры Санкт-Петербурга - духовного, материального и художественного.
- постижение театральной культуры Санкт – Петербурга.

#### **2. В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

- основные вехи развития культуры Санкт-Петербурга, особенности каждого ее этапа;
- основные культурные памятники, характеризующие этапы развития города;
- особенности современного культурного развития Санкт-Петербурга;
- специфику функционирования организаций социокультурной сферы в современных условиях.

##### **уметь:**

- охарактеризовать отдельные объекты культурного развития Санкт-Петербурга;
- ориентироваться в тенденциях текущей культурной жизни города;
- составлять программу продвижения культурного продукта на рынке.

**Формируемые компетенции:** ОК-1,ОК-2,ОК-3,ОК-4,ОК-9,ОК-10,ОК-12,ОК-13, ПК-14, ПК-27.

#### **3. Краткое содержание дисциплины:** 1.Введение. Культура города и пути ее развития,

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 26 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия: 1

2.Общая характеристика Санкт-Петербурга, 3.Основание и культурное самоопределение. Санкт – Петербурга, 4.Культура Санкт – Петербурга в послепетровское время (1725-1761), 5.Петербург второй половины 18 – го века - российское Просвещение, 6.Петербург первой половины XIX века - Пушкинский Петербург, 7.Петербург второй половины XIX века — Петербург Достоевского, 8.Культура Петербурга-Петрограда начала XX века — эпоха трех революций, 9. Культура Петрограда — Ленинграда в годы советской власти, 10. Современное состояние и перспективы развития культуры Санкт-Петербурга.

#### **4. Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

#### **5. Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

### **4.3.3. Дисциплины этнокультурного, этнохудожественного и этнопедagogического цикла (базовая часть)**

#### **Б2.Б.1 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (4 з.е.)**

##### **1. Цель дисциплины:**

- Формирование у студентов целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры.

##### **2. В результате изучения дисциплины студент должен:**

###### **знать:**

- ключевые понятия и концепции народной художественной культуры;
- особенности древнеславянской мифологии;
- различные виды русского народного творчества и творчества других народов России.

###### **уметь:**

- проводить сравнительный анализ ключевых понятий и концепций народной художественной культуры;

###### **владеть:**

- научно-методическими и организационно-педагогическими основами развития традиционной художественной культуры в современных условиях.

**Формируемые компетенции:** ОК-5, ПК-14, ПК-22.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 27 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>		Версия: 1

**3. Краткое содержание дисциплины:** 1.Введение. Цели и задачи курса. Структура курса, 2.Формирование понятия «народная художественная культура», 3.Фольклор в системе народной художественной культуры, 4.Проблемы исторической и социокультурной динамики народной художественной культуры, 5.Мифологические истоки народной художественной культуры, 6.Народная художественная культура в традиционных праздниках и обрядах, 7.Народная художественная культура в традиционных формах семейно-бытовой жизни и досуга, 8.Игровые формы народно-художественной культуры. 9.Виды русского народного художественного творчества, 10.Организация народного художественного творчества в современных условиях, 11.Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества.

**4. Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

**5. Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

**Б2.Б.2 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА (5 з.е.)**

**1. Цель дисциплины:**

- формирование системы знаний о мировой художественной культуре как достоянии всего человеческого сообщества в различные эпохи и применение полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

**2. В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основные этапы развития и шедевры мировой художественной культуры;
- роль и место национально-культурных традиций народов России и зарубежных стран в мировой художественной культуре

**уметь:**

- видеть и анализировать предмет мирового искусства
- разбираться в направлениях мировой художественной культуры

**Формируемые компетенции:** ПК-22.

**3. Краткое содержание дисциплины:** 1.Художественная культура России, 2.Художественная культура зарубежных стран, 3.Восток и Америка: художественные контрасты разных цивилизаций, 4.Художественная культура XX начала XXI веков.

**4. Объем учебной дисциплины.**

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 28 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>		Версия: 1

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

### **5. Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

### **Б2.Б.3 НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА (2 з.е.)**

#### **1. Цель дисциплины:**

- формирование системы знаний о национальной культурной политике и применение полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

#### **2. В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

- сущность и значение национальной культурной политики, являющейся основой формирования национального единства в современном обществе

##### **уметь:**

- развивать культурный потенциал и сохранять культурное наследие страны;
- согласовывать культурные потребности и интересы различных групп и слоев многонационального общества;

##### **владеть:**

- навыками формирования и осуществления комплексной культурной политики.

**Формируемые компетенции:** ОК-8, ОК-10, ПК-1.

**3. Краткое содержание дисциплины:** 1.Введение. Предмет, цель и задачи курса, 2.Ключевые понятия курса: «культурная политика», «национальная культурная политика», 3.Исторический контекст национальной культурной политики, 4.Централизованная национальная культурная политика и новые направления культурной политики в развитых странах, 5.Модели национальной культурной политики и страновые различия, 6.Роль государства в реализации национальной культурной политики и модели ее финансирования, 7.Современные концепции культурной политики: поиск эффективных моделей для России.

#### **4. Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

### **5. Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО  
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62  
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,  
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ**

Версия:

1

- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

**Б2.Б.4 ЭТНОПЕДАГОГИКА (2 з.е.)****1. Цель дисциплины:**

- овладение этнопедагогикой, реализация лучших традиций народной педагогики и на этой основе приобщение подрастающего поколения к культуре предков.

**2. В результате изучения дисциплины студент должен:****знать:**

- основные термины и понятия этнопедагогике;
- основные этапы развития этнопедагогике как науки о народном воспитании;
- основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике;
- взаимосвязи этнопедагогике с семейной педагогикой, этнопсихологией, педагогикой среды, с экологическим воспитанием и образованием;
- основные средства, приемы и методы традиционного воспитания;
- систему ценностей того или иного народа;
- роль и место народного педагогического наследия в художественной культуре современности;
- значение знаний народного воспитания в современном образовании;

**уметь:**

- находить различия этнопедагогике от классической педагогике;
- отличать средства и факторы народного воспитания;
- объяснять и формулировать этнопедагогические проблемы;
- сформировать свое оценочное суждение о народном воспитании;

**владеть:**

- средствами и методами народной педагогики и применять их на практике;
- умением самостоятельно и творчески обращаться к проблемам этнопедагогике;

**Формируемые компетенции: ПК-22.**

**3. Краткое содержание дисциплины:** 1.Теоретические и исторические основы этнопедагогике. 2.Народный идеал в системе нравственных ценностей, 3.Средства и факторы народного воспитания. Этнопедагогические формы, методы и средства воспитания личности на основе народных идеалов и духовно-нравственных ценностей.

**4. Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

**5. Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО  
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62  
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,  
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ**

Версия:

1

- мини-конференции,  
тестирование.

**Б2.Б.5 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (4 з.е.)****1. Цель дисциплины:**

- профессиональная подготовка студента к педагогической деятельности в сфере современного этнохудожественного образования.

**2. В результате изучения дисциплины студент должен:****знать:**

- предмет, цели и задачи современного этнохудожественного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;
- роль этнохудожественного образования в современном мировом культурно-информационном пространстве, в государственной и образовательной политике РФ;
- истоки этнохудожественного образования в России;
- теоретические и методические основы этнохудожественного образования на различных уровнях данной системы;

**уметь:**

- воспринимать, анализировать и обобщать информацию о методике преподавания этнохудожественных дисциплин на различных уровнях этнокультурного образования, об основных направлениях научных исследований в области этнохудожественного образования;
- разрабатывать и апробировать авторские инновационные программы для различных типов образовательных учреждений

**владеть:**

- способностью конкретизировать полученные знания применительно к практике преподавания конкретной этнохудожественной дисциплины.

**Формируемые компетенции:** ПК-2, ПК-15, ПК-19.

**3. Краткое содержание дисциплины:** 1.Вводная тема, 2.Ключевые понятия курса, 3.Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики, 4.Роль и место этнохудожественного образования в современном мировом культурно-образовательном пространстве, 5.Этнохудожественное образование в дошкольных учреждениях, 6.Этнохудожественное образование в начальной школе, 7.Этнохудожественное образование в средней школе, 8.Дополнительное этнохудожественное образование, 9.Среднее специальное этнохудожественное образование, 10.Высшее и послевузовское этнохудожественное образование, 11.Научные исследования в сфере этнохудожественного образования.

**4. Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

**5. Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 31 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия:	1

образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

### **Б2.Б.6 ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СМИ (4 з.е.)**

#### **1. Цель дисциплины:**

- формирование у студентов системы знаний о этнокультурной деятельности средств массовой информации и умение применять и использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности.

#### **2. В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

- роль СМИ в обществе и их влияние на подрастающее поколение;
- сущность, специфику, основные цели, задачи, формы, методы и проблемы деятельности телевидения, радио, журналов и других средств массовой информации в области народной художественной культуры;

##### **уметь:**

- содействовать формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества;
- компилировать этнокультурную информацию для освещения в СМИ (например, для кабельного телевидения);
- разрабатывать этнокультурные образовательные телепрограммы;
- проводить информационно-консультативные мероприятия этнокультурного характера;

##### **владеть:**

- социальными и психолого-педагогическими методами сбора, анализа и обобщения эмпирической информации о народной художественной культуре и умением применять ее в своей творческо-исследовательской и профессиональной деятельности.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-22, ПК-23, ПК-27.

**3. Краткое содержание дисциплины:** 1.Из истории развития СМИ, 2.Обмен этнокультурной информацией в различных сферах деятельности, 3.Сущность понятия «СМИ», его применение в общественной, научной, деловой и социокультурной сферах. Классификация типов СМИ, 4.Особенности российского информационного пространства на современном этапе, 5. Роль СМИ в формировании духовно-нравственных ценностей и межэтнической толерантности в жизни общества, 6.Освещение проблемы этнокультурного развития народов России в СМИ (телевидение, радио, пресса, Интернет, детские и молодежные СМИ и др.) Этнокультурный сценарий телепередачи, 7.СМИ как один из важнейших участников межэтнических отношений, 8.Повышение этнокультурной деятельности СМИ. Этнокультурная политика СМИ и ее

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 32 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия:	1

эффективность, 9.Роль электронных СМИ и сети Интернет в этнокультурном развитии народов России, 10.СМИ и этнокультурные проблемы мировой глобализации, 11.Роль СМИ в современном обществе.

#### **4. Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

#### **5. Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

### **Б2.Б.7 МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНАЯ РАБОТА (2 з.е.)**

#### **1. Цель дисциплины:**

- ознакомить студентов с организацией музейного дела и выставочной работы, с разными видами музейной деятельности.

#### **2. В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

- организацию и особенности функционирования музеев;
- основные виды деятельности музеев;
- современные формы и методы работы с коллективами музеев;

##### **уметь:**

- применять методы, формы организации научной, просветительской, экспозиционной деятельности в музее;
- создавать новые разработки в области музейной педагогики, теории музейной коммуникации;
- разрабатывать и реализовывать музейную экскурсионную деятельность
- применять разнообразные формы и методы работы музея с посетителями;

##### **владеть:**

- практическими навыками научно-исследовательской, экспозиционно-выставочной и просветительско-педагогической деятельности.

**Формируемые компетенции:** ОК-3, ОК-9, ОК-10, ПК-2, ПК-9, ПК-10, ПК-19, ПК-22, ПК-24.

**3. Краткое содержание дисциплины:** 1.Музей в системе социальной коммуникации. Музей как социокультурный институт, 2.Музей в системе учреждений науки, образования и культуры. Классификация музеев. Музейная сеть, 3.Научная концепция музея, 4.Музейный предмет в системе исторических и естественнонаучных источников. Проблемы музейного источниковедения, 5.Государственный музейный фонд, 6.Музейное собрание как источниковая база профильных научных исследований,



Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 33 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия:	1

7. Научно-фондовая и учетно-хранительская деятельность музея. Проблемы компьютеризации фондов, 8. Экспозиционно-выставочная деятельность, ее основные формы, 9. Музейный менеджмент и маркетинг. Издательская деятельность и реклама музея, 10. Музейная педагогика. Музей в системе образовательно-воспитательных учреждений. Детские музеи в России и за рубежом, 11. Экскурсионная работа. Методика подготовки и проведения экскурсии в музейной экспозиции и немuseumной среде.

#### **4. Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

#### **5. Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

### **Б2.Б.8 ЖУРНАЛИСТИКА В ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ (2 з.е.)**

#### **1. Цель дисциплины:**

- формирование у студентов основ журналистского образования и умения в доступной форме преподносить этнокультурную информацию в периодической печати..

#### **2. В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

- особенности журналистики в этнокультурной сфере;
- роль журналистики в духовно-идеологическом просвещении общества;
- основные виды и жанры журналистики;

##### **уметь:**

- освещать этнокультурную информацию в периодической печати;
- в доступной форме преподнести научную терминологию этнокультурного и этнохудожественного характера;

##### **владеть:**

- навыками точного восприятия и понимания информационного материала в области народной художественной культуры;
- основными приемами и технологиями в области журналистики;
- навыками литературного редактирования и цитирования.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-1, ПК-22, ПК-23, ПК-26, ПК-27.

#### **3. Краткое содержание дисциплины:**

Раздел I. Теоретические и исторические основы журналистики. 1. Журналистика как наука. Функции журналистики, 2. Истоки, история и становление журналистики,

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 34 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия:	1

3.История отечественной журналистики, 4.Особенности журналистики как этнополитического и этнокультурного явления, 5.Освещение этнокультурной информации в средствах печати, 6.Проблемы развития русской культуры в периодической печати, 7.Журналистика в области национально-культурного развития полиэтнического региона. Этническая журналистика, 8.Место и значение журналистики в системе межнациональных отношений, 9.Духовно-идеологические функции журналистики, 10.Потенциал журналистики в достижении национального единства, 11.Этнодемографические проблемы в журналистском отражении.

Раздел II. Журналистика как массово-информационная деятельность в этнокультурной сфере: практическая часть. 1. Виды и жанры журналистики, 2.Заметка. Общее понятие. Заметка о проведении фестиваля, народного праздника, выставки декоративно-прикладного творчества и т.п., 3.Интервью. Беседа. Технология интервью. Мастерство ведения беседы, 4.Репортаж. Виды репортажа. Изобразительные средства и технология написания репортажа. Репортаж о проведении народного праздника, выставки и т.д., 5.Статья. Виды. Публицистическая и научная статья. Подготовка и написание научных тезисов, 6.Статья в научный журнал, 7.Журналистское исследование этнокультурной проблематики, 8.Этнологическая культура журналиста. Толерантность как принцип журналистской деятельности.

#### **4. Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

#### **5. Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

### **Б2.Б.9 МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ В СФЕРЕ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (2 з.е.)**

#### **1. Цель дисциплины:**

- формирование базовых знаний о закономерностях организационного развития и особенностях управления организациями в этнокультурной сфере.

#### **2. В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

- научные концепции менеджмента и маркетинга;
- сущности менеджмента в новой управленческой парадигме;
- научные методы сбора и обработки маркетинговой информации при проведении маркетингового исследования;

##### **уметь:**

- исследовать свой управленческий стиль, выявлять области ближайшего развития своих лидерских качеств и навыков управления персоналом;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 35 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия: 1

- владеть культурой системного мышления;
- обобщать, анализировать, оценивать конкурентное положение организации в этнокультурной отрасли, ставить организационные цели, выбирать направления, методы и ресурсы для их достижения;
- осуществлять надлежащее управленческое вмешательство и принимать результативные решения, связанные с управлением командами, проектами и отделами;

**владеть:**

- современными методиками управления в этнокультурной сфере;
- навыками анализа внешнего окружения организации, выбора и реализации маркетинговых стратегий, обеспечивающих ее успешное развитие;
- основными методами маркетингового исследования, анализа и продвижения услуг в этнокультурной сфере;
- современными особенностями маркетингового, финансового, HR-подходов к управлению организацией в этнокультурной сфере;
- современными методами планирования и реализации проектов, работы с персоналом, навыками анализа проблемных ситуаций, выработки решений, навыками организационного развития и развития своей менеджерской компетентности.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-6, ПК-9, ПК-18, ПК-20, ПК-25, ПК-26.

**3. Краткое содержание дисциплины:** 1.Роль менеджера в организации этнокультурной сферы, 2.Организационное управление. Решение управленческих проблем, 3.Управление людьми. Эффективное взаимодействие, 4.Маркетинговые подходы к управлению организацией, 5.Финансовый анализ деятельности организации этнокультурной сферы, 6.Основы бизнес планирования, 7.Влияние, власть и эмоциональный интеллект.

**4. Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

**5. Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

**4.3.4. Дисциплины этнокультурного, этнохудожественного и этнопедagogического циклов (вариативная часть)**

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 36 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия: 1

## **Б2.В.ОД.1 ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ (6 з.е.)**

### **1. Цель дисциплины:**

- изучение традиционных культур народов России
- знакомство с основными формами традиционной культуры и их эволюцией, выявление культурных универсалий и своеобразия народных традиций.

### **2. В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### **знать:**

- различные типы культур народов России;
- национальные традиции народов, сформировавшихся в различной природной среде;
- особенности этноистории, жизненного уклада, картины мира, мифологии, литературы и материальной культуры народов России;
- этнографию народов России;

#### **уметь:**

- проводить сравнительный анализ различных типов культур;

#### **владеть:**

- навыком составления аксиологической карты культур народов России.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-6, ПК-14.

**3. Краткое содержание дисциплины:** 1.Этнокультурное своеобразие народов России, 2.Проблема этнической идентичности. 3.Этнические образы мира. 4.Типология культур народов России. Полукочевые охотники и оленеводы Севера (от угро-финнов до чукчей). Ханты Приобья. Кочевники степей (от тюрков до бурят-монголов). Буряты. Оседлые горцы Кавказа. Дагестан. Народы ближнего зарубежья. Армения. Грузия. Узбекистан. 5.Проблема трансляции этнического самосознания. 6.Схема обзора культур. Общая характеристика. Истоки, история, этноистория. Традиционная экономика, хозяйство, природопользование. Социальная структура, отношения, быт. Мифология, фольклор, верования. 7.Вероисповедание и картины мира: шаманизм, православие, ислам, буддизм. 8.Шаманизм и обиходная вера в традиционных культурах России. 9.Обрядовое сопровождение социального становления личности в традиционной культуре. 10.Народные промыслы. 11.Аксиология: картина мира; макрокосм и микрокосм. 12.Проблема межпоколенческих связей.

### **4. Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

### **5. Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 37 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия: 1

## **Б2.В.ОД.2 ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН (5 з.е.)**

### **1. Цель дисциплины:**

- формирование у студентов системы знаний о традиционной культуре зарубежных стран в этноконфессиональном аспекте.

### **2. В результате изучения дисциплины студент должен: знать:**

- различные типы культур народов зарубежных стран;
- национальные традиции народов, сформировавшихся в различной природной среде;
- особенности этноистории, жизненного уклада, картины мира, мифологии, литературы и материальной культуры;
- этнографию народов зарубежных стран;

### **уметь:**

- проводить сравнительный анализ различных типов культур;

### **владеть:**

- навыком составления аксиологической карты культур народов зарубежных стран.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОК-12, ОК-13, ПК-1, ПК-5, ПК-9, ПК-14, ПК-15, ПК-22, ПК-24, ПК-25, ПК-26.

**3. Краткое содержание дисциплины:** 1.Традиционная культура Африки. Традиции, религия, еда и бытовые обряды, костюм. 2. Традиционная культура Латинской Америки. Этнография. История культуры. Хозяйство. Материальная культура. Социальная организация общества. Религия, верования, обряды, культы.. 3. Традиционная культура стран Ислама. Традиции, религия, еда и бытовые обряды, костюм, средства передвижения, включенность в глобальные процессы. 4. Традиционная культура Европы и Северной Америки. Этнография. История культуры. Хозяйство. Материальная культура. Социальная организация общества. Религия. Традиционное искусство. Национальная политика. Национальный и колониальный вопросы. 5. Традиционная культура Индии и Китая. Этнография. История культуры. Фольклор. Мифология. Язык и письменность. 6. Традиционная культура Австралии и Океании. Традиции, религия, еда и бытовые обряды, костюм, средства передвижения, включенность в глобальные процессы.

### **4. Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

### **5. Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 38 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия: 1

- мини-конференции,
- тестирование.

## **Б2.В.ДВ.1.1 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (2 з.е.)**

### **1. Цель дисциплины:**

- изучение основных методов и приемов преподавания МХК.

### **2. В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### **знать:**

- закономерности эстетического развития в целом и процесса культурного воспитания личности;
- типологию и закономерности развития мирового художественного процесса;
- принципы преподавания МХК;

#### **уметь:**

- преподавать мировую художественную культуру;
- организовать учебный процесс;
- найти педагогический подход;
- грамотно пользоваться понятийным аппаратом;

#### **владеть:**

- представлением о логике развития мировой художественной культуры, о взаимосвязи и взаимообусловленности явлений культуры, о единстве мирового художественного процесса.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-9, ПК-4.

**3. Краткое содержание дисциплины:** 1. Понятие «мировая художественная культура», 2. Стили и направления в мировой художественной культуре 3. Основные этапы истории мировой художественной культуры. Дифференциация древнейшего художественного синкретизма и становление современной системы искусств 4. Программы курса МХК. Типовые программы курса. Принципы построения программ. Типология уроков МХК.

### **4. Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

### **5. Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 39 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия: 1

### **Б3.Б.1 ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО НАРОДНЫМ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТВОРЧЕСТВОМ (6 з.е.)**

#### **1. Цель дисциплины:**

- профессиональная подготовка студента к педагогической деятельности в сфере современного этнохудожественного образования.

#### **2. В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

- исторические аспекты развития народного художественного творчества;
- психолого-педагогические особенности творческого процесса;
- основы организации руководства народным художественным творчеством

##### **уметь:**

- прогнозировать перспективы развития народного художественного творчества;
- использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок;
- оказывать методическую помощь руководителям коллективов художественной направленности;

##### **владеть:**

- навыками к восприятию, анализу и обобщению информации об опыте организации художественного творчества на разных исторических этапах, современном состоянии и тенденциях развития художественного творчества, специфике организации народного художественного творчества в различных учреждениях и организациях, особенностях творческого и педагогического процессов;

**Формируемые компетенции:** ОК-9, ПК-1, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-21, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27.

**3. Краткое содержание дисциплины:** 1.Введение, 2.Творчество как специфический вид деятельности, 3.Теоретические аспекты художественной самодеятельности, 4.Любительское объединение как специфическая форма организации художественного творчества, 5.Научно-методическое управление художественным творчеством.

#### **4. Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

#### **5. Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 40 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия: 1

### **Б3.Б.2 ПЕДАГОГИКА НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА (4 з.е.)**

#### **1. Цель дисциплины:**

- профессиональная подготовка студента к педагогической деятельности в сфере современного этнохудожественного образования.

#### **2. В результате изучения дисциплины студент должен: знать:**

- сущность, предмет, цели и задачи педагогики народного художественного творчества;
- исторические основы педагогики народного художественного творчества;
- роль и место педагогики народного художественного творчества в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности;
- теоретические и научно-педагогические основы педагогики народного художественного творчества, основные источники и каналы информации о народном художественном творчестве;
- перспективы совершенствования педагогического руководства народным художественным творчеством на основе современных педагогических идей и технологий;

#### **уметь:**

- воспринимать, анализировать и обобщать информацию об опыте организации и педагогического руководства народным художественным творчеством на разных исторических этапах, современном состоянии и тенденциях развития художественного творчества, специфике педагогического руководства народным художественным творчеством в различных учреждениях и организациях, особенностях творческого и педагогического процессов;
- прогнозировать перспективы развития народного художественного творчества;
- конкретизировать полученные знания применительно к практике руководства любительским (самодетельным) коллективом;

#### **владеть:**

- системой профессиональных знаний в области организации и педагогического руководства любительскими художественно-творческими коллективами.

**Формируемые компетенции:** ОК-9, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-26.

**3. Краткое содержание дисциплины:** 1.Введение, 2.Теоретические основы педагогики народного художественного творчества, 3.Исторические основы педагогики народного художественного творчества, 4.Методика педагогического руководства коллективом народного художественного творчества.

#### **4. Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

#### **5. Образовательные технологии**



Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 41 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия:	1

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

### **БЗ.Б.3 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ (2 з.е.)**

#### **1. Цель дисциплины:**

- формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

#### **2. В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

- основы безопасности жизнедеятельности;

##### **уметь:**

- создавать благоприятное комфортное (нормативное) состояние среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- проводить идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
- предоставлять информацию прогнозирования развития негативных воздействий на человека и окружающую среду, оценки и управлять рисками;
- применять методы и процедуры по обеспечению устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайных ситуациях;
- принимать решения по защите сотрудников, студентов и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;

##### **владеть:**

- современными методами планирования и осуществления мероприятий по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях;
- практическими навыками, необходимыми для проведения спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
- навыками и готовностью к разработке и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;

**Формируемые компетенции:** ОК-15, ПК-21.

**3. Краткое содержание дисциплины:** 1.Теоретические основы безопасности жизнедеятельности, 2.Человек и среда обитания, 3.Воздействие природных и техногенных опасных и вредных факторов на человека, среду обитания и защита от них, 4.Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях, 5.Управление безопасностью жизнедеятельности.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 42 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия: 1

#### **4. Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

#### **5. Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции, тестирование.

### **БЗ.Б.4 ИСТОРИЯ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА (2 з.е.)**

#### **1. Цель дисциплины:**

- освоение студентами истории основных закономерностей и форм становления и развития любительского театрального творчества.

#### **2. В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

- основные теории происхождения театрального творчества;
- основные исторические формы и этапы развития любительского театрального творчества;

##### **уметь:**

- проследить многочисленные связи между самодеятельным театральным творчеством и различными видами искусств;

##### **владеть:**

- терминологическим аппаратом по истории театра;

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ПК-17, ПК-27.

#### **3. Краткое содержание дисциплины** 1. Происхождение любительского театра, 2.

Историческое развитие любительских театральных форм. Взаимоотношения самодеятельного театра с различными видами искусств, 3. Взаимодействие в национальных художественных культурах Европы и России любительских и профессиональных театральных коллективов, 4. Основные эстетические, этические и воспитательные идеи любительского театра, основные его разновидности, 5. Современные формы развития любительского театрального творчества.

#### **4. Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

#### **5. Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 43 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия: 1

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

### **Б3.Б.5 ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ СТУДИЙНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОЦЕССА (2 з.е.)**

#### **1. Цель дисциплины:**

- Объединение частных методик различных сфер профессиональной педагогики различных театральных дисциплин в единую методологию образования и воспитания актера любительского театра в студийном педагогически-творческом процессе.

#### **2. В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

- Методику практического формирования творческих способностей и навыков;

##### **уметь:**

- создавать коллектив любительского театра, театра-студии;
- постоянно воспитывать его в процессе постановки спектаклей;
- организовать учебную работу театральной студии по овладению основами актерского мастерства и сопутствующих дисциплин (сценической речью, пластикой, сценическим движением, ритмикой и т.д.);
- анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу с актером;

##### **владеть:**

- источниками и каналами информации о театральном искусстве и любительском театральном творчестве;
- навыками художественно-педагогической деятельности в основных видах искусств, составляющих природу театра;
- методами организации и руководства любительских театральных коллективов и студий;
- различными психологическими формами пропаганды театральных коллективов и студий;

**Формируемые компетенции:** ОК-4, ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-11, ПК-16, ПК-18.

**3. Краткое содержание дисциплины:** 1.Введение, 2.Специфика любительского театрального творчества, 3.Единство художественных и педагогических компонентов в творчестве руководителя любительского театрального коллектива, 4.Профессионально-педагогические качества руководителя любительского театрального коллектива, 5.Структура деятельности руководителя театрального коллектива, 6.Методика подготовки руководителя театральной студии, 7.Методика и этапы создания самодеятельного театрального коллектива, 8.Методы обучения в любительском театральном коллективе, 9.Методика воспитательной работы в любительском театральном коллективе, 10.Методика формирования репертуара театрального

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 44 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия: 1

коллектива и работы с актером – любителем, 11.Тенденции и проблемы развития современного любительского театрального творчества.

#### **4. Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

#### **5. Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры.

### **Б3.Б.6 РЕЖИССУРА (34 з.е.)**

#### **1. Цель дисциплины:**

- изучение сущности режиссуры, законов сценического действия;
- научить создавать коллектив любительского театра;
- обучить методикам работы с актером любителем;
- сформировать навыки художественно-педагогической деятельности в области театра;
- организовывать учебную, воспитательную работу в процессе постановки спектаклей;
- научить организовывать работу со зрителем;
- обучить основным навыкам постановки пьесы;
- формирование у студента личного художественного мировоззрения, как основы профессии.

#### **2. В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

- сущность режиссуры, три истока режиссуры (литература, изобразительное искусство, искусство актера);
- структуру драматического образа;
- конфликт и законы сценического действия;
- события и предлагаемые обстоятельства;
- сквозное действие и сверхзадачу;
- композицию спектакля и ее законы;
- выразительные средства режиссуры;
- методики работы режиссера с актером над ролью;
- метод физических действий и метод действенного анализа;
- компоненты спектакля: музыка, шумы, свет и т.д.;
- жанровое решение спектакля;
- пластическое решение спектакля;
- режиссерский замысел и режиссерский план;
- психологию творчества режиссера;
- особенности работы с актером-любителем;
- этические принципы жизнедеятельности любительского театра;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 45 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия:	1

- методы и этапы постановочной работы режиссера любительского театра.

**уметь:**

- анализировать пьесу и использовать этот анализ в практической работе с актером;
- формировать режиссерский замысел постановки;
- работать с исполнителями и зрительской аудиторией;
- поставить спектакль;
- анализировать творческую работу коллектива на каждом этапе творческого процесса.

**владеть:**

- профессиональной лексикой;
- основными навыками постановки пьесы;
- умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- разнообразными методиками работы с актерами-любителями;
- стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-4, ОК-7, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15.

**3. Краткое содержание дисциплины:** 1.Введение в режиссуру. Театр как вид искусства. Профессиональная этика. Режиссер – автор спектакля. Синтез искусств, 2. Режиссерский анализ драматического произведения. Конфликт. Сквозное действие. Действенный анализ, 3.Режиссерский замысел спектакля. Замысел и воплощение. Сверхзадача. Жанр. Художественный образ, 4.Работа режиссера с актером. Язык режиссерских заданий. Чувство правды и вера в предлагаемые обстоятельства. Темп и ритм. Этюдный метод. 5.Технология создания спектакля. Работа с музыкальным материалом (или композитором). Пластическое решение спектакля. Сценография, 6.Постановка спектакля, 7. Работа студентов над дипломными спектаклями.

**4. Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 34 зачетные единицы, 1224 академических часа.

**5. Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- практические занятия,
- семинарские занятия (мелкогрупповые),
- индивидуальные занятия
- постановка этюдов, спектаклей.

**БЗ.Б.7 ИСТОРИЯ ТЕАТРА (6 з.е.)**

**1. Цель дисциплины:**

- знакомство студентов с основными этапами истории западноевропейского и русского театра, а также с основами современной театральной теории;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 46 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия:	1

**2. В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основные этапы развития европейского театра;
- особенности становления и развития театра в России;
- современные концепции специфики театрального искусства;

**уметь:**

- анализировать спектакль, по темам: драматургия, сценография, актерское искусство;
- работать с критической литературой;
- анализировать драматургию, используя основную терминологию театроведческой науки;

**владеть:**

- понятийно-терминологическим аппаратом;
- методами сравнительного анализа произведений в диахроническом и синхроническом аспектах;

**Формируемые компетенции:** ПК-13, ПК-22, ПК-23, ПК-26.

**3. Краткое содержание дисциплины:** 1. Театр французского классицизма, 2. Театр эпохи Просвещения. Теория, драматургия и сценическое искусство, 3. Европейский театр 19в. Романтизм и Натурализм. Драматургия и актерское искусство. Возникновение режиссуры, 4. Европейский театр рубежа веков. Символизм. Драматургия и сценическое искусство, 5. Европейский театр 20 века, 6. Возникновение русского театра. Русский театр 18 века, 7. Русский театр 19 в. Драматургия и ее сценическая история, 8. Актерское искусство 19 в., 9. Образование МХТ и его реформы. Драматургия А.П. Чехова и А.М.Горького, 10. Творчество В.Э. Мейерхольда, 11. Творчество Е.Б.Вахтангова, 12. Театр второй пол. 20 в. в России.

**4. Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

**5. Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- практические занятия,
- семинарские занятия (мелкогрупповые).

**БЗ.Б.8 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО (20 з.е.)**

**1. Цель дисциплины:**

- научить студентов основам актерского мастерства и подготовить их к профессиональному взаимодействию с исполнителями в своих спектаклях.

**2. В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 47 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия: 1

- основы актерской профессии;
- элементы актерского мастерства;
- методы работы актера над собой;
- методы работы актера над ролью;
- актерский тренинг и методы его организации;
- основные результаты теоретического осмысления актерского искусства в мировом искусстве

**уметь:**

- анализировать литературный материал;
- самостоятельно работать над ролью;
- использовать приобретенные навыки в своей творческой деятельности;

**владеть:**

- основами актерского мастерства;
- навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- методами создания художественного образа актерскими средствами;
- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;
- развитым телесным аппаратом воплощения (пластичностью, гибкостью, силой, ловкостью, координированностью, выразительностью, танцевальностью, музыкальным слухом и чувством ритма)
- развитым и профессионально поставленным голосовым аппаратом, владеть искусством речи как национальным культурным достоянием;
- навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- практическими навыками работы с гримом;
- методикой творческого анализа произведений искусства и литературы;

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-7, ПК-4, ПК-8, ПК-12, ПК-13, ПК-25.

**3. Краткое содержание дисциплины:** Раздел I. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Система К. С. Станиславского. 1. Школа психологического реализма и ее место в мировом театре, 2. Система К. С. Станиславского – метод работы актера над собой, 3. Три направления в искусстве театра, 4. Театр – искусство коллективное, 5. Этика Станиславского, 6. Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче, 7. Сверхзадача как практическое понятие, 8. От этюда на органическое молчание к действию словом, 9. Общение – взаимодействие, атмосфера, 10. Сквозное действие, событие, конфликт.

Раздел II. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. 1. От этюда к авторскому тексту, 2. Сверхзадача роли в соотношении со сверхзадачей пьесы (отрывка), 3. Тема пьесы, зерно роли, 4. Перспектива артиста и роли, 5. Действенный анализ пьесы и роли, 6. Второй план, 7. Внутренний монолог. Подтекст.

Раздел III. Работа над отрывками, актами, пьесой современной и классической драматургии. 1. Действенный анализ пьесы и роли (отрывка, акта), 2. Предлагаемые обстоятельства пьесы (отрывка, акта). Тема. Идея, 3. Сверхзадача пьесы (отрывка, акта). Структура, 4. Работа в ансамбле. Еще раз об этике Станиславского, 5. Атмосфера – душа спектакля (отрывка, акта), 6. Атмосфера и игра, 7. Творческое самочувствие, 8. Жанр и стиль спектакля (отрывка, акта)

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 48 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>		Версия: 1

Раздел IV. Работа над дипломным спектаклем. 1.Разбор спектакля после проката на зрительскую аудиторию, 2.Партитура роли – партитура действия, 3.Актерский ансамбль в спектакле, 4.Понятие персона, персонаж и их взаимодействие в пространстве, 5.Умение повторить сыгранное на более высоком профессиональном уровне.

#### **4. Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 20 зачетных единиц, 720 академических часа.

#### **5. Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- практические занятия,
- семинарские занятия (мелкогрупповые),
- индивидуальные занятия
- участие в курсовых спектаклях.

### **Б3.Б.9 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ (6 з.е.)**

#### **1. Цель дисциплины:**

- развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей;
- воспитание дикционной выразительности и орфоэпической культуры актёра;
- обучение процессу владения авторским словом, его содержанием, действенной и стилиевой природой.

#### **2. В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

- основные требования к произношению на сцене;
- нормы литературного произношения;
- принципы тренировки голосо–речевого аппарата;
- интонационно – мелодические средства сценической речи;
- основы теории стихосложения;

##### **уметь:**

- проводить речевой тренинг;
- ориентироваться в специальной литературе;

##### **владеть:**

- основами постановки голоса;
- грамотной нормативной сценической речью;
- дикционной выразительностью;
- методикой творческого анализа произведений искусства и литературы;

**Формируемые компетенции:** ОК-3, ОК-6, ОК-8, ПК-11, ПК-12, ПК-13.

**3. Краткое содержание дисциплины:** Введение, 1.Основные требования к произношению на сцене, 2.Техника речи – артикуляция, дикция, 3.Техника речи - дыхание, голосоведение, 4.Логика сценической речи, 5.Основы теории стихосложения, 6.Смысловая и художественная функция. Работа над текстом, 7.Художественная перспектива текста. Темпо-ритм произведения.



Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 49 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия: 1

#### **4. Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часа.

#### **5. Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- практические занятия,
- семинарские занятия (мелкогрупповые),
- индивидуальные занятия.

#### **БЗ.Б.10 ВОКАЛ (2 з.е.)**

##### **1. Цель дисциплины:**

- развитие и совершенствование природных голосовых и певческих возможностей;
- воспитание правильного отношения к исполняемому слову, четкости и выразительности дикции;
- постановка дыхания;
- основы интонирования.

##### **2. В результате изучения дисциплины студент должен:**

###### **знать:**

- специфику певческого звукообразования в различных стилях;
- различать музыкальные стили и жанры;
- работу голосового аппарата в пении;
- основы поведения актера на сцене во время пения.

###### **уметь:**

- контролировать своё певческое звукообразование через ощущения;
- управлять выдохом в пении
- грамотно исполнять вокальную артикуляцию;
- держать динамический баланс в исполнении вокальной композиции;
- грамотно анализировать партитуру вокальной композиции;
- предлагать свою трактовку исполнения вокальной композиции;

###### **владеть:**

- основами постановки певческого голоса;
- основами певческого дыхания;
- дикционной выразительностью;
- приемами жанра (чувство темпа, ритмическая пульсация, динамика, фразировка, чувство стиля, исполнительские штрихи и приёмы, характер выразительных средств).

##### **Формируемые компетенции: ОК-6, ОК-7, ПК-9.**

**3. Краткое содержание дисциплины:** Введение, 1.Основные требования к пению актера на сцене, 2.Техника пения – правильная постановка голоса, 3.Техника пения – правильное дыхание, плавное звуковедение, 4.Методика создания сценического образа музыкального произведения, 5.Техника перехода с речевого на певческий форматы, 6.Смысловая и художественная функции. Работа над мелодией. Работа над текстом, 7.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 50 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия:	1

Темпо-ритм исполняемого произведения. Конечный сценический образ произведения.

#### **4. Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

#### **5. Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- практические занятия,
- распевки
- мелкогрупповые занятия,
- индивидуальные занятия,
- просмотр аудио и видео материалов, посещение концертов.

#### **Б3.Б.11 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ (3 з.е.)**

##### **1. Цель дисциплины:**

- профессиональная подготовка высококвалифицированного специалиста, понимающего закономерные принципы художественного оформления спектакля;
- формирование у студента целостной системы теоретических и исторических знаний, необходимых для дальнейшей практической деятельности.

##### **2. В результате изучения дисциплины студент должен:**

###### **знать:**

- основные принципы художественного оформления спектакля;
- историю становления и развития театрально-декорационного искусства, его истоки, основные художественные направления, стили, средства выразительности, художественный язык;
- творчество наиболее выдающихся мастеров театрально-декорационного искусства и художников сцены

###### **уметь:**

- дать грамотную оценку многообразным явлениям театрально-декорационного искусства;
- использовать накопленные знания в практической профессиональной деятельности.

###### **владеть:**

- методами художественного оформления спектакля любительского театра;
- источниками и каналами информации о театрально-декорационном искусстве.

**Формируемые компетенции:** ПК-31, ПК-32, ПК-33.

**3. Краткое содержание дисциплины:** 1. История становления и развития театрально-декорационного искусства, 2. Основные художественные направления и стили декорационного искусства, 3. Средства выразительности, 4. Художественный язык, 5. Выдающиеся мастера театрально-декорационного искусства и художники сцены.

#### **4. Объем учебной дисциплины.**

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 51 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия: 1

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

### **5. Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- практические занятия,
- семинарские занятия (мелкогрупповые),
- индивидуальные занятия.

## **БЗ.Б.12 СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ (5 з.е.)**

### **1. Цель дисциплины:**

- сформировать представление о двигательной культуре и воспитать высокую активность психофизического аппарата студента;
- Развивать профессионально-важные психические и физические качества.

### **2. В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### **знать:**

- комплекс упражнений по сценическому движению, их цели и задачи, необходимость их использования;
- способы расширения диапазона двигательных возможностей;
- основы пластической выразительности;
- основы методики воспитания пластических навыков исполнителей в условиях театра-студии;

#### **уметь:**

- работать над движением в роли;
- соотносить движения персонажа со сценическим образом;
- определять характерность персонажа произведения по двигательным характеристикам;

#### **владеть:**

- простыми и сложными специальными двигательными навыками;
- навыками сценического боя и фехтования.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-27.

**3. Краткое содержание дисциплины:** 1. Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях общеразвивающего характера, 2. Упражнения в равновесии, 3. Навыки рече-двигательной и вокально-двигательной координации, 4. Скульптурность тела в движении и статике, 5. Пластическая выразительность рук, 6. Развитие ритмичности, 7. Музыкальность сценической пластики.

### **4. Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 52 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия: 1

## **5. Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- практические занятия - тренинги,
- выполнение, моделирование и показ этюдов,
- обсуждение пройденного материала.

### **БЗ.Б.13 ГРИМ (2 з.е.)**

#### **1. Цель дисциплины:**

- воспитание у будущих режиссеров навыков профессионального творческого использования грима при постановке спектаклей;
- знакомство студентов с основными композициями грима;
- владение общими приемами его использования;
- значение особенностей гримировальной техники и ее взаимосвязь с другими компонентами актерского образа.

#### **2. В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

- значение грима в драматическом спектакле и кино;
- специфику театрального грима;
- функции грима в спектакле;
- анатомические основы грима;
- общие приемы грима.

##### **уметь:**

- создание проекта грима;
- выполнение грима.

##### **владеть:**

- основами грима;
- правилами подготовки лица к гриму;
- умением создания общего тона;
- приемами накладывания общего тона;
- навыками снятия грима;
- навыками прорисовывания контура своего лица.

**Формируемые компетенции:** ПК-28, ПК-29, ПК-30.

**3. Краткое содержание дисциплины:** 1.Значение грима в учебном спектакле, 2.Основы композиции грима, 3.Материалы, 4.Анатомические основы грима, 5.Подготовительные практические упражнения, 6.Общие приемы грима, 7.Характерный грим, 8.Скульптурно-объемные приемы грима, 9.Роль и значение парика, 10.Техника изготовления парика, 11.Выполнение грима с париком и наклейками из волос, 12.Влияние технических условий сцены на грим.

#### **4. Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО  
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62  
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,  
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ**

Версия:

1

академических часа.

**5. Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- практические занятия,
- семинарские занятия (мелкогрупповые),
- индивидуальные занятия.

**Б3.Б.14 СЦЕНОГРАФИЯ И КОСТЮМ (2 з.е.)****1. Цель дисциплины:**

- обеспечение студентов фундаментальными знаниями и современными представлениями о художественных особенностях сценографии любительского спектакля;
- приобретение студентами практических навыков работы художника-постановщика в спектакле;
- воспитание у студентов навыков профессионального творческого использования знаний по истории костюма при подготовке спектакля и роли;

**2. В результате изучения дисциплины студент должен:****знать:**

- природу сценографии как жанра искусства;
- историю и теорию сценографии;
- особенности творчества выдающихся художников-сценографов XX века;
- основные этапы работы над художественным оформлением спектакля;
- основные тенденции развития современной сценографии
- значение и функции театрального костюма в спектакле
- принципы создания и подбора театрального костюма;

**уметь:**

- создать оригинальный художественно-режиссерский замысел будущей постановки и разработать художественно-постановочный план;
- грамотно использовать выразительные средства современной сценографии;
- работать с художником, определять необходимые для ролей костюмы;
- применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно-педагогической и научно-методической деятельности;

**владеть:**

- образным мышлением;
- знаниями о истории развития декорационного искусства и костюма;
- спецификой сценографии и сценического костюма, содержанием каждого этапа разработки замысла и создания художественного оформления спектакля;
- техникой и технологией сцены.

**Формируемые компетенции:** ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15.

**3. Краткое содержание дисциплины:** 1.Введение, 2.Истоки искусства сценографии. 3.Основы композиции, 4..Цвет и перспектива, 5.Значение театрального костюма,

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 54 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия:	1

6. Особенности театрального костюма, 7. История костюма, 7.1. Костюм античного общества, 7.2. Костюм средневековой Европы, 7.3. Древнерусский костюм, 7.4. Костюм эпохи Возрождения, 7.5. Западноевропейский костюм 17 века, 7.6. Костюм 18 века, 7.7. Костюм 19 века.

#### **4. Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

#### **5. Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- практические занятия,
- семинарские занятия (мелкогрупповые).

### **БЗ.Б.15 МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ (2 з.е.)**

#### **1. Цель дисциплины:**

- изучение основных закономерностей театральной звукорежиссуры;
- формированием у студентов музыкальных знаний и практических умений;

#### **2. В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

- сущность специфики музыкального искусства, преобладание в музыке средств выразительности;
- форму музыкального произведения;
- разницу между типами программной музыки;
- принцип классификации музыкальных произведений;
- отличия юмористического или сатирического эффекта, использовать музыкальный материал по соответствию;
- необходимость стилевого единства музыки и сценического действия;

##### **уметь:**

- точно определять принцип использования музыки в спектакле;
- выстраивать музыкальную драматургию эпизода, акта, спектакля;
- делать компиляцию фрагментов, грамотно монтировать фонограмму;

##### **владеть:**

- компьютерными программами, аудио- и видео файлами, добиваться нужного эффекта звучания музыки или шумов;
- свободно ориентироваться в профессиональной терминологии.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-2, ПК-5, ПК-12, ПК-13.

**3. Краткое содержание дисциплины:** 1. Музыка как вид искусства, 2. Выразительные средства и изобразительные возможности музыки, 3. Основные музыкальные формы, 4. Музыкальное решение и музыкальный образ, 5. Музыкальная партитура спектакля, 6. Аналитическая работа с музыкальным произведением, 7. Основы музыкальной драматургии спектакля, 8. виды звуковых эффектов, применяемых в театре.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 55 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия: 1

#### **4. Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

#### **5. Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия (мелкогрупповые),
- самостоятельные занятия;
- консультация.

#### **Б3.Б.16 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН (2 з.е.)**

##### **1. Цель дисциплины:**

- подготовка и воспитание режиссера-педагога, владеющего всеми средствами театральной педагогики и работы с творческим коллективом;

##### **2. В результате изучения дисциплины студент должен:**

###### **знать:**

- формы и методы ведения занятий режиссуры и мастерства актера в учебном заведении, театре-студии, театральном коллективе;
- индивидуально-психологические и возрастные особенности личности;
- функции режиссёра любительского театрального коллектива
- основы методики преподавания спецдисциплин;

###### **уметь:**

- моделировать педагогический процесс;
- осуществлять воспитательные воздействия, адекватные природе ребёнка, детства, национальным, региональным, культурным традициям;
- самостоятельно проводить тренинги, репетиции;
- составлять программы, планы учебного процесса и т.д.

###### **владеть:**

- знаниями и навыками работы с актёрами-любителями средствами театра;
- методикой самостоятельной обработки информации и использованием ее в решении профессиональных задач.

**Формируемые компетенции:** ОК-3, ОК-6, ОК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-11, ПК-16, ПК-18.

**3. Краткое содержание дисциплины:** Раздел 1. Становление и развитие любительского театра, его специфика. 1.1. История возникновения и развития любительского театра в России, 2.2. Театр как универсальная система воспитания личности, 1.3. Проблема театральной педагогики в системе профессионального образования режиссёра любительского театра, 1.4. Педагогическая система К.С. Станиславского и её значение в воспитании личности актёра. Раздел II. Учебно-воспитательная работа в любительском театре. 2.1. Комплексность воспитания в любительском театре,

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 56 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия:	1

2.2. Художественно-педагогические особенности начального этапа деятельности любительского театрального коллектива, 2.3. Воспитательные средства театрального искусства, 2.4. Учёт возрастных особенностей участников любительского театрального коллектива при организации учебно-творческого процесса, 2.5. Элементы сценического действия как основа учебно-творческого процесса и личностного роста участников в любительском театральном коллективе. Раздел III. Учебно-творческий процесс. 3.1. Репетиция как учебно-творческий и воспитательный процесс в работе режиссёра любительского театрального коллектива, 3.2. Значение действия в познании метода сценической работы, 3.3. «Метод физических действий» и его значение в построении сценической жизни.

#### **4. Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

#### **5. Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия (мелкогрупповые),
- самостоятельные занятия;
- консультация
- практические занятия.

#### **4.3.6. Дисциплины профессионального цикла (вариативная часть)**

##### **БЗ.В.ОД.1 ТАНЕЦ В СПЕКТАКЛЕ (5 з.е.)**

#### **Цели дисциплины:**

- Владение знаниями основ хореографического искусства;
- Приобретение навыков использования танца в режиссерско-постановочной работе;
- Развитие режиссерского кругозора, образного и логического мышления.

#### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

- историю становления и развития хореографического творчества;
- методику руководства художественно-творческим процессом в процессе работы над танцем в спектакле;
- основы актёрского мастерства и режиссуры танца;
- основные средства художественной выразительности в хореографическом искусстве;

##### **уметь:**

- осваивать техники, стили и манеры исполнения основных элементов различных видов танца;
- применять навыки и знания хореографии в процессе реализации авторских



**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО  
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62  
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,  
ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ**

Версия:

1

режиссерских проектов и спектаклей;

**владеть:**

- навыками ведения уроков танца;
- основами методики сочинения учебных этюдов;
- основами актерского мастерства в области танцевального искусства;
- методикой преподавания танцев.

**Формируемые компетенции:** ПК-5, ПН-8, ПК-9, ПК-11.

**Краткое содержание дисциплины:** 1. Тренировочные упражнения, 2. Элементы народных танцев, 3. Элементы историко-бытовых танцев, 4. Бальный танец, 5. Современный эстрадный танец, 6. Решение пластических и танцевальных сцен в учебных отрывках и спектаклях.

**Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

**Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- мелкогрупповые занятия.

**БЗ.В.ОД.2 СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ С ОРУЖИЕМ (2 з.е.)****Цели дисциплины:**

- воспитание основ пластической культуры студента;
- выработка специальных навыков сценического боя с холодным оружием;
- познакомить с бытовыми и ритуальными действиями с оружием;
- постигать принципы построения пластической композиции боя, основанных на законах зрительного восприятия и верных биомеханических моделях движения;
- воспитание творческого мышления в области движения.

**В результате изучения дисциплины студент должен:****знать:**

- стилистические разновидности боя с холодным оружием;
- историческое развитие технологии боя;
- элементы сопротивления и борьбы;
- сценические удары;
- основные положения тела во время ведения боя;
- передвижения в сценическом фехтовании
- правила техники безопасности при работе с одним или несколькими партнерами;

**уметь:**

- выполнять зрительно достоверно и безопасно элементы сценического боя;
- самостоятельно создавать комбинации и фразы из элементов борьбы, ударов и падений;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 58 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия: 1

**владеть:**

- навыками борьбы между двумя или несколькими персонажами;
- биомеханикой сценических ударов, обеспечивающей их зрительную достоверность и безопасность;
- навыками боевой стойки и выпада, навыками фехтовальных передвижений;
- навыками соединения фехтовальной фразы с музыкой и речью.

**Формируемые компетенции:** ПК-5, ПН-8, ПК-9, ПК-11.

**Краткое содержание дисциплины:** 1. Сценический бой без оружия, 2. Индивидуальный фехтовальный тренинг, 3. Парный фехтовальный тренинг, 4. Короткое оружие: рыцарский кинжал, бытовой нож, 5. Двуручный меч и меч «в полторы руки», 6. Двойное оружие: шпага-дага, шпага-кинжал, шпага-шпага, шпага-плащ, 7. Композиционное соединение фехтовальных элементов.

**Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

**Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- индивидуальный и парный фехтовальный тренинг,
- создание, моделирование и показ этюдов.

**Б3.В.ОД.3 АКРОБАТИКА (2 з.е.)**

**Цели дисциплины:**

- воспитать высокую активность психофизического аппарата студента;
- Выявить мотивационно-ценностное отношение будущего актера к сценической культуре движений, побуждая к самосовершенствованию и самовоспитанию.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- Способы и средства развития физических качеств, составляющих пластическую культуру актера;
- композиционные приемы построения движений в сценическом пространстве;
- правила техники безопасности при работе с партнером и сценическим реквизитом;
- упражнения тренинга и технологию их выполнения;

**уметь:**

- выполнять акробатические трюки;
- регулировать мышечные напряжения;

**владеть:**

- Навыками управления инерциями тела;
- навыками пространственно-временной организации движения;
- навыками практического применения полученных знаний и умений в самостоятельной работе над пластикой в этюдах, спектаклях и пр.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 59 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия: 1

**Формируемые компетенции:** ПК-5, ПН-8, ПК-9, ПК-11.

**Краткое содержание дисциплины:** 1. Парная гимнастика, 2. Парная акробатика, 3. Акробатические комплексы, 4. Приемы сценических падений, 5. Способы сценической переноски партнера.

**Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

**Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- практические занятия – тренинги,
- выполнение, моделирование и показ этюдов
- обсуждение пройденного материала.

### **Б3.В.ОД.4 РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ (8 з.е.)**

**Цели дисциплины:**

- освоение студентами русской драматургии;
- знакомство с её развитием и основными закономерностями.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- происхождение, развитие русской драматургии, ее основные исторические этапы развития, стили, направления;
- творчество отечественных драматургов;

**уметь:**

- проследить многочисленные связи между театром и различными видами искусств;

**владеть:**

- терминологическим аппаратом по теории драмы;

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-2, ПК-12, ПК-13.

**Краткое содержание дисциплины:** 1. Ранняя русская драматургия. (XVII - первой половины XVIII в.), 2. Русская драматургия XVIII-XIX вв, 3. Советская драматургия Русская драматургия конца XX – начала XXI века.

**Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов.

**Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 60 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия:	1

- семинарские занятия (мелкогрупповые),
- самостоятельные занятия.

### **Б3.В.ОД.5 ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КРИТИКИ (2 з.е.)**

#### **1. Цель дисциплины:**

- введение студентов в пространство отечественной и зарубежной критики театрального искусства;
- знакомство с основными периодами развития театральной критики;
- формирование основных умений и навыков, связанных с самостоятельной профессиональной деятельностью.

#### **2. В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

- исторический опыт развития отечественной и зарубежной театральной критики;
- основные виды деятельности театрального критика;
- основные библиографические источники и поисковые системы.

##### **уметь:**

- читать, реферировать и обсуждать специальную критическую литературу;
- оценивать произведения театрального искусства;
- грамотно пользоваться понятийным аппаратом.

##### **владеть:**

- навыками подготовки составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания;
- навыками анализа и осмысления различных составляющих театрального процесса.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-2, ОК-9, ПК-1, ПК-9, ПК-13, ПК-14, ПК-20, ПК-27.

**3. Краткое содержание дисциплины:** Введение, 1. История театральной критики, 2. Театральная критика как искусство, наука и литература, 3. Профессиональные основы театральной критики, 4. Жанры театральной критики, 5. Рецензия на спектакль как жанр театральной критики, 6. Спектакль как объект критического анализа, 7. Технология создания рецензии на спектакль, 8. Отражение современного театрального процесса в периодической печати.

#### **4. Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

#### **5. Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- тестирование.

### **Б3.В.ОД.6 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ (3 з.е.)**

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 61 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>		Версия: 1

### 1. Цель дисциплины:

- овладение методикой преподавания предмета «Сценическая речь»;
- осознание междисциплинарных, межпредметных и внутрипредметных связей;

### 2. В результате изучения дисциплины студент должен:

#### знать:

- составляющие педагогической компетентности;
- основы и приемы преподавания предмета;

#### уметь:

- организовать учебный процесс;
- найти педагогический подход;
- грамотно пользоваться понятийным аппаратом.

#### владеть:

- навыками проведения речевых тренингов;
- приемами обучения предмету «сценическая речь»
- методиками обучения ораторскому искусству.

**Формируемые компетенции:** ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-18, ПК-22, ПК-23, ПК-27.

**3. Краткое содержание дисциплины:** 1. Общее в системе воспитания оратора и актера, 2.Способы усиления эмоционального воздействия слова, 3.Индивидуальные занятия по сценической речи в профессиональной подготовке актера и режиссера, 4.Формирование профессиональных качеств режиссера любительского театра, 5.Режиссерские приемы в преподавании риторике, 6.Комплексность преподавания – внутрипредметные связи, 7.Психотехника речи, 8.Голосо-речевой тренинг, 9.Дикция в речевом мастерстве, 10.Культура речи, 11.Проблемная речь: тема, цель и сверхзадача.

### 4. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

### 5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- индивидуальные занятия,
- тестирование.

## **Б3.В.ДВ.1 МАНЕРЫ И ЭТИКЕТ (3 з.е.)**

### 1. Цель дисциплины:

- воспитание у будущих режиссеров навыков профессионального, творческого использования знаний в области современного и исторического этикета при постановке спектаклей;
- изучение различных принципов и приемов использования этикета при

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 62 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия: 1

постановке спектакля, и изучения элементарных знаний манер и этикета;

**2. В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основы современного этикета;
- исторический этикет и манеры поведения;

**уметь:**

- использовать полученные знания при постановке спектаклей;

**владеть:**

- пониманием взаимосвязи религиозных особенностей различных народностей и государств с формированием их отличительных особенностей в правилах этикета.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-8, ПК-9, ПК-13.

**3. Краткое содержание дисциплины:** Раздел 1. Современный этикет. 1.1. Правила общения, 1.2. Правила поведения, 1.3. Гостевой этикет, 1.4. Застольный этикет. Раздел 2. Исторический этикет и манеры поведения. 2.1. Религия и этикет, 2.2. Обряды и традиции, 2.3. Европейский этикет и манеры 17-18 веков, Тема 2.4. Русский этикет и манеры 18 века.

**4. Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

**5. Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции,
- семинары,
- практические занятия,
- самостоятельная работа.

**Б3.В.ДВ.2 РЕЧЕВЫЕ ТРЕНИНГИ (5 з.е.)**

**1. Цель дисциплины:**

- развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей студентов;

**2. В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- принципы тренировки голосо–речевого аппарата;
- типы дыхания;

**уметь:**

- правильно дышать
- выполнять упражнения на опору звука, дикционную четкость и т.д.;
- самостоятельно проводить голосо-речевые тренинги;

**владеть:**

- основами постановки голоса;
- дикционной выразительностью;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 63 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>		Версия: 1

- навыками фонационного дыхания;
- правильной и красивой художественной речью;
- навыками снятия мышечных зажимов.

**Формируемые компетенции:** ОК-3, ОК-6, ПК-12.

**3. Краткое содержание дисциплины:** 1.Основной принцип тренинга – опосредованный прием воздействия на голосо-речевой аппарат через образ действия с включением воображения, 2.Упражнения на освобождение мышц, 3.Упражнения на тренировку фонационного (связанного с речью) дыхания. Три вида выдыхания, 4.Упражнения на свободу звучания голоса («мягкую» атаку звука), 5.Упражнения на опору звука, 6.Упражнения на дикционную четкость, 7. Упражнения на тренировку комплексных навыков: мелодику, логику речи, звуковысотный и силовой диапазон голоса, темпоритм речи, дикцию.

#### **4. Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

#### **5. Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- мелкогрупповые занятия,
- практические занятия,
- самостоятельная работа.

### **БЗ.В.ДВ.3 ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА (2 з.е.)**

#### **1. Цель дисциплины:**

- оснащение студентов — будущих режиссеров любительского театра знаниями в области технических средств сцены на основе последних достижений мирового и отечественного театра.

#### **2. В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

- эволюционное развитие театрально – декоративного искусства сцены;
- профессиональную терминологию, современные требования к техническому арсеналу театра;
- практически ознакомиться с оборудованием профессиональных театров;
- ориентироваться во взаимосвязях технических возможностей сцены и художественных задач спектакля;

##### **уметь:**

- использовать полученные знания в практической творческой деятельности ;

##### **владеть:**

- образным мышлением;
- техникой и технологией сцены.

**Формируемые компетенции:** ОК-3, ОК-6, ПК-12.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 64 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия: 1

**3. Краткое содержание дисциплины:** 1. Основные этапы развития театральной сцены и её техники, 2. Устройство и оборудование сцены, 3. Вспомогательное оборудование, 4. Планшет сцены и его механизация, 5. Верховое оборудование сцены, 6. Занавесы, 7. Горизонты и панорамы, 8. Закулисные помещения.

**4. Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

**5. Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- мелкогрупповые занятия,
- практические занятия,
- самостоятельная работа.

**БЗ.В.ДВ.4 ЗАРУБЕЖНАЯ ДРАМАТУРГИЯ (8 з.е.)**

**Цели дисциплины:**

- освоение студентами зарубежной драматургии;
- знакомство с её развитием и основными закономерностями;
- раскрытие основных направлений, течений, форм зарубежной драматургии;
- овладение навыками литературоведческого анализа.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- происхождение, развитие зарубежной драматургии, ее основные исторические этапы развития, стили, направления;
- творчество западноевропейских драматургов;

**уметь:**

- проследить многочисленные связи между театром и различными видами искусств;
- уметь сделать грамотный и убедительный анализ драматического текста;

**владеть:**

- терминологическим аппаратом по теории драмы;

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-2, ПК-12, ПК-13, ПК-27.

**Краткое содержание дисциплины:** 1. Ранняя драматургия Древней Греции и Древнего Рима, 2. Литература средних веков и эпохи Возрождения, 3. Классицизм и барокко в западноевропейской литературе XVII века, 4. Эпоха Просвещения, 5. Романтизм в зарубежной литературе XIX века, 6. Реализм в зарубежной литературе XIX века, 7. Зарубежная драматургия конца XIX - начала XX века, 8. Зарубежные пьесы 1917 - 1945 годов, 9. Современная зарубежная литература (с 1945-х по настоящее время).

**Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических



Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 65 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия: 1

часов.

### **Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия (мелкогрупповые),
- самостоятельные занятия.

## **Б4 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА (400 ч.)**

### **Цели дисциплины:**

- формирование физической культуры личности;
- формирование способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья;
- создание предпосылок психофизической подготовки и самоподготовки к успешной будущей профессиональной деятельности;
- овладение знаниями научно- биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### **знать:**

- основы физической культуры и здорового образа жизни.

#### **уметь:**

- использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

### **Формируемые компетенции: ОК-16.**

**Краткое содержание дисциплины:** 1.Методические принципы физического воспитания. Методы физического воспитания, 2.Основы обучения движениям. Основы совершенствования физических качеств, 3.Формирование психических качеств в процессе физического воспитания, 4. Общая физическая подготовка, ее цели и задачи.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 66 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия: 1

Специальная физическая подготовка, 5. Спортивная подготовка, ее цели и задачи. Структура подготовленности спортсмена, 6. Зоны и интенсивность физических нагрузок. Значение мышечной релаксации, 7. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте, 8. Формы занятий физическими упражнениями, 9. Учебно-тренировочное занятие как основная форма обучения физическим упражнениям, 10. Структура и направленность учебно-тренировочного занятия.

**Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 200 академических часов.

**Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- тренинги,
- участие в соревнованиях, спортивных олимпиадах, доклады.

**4.3.7. Аннотации программ практики**

**Б5.У УЧЕБНАЯ ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА (4 з. е.)**

**Цель практики:**

- ознакомить студентов с работой учреждений культуры и искусства, общественных объединений, их особенностями, организационной структурой, конечными результатами деятельности;
- посещая репетиции любительских и профессиональных коллективов познакомиться с особенностями построения и методикой проведения репетиционного процесса, репертуарной политикой, особенностями проката спектаклей концертов и т.д.

**В результате изучения практики студент должен:**

**Знать:**

- различные типы учреждений, виды их деятельности, содержание, функции, методы и формы работы, структуру управления данных учреждений;
- современную ситуацию в сфере искусства и народно – художественного творчества, как в профессиональном, так и любительском секторе

**Уметь:**

- самостоятельно оценивать состояние различных видов организаций, обобщая свои впечатления от посещений баз практики, высказывая свои предложения по улучшению их деятельности;

**Владеть:**

- представлением об учреждениях сферы народно – художественного творчества, для которых вуз готовит специалистов (в данном случае в области театрального искусства);
- элементарными навыками первичного исследования и анализа деятельности

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 67 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия: 1

учреждений работающих в сфере культуры и искусства.

**Формируемые компетенции:** ОК-3; ОК-4, ОК-5, ОК-8, ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10.

**Краткое содержание практики:** в содержание учебной ознакомительной практики входит непосредственное посещение и знакомство со спецификой и механизмом деятельности различных типов учреждений культуры и искусства, административных органов управления. Студенты знакомятся с существующими государственными, муниципальными, любительскими, общественными коллективами которые отражают многообразие духовной жизни различных социальных групп населения.

**Объем практики:**

Общая трудоемкость практики составляет 72 часа на 1 семестре и 72 часа на 2 семестре.

### **Б5.П ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (6 з. е.)**

**Цель практики:**

- познакомить студента с работой конкретного театрального любительского коллектива;
- принять практическое участие в его деятельности в качестве режиссера – ассистента в работе над спектаклем.

**В результате изучения практики студент должен:**

**Знать:**

- принципы проведения тренинга по основам актерского мастерства, сценической речи и пластики;
- особенности работы с конкретным театральным любительским коллективом;

**Уметь:**

- анализировать драматургическое произведение;
- на основе режиссерского замысла разработать несколько событий из репетируемого спектакля;
- проявлять профессиональные организаторские способности в работе с театральным любительским коллективом;

**Владеть:**

- навыками режиссерской работы с исполнителями ролей в репетируемом спектакле;
- навыками организации сценического пространства;
- навыками организации звуковой и световой партитуры в спектакле.

**Формируемые компетенции:** ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-18, ПК-27.

**Краткое содержание практики:** Производственная практика проявляет и закрепляет полученные за годы учебы навыки и умения в работе с драматургическим материалом, в работе с исполнителем, творческие и организаторские способности студента в театральном любительском коллективе. Задания практики представлены перечнем задач, раскрывающих содержание представленных в календарном плане-графике

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 68 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия: 1

практики основных направлений работы студентов. Задания практики подразделяются на общие (предназначенные для всех студентов одной специальности, специализации, квалификации) и индивидуальные, связанные с творческой деятельностью конкретного театрального коллектива.

**Объем практики:**

Общая трудоемкость практики составляет 108 часов на 1 семестре 3 курса и 108 часов на 2 семестре 3 курса.

**5. Фактическое ресурсное обеспечение ОП ВО по направлению подготовки 071500.62 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром»**

**5.1 Кадровое обеспечение реализации ОП ВО**

К образовательному процессу привлечены опытные специалисты, имеющие большой стаж трудовой деятельности.

Доля преподавателей, имеющих базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины – 100 %.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание - 85 %.

Доля преподавателей, имеющих стаж практической работы по данному направлению более 10 лет – 90%.

**5.2 Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса при реализации ОП ВО**

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств обеспечивает каждого студента основной учебной и учебно-методической литературой, необходимой для успешного освоения ОП ВО. Собственная библиотека университета удовлетворяет требованиям Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.04.2000 г. № 1246.

Выпускающие кафедры располагают фондом научной литературы по истории, теории и практике режиссуры театра, актерскому мастерству и смежным дисциплинам, научными журналами, материалами научных конференций и пр.; учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам программы подготовки в печатном и электронном виде. Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронной библиотечной системе.

**5.3 Материально-техническое обеспечение реализации ОП ВО**

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 69 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>		Версия: 1

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя лекционные аудитории (оборудованные видеопроекционными оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном, и имеющие выход в Интернет), помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью), кабинет для занятий по иностранному языку (оснащенный лингафонным оборудованием), аудитории для проведения групповых и индивидуальных занятий по дисциплинам "Сценическая речь", "Пластическое воспитание", "Музыкальное воспитание", оборудованных необходимой мебелью и укомплектованных роялем (пианино) и звуковоспроизводящей аппаратурой, аудитории и подсобных помещений, специально оборудованные и укомплектованные (свето-, аудио-, видео-, музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические костюмы, театральный реквизит, ширмы и другие аксессуары), а также кино(видео)студия, учебный театр, концертный зал, библиотеку (имеющую рабочие компьютерные места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет), компьютерные классы. При использовании электронных изданий СПбГУКИ обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Обеспеченность компьютерным временем с доступом в Интернет составляет не менее 200 часов в год на одного студента.

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	
	Учебные аудитории для поточных занятий, специализированные аудитории для занятий режиссурой и мастерством актера, сценическим движением, сценической речью и других специальных предметов, библиотека, читальный зал, интернет-класс.	1 на группу студентов
2.	Специализированная мебель и оргсредства:	
	Маркерная доска, экран и видеопроектор для проведения лекционных занятий, фортепиано, столы, стулья, скамейки, ширмы.	на группу студентов
3.	Специальное оборудование:	
	Персональные компьютеры, световое и звуковое театральное оборудование, проекционное оборудование, аудио и видео техника.	на группу студентов
4.	Технические средства обучения:	
	Экран и видеопроектор.	на группу студентов

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 70 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия: 1

## **6. Характеристика среды ВУЗа, обеспечивающие развитие общекультурных компетенций выпускников**

Основой формирования социокультурной среды университета являются следующие локальные нормативно-правовые документы:

1. Концепция воспитательной деятельности ФГБОУ ВПО СПбГУКИ
2. Комплексная программа гармонизации межэтнических и межкультурных отношений в молодежной среде, укрепления толерантности в СПбГУКИ
3. Положение о совете по социальной и воспитательной работе
4. Комплексная программа активной профилактики наркомании, ВИЧ/СПИДа среди учащихся СПбГУКИ
5. Положение о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся в СПбГУКИ
6. Положение о клубе интеллектуальных игр «Что? Где? Когда?»
7. Положение о клубе толерантности СПбГУКИ
8. Положение о КВН СПбГУКИ
9. Положение о клубе любителей документального кино «КультДок» СПбГУКИ
10. Положение о кураторах учебных групп СПбГУКИ
11. Положение о кураторах факультетов СПбГУКИ
12. Положение о шахматном клубе СПбГУКИ
13. Положение об управлении по учебно-воспитательной работе и связям с общественностью
14. Положение об отделе учебно-воспитательной работы управления по учебно-воспитательной работе и связям с общественностью СПбГУКИ
15. Положение о первичной профсоюзной организации студентов и аспирантов СПбГУКИ
16. Устав клуба любителей мудрости

Социокультурная среда Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств ориентирована на развитие личности и регулирование социально-культурных процессов, способствующих укреплению профессионально-трудовых, гражданских, культурно-нравственных качеств студентов. В соответствии с этим организуется воспитательная работа, включающая три основных направления: профессионально-трудовое, гражданско-правовое, культурно-нравственное. Эта работа систематически планируется и отражается во всем учебно-воспитательном процессе вуза, воспитательных мероприятиях университета: на лекциях, семинарах, в ходе творческих конкурсов и фестивалей, курсовом и дипломном проектировании, в молодежном самоуправлении, а также на занятиях в клубах, в работе кураторов с обучающимися, в делах общественных организаций.

**Профессионально-трудовое** воспитание студентов и всех обучающихся в СПбГУКИ строится как организованный и контролируемый процесс приобщения молодежи к профессиональному труду, что выражается в организации производственных практик и в привлечении обучающихся к труду через университетский Центр по трудоустройству студентов и выпускников, в том числе, к работе в студенческих отрядах в летний период.

**Гражданско-правовое** воспитание в университете проводится на основе Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006-2010 годы», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации № 422 от 11.07.2005 года и Федерального закона от 13.05.1995 г. № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России», сочетает в себе

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 71 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия:	1

гражданское, правовое, патриотическое, интернациональное, политическое воспитания и имеет основной целью формирование социально активных граждан России. В качестве главного аспекта учебно-воспитательной работы поставлена задача развития у обучающихся чувства гражданственности, уважения к правам и свободам человека, толерантности, любви к окружающей природе, семье; развития патриотического и национального самосознания. При этом обеспечивается взаимосвязь высшего профессионального образования с социально-экономическими и духовными преобразованиями в стране и мире. Особое внимание при этом уделяется формированию в университете особой культурной корпоративной общественной среды, которая сама по себе является воспитывающим фактором.

**В культурно-нравственном и социальном аспектах** воспитательного процесса коллектив СПбГУКИ постоянно концентрирует свои усилия на воспитании и развитии у обучающейся молодежи нравственности и высокой культуры российского интеллигента, что является общей задачей в процессе становления личности. Социальная работа со студентами представлена мероприятиями по сохранению и преумножению традиций русской культуры и быта, актуализации семейных ценностей, решение вопросов, связанных с расслоением российского общества:

- на территории университета функционируют студенческие общежития, стадион, спортивный центр, студенческий центр, столовая, кафетерий, профком;
- проводится работа среди студентов по вопросам социального обеспечения и материальной поддержки;
- осуществляет свою работу медицинский пункт университета;
- проводится конкурс «Лучший куратор университета»;
- общее собрание первокурсников.

В вузе работают студенческие любительские объединения: «Киноклуб», газета СПбГУКИ, общеуниверситетский клуб КВН, студенческое научно общество и др. Активно ведется спортивно-оздоровительная работа. На кафедре физического воспитания работают секции по нескольким видам спорта: баскетбол, бадминтон, волейбол, настольный теннис, мини-футбол, легкая атлетика, лыжный спорт. Кроме того, для поддержания здорового образа жизни студентов в университете действует.

Программа по первичной профилактике наркотической, алкогольной, никотиновой и иных видов зависимостей, а также ВИЧ-инфекций у студентов. В результате в рамках данной программы ежегодно реализуется комплекс мероприятий, призванных обеспечить решение основных задач в сфере профилактики наркотической, алкогольной, никотиновой и иных видов зависимостей, а также ВИЧ-инфекций у студентов:

- День знаний (сентябрь);
- День первокурсника (сентябрь),
- СПбГУКИ Family (ноябрь),
- Новогоднее представление для студентов и аспирантов (декабрь);
- Межвузовский песенно-поэтический конкурс,
- День защитника Отечества (февраль);
- Международный женский день (март);
- День открытых дверей (март, апрель);
- День встречи выпускников вуза (май);
- Школа вожатых,
- Взлёт
- Спортивные состязания и другие.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 72 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия: 1

**Духовно-нравственное и эстетическое воспитание** студентов реализуется посредством следующих мероприятий: организации встреч с писателями, артистами, деятелями культуры и искусства, посещение музеев и концертов под руководством кураторов групп и др.

Отличительными чертами формируемой системы воспитательной работы в вузе являются: определенная плановость, регулярность в проведении мероприятий воспитательного характера; отчетность и механизм подведения итогов работы, многообразие учебно-воспитательной, творческой, художественной, научно-исследовательской, общественной, спортивно-массовой, культурно-досуговой и иных видов общественной жизни. Воспитательная работа строится на основе строго определенной системы управления, включающей в себя административные структуры, общественные организации, Советы и рабочие группы по различным направлениям деятельности.

В университете в последние годы в основном сформирована система молодежного студенческого самоуправления, которая позволяет всем обучающимся участвовать в общественной жизни вуза и в управлении своей жизнедеятельностью через коллегиальные взаимодействующие органы самоуправления. В СПбГУКИ с 2010г. работает Союз молодежных организаций. Координационный совет Союза молодёжных организаций СПбГУКИ (КС СМО СПбГУКИ) является общественной организацией студентов и аспирантов и объединяет на добровольной основе молодёжные организации СПбГУКИ. Состав КС СМО формируется из руководителей студенческих и аспирантских организаций и утверждается приказом ректора. Руководство осуществляет избранный председатель. КС СМО отвечает за координацию деятельности молодёжных организаций Университета. Совет призван способствовать укреплению корпоративных связей, развитию студенческого молодёжного самоуправления, разработке мероприятий по обеспечению деятельности молодёжных организаций.

На сегодняшний день в структуру КС СМО СПбГУКИ входят:

- Студенческий совет СПбГУКИ
- Совет старост
- Студенческий совет общежития
- Что? Где? Когда?
- Клуб любителей мудрости
- Волонтерское движение СПбГУКИ
- Клуб веселых и находчивых
- Футбольный клуб СПбГУКИ
- Шахматный клуб СПбГУКИ

Деятельность студенческого совета осуществляется по нескольким направлениям: учебная деятельность, досуговая деятельность, управление студенческой занятостью, связи с общественностью и реклама.

Социокультурная среда университета обеспечивает историческую преемственность базовых ценностей современного общества, поддерживая и формируя культурные традиции в системе воспроизводства знаний и их использования на благо развития общества, развивает чувство социальной ответственности выпускника.

**7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОП ВО по направлениям подготовки 071500.62 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром»**



Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 73 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия: 1

В соответствии с ФГОС ВПО и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры оценка качества освоения студентами ООП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию студентов.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации студентов ОП ВО по направлению подготовки 071500.62 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром» осуществляется в соответствии с Уставом ФГБОУ ВПО «СПбГУКИ», утвержденного приказом Министерства культуры от 03.05.2012 № 463; Положением о внутривузовской системе менеджмента качества подготовки специалистов Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств на основе европейских стандартов (EQNA), Положением о выпускных квалификационных работах, Положением о курсовой работе студента, Положением о порядке проведения практики, Положением об итоговой государственной аттестации выпускников Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, Методикой создания оценочных средств для итоговой государственной аттестации выпускников вузов на соответствие требованиям ГОС ВПО (приложение к письму Минобрнауки РФ от 16.05.2002 № 14-55-353ин/15).

### **7.1 Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации бакалавров на соответствие их персональным достижениям поэтапным требованиям ОП ВО создаются фонды оценочных средств, включающие:

- контрольные вопросы и задания для практических занятий и контрольных работ,
- темы и вопросы для докладов и дискуссий на семинарах и коллоквиумах;
- контрольные вопросы для зачетов и экзаменов,
- тесты,
- примерная тематика рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ,
- другие формы контроля, позволяющие оценивать уровни освоения учебных дисциплин ОП ВО и степень сформированности компетенций.

### **7.2 Итоговая государственная аттестация выпускников ОП ВО**

Итоговая государственная аттестация является обязательной и осуществляется после освоения ОП ВО в полном объеме. Итоговая государственная аттестация состоит из устного экзамена по направлению подготовки 071500.62 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром» и защиты выпускной квалификационной практической работы.

Государственный итоговый междисциплинарный экзамен позволяет выявить сформированность общекультурных и профессиональных компетенций, теоретическую и практическую подготовку выпускника и включает вопросы по дисциплинам базовой и вариативной частей профессионального цикла.

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченный результат, написанная выпускником под руководством научного руководителя, подтверждающее уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к работе в различных организациях и учреждениях в соответствии с приобретенными

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 74 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>	Версия:	1

общекультурными и профессиональными компетенциями по соответствующим видам профессиональной деятельности. Дипломная работа должна свидетельствовать о глубоких теоретических знаниях и практических навыках, полученных при освоении профессиональной образовательной программы. Требования и методические рекомендации по подготовке выпускной квалификационной работы

Итоговые комплексные испытания оцениваются государственной аттестационной комиссией по следующим критериям: соответствие результатов освоения ОП ВО обязательному (пороговому) уровню освоения общекультурных и профессиональных компетенций, самостоятельность суждений и умение аргументировать и отстаивать свою точку зрения, научный стиль изложения.

Программу итоговых комплексных испытаний готовит выпускающая кафедра «Режиссуры и мастерства актера» факультета искусств. Программа утверждается Ученым советом вуза.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 75 из 100
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО  НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 071500.62  НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,  ПРОФИЛЬ РУКОВОДСТВО ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ</b>		Версия: 1

**Лист согласования**

Должность, ФИО	Дата согласования	Подпись
Представитель руководства по вопросам менеджмента качества		
Проректор по общим вопросам и развитию		
Начальник учебно-методического управления		
Начальник управления менеджмента качества образования		
Декан факультета искусств		
Заведующий кафедрой режиссуры и мастерства актера		





