


| | |
|---|---|
|  | Министерство культуры Российской Федерации |
| | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств» |
| | Программа |
| ООП-97Б/01-2014 | Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» |

Утверждена
 приказом ректора
 от _____ г.
 № _____

Система менеджмента качества

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
 ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ
 073100.62 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»,
 ПРОФИЛЬ «ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Дата введения _____

Санкт-Петербург
 2014

| | |
|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | Стр. 2 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | Версия: 1 |

Разработано и исполнено зав. кафедрой духовых и ударных инструментов, заслуженным работником культуры РФ, профессором В.А.Ивановским.

Одобрено учебно-методическим советом

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования.

Принято на заседании Учёного совета

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГУКИ и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГУКИ.

| | |
|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | Стр. 3 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | Версия: 1 |

| Оглавление | | |
|-------------------|--|-----------|
| 1. | Общие положения | 5 |
| 1.1 | Определение основной образовательной программы высшего профессионального образования (ОП ВО) | 5 |
| 1.2 | Нормативные документы для разработки ОП ВО | 5 |
| 1.3 | Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство» | 5 |
| 1.3.1 | <i>Миссия, цель и задачи ОП ВО по направлению подготовки</i> | 6 |
| 1.3.2 | <i>Срок освоения ОП ВО по данному направлению</i> | 7 |
| 1.3.3 | <i>Трудоемкость ОП ВО по данному направлению</i> | 7 |
| 1.4 | Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОП ВО | 7 |
| 2. | Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОП ВО по направлению подготовки 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» | 8 |
| 2.1 | Область профессиональной деятельности выпускника ОП ВО | 9 |
| 2.2. | Объекты профессиональной деятельности выпускника ОП ВО | 9 |
| 2.3 | Виды профессиональной деятельности выпускника ОП ВО | 9 |
| 2.4 | Задачи профессиональной деятельности выпускника ОП ВО | 9 |
| 3. | Компетентностная модель выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения данной ОП ВО | 10 |
| 3.1 | Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения данной программы | 10 |
| 4. | Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при ОП ВО по направлению подготовки 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» | 14 |
| 4.1 | График учебного процесса | 14 |
| 4.2 | Учебный план | 14 |
| 4.3 | Аннотации рабочих программ | 14 |
| 4.3.1 | <i>Дисциплины гуманитарного, социального и экономического циклов (базовая часть)</i> | 14 |
| 4.3.2 | <i>Дисциплины гуманитарного, социального и экономического циклов (вариативная часть)</i> | 19 |
| 4.3.3 | <i>Дисциплины цикла истории и теории музыкального искусства (базовая часть)</i> | 21 |
| 4.3.4 | <i>Дисциплины цикла истории и теории музыкального искусства (вариативная часть)</i> | 31 |
| 4.3.5 | <i>Дисциплины профессионального цикла (базовая часть)</i> | 38 |
| 4.3.6 | <i>Дисциплины профессионального цикла (вариативная часть)</i> | 45 |
| 4.3.7 | <i>Аннотации программ практики</i> | 59 |
| 5. | Фактическое ресурсное обеспечение ОП ВО по направлению подготовки «073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» | 63 |
| 5.1 | Кадровое обеспечение реализации ОП ВО | 63 |

| | | |
|--|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 4 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | Версия: 1 |

| | | |
|-----|--|----|
| 5.2 | Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса при реализации ОП ВО | 63 |
| 5.3 | Материально-техническое обеспечение реализации ОП ВО | 64 |
| 6. | Характеристики среды ВУЗа, обеспечивающие развитие общекультурных компетенций выпускников | 64 |
| 7. | Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОП ВО по направлениям подготовки 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» | 68 |
| 7.1 | Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | 68 |
| 7.2 | Итоговая государственная аттестация выпускников ОП ВО: | 68 |
| | Лист согласования | 70 |
| | Лист ознакомления | 71 |
| | Лист регистрации изменений и дополнений | 72 |
| | Лист периодических проверок | 73 |

| | | |
|--|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 5 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | Версия: 1 |

Общие положения

1.1 Определение основной образовательной программы высшего профессионального образования (ОП ВО)

Настоящая ОП ВО по направлению подготовки 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную в СПбГУКИ с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», а также с учетом Примерной основной образовательной программы высшего профессионального образования (ПОП ВО) по направлению подготовки 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», одобренная на заседании Учебно-методического объединения по образованию в области сервиса и туризма (носит рекомендательный характер)

Настоящая ОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин, программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующих образовательных технологий.

1.2 Нормативные документы для разработки ОП ВО

Настоящая ОП ВО по направлению подготовки 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании» от 10.07.1992 г. № 3266-1;
- Федеральный закон «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» от 22.08.1996 г. №125-ФЗ, с изменениями и дополнениями;
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства РФ от 14.02.2008 г. № 71;
- ФГОС ВПО по направлению подготовки 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 апреля 2011 г. N 1464, зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 13 мая 2011 г. N 20742;
- Инструктивное письмо Минобрнауки России от 19.05.2000 № 14-52-357/ин/13 «О порядке формирования основных образовательных программ высшего учебного заведения на основе государственных образовательных стандартов»;

Нормативно-методические документы Минобрнауки России:

- Устав Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств.

1.3 Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

| | |
|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | Стр. 6 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | Версия: 1 |

1.3.1. Миссия, цель и задачи ОП ВО по данному направлению

Миссия:

- подготовка высококвалифицированных кадров в области музыкально-инструментального искусства, развитие у студентов креативных способностей и профессиональных компетенций и личностных качеств, необходимых для успешной профессиональной деятельности в сфере искусства.

Цель:

- формирование компетенций выпускника, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность в сфере музыкально-инструментального искусства

Задачи:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
- руководство самодеятельными/любительскими и учебными музыкально-исполнительскими коллективами;
- исполнение оркестровых и ансамблевых партий;
- овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;
- создание аранжировок и переложений;
- преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования,
- учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах и общеобразовательных учреждениях;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению; планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;
- осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах;
- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);
- организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства (учреждениями дополнительного образования, в том числе

| | |
|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | Стр. 7 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | Версия: 1 |

дополнительного образования детей, домами народного творчества, этнокультурными и фольклорными центрами, коллективами и студиями народного/национального художественного творчества, школами народной/национальной культуры);

- участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования;
- художественное руководство творческим коллективом,
- самодельными/любительскими в области народного творчества;
- руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;
- с целью пропаганды достижений музыкального искусства выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;
- осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;
- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

1.3.2. Срок освоения ОП ВО по данному направлению

Нормативный срок освоения ОП ВО (бакалавриат) по направлению 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» составляет 4 года при очной форме обучения.

1.3.3. Трудоемкость ОП ВО по данному направлению

Трудоемкость освоения студентом ОП ВО 240 зачетных единиц (8640 ч.)

1.4 Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОП ВО

Лица, желающие освоить образовательную программу по направлению подготовки «073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», должны иметь среднее (полное) общее образование или среднее профессиональное образование.

Порядок приема по программе бакалавриата и условия конкурсного отбора определяются действующим законодательством и внутренними документами СПбГУКИ.

При поступлении проводится творческий экзамен по специальности (2 тура), где выявляются творческие возможности поступающего, степень его готовности к выбранной профессии. Основным требованием, предъявляемым к абитуриентам, является способность к творчеству, креативное мышление, а также знание основ композиции.

Экзамен по специальности состоит из двух частей и оценивается по 100-балльной системе за каждую часть.

ПЕРВЫЙ ТУР

1. Исполнение программы на инструменте

Деревянные духовые инструменты

(флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)

| | |
|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | Стр. 8 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | Версия: 1 |

Гаммы, арпеджио, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями в тональностях до 4-х ключевых знаков (играть шестнадцатыми в темпе: мн четверть =108-120, легато и стаккато);

1-2 разнохарактерных этюда;

Произведение крупной формы (концерт, соната, фантазия), 1-2 части или две разнохарактерные пьесы (на технику и кантилену).

Медные духовые инструменты
(валторна, труба, тромбон, туба)

Гаммы, арпеджио в обращениях, охватывающие наибольший диапазон (нижний, средний, верхний регистры инструмента) до 4-х ключевых знаков. Играть легато и деташе;

1-2 разнохарактерных этюда;

Произведение крупной формы - концерт (1-2 части) или две разнохарактерные пьесы (на технику и кантилену).

Ударные инструменты

Ксилофон - одну, две пьесы или часть концерта.

Вибрафон - пьесу малой формы, желательно четырьмя палками.

Малый барабан - два этюда (в том числе на тремоло).

Поступающий должен уметь настраивать литавры и исполнить на них тремоло.

2. ДИРИЖИРОВАНИЕ

Две-три разнохарактерные пьесы в медленном и подвижном темпе.

3. ФОРТЕПИАНО

Две разнохарактерные пьесы (малой формы).

4. СОЛЬФЕДЖИО

Устно. В объеме программы музыкального училища.

5. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ПО ГАРМОНИИ

В объеме программы музыкального училища.

Поступающие, показывающие ОТЛИЧНЫЕ результаты в I туре (владение учебно-техническим материалом, амбушюром, пальцевой техникой, и исполнительскими качествами), допускаются ко II туру.

ВТОРОЙ ТУР

1. Чтение нот с листа (пьесу или оркестровую партию средней трудности);

2. Коллоквиум.

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень поступающего, его эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по специальности. Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Абитуриент должен иметь личный инструмент (кроме тубы и ударных), клавиры исполняемых произведений на инструменте и по дирижированию.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОП ВОпо направлению подготовки 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

2.1 Область профессиональной деятельности выпускника ОП ВО

- музыкальное исполнительство (игра на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров);

| | | |
|--|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 9 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | Версия: 1 |

- музыкальная педагогика (преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах, общеобразовательных учреждениях);
- просветительство в области музыкального искусства и культуры; руководство творческими коллективами (профессиональными и самодеятельными).

2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника ОП ВО

Объектами профессиональной деятельности специалистов являются: музыкальное произведение в различных формах его бытования; музыкальные инструменты; слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; обучающиеся по программам среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений; образовательные учреждения среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, общеобразовательные учреждения; авторы-создатели произведений музыкального искусства; творческие коллективы, исполнители; средства массовой информации; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества и т.д.), профессиональные ассоциации.

2.3 Виды профессиональной деятельности выпускника ОП ВО

- 1) музыкально-исполнительская деятельность;
- 2) педагогическая деятельность;
- 3) художественное руководство творческим коллективом;
- 4) организационно-управленческая деятельность;
- 5) музыкально-просветительская деятельность.

2.4 Задачи профессиональной деятельности выпускника ОП ВО

- **а) в области музыкально-исполнительской деятельности:**
концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
руководство самодеятельными/любительскими и учебными музыкально-исполнительскими коллективами;
исполнение оркестровых и ансамблевых партий;
овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;
создание аранжировок и переложений;
- **б) в области педагогической деятельности:**
преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства;
изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;

| | | |
|--|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 10 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | Версия: 1 |

развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

– **в) в области организационно-управленческой деятельности:**

осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах;

участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства (учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, домами народного творчества, этнокультурными и фольклорными центрами, коллективами и студиями народного/национального художественного творчества, школами народной/национальной культуры);

участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования;

– **г) в области художественного руководства творческим коллективом:**

художественное руководство творческим коллективом,

самодетельными/любительскими в области народного творчества;

руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

– **д) в области музыкально-просветительской деятельности:**

с целью пропаганды достижений музыкального искусства выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;

осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

3. Компетентностная модель выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат образования по завершению освоения данной ОП ВО

3.1 Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения данной программы

| Коды компетенций | Название компетенции |
|-------------------------|---|
| ОК-1 | собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам |

| | | |
|--|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 11 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | Версия: 1 |

| | |
|-------|--|
| ОК-2 | ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) |
| ОК-3 | осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| ОК-4 | осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| ОК-5 | анализировать явления и произведения литературы и искусства |
| ОК-6 | понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации |
| ОК-7 | свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний |
| ОК-8 | Владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения |
| ОК-9 | постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта |
| ОК-10 | проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства |
| ОК-11 | приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии |
| ОК-12 | приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии |
| ОК-13 | приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии |
| ОК-14 | владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий |
| ОК-15 | владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания |
| ПК-1 | осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности |
| ПК-2 | демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания |
| ПК-3 | создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |
| ПК-4 | пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей |

| | | |
|--|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 12 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | Версия: 1 |

| | |
|-------|--|
| ПК-5 | постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте |
| ПК-6 | к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста |
| ПК-7 | совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения |
| ПК-8 | к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях |
| ПК-9 | к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности |
| ПК-10 | организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу |
| ПК-11 | к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства |
| ПК-12 | к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю |
| ПК-13 | творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности |
| ПК-14 | осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры |
| ПК-15 | к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры |
| ПК-16 | применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности |
| ПК-17 | исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох |
| ПК-18 | исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля |
| ПК-19 | к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним |
| ПК-20 | осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях |
| ПК-21 | овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности |
| ПК-22 | к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром |
| ПК-23 | к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения |

| | | |
|--|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 13 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | Версия: 1 |

| | |
|-------|--|
| ПК-24 | воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением |
| ПК-25 | воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением |
| ПК-26 | анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися |
| ПК-27 | использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся |
| ПК-28 | применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения |
| ПК-29 | планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус |
| ПК-30 | к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования |
| ПК-31 | осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях |
| ПК-32 | к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры |

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при ОП ВОпо направлению подготовки 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

4.1 График учебного процесса

http://abit.spbguki.ru/files/obrazovanie/vysshee_prof_obr/bak_spec_mag/isk/och/muz_in_isk_or_k_duh_ud_inst/62_plany.pdf

4.2 Учебный план

| | |
|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | Стр. 14 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | Версия: 1 |

http://abit.spbguki.ru/files/obrazovanie/vysshee_prof_obr/bak_spec_mag/isk/och/muz_in_isk_or_k_duh_ud_inst/62_plany.pdf

4.3 Аннотации рабочих программ

4.3.1. Дисциплины гуманитарного, социального и экономического циклов (базовая часть)

Б1.Б1. ФИЛОСОФИЯ (3 з.е.)

Цели дисциплины:

- формирование у учащихся представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах истории философии и современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания и мышления; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, обобщение полученных в системе высшего образования знаний, формирование собственного осознанного мировоззрения, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
- основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие "первобытное общество", его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки;
- возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь:

- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;
- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление.

владеть:

- методологией исторических исследований; методами организации и проведения исторических исследований.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-8, ОК-9, ОК-12.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

| | |
|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | Стр. 15 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | Версия: 1 |

Образовательные технологии: лекции-дискуссии, семинарские занятия с элементами научной дискуссии, ролевые игры, мини-конференции, тестирование.

Б1.Б.2. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (7 з.е.)

Цели дисциплины:

- формирование знаний, развитие умений и навыков в области фонетики, грамматики и лексики иностранного языка на основе базового, профессионально-ориентированного УМК;
- развитие коммуникативных навыков в ситуациях неофициального и официального общения;
- развитие навыков чтения литературы по специальности, овладение всеми видами чтения (просмотрового, ознакомительного, изучающего, поискового);
- обучение навыкам письма, необходимым для ведения деловой переписки и других видов речевых произведений;
- знакомство с основами перевода литературы по специальности;
- знакомство с правилами речевого этикета;
- повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;
- расширение кругозора и повышение общей культуры студентов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- звуковой строй иностранного языка;
- орфографию и традиционно используемые системы транскрипции;
- способы словообразования, основы грамматической организации языка, основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи;
- лексику, необходимую для повседневного и делового общения (в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера);
- формулы речевого общения и правила речевого этикета, выражающие различные коммуникативные намерения в ситуациях повседневного и делового общения;
- особенности обиходно-литературного, официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь:

- дифференцировать лексику по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая)
- понимать основное содержание несложных прагматических текстов и текстов по широкому и узкому профилю специальности;
- вести адекватный поиск и извлечение значимой/запрашиваемой профессиональной информации из зарубежных источников с целью ее последующего анализа и интерпретации;
- формулировать и передавать на иностранном языке сообщения в виде монологического высказывания с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения;

| | | |
|--|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 16 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | Версия: 1 |

- начинать, вести и поддерживать диалог, реализуя определенные коммуникативные намерения в рамках речевого этикета для основных ситуаций повседневного и делового общения;
- воспринимать на слух иноязычную речь при непосредственном и дистантном общении и выделять в ней значимую/запрашиваемую информацию;
- излагать письменно свои речевые намерения в форме CV, делового/электронного письма;

владеть:

- слухо-произносительными нормативными навыками, требуемыми для восприятия/воспроизведения различных форм устной иноязычной речи в ситуациях повседневного и делового общения;
- лексическим материалом, необходимым для повседневного общения и профессиональной деятельности, а также получения иноязычной информации для профессиональных целей;
- грамматическими формами и конструкциями в базовом/расширенном объеме и навыками употребления изученных структур в различных видах речевой деятельности;
- навыками логического и композиционного оформления письменного/устного высказывания;
- навыками различных видов чтения со словарем и без словаря с целью поиска, систематизации, анализа и интерпретации профессиональной информации;

Б1.Б.3 ИСТОРИЯ (4 з.е.)

Цель дисциплины:

- добиться от учащихся ясного представления об историческом процессе в жизни и культуре человечества, понимания динамики истории и знания основных этапов её развития; понимания роли исторического процесса в познавательной деятельности; знания основных исторических методов, а также современных исторических подходов, используемых в гуманитарном знании.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
- основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие "первобытное общество", его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки;
- возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь:

- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

| | | |
|--|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 17 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | Версия: 1 |

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление.

владеть:

- методологией исторических исследований; методами организации и проведения исторических исследований.

Краткое содержание дисциплины

Тема 1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.

Тема 2. Исследователь и исторический источник

Тема 3. Особенности становления государственности в России и мире

Тема 4. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье.

Тема 5. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации.

Тема 6. Россия и мир в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.

Тема 7. Россия и мир в XX веке.

Тема 8. Россия в XXI веке: укрепление государственности и исторические перспективы.

Формируемые компетенции: ОК-10

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

Образовательные технологии В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: лекции-дискуссии, семинарские занятия с элементами научной дискуссии, ролевые игры, мини-конференции, тестирование.

Б.1. Б.4 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ (2 з.е.)

Цель дисциплины:

- ознакомление с основными теоретическими и практическими аспектами русского языка, его культуросозидательной функцией в обществе;
- ознакомление с проблематикой культуры речи как одного из актуальных направлений современного языкознания;
- развитие общей устной и письменной речевой культуры, развитие навыков эффективного речевого поведения.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- этические и правовые нормы, регулирующие отношения человека к человеку, обществу, окружающей среде.

уметь:

- уметь выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.

владеть:

- государственным языком Российской Федерации - русским языком (прошедшим целевую подготовку для работы в национальном театре республики или

| | | |
|--|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 18 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | Версия: 1 |

национального округа Российской Федерации - свободно владеть языком соответствующего народа);

- культурой мышления;
- способностью логично строить свою письменную и устную речь.

Формируемые компетенции: ОК-2.

Краткое содержание дисциплины 1. Русский язык как часть общенациональной культуры. 2. Лексический и фразеологический состав русского языка. Словообразование. 3. Грамматика русского языка. Морфология и синтаксис. 4. Понятие коммуникативной культуры и речевого этикета 5. Функциональные стили русского языка 6. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка 7. Фонетический строй русского языка. Орфоэпия, культура речи, и орфоэпическая норма. Техника речи. 8. Пути и возможности языкового творчества. Языковая игра.

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии: лекции-дискуссии, семинарские занятия с элементами научной дискуссии, ролевые игры, мини-конференции, тестирование.

4.3.2. Дисциплины гуманитарного, социального и экономического циклов (вариативная часть)

Б1.В.ДВ.1.1 ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА (2 з.е.)

Цели дисциплины:

- освоение основных этапов развития истории и культуры Петербурга;
- выявление историко-культурных закономерностей смены архитектурных стилей;
- постижение специфики формирования и эволюции культуры Санкт-Петербурга, вклада Петербургской культуры в мировую культуру;
- дать студентам целостное представление об особенностях культуры Санкт-Петербурга в ее историческом развитии;
- постижение своеобразия созданного Петром I российского города, ставшего и новой столицей империи, и «окном в Европу», а также одним из красивейших городов мира;
- постижение особого типа культуры Санкт-Петербурга - духовного, материального и художественного;
- постижение театральной культуры Санкт-Петербурга.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные вехи развития культуры Санкт-Петербурга, особенности каждого ее этапа;
- основные культурные памятники, характеризующие этапы развития города;
- особенности современного культурного развития Санкт-Петербурга;
- специфику функционирования организаций социокультурной сферы в современных условиях.

уметь:

- охарактеризовать отдельные объекты культурного развития Санкт-Петербурга;

| | |
|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | Стр. 19 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | Версия: 1 |

- ориентироваться в тенденциях текущей культурной жизни города;
- составлять программу продвижения культурного продукта на рынке.

Формируемые компетенции: ОК-10.

Краткое содержание дисциплины: 1.Введение. Культура города и пути ее развития. 2.Общая характеристика Санкт-Петербурга. 3.Основание и культурное самоопределение Санкт – Петербурга. 4.Культура Санкт-Петербурга в послепетровское время (1725-1761) 5.Петербург второй половины 18-го века — российское Просвещение. 6.Петербург первой половины XIX века — Пушкинский Петербург. 7.Петербург второй половины XIX века — Петербург Достоевского. 8.Культура Петербурга - Петрограда начала XX века - эпоха трех революций. 9. Культура Петрограда -Ленинграда в годы советской власти. 10. Современное состояние и перспективы развития культуры Санкт-Петербурга.

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии: лекции-дискуссии, семинарские занятия с элементами научной дискуссии, ролевые игры, мини-конференции, тестирование.

4.3.3. Дисциплины цикла истории и теории музыкального искусства (базовая часть)

Б.2.1.1 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (10 з.е.)

Цели дисциплины:

- всесторонняя музыкальная подготовка педагога и музыканта-исполнителя, формирование четкого представления об исторических этапах эволюции музыкального искусства во взаимосвязи с общим культурным процессом; о различных музыкальных стилях, ведущих жанрах, формах и средствах выразительности; о конкретных явлениях композиторского творчества в общем контексте смены эстетики, художественного мышления и языка, критериев интерпретации и исполнительской практики.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- ключевые понятия истории музыки, стилевую и жанровую типологию музыки, основные периоды и музыкальные стили, направления и ведущие композиторские школы как в зарубежной, так и в отечественной музыке, крупнейшие музыкальные события разных эпох, ведущие творческие достижения наиболее известных авторов и особенности их музыкального языка

Уметь:

- проанализировать содержание и основные средства выразительности того или иного произведения, определить его жанр, время создания и принадлежность национальной школе или перу определенного автора, ориентироваться в потоке музыки, окружающей современного человека, давая ей квалифицированную оценку, использовать полученные музыкальные знания в своей профессиональной деятельности

| | |
|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | Стр. 20 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | Версия: 1 |

Владеть:

- знанием базового круга музыкальных опусов различных эпох, а также навыками устной и письменной аналитической речи, методами работы со специальной литературой.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-10, ОК-11; ПК-4, ПК- 5.

Краткое содержание дисциплины:

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса. Музыкальная культура древнего мира.

Тема 2. Значение музыкального наследия в античную эпоху.

Тема 3. Музыкальная культура эпохи средневековья.

Тема 4. Эпоха Возрождения: основные жанры, ведущие композиторские школы.

Тема 5. Западно-европейская музыкальная культура XVII века. Рождение и развитие оперы. Формирование жанров профессиональной инструментальной музыки.

Тема 6. Творчество И.С. Баха.

Тема 7. Творчество Г.Ф. Генделя.

Тема 8. Возникновение оперы-буффа и ее крупнейшие представители.

Тема 9. Идеи Просвещения и западно-европейская музыкальная культура второй половины XVIII века /опера и симфония/.

Тема 10. Венская классическая композиторская школа и оперная реформа К.В. Глюка.

Тема 11. Творчество Й. Гайдна.

Тема 12. Творчество В.А. Моцарта.

Тема 13. Музыка Великой французской революции и творчество Л. ван Бетховена.

Тема 14. Музыкальный романтизм, общая характеристика.

Тема 15. Жанр вокальной и инструментальной миниатюры в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Ф. Листа, И. Брамса, Г. Вольфа.

Тема 16. Симфонические жанры в творчестве композиторов-романтиков (Ф. Шуберт, Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ф. Мендельсон, И. Брамс).

Тема 17. Пути романтической оперы.

Тема 18. Итальянская музыкальная культура. Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Н. Паганини.

Тема 19. Творчество Дж. Верди.

Тема 20. Творчество Р. Вагнера. Сравнительная характеристика оперной эстетики Дж. Верди и Р. Вагнера.

Тема 21. Реалистические тенденции в музыкальном театре второй половины XIX века. Французский музыкальный театр периода Второй империи. "Кармен" Ж. Бизе.

Тема 22. Периодизация истории русской музыкальной культуры

Тема 23. Русское народное музыкальное творчество и профессиональная хоровая музыка от истоков до середины XVII века.

Тема 24. Развитие жанров хоровой музыки во второй половине XVII- XVIII веке.

Тема 25. Рождение русской оперы. Развитие инструментальной музыки в XVIII веке. Формирование русской композиторской школы.

| | | |
|--|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 21 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | Версия: 1 |

Тема 26. Русская музыка первой трети XIX века, композиторы-создатели бытового романса: А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев. Русская опера и А. Верстовский.

Тема 27. М.И. Глинка - основоположник русской музыкальной классики. "Иван Сусанин". "Руслан и Людмила". Симфонические сочинения.

Тема 28. Русская музыкальная культура 40х-50х гг. XIX века. А.С. Даргомыжский

Тема 29. Основные тенденции русской музыки 60х-70х гг. XIX века, "могучая кучка".

Тема 30. Жанр исторической оперы-драмы в творчестве русских композиторов 60х-70х гг. Творчество М.П. Мусоргского. "Борис Годунов", "Хованщина".

Тема 31. Сказочно-легендарная тематика в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.

Тема 32. Эпическая тема в музыке А.П.Бородина. "Князь Игорь".

Тема 33. Симфонические и камерно-инструментальные произведения композиторов-кучкистов.

Тема 34. Русская музыкальная культура 80х - первой половины 90х гг. XIX века.

Тема 35. Психологический реализм в оперном творчестве П.И. Чайковского. "Евгений Онегин" и "Пиковая дама".

Тема 36 Жанр миниатюры, симфоническая и камерно-инструментальная музыка в наследии П.И.Чайковского.

Тема 37. Русская музыка на рубеже XIX-XX столетий. А. Скрябин и С. Рахманинов. Многообразие путей развития отечественной музыки рубежа веков. Взаимодействие стилей; роль композиторов старшего и младшего поколений.

Объем учебной дисциплины:

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 академических часов.

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS Powr Point.;

- семинарские занятия с элементами дискуссии;
- электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- музыкальные викторины

Б.2.1.2. МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX НАЧАЛА XXI ВЕКА (2 з.е.)

Цель дисциплины:

- формирование целостного представления о процессе современного развития музыкальной культуры, обогащение студентов в области мирового музыкального искусства второй половины XX – начала XXI века, стилевых тенденций, направлений, а также отдельных творческих явлений, различных национальных культур, форм и жанров.

| | | |
|--|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 22 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | Версия: 1 |

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры второй половины XX – начала XXI века;
- периодизацию музыкального искусства предшествующих эпох во взаимосвязи с современностью;
- этапы эволюции художественных стилей предшествующих эпох во взаимосвязи с современностью;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национальные особенности музыкальных школ второй половины XX – начала XXI века;
- жанры и формы инструментальной и вокальной музыки, а также их взаимодействие, синтез, развитие второй половины XX – начала XXI века;

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе национального стиля композитора, особенностей музыкального произведения второй половины XX – начала XXI века или других феноменов музыкальной культуры;
- различать при анализе современных музыкальных произведений общие и частные закономерности построения и развития;
- рассматривать музыкальное искусство в динамике исторического и социокультурного процесса согласно современному этапу;
- выделять стилистический и исполнительский анализ любого музыкального произведения современных композиторов;
- применять и использовать теоретические знания в процессе исторического анализа и поиска интерпретаторских решений в музыке второй половины XX – начала XXI века;

Владеть:

- навыками исторического, стилистического, технологического анализа и применять полученные знания в современной художественной практике;
- методами научного и технологического анализа применительно к современному музыкальному материалу.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-11, ОК-12, ОК-13, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-24, ПК-25, ПК-26.

Краткое содержание дисциплины:

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса.

Тема 2. Актуальные проблемы музыкального искусства второй половины XX – начала XXI веков. Периодизация.

Тема 3. Взаимодействие музыкальных культур Запада Востока, Севера и Юга в XX веке.

Тема 4. Характерные особенности национальных школ.

Тема 5. Тема войны и мира в творчестве композиторов разных народов.

Тема 6. Особенности развития музыкального искусства в военный и послевоенный период (1940—1950-е годы).

Тема 7. Развития музыкальной культуры 1960-х – 1980-х годов.

Тема 8. Основные тенденции.

Тема 9. Характерные черты творчества композиторов Европы, Америки, Азии и Африки.

Тема 10. Особенности развития музыкальных жанров.

| | | |
|--|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 23 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | Версия: 1 |

Тема 11. Темы, сюжеты и их воплощение в творчестве зарубежных и отечественных композиторов.

Тема 12. Пути развития музыкального искусства конца XX – начала XXI веков.

Тема 13. Особенности современного этапа. Эволюция музыкальных жанров конца XX–начала XXI в. Музыкальные фестивали.

Тема 14. Музыкальный театр и симфоническая музыка 1990-х–2000-х годов в творчестве зарубежных и отечественных композиторов.

Тема 15. Обновление жанров хоровой и камерной музыки в творчестве зарубежных и отечественных композиторов 1990-х–2000-х г.

Тема 16. Современные исполнительские школы.

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 академических часов.

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. лекционные занятия, сопровождаются CD, DVD, видео материалами (фильмы, спектакли, документы), музыкальными звукозаписями отрывков из произведений композиторов;
2. семинарские занятия проводятся в виде дискуссий, докладов, конференций-диспутов, викторин, мультимедийных презентация;
3. электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
4. контрольные работы (№ 1-6) сопровождают в каждом семестре, семинары, викторины и обучающие тесты;

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 40 %.

Б.2.1.3. СОЛЬФЕДЖИО (6 з.е.)

Цель дисциплины:

- воспитание способности к использованию механизмов музыкальной памяти; воспитание высокой активности музыкального слуха, являющегося необходимым условием и предпосылкой в деле формирования профессиональных качеств дирижера хора. Наряду с этим, в процессе изучения дисциплины преследуются цели формирования художественного вкуса, понимания содержания музыки, обогащения музыкальной памяти студентов значительным запасом образцов народной, классической и современной музыки.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развёрнутые гармонические последовательности; петь по

| | | |
|--|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 24 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | Версия: 1 |

цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа.

Владеть:

- профессиональной лексикой; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; навыками пения соло и с аккомпанементом.

–

Формируемые компетенции: ОК-2; ОК-4; ОК-11; ПК-3; ПК-8.

Краткое содержание дисциплины:

Тема 1. Диатоника в одноголосном и многоголосном сольфеджио.

Тема 2. Гаммы всех видов; ступени, интервалы, включая характерные, аккорды.

Тема 3. Ритмические упражнения.

Тема 4. Одноголосная и двухголосная диатоника на слух.

Тема 5. Хроматизмы и модуляции в тональности I-ой степени родства в одноголосном и многоголосном сольфеджио.

Тема 6. Гаммы с альтерацией неустойчивых ступеней; альтерированные интервалы в тональности и от звука.

Тема 7. Аккорды альтерированной субдоминанты; функциональная модуляция в 1-ую и 2-ую степени родства; через энгармонизм V_7 и уменьшённого VII_7 . Натурально-ладовая гармония.

Тема 8. Одноголосие и многоголосие с хроматизмами, отклонениями и модуляциями на слух.

Тема 9. Небольшое произведение в простой форме (целостный слуховой анализ).

Объём учебной дисциплины

Общая трудоёмкость учебной дисциплины составляет 6 зачётные единицы 216 академических часов.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- а) Художественно-творческое занятие: хоровое пение, ансамблевое.
- б) Практическое занятие. Процент занятий проводимых в интерактивной форме, составляет 80%.

Б.2.1.4 ГАРМОНИЯ (2 з.е.)

Цели дисциплины:

- изучение данной дисциплины направлено на понимание роли гармонии в процессе становления и развития музыкального искусства, средств музыкального языка.
- воспитание музыкальной профессиональной культуры, творческого подхода к изучаемому наследию классиков музыкального искусства, формирование у студента аналитических и практических профессиональных навыков.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.

| | | |
|--|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 25 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | Версия: 1 |

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развёрнутые гармонические последовательности с альтерацией и модуляцией; играть на фортепиано гармонические цифровки, транспонируя их во все тональности, гармонизовать мелодию и бас с модуляцией в тональности II и III степени родства;

владеть:

- профессиональной лексикой; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; навыками сочинения и досочинения гармонических построений в заданном музыкальном стиле, методами гармонического варьирования и гармонической обработки народно-песенного материала.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-10, ОК-11; ПК-4, ПК- 5.

Краткое содержание дисциплины:

1. Тональный план и его роль в формообразовании. Принципы связи тональностей; этапы модулирования. Модуляции и стиль.
2. Функциональная модуляция в тональности II и III степени родства. Внезапная и постепенная модуляции. Тональные планы. Общая теория модуляции. Значение модуляций в тональности I степени родства в формообразовании.
3. Энгармоническая модуляция: общая характеристика. Энгармоническая модуляция через малый мажорный и уменьшенный септаккорды.
4. Приемы мелодической и иной фигурации в модуляциях. Модуляции в 16-такте. Музыкальная фактура. Органный пункт. Фигурация.
5. Энгармоническая модуляция через увеличенное трезвучие и другие целотоновые аккорды; энгармоническая модуляция через полууменьшенный септаккорд.
6. Особые виды модулирования: мелодико-гармоническая модуляция, мелодическая модуляция, модуляция-сопоставление.
7. Мажоро-минорные системы: одноименная, параллельная, однотерцовая. Синтез признаков различных систем.
8. Принципы гармонизации русской народной песни. Гармоническое варьирование.

Объем учебной дисциплины:

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часов.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Художественно-творческое занятие: сочинение и досочинение периодов и эскизов в простой двухчастной и простой трехчастной формах на гармонической основе, а также сочинение прелюдии в простой трехчастной форме по заданному модуляционному плану.

2. Практическое занятие.

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 80 %.

| | | |
|--|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 26 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | Версия: 1 |

Б.2.1.5 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА (2з.е.)

Цель дисциплины:

- умение выполнить профессиональный анализ предложенного незнакомого произведения, написанного в одной из форм, изученных в процессе прохождения данной учебной дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные закономерности формообразования, специальную терминологию как инструмент анализа, исторически сложившиеся конкретные формы инструментальных и вокальных произведений;

Уметь:

- применять полученные теоретические знания и практические навыки в своей профессиональной деятельности.

Владеть:

- навыками владения фортепиано, достаточными для воспроизведения несложных фрагментов произведений, предложенных для анализа; навыком т.н. «просмотрового анализа» (термин Ю.Н.Тюлина), без озвучивания музыкального материала на фортепиано.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-10, ОК-11; ПК-4 (*кр. Дирижирования*), ПК- 5(*кр. Дирижирования*).

Краткое содержание дисциплины:

1. Общие основы музыкальной формы.
2. Простые формы гомофонной инструментальной музыки.
3. Сложные формы гомофонной инструментальной музыки.
4. Формы музыки с текстом.

Объем учебной дисциплины:

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часов.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. лекционные занятия, сопровождаемые звуковоспроизведением фрагментов музыкальных произведений;
2. практические занятия в режимах собеседования, выполнения устных и письменных заданий по темам занятий;

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 40 %.

Б.2.1.6. ПОЛИФОНИЯ (2з.е.)

Цель дисциплины:

- овладение знаниями и навыками, способствующими углублению профессионализма музыканта любой специализации.

| | | |
|--|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 27 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | Версия: 1 |

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка, законы гармонии и полифонии, законы формообразования, основы истории и теории полифонии, строения полифонических форм.

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; анализировать музыкальную форму, сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в курсе полифонии.

Владеть:

- профессиональной лексикой; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира; навыками полифонического анализа музыкальных произведений.

Формируемые компетенции: ОК-2; ОК-4; ОК-11; ПК-3; ПК-8.

Краткое содержание дисциплины:

1. Полифония и гомофония. Строгий стиль. Основы мелодики.
2. Простой контрапункт.
3. Приёмы полифонического развития: имитация.
4. Приёмы полифонического развития: сложный контрапункт.
5. Сложный контрапункт в имитации.
6. Свободный стиль.
7. Фуга.

Объём учебной дисциплины

Общая трудоёмкость учебной дисциплины составляет 2 зачётные единицы 76 академических часов.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- а) Художественно-творческое занятие: осинение и анализ музыкальных образцов по всем темам курса.
- б) Практическое занятие (по существу лекционно-практическое), сопровождаемое показом и анализом музыкальных образцов. Процент занятий проводимых в интерактивной форме, составляет 80%.

Б.2.1.9 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ (2 з.е.)

Цели дисциплины:

- изучение вопросов методологии и методики научного исследования в области музыкального искусства и практики; ознакомление студентов с современными методами поиска, обработки и использования научной информации, с методами ведения исследовательской работы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

| | | |
|--|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 28 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | Версия: 1 |

Знать:

- основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики.

Уметь:

- подбирать материал в области музыкально исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать ее, составлять библиографические списки, осуществлять материал для дипломного реферата, выстраивать структуру дипломного реферата.

Владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения, методами и навыками критического анализа, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-10, ОК-11; ПК-4, ПК-21, ПК- 23, ПК- 25.

Краткое содержание дисциплины:

- Музыкально-педагогическая наука как система.
- Методы исследований.
 - Программа и этапы научного исследования.
 - Анализ базовых понятий в педагогическом исследовании.
 - Обработка и интерпретация научных данных в педагогическом исследовании.
- Стили управления музыкальным коллективом.
 - Педагог-музыкант как субъект музыкально-педагогического воздействия.
 - Типы и жанры научно-исследовательских работ
 - Язык и стиль научного исследования.
 - Историография как наука.
 - Научно-исследовательские интересы Б.А. Асафьева.
 - Становление и развитие отечественной медиевистики.
- Проблемы музыкально-педагогической науки: традиции и новации.

Объем учебной дисциплины:

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часов.

Образовательные технологии.

Образовательная технология – это совокупность форм, методов, способов, приемов обучения, направленных на достижение планируемых результатов обучения.

Среди традиционных образовательных технологий, используемых в учебном процессе, можно назвать: лекцию, семинарское занятие в форме докладов с последующим обсуждением, художественно-творческое занятие.

Специфика подготовки бакалавров и магистров заключается в том, что особое внимание здесь уделяется широкому использованию интерактивных и инновационных образовательных технологий. К интерактивным образовательным технологиям можно отнести следующие: дискуссия, диспут, имитация конференции, круглый стол, ролевая игра, деловая игра, проектирование, презентация разработанных проектов, моделирование (урока, занятия, концерта и т.п.). Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 40 %.

| | | |
|--|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 29 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | Версия: 1 |

4.3.4. Дисциплины цикла истории и теории музыкального искусства (вариативная часть)

Б.2.2.2 ГАРМОНИЧЕСКОЕ СОЛЬФЕДЖИО (4 з.е.)

Цели дисциплины:

- развитие и совершенствование музыкального гармонического слуха, являющееся предпосылкой и основой любой музыкальной профессиональной деятельности, как в области исполнительства, так и в области музыкально-просветительской.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; теоретические основы музыкального искусства; основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования; особенности ритмических и ладовых структур;

Уметь:

- анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать модуляции;

Владеть:

- профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; навыками гармонического анализа музыкальных произведений.

Формируемые компетенции: ОК-2; ОК-4; ОК-11; ПК-8.

Краткое содержание дисциплины:

1. Пение гармонических цифровок.
2. Пение модуляций.
3. Запись гармонических диктантов и последовательностей.
4. Определение на слух гармонических последовательностей.

Объём учебной дисциплины

Общая трудоёмкость учебной дисциплины составляет 4 зачётные единицы, 144 академических часов.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Практическое занятие, включающее слуховой анализ, гармонические диктанты по памяти, задания по досочинению гармонических последовательностей.

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 40 %.

Б.2.2.3 СТИЛЕВАЯ ГАРМОНИЯ (3 з.е.)

Цель дисциплины:

| | | |
|--|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 30 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | Версия: 1 |

- формирование целостного представления о процессе развития музыкальной культуры, обогащение студентов в области гармонических стилей разных эпох и индивидуальностей, стилевых тенденций, направлений, а также отдельных творческих явлений, различных национальных культур, форм и жанров,

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные исторические этапы развития гармонических стилей;
- характерные элементы индивидуального стиля композитора той или иной эпохи в контексте музыкальной культуры;
- национальные особенности гармонических стилей национальных музыкальных школ;
- эволюционные процессы в становлении того или иного гармонического стиля;

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе национального стиля той или иной школы;
- индивидуальность гармонического стиля того или иного композитора;
- особенности гармонического стиля музыкального произведения как феномена музыкальной культуры;
- сравнивать различия гармонического стиля при анализе музыкальных произведений;
- дифференцировать общие и частные закономерности стиля в построении и развитии;
- выделять стилистический и исполнительский анализ музыкального произведения;

Владеть:

- навыками исторического, стилистического, технологического анализа
- применять полученные знания в учебной и художественной практике;
- методами научного и технологического гармонического анализа применительно к конкретному музыкальному материалу.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-11, ОК-12, ОК-13, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-24, ПК-25, ПК-26.

Краткое содержание дисциплины:

Введение. Предмет и задачи курса. Добаховская гармония и ладовость. Гармонический стиль И. С. Баха. Стилиевые особенности гармонии великих классиков. Особенности гармонического стиля романтической музыки. Гармонический стиль русских композиторов М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского, композиторов «Могуче кучки». Гармонический язык П. И. Чайковского, С. И. Танеева, С. В. Рахманинова. Гармонический стиль А. К. Лядова, А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина. Стилиевое многообразие гармонии в творчестве западноевропейских композиторов конца XIX – начала XX веков. Гармонический язык импрессионистов К. Дебюсси, М. Равеля, М. де Фалья. Гармония в творчестве русских и зарубежных композиторов XX века.

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 академических часов.

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

| | | |
|--|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 31 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | Версия: 1 |

1. лекционные занятия, сопровождаются CD, DVD, видео материалами (фильмы, спектакли, документы), музыкальными звукозаписями отрывков из произведений композиторов;

2. практические занятия проводятся в виде дискуссий, докладов, конференций-диспутов, письменных заданий и игре на инструменте (фортепиано);

3. практические работы (№1-8) сопровождают каждую тему дисциплины;

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 40 %.

Б2. В.ОД. 4 НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 з.е.)

Цели дисциплины:

- приобретение студентами знаний в области народного музыкального творчества;
- формирование представлений о традиционной музыкальной культуре как целостной системе, способной сохранять и развивать национальное самосознание, способствовать творческому, гуманному взгляду на мир, ориентированному на уважительное отношение к собственному прошлому, к любой национальной традиции как составной части общечеловеческой культуры.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные категории и мифологические основы традиционной культуры;
- последовательность событий (хронологию), историю и специфику изучения народной песни, основные публикации;
- фундаментальные свойства и специфику фольклора как вида искусства, особенности функционирования, порождения и множественную природу текста устной традиции;
- основные исторические периоды развития народной музыкальной культуры,
- специфику жанров и видов музыкального фольклора, региональные/локальные стили народной музыки, состав и классификацию корпуса русского музыкального фольклора, его историческую динамику;
- принципы музыкально-теоретического анализа образцов устной музыкальной культуры (на основе слухового анализа и по нотированным образцам);
- закономерности ритмического и ладового языка, формообразования;
- основные направления художественного исполнительства и композиторского творчества, опирающиеся на народную музыкальную культуру;
- основные методы научного исследования образцов народного музыкального творчества, проблем народно-песенного исполнительства (вне естественной среды традиционной культуры);
- контекстные связи с другими областями русской музыкальной культуры (древнерусский распев, композиторская школа, современные процессы в образовательном пространстве, массовой культуре).

уметь:

- работать со специальной литературой, исследованиями и публикациями, архивными источниками;
- ориентироваться в историко-культурных зонах и региональных музыкально-этнографических традициях России;
- определять принадлежность музыкального текста к региональной/локальной традиции;
- рассматривать произведения народного музыкального творчества в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

| | | |
|--|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 32 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | Версия: 1 |

- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; использовать знания о народном музыкальном творчестве для выбора материала и решения художественных, творческих и педагогических задач;
- применять теоретические знания при анализе музыки устной традиции, различать общие и частные закономерности его построения и развития;
- прочитывать письменный текст (слуховые записи/расшифровки), возвращая ему качества устного.
- участвовать в подготовке и проведении праздников, фестивалей, смотров, конкурсов народного музыкального творчества;
- анализировать государственные проекты и программы сохранения и развития народной музыкальной культуры.

владеть:

- объемом сведений об истории собирания и изучения музыкального фольклора в России;
- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; профессиональной лексикой;
- приемами исполнения образцов фольклора по художественным и научным публикациям;
- навыками использования этномузыковедческой литературы в процессе обучения;
- навыками поиска и отбора образцов музыкального фольклора для исполнительской и учебно-педагогической деятельности;
- методикой музыкально-теоретического анализа фольклорного материала;
- навыками комментирования звучащих образцов музыкального фольклора;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-3, ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-16, ПК-27, ПК-29, ПК-31.

Краткое содержание дисциплины:

Введение: Основные понятия; фольклор и история; основные категории традиционной культуры.

Система жанров русского фольклора; основы музыкального мышления в традиционной культуре.

Годовой календарный цикл: обряды и музыка. Обряды и песни годового круга календарных праздников. Песенно-игровой и вокально-инструментальный фольклор. «Молодежные посиделки».

Семейно-общинные обрядовые комплексы. Родинная обрядность и дети в традиционной культуре; свадебная игра; похоронно-поминальный комплекс.

Необрядовый фольклор. Песенно-повествовательный фольклор; лирические песни. Моделирование музыкальных текстов былин и протяжных песен.

Древнерусское церковно-певческое искусство и фольклор – две органичные составляющие русской музыкальной культуры. Народное многоголосие (попытки фиксации, формы, издания).

| | | |
|--|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 33 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | Версия: 1 |

Художественное и научное освоение традиционной музыкальной культуры. Фольклор в художественной жизни русского общества (кон. XVIII, XIX, XX века). Формирование науки о фольклоре. Н. Львов. Серов, Сокальский.

Важнейшие публикации. Открытия и научные направления XX века.

Фольклор и фольклоризм. Неклассические виды и формы фольклора. Фольклор и фольклоризм XVIII-XX веков. Фольклор и фольклоризм в современном обществе.

Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 академических часов.

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия с элементами дискуссии;
- аудиотестирование при осуществлении итогового контроля;
- устный опрос,
- слуховой анализ;
- творческие задания;
- ролевая игра;
- круглый стол;
- совместное музицирование;
- миниконференция.

Б.2.3.3.1. АНАЛИЗ ПОЛИФОНИЧЕСКИХ ФОРМ (5 з.е.)

Цель дисциплины:

- овладение знаниями и навыками, способствующими углублению профессионализма музыканта любой специализации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка, законы гармонии и полифонии, законы формообразования, основы истории и теории полифонии, строения полифонических форм.

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; анализировать музыкальную форму, сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в курсе полифонии.

Владеть:

- профессиональной лексикой; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира; навыками полифонического анализа музыкальных произведений.

–

Формируемые компетенции: ОК-2; ОК-4; ОК-11; ПК-3; ПК-8.

| | | |
|--|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 34 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | Версия: 1 |

Краткое содержание дисциплины:

- а) Ранние полифонические формы и жанры.
- б) Мотет и мотетный принцип формообразования. Месса.
- в) Мадригал и полифоническая песня эпохи Возрождения.
- г) Свободный стиль и полифонические жанры XVII в. подготовившие фугу.
- д) Фуга, её элементы. Преобразования темы в фуге.
- е) Строение фуги. Композиционные типы фуг. Фуги Баха, Шостаковича, Хиндемита.
- ж) Сложные фуги.
- з) Полифонические вариации.
- и) Полифонические приёмы в гомофонных формах.
- к) Народно-песенная подголосочная полифония. Полифония в творчестве русских композиторов.

Объём учебной дисциплины

Общая трудоёмкость учебной дисциплины составляет 5 зачётных единиц 180 академических часов.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Художественно-творческое занятие:

- сочинение и анализ музыкальных образцов по всем темам курса.

Практическое занятие (по существу: лекционно-практическое), сопровождаемое показом и анализом музыкальных образцов. Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 80 %.

4.3.5. Дисциплины профессионального цикла (базовая часть)

| | |
|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | Стр. 35 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | Версия: 1 |

Б.3.1.1. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (22 з.е.)

Цель дисциплины:

- подготовка обучающегося к профессиональной художественно-творческой (исполнительской), педагогической, методической, организационно-управленческой и культурно-просветительской деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные приемы исполнительской техники, историческое развитие исполнительских стилей, сольные и ансамблевые музыкальные произведения разных стилей и направлений, основной репертуар симфонического и духового оркестра, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов. Методику обучения игре на инструменте.
- технологические и физиологические особенности исполнительского аппарата, подготовительные упражнения в развитии основных элементов техники, звуковедения и фразировки.

Уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.

Владеть:

- техникой игры и методикой работы с творческим коллективом, профессиональной терминологией.

Формируемые компетенции: ОК-1; ОК-2; ОК-4; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-11; ОК-12; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-9; ПК-11; ПК-12; ПК-13.

Краткое содержание дисциплины:

Тема 1. Вопросы корректировки довузовской постановки и художественно-технических навыков игры на специнструменте

Тема 2. Развитие технических и звуковых качеств обучающихся. Методика и практика работы.

Тема 3. Методика работы студента над этюдным и учебно-тренировочным материалом

Тема 4. Развитие навыков чтения нот с листа

Тема 5. Работа над пьесами малой формы

Тема 6. Развитие основных художественно-исполнительских средств: работа над интонацией, окраской звука. Фразировка. Динамика

Тема 7. Аналитическая работа над изучаемым музыкальным материалом

Тема 8. Воспитание навыков самостоятельного освоения учебного материала – домашняя работа студента

Тема 9. Развитие исполнительских способностей студента

Тема 10. Развитие музыкальной памяти обучающегося

Тема 11. Развитие навыков игры с концертмейстером

Тема 12. Методы освоения произведений сложных форм

Тема 13. Работа над освоением музыкальных произведений крупной формы (соната, концерт, вариации и т.д.)

| | | |
|--|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 36 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | Версия: 1 |

Тема 14. Развитие навыков переложения музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, оркестровых) для изучаемого инструмента.

Объём учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины: 22 зачетные единицы 792 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Художественно-творческое занятие: изучение музыкального произведения (форма, содержание, средства художественного исполнения и т.д.), игра частей и прочее.
- Кейс-метод – разбор конкретной проблемной ситуации в исполнении произведения или в технике игры (например, плохой исполнительский контакт с концертмейстером, отсутствие правильного темпа или характера исполнения. Неудачная аппликатура, сложные элементы исполнительской техники и т.д.), предложение нескольких возможных решений проблемы и выбор лучшего из них.
- Прослушивание произведений в профессиональном исполнении (аудио-, видео – записи), использование информационных технологий (работа с компьютерными программами «Sibelius», «Finale» и др.).
- Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 60-70%.

Б.3.1.2. АНСАМБЛЬ (17 з.е.)

Б.3.1.6. АНСАМБЛЬ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (17 з.е.)

Цель дисциплины:

- формирование и совершенствование художественно-исполнительских навыков студентов-ансамблистов,
- соединение учебно-творческих задач будущих преподавателей, руководителей с организационной и воспитательной работой в ансамблях,
- познание методики руководства инструментальным коллективом, возможность создания партитур для конкретных составов ансамблей.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Методику ансамблевого исполнительства, работу над художественными произведениями, особенности концертно-исполнительской деятельности

Уметь:

- Руководить однородными и смешанными инструментальными ансамблями

Владеть:

- Техниккой игры на инструменте;
- Методикой работы с творческим коллективом;
- Навыками коллективного музицирования
- Творческой и исполнительской практикой
- Навыками создания партитур для различных инструментальных ансамблей.

Формируемые компетенции: ОК-4, ОК-5, ОК-7, ОК-11, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-16, ПК-18, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-28, ПК-29, ПК-30, ПК-31, ПК-32.

| | | |
|--|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 37 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | Версия: 1 |

Краткое содержание дисциплины:

- Дуэты: однородных и смешанных инструментов. Настройка инструментов методика и практика. Определение исполнительских намерений. Освоение партитуры.
- Ансамбль - трио однородных и смешанных инструментов.
- Атака звука и штрихи. Динамика. Особенности чтения с листа. Развитие навыков репетиционной работы в классе
- Квартеты однородных инструментов. Динамика. Особенности чтения с листа. Изучение методов работы с дирекционом и партитурой.
- Музыкально-исполнительский ансамбль. Ансамбли - квинтеты (деревянные и медные духовые, ударные инструменты)
- Октеты однородных деревянных и медных, и смешанных инструментов. Особенности чтения с листа оркестровых партий. Анализ фактуры и образно-эмоционального строя произведения.
- Смешанные инструментальные ансамбли (деревянных, медных и ударных инструментов). Особенности чтения с листа. Концертный репертуар
- Камерные составы ансамблей. Формирование и развитие музыкального слуха инструменталиста, навыков погружения в образно-смысловое содержание произведения.

Объём учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины: 17 зачетных единиц, 612 академических часов.

Образовательные технологии

- Лекционное занятие с использованием учебных фильмов и компьютерных технологий (мультимедийных презентаций).
 - Практическое занятие проводится с использованием моделирования действий в экстремальных ситуациях. (сюжетно-ролевая игра)
 - Семинарские занятия с использованием компьютерного тестирования
- Использование интерактивных форм обучения (удельный вес занятий проводимых в интерактивной форме 50% 16 час.).

Б.3.1.3. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ (2 з.е.)

Цели дисциплины:

- получение знаний и умений по обеспечению безопасности жизни человека, формирования целостного научного мировоззрения личности безопасного типа, внедрение культуры безопасности как части общей культуры человека.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «Человек-среда обитания», правовые, нормативные и организационные основы БЖД, основы физиологии человека и рациональные условия деятельности, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, инфекционных, опасных, вредных, социальных (наркотиков, табака, алкоголя), химических, радиационных и других поражающих факторов, права и обязанности человека при чрезвычайных ситуациях, современный комплекс

| | | |
|--|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 38 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | Версия: 1 |

проблем безопасности (глобальная безопасность, национальная безопасность, безопасность личности), современный комплекс проблем безопасности (глобальная безопасность, национальная безопасность, безопасность личности).

Уметь:

- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, оказывать первую медицинскую помощь, как в повседневных условиях, так и в чрезвычайных ситуациях, при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации чрезвычайных ситуаций.

Владеть:

- основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, приобретенными знаниями, умениями и навыками в практической деятельности и повседневной жизни для сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности и службе в вооруженных силах РФ, для активной творческой деятельности, методами формирования здорового образа жизни.

Краткое содержание дисциплины:

1. Человек и среда обитания;
2. Техногенные опасности и защита от них;
3. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях.
4. Антропогенные опасности и защита от них.
5. Управление безопасностью жизнедеятельности.
6. Безопасность в отрасли.

Объём учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Лекционное занятие с использованием учебных фильмов и компьютерных технологий (мультимедийных презентаций).
- Практическое занятие проводится с использованием моделирования действий в экстремальных ситуациях.(сюжетно-ролевая игра)
- Семинарские занятия с использованием компьютерного тестирования
- Использование интерактивных форм обучения (удельный вес занятий проводимых в интерактивной форме 50% 16 час.).

Б.3.1.5. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ (2 з.е.)

Цель дисциплины:

- подготовка к самостоятельной педагогической работе в классах специнструмента и в духовых оркестрах.
- ознакомление с методикой преподавания как наукой, с музыкальной педагогикой в целом и с современными направлениями в развитии методики обучения игре на духовых и ударных инструментах, изучение методологических принципов

| | | |
|--|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 39 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | Версия: 1 |

учебной работы в классах духовых и ударных инструментах.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы музыкальной педагогики, роли преподавателя в воспитании музыканта-инструменталиста;
- современное направление в развитии методики обучения игре на духовых (ударных) инструментах

Уметь:

- методически грамотно вести организационно-учебную работу в классах духовых или ударных инструментах;
- ставить и решать педагогические задачи по развитию исполнительских навыков обучающихся;

Владеть:

- основами рациональной постановки исполнительского аппарата, методикой постановки исполнительского дыхания, амбушюра и языка, постановки рук, пальцев, головы и корпуса обучающего на духовых (ударных) инструментах;
- методикой работы над учебно-техническим материалом и художественным репертуаром.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-11, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-20, ПК-21, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-28, ПК-29.

Краткое содержание дисциплины:

1. Музыкальная педагогика. Профессиональные и этические требования к личности преподавателя. Роль преподавателя в воспитании инструменталиста.
2. Методика преподавания как наука. Исторический Обзор.
3. Современные направления в развитии методики преподавания специнструмента.
4. Методологические принципы учебной работы в классах духовых и ударных инструментов.
5. Методика проведения приемных испытаний и отбора учащихся.
6. Основы рациональной постановки исполнительского аппарата.
7. Методика постановки исполнительского дыхания.
8. Методика постановки амбушюра и языка.
9. Методика постановки рук, пальцев, головы и корпуса обучающегося на духовых и ударных инструментах.
10. Основные педагогические задачи по развитию исполнительских навыков.
11. Методические рекомендации по работе над учебно-техническим материалом.
12. Методические рекомендации по работе над учебно-художественным репертуаром.
13. О специфике в подготовке музыкантов оркестров.
14. Методическое обоснование планирования обучения.
15. Педагогическая практика. Разработка форм и методов самостоятельного ведения занятий с учениками в классах специального инструмента детских школ искусств.
16. Выступление студентов-практикантов по отдельным темам лекционного курса.

Объем учебной дисциплины

| | | |
|--|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 40 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | Версия: 1 |

Общая трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины, активно используются следующие образовательные технологии:

- а) самостоятельная разработка избранных студентом тем и выступление на семинарских занятиях
- б) Кейс-метод – разбор конкретной проблемной ситуации в исполнении произведения или в технике игры (например, плохой исполнительский контакт с концертмейстером, отсутствие правильного темпа или характера исполнения. Неудачная аппликатура, сложные элементы исполнительской техники и т.д.), предложение нескольких возможных решений проблемы и выбор лучшего из них.

Б.3.1.7. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС (13 з.е.)

Цель дисциплины:

- подготовка обучающегося (студента), владеющего одним из духовых (или ударных) инструментов к профессиональной работе в качестве артиста духового или симфонического оркестра и преподавателя – наставника начинающих оркестрантов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Методику настройки своего инструмента и инструментов оркестра
- Репертуар для музыкального оформления массовых мероприятий, произведения традиционных жанров и концертный репертуар.

Уметь:

- Профессионально разбираться в содержании музыкальных произведений и партиях инструмента;

Владеть:

- Арсеналом технических исполнительских приемов игры (атака звука, штрихи, динамика, ритм, чтение с листа оркестровых партий)
- Навыками музыкально-исполнительской работы в ансамбле, группе оркестра, в оркестре.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОК-11, ОК-12, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-18, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-29, ПК-30, ПК-31, ПК-32.

Краткое содержание дисциплины:

1. Настройка оркестра: методика и практика.
2. Оркестровый строй.
3. Атака звука и штрихи.
4. Динамика.
5. Ритм.
6. Музыкально исполнительский ансамбль.
7. Особенности чтения с листа оркестровых партий.
8. Репертуар для музыкального оформления массовых мероприятий.
9. Произведения традиционных жанров.

| | | |
|--|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 41 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | Версия: 1 |

10. Концертный репертуар.

Объём учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины: 13 зачетные единицы , 468 академических часов.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины, активно используются следующие образовательные технологии:

- а). Художественно-творческое занятие: изучение музыкального произведения (форма, содержание, средства художественного исполнения и т.д.), игра частей и прочее.
- б). Кейс-метод – разбор конкретной проблемной ситуации в исполнении произведения или в технике игры, предложение нескольких возможных решений проблемы и выбор лучшего из них.

1.3.6. Дисциплины профессионального цикла (вариативная часть)

| | | |
|--|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 42 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | Версия: 1 |

Б.3.2.1 ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (5 з.е.)

Цель дисциплины:

- изучение оркестрового исполнительского искусства в различные исторические периоды: традиции исполнения, стилистические особенности, редакции, история создания наиболее интересных произведений многовековой давности, классический и современный репертуар для духовых оркестров.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Историю оркестрового исполнительства. Музыкальные эпохи и стили. Составы оркестров разных эпох. Наиболее известных дирижеров, композиторов, исполнителей, оркестровые произведения.
- Объем, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики. Специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста. Методическую литературу. Основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школ искусств.

Уметь:

- Применить полученные знания в работе над произведением. анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений в соответствии с эпохой и стилем, осознавать и раскрывать их художественное содержание.
- Изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.
- Развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.

Владеть:

- Профессиональной терминологией
- Практическим использованием рядом музыкальных произведений в учебной и концертно-исполнительской работе
- Навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.

Формируемые компетенции: ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОК-11, ПК-3, КП-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-20, ПК-24, ПК-25, ПК-28, ПК-29.

Краткое содержание дисциплины:

1. Введение в лекционный курс «История оркестрового исполнительства». Ранние традиции коллективного исполнительства на духовых и ударных инструментах.
2. Музыкально – исполнительская практика Средних веков: Инструментальное искусство эпохи Возрождения.
3. Формирование прообраза духового оркестра в 17 -18 вв. Начало формирования жанровых особенностей духового оркестра.
4. Русский военный духовой оркестр. Окончательное формирование инструментального состава в 19 в.

| | | |
|--|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 43 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | Версия: 1 |

5. Деятельность Н.А Римского – Корсакого.
6. Оркестровое исполнительство Первой половины 20 века. Предвоенные оркестры.
7. Духовые оркестры в годы Великой Отечественной Войны.
8. Деятельность Н.Иванова – Радкевича, С.Чернецкого.
9. Послевоенный период оркестрового исполнительства.
10. Использование композиторами 60-70-х годов черт джазовой и эстрадной музыки в произведениях для духового оркестра. Практические занятия со звукозаписями.
11. Оркестровое исполнительство на современном этапе.
12. Западноевропейское и Американское современное духовое искусство.
13. Обзор прогрессивных направления и основных жанровых поисков в современном оркестровом исполнительстве и оркестровой литературе.
14. Анализ учебной и научно – методической литературы курса. Примерные схемы планов курсовых работ по истории оркестрового исполнительства.

Объём учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины: 36 часов.

Образовательные технологии

В ходе преподавания данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Художественно-творческие занятия: изучение музыкального произведения (форма, содержание, средства художественного исполнения и т.д.), игра частей и прочее.
- Кейс-метод – разбор конкретной проблемной ситуации в музыкальной форме, в приемах инструментовки произведения, в темпах или характере музыки. Неудачное применение сложных элементов исполнительской техники и т.д. Предложение нескольких возможных решений проблемы и выбор лучшего из них.
- Прослушивание оркестровых произведений в профессиональном исполнении (аудио-, видео – записи), использование информационных технологий (работа с компьютерными программами «Sibelius», «Finale» и др.).
- Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 60-70%.

Б.3.2.2.2 РУКОВОДСТВО КОНЦЕРТНО ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТОЙ В АНСАМБЛЕ (1 з.е.)

1. Цель дисциплины:

- подготовка студентов-инструменталистов – будущих музыкантов оркестров, преподавателей, руководителей инструментальных коллективов к самостоятельной концертно-творческой работе в ансамблях с профессиональных средств и методов управления исполнительскими коллективами музыкантов в средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей (в школах искусств и музыкальных школах), а также в учреждениях культуры и искусств.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности, историческое развитие исполнительских стилей, музыкальные

| | | |
|--|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 44 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | Версия: 1 |

- произведения для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа партитур, основной репертуар творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива, технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;
 - специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
 - методическую литературу;

Уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;

Владеть:

- техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом;
- профессиональной терминологией;
- навыками инструментовки, аранжировки, переложения музыкальных произведений;
- навыками административно-творческой, продюсерской работы в концертно-исполнительской сфере.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-12, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-8, ПК-9, КП-11, ПК-12, ПК-13.

Краткое содержание дисциплины:

Тема 1. Роль творческих способностей, профессиональной эрудиции, исполнительского мастерства и организаторского опыта в работе руководителя коллектива музыкантов.

Тема 2. Профессиональные качества дирижера-руководителя ансамбля.

Тема 3. Основы дирижерской техники. Понятие об ауфтакте. Составные элементы ауфтакта. Функции ауфтакта.

Тема 4. Основные тактовые схемы дирижирования, их графический рисунок, плоскость тактирования, понятие счетной доли тактирования, метрономические и темповые обозначения.

Тема 5. Выражение в дирижерском жесте динамики звука, отражение в дирижерском жесте характера атаки звука, основных штрихов, акценты.

Тема 6. Внутридольное движение и зависимость амплитуды жеста от темпа и динамики.

Тема 7. Ауфтакт к неполной счетной доле.

Тема 8. Значение (роль) мануальной техники в репетиционной работе и концертно-исполнительской деятельности дирижера.

Тема 9. Технологический анализ партитуры

Тема 10. План исполнительских мероприятий.

| | |
|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | Стр. 45 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | Версия: 1 |

Тема 11. Репетиционный процесс. Методика работы с ансамблем. Подготовка к концертным выступлениям.

Тема 12. Традиционный современный репертуар.

Тема 13. Искусство подбора ансамблевых пьес и составления концертной программы

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины: 1 зачетная единица, 36 часов.

Образовательные технологии

В ходе преподавания данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Практическое дирижирование произведением по партитуре (с концертмейстером в классе или с оркестром).
- Прослушивание и аналитический разбор звуко-видео-записей произведений в ансамблевом исполнении.
- Кейс-метод – обсуждение исполнительских проблем (в мануальной технике дирижирования, в ощущении формы, темпо-динамическом развитии, в ансамбле, строе и пр.) и определение возможных решений для устранения недостатков.
- Использование информационных технологий: компьютерный нотный набор оркестровых партитур и партий по музыкальным программам «Sound Forge», «Nuendo», «Sibelius», «Finale», «Adobe Encore»; редактирование и ксерокопирование партий и партитур.
- Объем занятий, проводимых в интерактивной форме на старших курсах, составляет не менее 40-50%.

Б.3.2.3. КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР (13 з.е.)

Цель дисциплины:

- подготовка обучающегося (студента), владеющего одним из духовых (или ударных) инструментов к профессиональной работе в качестве артиста духового или симфонического оркестра и преподавателя – наставника начинающих оркестрантов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Методику настройки своего инструмента и инструментов оркестра
- Репертуар для музыкального оформления массовых мероприятий, произведения традиционных жанров и концертный репертуар

Уметь:

- Профессионально разбираться в содержании музыкальных произведений и партиях инструмента;

Владеть:

- Арсеналом технических исполнительских приемов игры (атака звука, штрихи, динамика, ритм, чтение с листа оркестровых партий)
- Навыками музыкально-исполнительской работы в ансамбле, группе оркестра, в оркестре.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОК-11, ОК-

| | | |
|--|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 46 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | Версия: 1 |

12, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-18, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-29, ПК-30, ПК-31, ПК-32.

Краткое содержание дисциплины:

- Тема 1. Настройка оркестра: методика и практика.
- Тема 2. Оркестровый строй.
- Тема 3. Атака звука и штрихи.
- Тема 4. Динамика.
- Тема 5. Ритм.
- Тема 6. Музыкально исполнительский ансамбль.
- Тема 7. Особенности чтения с листа оркестровых партий.
- Тема 8. Репертуар для музыкального оформления массовых мероприятий.
- Тема 9. Произведения традиционных жанров.
- Тема 10. Концертный репертуар.

Объём учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины: 13 зачетные единицы , 468 академических часа.

Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины, активно используются следующие образовательные технологии:

- Художественно-творческое занятие: изучение музыкального произведения (форма, содержание, средства художественного исполнения и т.д.), игра частей и прочее.
- Кейс-метод – разбор конкретной проблемной ситуации в исполнении произведения или в технике игры, предложение нескольких возможных решений проблемы и выбор лучшего из них.

Б.3.2.4. МЕТОДИКА РАБОТЫ С АНСАМБЛЕМ (2з.е.)

Цель дисциплины:

- изучение методики руководства коллективами исполнителей и профессиональных средств (навыков и умений) совместного исполнительства; развитие музыкального кругозора и художественного вкуса участников ансамбля.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Методику работы с инструментальным ансамблем
- Технические и исполнительские возможности инструментов, составляющих ансамбль
- Нотную литературу (репертуарные произведения)

Уметь:

- Планировать работу ансамбля
- Практически применять наиболее рациональные способы ведения репетиционной работы
- Решать художественно-исполнительские задачи при работе над произведениями, создавать концертные программы.

Владеть:

| | | |
|--|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 47 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | Версия: 1 |

- Необходимыми профессиональными качествами руководителя, воспитателя творческого коллектива
- Навыками изучения структурных, стилевых, ритмо-гармонических, полифонических, звуковысотных, темброво-динамических и штриховых особенностей произведений по партитурам
- Профессиональной терминологией.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ОК-11, ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК9, ПК-10, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-18, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-28, ПК-29, ПК-31.

Краткое содержание дисциплины:

Тема 1. Роль ансамблевой игры в формировании музыкантов – инструменталистов.

Тема 2.. Профессиональные качества руководителя ансамбля - педагога и воспитателя.

Тема 3. Планирование работы с ансамблем.

Тема 4. Подготовка руководителя ансамбля к репетиции.

Тема 5. Методика проведения ансамблевой репетиции.

Тема 6. Методика профессиональных навыков игры в ансамбле. Работа над дыханием, атакой и штрихами, над ритмом и темпом, над динамическими оттенками и звуковым балансом.

Тема 7. Специфика ансамблевой работы над звуковысотной интонацией, фразировкой и полифонией.

Тема 8. Подготовка ансамбля к концертным выступлениям.

Тема 9. Концертные выступления как важный этап учебной работы.

Объём учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии.

В процессе освоения данной учебной дисциплины, активно используются следующие образовательные технологии:

- Художественно-творческое занятие: изучение музыкального произведения (форма, содержание, средства художественного исполнения и т.д.), игра частей и прочее.
- Кейс-метод – разбор конкретной проблемной ситуации в исполнении произведения предложение нескольких возможных решений проблемы и выбор лучшего из них.
- Прослушивание произведений в профессиональном исполнении (аудио-, видео – записи), использование информационных технологий (работа с компьютерными программами«Sibelius», «Finale» и др.).
- Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 60-70%.

Б.3.2.5 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ (3 з.е.)

Цель дисциплины:

- изучение конструктивно-технических и исполнительских возможностей инструментов оркестра, а также особенностей исторического развития инструментария; способов использования современных духовых и ударных инструментов при создании оркестровых и ансамблевых партитур.

В результате изучения дисциплины студент должен:

| | | |
|--|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 48 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | Версия: 1 |

Знать:

- технические, темброво-динамические, штриховые исполнительские приемы игры на инструментах духового оркестра и инструментах симфонического оркестра

Уметь:

- транспонировать в строях Б, Ес, Ф. уметь инструментовать мелодию, гармоническое сопровождение, применять полифонические элементы, создавать простейшие виды оркестровой фактуры.

Владеть:

- навыками транспозиции, построением натурального звукоряда. Основами инструментовки мелодии, принципами изложения аккордов в группах оркестра. Различные способы проведения тематического материала в полифоническом соединении. Общими сведениями о фактуре.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ОК-11, ПК-1, ПК-20, ПК-24, ПК-25, ПК-28, ПК-29.

Краткое содержание дисциплины:

Тема 1. Цели и задачи курса «Инструментоведение». Виды оркестра

Тема 2. Общий обзор инструментов духового оркестра

Тема 3. Саксофоны

Тема 4. Деревянные духовые инструменты.

Тема 5. Характерные медные духовые инструменты

Тема 6. Ударные инструменты

Тема 7. Смычковые инструменты

Тема 8. Арфа. Фортепиано. Орган.

Тема 9. эстрадные оркестры и ансамбли

Тема 10. Сведения о партитуре симфонического, духового и эстрадного оркестров.

Тема 11. Введение в курс инструментовки. Основные принципы изложения музыкального материала (мелодия, гармония, полифония; общие сведения о фактуре).

Объём учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

Образовательные технологии

В ходе преподавания данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Прослушивание произведений в профессиональном исполнении (аудио-, видео – записи)
- Кейс-метод
- Использование информационных технологий (работа с компьютерными программами «Sibelius», «Finale» и др.).

Б.3.2.6 ИНСТРУМЕНТОВКА (6 з.е.)

Цель дисциплины:

- освоение теории инструментовки и практическое применение приемов создания партитур для духового оркестра и ансамблей.

| | | |
|--|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 49 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | Версия: 1 |

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать:

- теорию инструментовки, связанную с наиболее типичными способами изложения компонентов музыкальной ткани, приемы переработки фактуры и распределение оркестровых функций на материале музыкальных произведений для различных составов духовых оркестров и ансамблей
- объем, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики. Специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста. Методическую литературу. Основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школ искусств.

Уметь:

- Анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание.
- Изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- Развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- Планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой.

Владеть:

- Навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;
- Методикой преподавания курса инструментовки в образовательных учреждениях разного уровня Российской Федерации.

Формируемые компетенции: ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОК-11, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-20, ПК-24, ПК-25, ПК-27, ПК-29.

Краткое содержание дисциплины:

Тема 1. Приемы переложения и инструментовки для ансамблей однородных инструментов и малого медного духового оркестра

Тема 2. Приемы инструментовки для малого смешанного духового оркестра (без характерных медных инструментов)

Тема 3. Приемы инструментовки для полного состава малого смешанного духового оркестра

Тема 4. Инструментовка произведений полифонического склада. Основные принципы свободного инструментального переложения

Тема 5. Основные приемы инструментовки на большой состав духового оркестра

Тема 6. Основные принципы переложения симфонических партитур для большого духового оркестра

| | | |
|--|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 50 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | Версия: 1 |

Тема 7. Основные принципы переложения эстрадной партитуры на малый смешанный и большой духовой оркестр

Тема 8. Изучение основных приемов аранжировки эстрадной музыки на различные инструментальные составы

Тема 9. Воспитание навыков самостоятельного освоения учебного материала – домашняя работа студента

Объём учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины: 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

Образовательные технологии

В ходе преподавания данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Художественно-творческие занятия: изучение музыкального произведения (форма, содержание, средства художественного исполнения и т.д.), игра частей и прочее.
- Кейс-метод – разбор конкретной проблемной ситуации в музыкальной форме, в приемах инструментовки произведения, в темпах или характере музыки. Неудачное применение сложных элементов исполнительской техники и т.д. Предложение нескольких возможных решений проблемы и выбор лучшего из них.
- Прослушивание оркестровых произведений в профессиональном исполнении (аудио-, видео – записи), использование информационных технологий (работа с компьютерными программами «Sibelius», «Finale» и др.).
- Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 60-70%.

Б.3.2.7 ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР (3 з.е.)

Цель дисциплины:

- освоение студентами теории и практики чтения и анализа оркестровых партитур, развитие навыков активного творческого подхода к аналитической работе над партитурами в условиях аудиторных и внеаудиторных (самостоятельных) занятий.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- образ и характер произведений, а именно: знание музыкальной формы, наличие ясного понимания музыкального образа и характера исполнения произведения, истории создания и понимание музыкального стиля произведения, профессиональной терминологии.

Уметь:

- производить аналитическую работу оркестровых произведений в логической последовательности.

Владеть:

- приемами исполнения оркестровых партитур на фортепиано.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОК-11, ПК 1, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-20, ПК-21, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-28, ПК-29.

| | | |
|--|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 51 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | Версия: 1 |

Краткое содержание дисциплины:

Тема 1. Цели и задачи курса «Чтения и анализа оркестровых партитур»

Тема 2. Партитура, виды партитур. Общие сведения о фактуре

Тема 3. Транспозиция – основа чтения партитур для духового оркестра

Тема 4. Методы технологического анализа оркестровых партитур

Тема 5. Способы переработки оркестровой партитуры для фортепиано

Тема 6. Ансамбли медных духовых инструментов. Краткий анализ партитур и чтения партий в строях Си-бемоль и Ми-бемоль

Тема 7. Медный духовой оркестр. Анализ партитуры для малого медного духового оркестра. Приемы чтения партий инструментов в строях Си-бемоль и Ми-бемоль, а также исполнения основных компонентов оркестровой партитуры

Тема 8. Приемы чтения партий инструментов в строе Фа. Теоретические сведения об инструментах нотируемых в строе Фа. Практические навыки чтения партий в строях Ля, Ре, Ми, Соль и в ключах До

Тема 9. Анализ партитуры для малого смешанного духового оркестра (без характерных медных инструментов). Деревянные духовые инструменты. Приемы исполнения компонентов оркестровой партитуры и партитуры в целом

Тема 10. Группа характерных медных духовых инструментов оркестра. Инструментальные ансамбли. Малый смешанный (с характерными) духовой оркестр. Анализ приемов инструментальной игры для малого смешанного духового оркестра. Дальнейшее освоение приемов игры фактурных элементов по группам (с инструментами в разных строях и партитуры в целом). Ударные инструменты в малом смешанном духовом оркестре. Правила составления дирекциона

Тема 11. Приемы переработки фортепианной фактуры в оркестровую. Чтение и анализ музыки (партитур) маршевого, танцевального и концертного назначения для малого смешанного духового оркестра. Практическое составление дирекционов и клавиров

Тема 12. Краткие сведения о большом духовом оркестре. Технологический анализ партитур для малого и большого духовых оркестров, а также группы деревянных и ударных инструментов симфонического оркестра. Совершенствование знаний теоретических основ, аналитических навыков и приемов игры партитур на фортепиано

Тема 13. Эстрадные ансамбли и оркестры. Краткие сведения о видах, составах эстрадных ансамблей и оркестров. Приемы аранжировки. Освоение буквенно-цифровых обозначений гармонии. Запись партий инструментов ритм - группы. Анализ и приемы переложения эстрадной партитуры на фортепиано и духовой оркестр

Тема 14. Струнный оркестр. Симфонический оркестр. Анализ. Приемы переложения на фортепиано и большой духовой оркестр.

Объём учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины: 3 зачетные единицы 108 академических часов.

Образовательные технологии

В ходе преподавания данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Художественно-творческое занятие: изучение музыкального произведения (форма, содержание, средства художественного исполнения и т.д.), игра частей и прочее.
- Кейс-метод – разбор конкретной проблемной ситуации в исполнении произведения или в технике игры. Предложение нескольких возможных решений проблемы и выбор лучшего из них.

| | | |
|--|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 52 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | Версия: 1 |

- Прослушивание произведений в профессиональном исполнении (аудио-, видео – записи), использование информационных технологий (работа с компьютерными программами «Sibelius», «Finale» и др.).
- Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 30-40%.

Б.3.2.8. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН (3 з.е.)

Цель дисциплины:

- изучение методики руководства коллективами исполнителей и профессиональных средств (навыков и умений) совместного исполнительства; развитие музыкального кругозора и художественного вкуса участников ансамбля.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Методику работы с инструментальным ансамблем
- Технические и исполнительские возможности инструментов, составляющих ансамбль
- Нотную литературу (репертуарные произведения)

Уметь:

- Планировать работу ансамбля
- Практически применять наиболее рациональные способы ведения репетиционной работы
- Решать художественно-исполнительские задачи при работе над произведениями, создавать концертные программы.

Владеть:

- Необходимыми профессиональными качествами руководителя, воспитателя творческого коллектива;
- Навыками изучения структурных, стилевых, ритмо-гармонических, полифонических, звуковысотных, темброво-динамических и штриховых особенностей произведений по партитурам;
- Профессиональной терминологией.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ОК-11, ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-18, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-28, ПК-29, ПК-30, ПК-31, ПК-32.

Краткое содержание дисциплины:

Специальный инструмент

Тема 1. Музыкальная педагогика

Тема 2. Специфика преподавания и обучения музыканта-духовика

Тема 3. Современные направления в развитии методики преподавания специнструмента.

Тема 4. Организационно-методические задачи преподавателя специнструмента

Тема 5. Методологические принципы учебной работы в классах духовых и ударных инструментов.

Тема 6. Методические рекомендации по работе над учебно-техническим и учебно-художественным материалом.

| | | |
|--|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 53 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | Версия: 1 |

Инструментальный ансамбль

Тема 1. О специфике в подготовке музыкантов оркестров.

Тема 2. Планирование работы с ансамблем и методика проведения ансамблевых репетиций

Тема 3. Методика развития профессиональных навыков игры в ансамбле.

Объём учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

Образовательные технологии:

В ходе преподавания данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Художественно-творческое занятие: изучение музыкального произведения (форма, содержание, средства художественного исполнения и т.д.), игра частей и прочее.
- Кейс-метод – разбор конкретной проблемной ситуации в исполнении произведения предложение нескольких возможных решений проблемы и выбор лучшего из них.
- в). Прослушивание произведений в профессиональном исполнении (аудио-, видео – записи), использование информационных технологий (работа с компьютерными программами «Sibelius», «Finale» и др.).
- Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 60-70%.

Б.3.2.9 ФОРТЕПИАНО (2 з.е.)

Цель дисциплины:

- подготовить студентов к деятельности художественного руководителя музыкально-инструментального коллектива, преподавателя дисциплин специального цикла; вооружить его знаниями, умениями и навыками владения инструментом фортепиано, необходимыми для профессиональной деятельности выпускника.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать:

- Принципы исполнения на фортепиано и репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- Методическую литературу по вопросам исполнительства;
- Ладофункциональные качества звучаний, выразительные возможности гармонии, значение гармонии в создании музыкальной формы.

Уметь:

- Вырабатывать общий план исполнения, характер интерпретаций произведений отечественной и зарубежной музыки;
- Самостоятельно работать над репертуаром, читать оркестровые партитуры, транспонировать, делать аранжировку музыкального материала;
- Исполнять на фортепиано оркестровые партитуры, играть каденции и модуляции;
- Формировать умение каждого отдельного исполнителя органично вливаться в общее звучание оркестровой группы, слышать все элементы оркестровой

| | | |
|--|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 54 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | Версия: 1 |

фактуры, совершенствовать навыки инструментального исполнительства – точности выполнения нюансировки, ритма, штриха, умения гибко менять характер исполнения, совершенствовать навыки игры в различных ансамблевых составах.

Владеть:

- Навыками репетиционной работы и составлением концертных программ, способностью точного контроля качества звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля;
- Умением ориентироваться во всем многообразии стилей музыкального исполнительства;
- Претворением существующих знаний в педагогической работе;
- Навыками ориентирования в многоголосном оркестровом звучании;
- Навыками интерпретации произведений отечественной и зарубежной музыки;
- Навыками самостоятельной работы над репертуаром (чтения партитур, транспонирования);
- Умением прослушивать все элементы музыкального текста;
- Двумя способами освоения партитуры: охватывать общие очертания музыкальной ткани (с возможным изменением тесситуры голосов и аккордового расположения) и, с другой стороны, тщательно проследить развитие всех элементов оркестровой фактуры. Знать основные компоненты музыкальной фактуры, видеть их распределение по оркестровым голосам, объединять и вычленять отдельные элементы; правильно исполнять на фортепиано партии транспонирующих инструментов; анализировать в процессе чтения партитуры особенности штрихов, динамики, агогики изучаемого произведения;
- Особыми навыками игры, способствующими приближению фортепианного звучания партитуры к оркестровому звучанию: применение целесообразной аппликатуры, оптимальное распределение фактурного материала между двумя руками, владение приёмами звуковедения и использования педали).

Краткое содержание дисциплины:

Тема 1. Полифония, Тема 2. Пьеса, Тема 3. (а). Произведение крупной формы: сонатное аллегро, Тема 3. (б) Произведения крупной формы: Вариации, рондо, Тема 4. Медленная часть сонатного цикла, Тема 5. Ансамбль, Тема 6. Аккомпанемент, Тема 7. Самостоятельно выученное произведение, Тема 8. Чтение с листа, Тема 9. Транспонирование, Тема 10. Этюд.

Объём учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии.

В ходе преподавания данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Художественно-творческие (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии)
- Деловые и ролевые игры (моделирование педагогической деятельности - открытый урок; имитация концертмейстерской работы, репетиции, конкурса, концерта-лекции)
- Интеллектуальные игры; тестовые задания;

| | | |
|--|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 55 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | Версия: 1 |

- Использование Интернета и звукозаписывающих устройств в целях дистанционного обучения.
- Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 48 %.

4.3.7.Аннотации программ практики

ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА (10 з.е.)

Цели практики:

- приобретение студентом опыта исполнительской деятельности;
- приобщение студента к художественно - творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

В результате изучения ознакомительной практики студент должен:

Знать:

- основные принципы организации самостоятельной работы в репетиционный период и при подготовке к концертному (сценическому) исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и сценической работы.

Уметь:

- планировать концертный процесс,
- составлять концертные программы,
- ориентироваться в концертном репертуаре,
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.

Владеть:

- специфическими приемами и особенностями ансамблевого исполнительства
- навыками публичного исполнения концертных программ,
- навыками самостоятельной работы с репертуаром.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК -3, ОК – 4, ОК-6, ОК – 7, ОК – 9, ОК -11, ПК-1, ПК – 2, ПК – 3, ПК – 4, ПК – 5, ПК -6, ПК – 7, ПК – 9, ПК – 10, ПК – 11, ПК -12, ПК – 13, ПК – 14, ПК – 18, ПК – 20.

Краткое содержание ознакомительной практики:

1. приобретение опыта исполнительской деятельности,
2. исполнение музыкальных произведений соло и в ансамбле,
3. овладение навыками репетиционной работы,
4. практическое освоение концертного репертуара выстраивание драматургии концертных программ.

Объем ознакомительной практики:

Общая трудоемкость практики составляет 72 часа на 2 курсе в 4 семестре, по 72 часа на 3 курсе в 5 и 6 семестрах, по 72 часа на 4 курсе в 7 и 8 семестрах.

| | | |
|--|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 56 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | Версия: 1 |

ОРКЕСТРОВАЯ ПРАКТИКА (9 з.е.)

Цель практики:

- развитие у будущих дирижеров навыков оркестрового исполнительства, необходимых для работы с народным оркестром,
- получение значительного опыта репетиционной и концертной работы в музыкальном коллективе,
- воспитание профессионально подготовленного, творчески активного, самостоятельно мыслящего музыканта.

В результате изучения оркестровой практики студент должен:

Знать:

- Обширный репертуар из произведений различных форм и жанров для оркестра духовых и ударных инструментов, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра, существующие переложения;
- Особенности исполнительства на оркестровых инструментах, их технические возможности;
- Принципы организации репетиционного процесса.

Уметь:

- редуцировать оркестровую фактуру, добиваться звукового баланса;
- грамотно разбирать нотный текст, на высоком художественном уровне
- исполнять произведения различных жанров и стилей;

Владеть:

- исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-10, ОК – 12

Краткое содержание ознакомительной практики:

1. На ознакомительном этапе входит знакомство с оркестром, руководителем оркестра, репетиционной базой, участие в репетициях оркестра в качестве помощников концертмейстеров оркестровых групп и руководителя оркестра;
2. На производственном этапе входит участие в репетициях оркестра в качестве артиста, исполнителя на профильном инструменте;
3. На заключительном этапе входит участие в концертных выступлениях оркестра в качестве артиста оркестра (не менее 2-3 концертов).

Объем оркестровой практики:

Общая трудоемкость практики составляет 144 академических часа и 48 часов самостоятельной работы на 4 курсе в 7 семестре, 180 академических часов и 84 часа самостоятельной работы на 4 курсе в 8 семестре.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (3 з. е.)

Цель практики:

- закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения, индивидуального, ансамблевого, оркестрового исполнительства и формирование необходимых компетенций и опыта для самостоятельной практической работы.

В результате изучения педагогической практики студент должен:

Знать:

| | | |
|--|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 57 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | Версия: 1 |

- Основы инструментального исполнительства различных исторических и региональных стилей, тесситурные возможности, степень подвижности и выразительности, регистровые особенности «своего» инструмента;
- Основной репертуар инструментальных коллективов и исполнителей;
- Методику работы с исполнительскими коллективами разных типов.

Уметь:

- Выполнять исполнительский анализ произведений с целью поиска интерпретаторских решений;
- Исполнять на высоком профессиональном уровне соответствующий данному виду музыкальной культуры репертуар;
- Самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание;
- Создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.

Владеть:

- Различными средствами исполнительской культуры, специфическими приемами и особенностями сольной и ансамблевой игры, исполнительскими традициями;
- Навыками самостоятельной работы с репертуаром;
- Навыками публичного исполнения концертных программ;
- Методикой обучения (преподавания) музыкантов различных возрастных групп и уровней профессиональной подготовки.

Формируемые компетенции: ОК – 2, ОК – 4, ОК – 10, ОК – 12, ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3, ПК – 4, ПК – 5, ПК – 6, ПК – 7, ПК – 9, ПК – 11.

3. Краткое содержание педагогической практики:

- В течение **двух семестров** определенных ФГОС, студент обязан проходить педагогическую практику в местах распределения (на базах практики) с последующим предоставлением соответствующих документов.
- Педагогическая практика завершается защитой Отчета о прохождении педагогической практики в форме зачета, на который студент должен представить:
 1. Письменный Отчет о прохождении практики, заверенный в организации, являвшейся базой практики,
 2. Дневник посещения базы практики с отметкой педагога, курирующего студента на базе практики.

Объем педагогической практики:

Общая трудоемкость практики составляет 72 академических часа, 2 аудиторных работы и 70 часов самостоятельной работы на 4 курсе в 7 семестре, 36 академических часов, 2 аудиторных работы и 34 часа самостоятельной работы на 4 курсе в 8 семестре.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ (СОЛЬНАЯ, АНСАМБЛЕВАЯ) ПРАКТИКА (10 з. е.)

Цель практики:

- приобретение студентом опыта исполнительской деятельности; приобщение студента к художественно - творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

В результате изучения исполнительской (сольной, ансамблевой) практики студент должен:

| | | |
|--|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 58 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | Версия: 1 |

Знать:

- репертуар сольный, ансамблевый, оркестровый творческих коллективов, специальную литературу по вопросам музыкального искусства и педагогики, методику анализа музыкальных произведений;

Уметь:

- достигать высоких художественных результатов при исполнении музыкальных произведений;
- грамотно разбирать, свободно читать с листа оркестровые партии, партитуры согласно жанровым и стилевым особенностям музыки;

Владеть:

- различными средствами исполнительской культуры, специфическими приемами и особенностями сольной и ансамблевой игры, исполнительскими традициями;
- навыками самостоятельной работы с репертуаром;
- навыками публичного исполнения концертных программ;
- методикой обучения (преподавания) музыкантов различных возрастных групп и уровней профессиональной подготовки.

Формируемые компетенции: ОК – 6, ОК – 7, ОК – 9, ОК – 11, ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3, ПК – 6, ПК – 11, ПК – 12, ПК – 13, ПК – 14, ПК – 18.

Краткое содержание исполнительской (сольной, ансамблевой) практики: во время практики студенты приобретают опыт исполнительской деятельности, исполняют музыкальные произведения соло и в ансамбле, овладевают навыками репетиционной работы, осуществляют репетиционную работу и участие в творческих мероприятиях, выстраивают драматургии концертных программ.

Объем исполнительской (сольной, ансамблевой) практики:

Общая трудоемкость практики составляет 72 часа на 2 курсе в 4 семестре, по 72 часа на 3 курсе в 5 и 6 семестрах, по 72 часа на 4 курсе в 7 и 8 семестрах.

5. Фактическое ресурсное обеспечение ОП ВО по направлению подготовки 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

5.1 Кадровое обеспечение реализации ОП ВО

К образовательному процессу привлечены опытные специалисты, имеющие большой стаж трудовой деятельности.

Доля преподавателей, имеющих базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины – 100 %.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание – 50 %.

Доля преподавателей, имеющих стаж практической работы по данному направлению более 10 лет – 65 %

5.2 Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса при реализации ОП ВО

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств обеспечивает каждого студента основной учебной и учебно-методической литературой,

| | | |
|--|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 59 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | Версия: 1 |

необходимой для успешного освоения ОП ВО. Собственная библиотека университета удовлетворяет требованиям Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения, утвержденного приказом Минобразования России от 27.04.2000 г. № 1246.

Выпускающие кафедры располагают фондом научной литературы по специнструменту, истории исполнительского искусства на духовых и ударных инструментах, инструментовке, инструментоведению, чтению партитур, дирижированию, компьютерным средства музыканта, научными журналами, материалами научных конференций и пр.; учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам программы подготовки в печатном и электронном виде. Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронной библиотечной системе.

5.3 Материально-техническое обеспечение реализации ОП ВО

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя лекционные аудитории (оборудованные видеопроекторными оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном, и имеющие выход в Интернет), помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью), кабинет для занятий по иностранному языку(оснащенный лингафонным оборудованием), библиотеку (имеющую рабочие компьютерные места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет), компьютерные классы. При использовании электронных изданий СПбГУКИ обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Обеспеченность компьютерным временем с доступом в Интернет составляет не менее 200 часов в год на одного студента.

| № п/п | Наименование | Количество |
|-------|--|------------|
| 1. | Специализированные аудитории: | 10 |
| | Интернет-класс | 1 |
| 2. | Специализированная мебель и оргсредства: | |
| | компьютерные столы | 3 |
| 3. | Специальное оборудование: | |
| | Персональные компьютеры | 3 |
| | Стереосистема - колонки | 2 |
| | MIDI-клавиатура | 1 |
| 4. | Технические средства обучения: | |
| | ПО - музыкальные программы, MP3, | 1 |

| | |
|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | Стр. 60 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | Версия: 1 |

| |
|--------------------------|
| Audio, Video –плеер в ПК |
|--------------------------|

5. Характеристика среды ВУЗа, обеспечивающие развитие общекультурных компетенций выпускников

Основой формирования социокультурной среды университета являются следующие локальные нормативно-правовые документы:

1. Концепция воспитательной деятельности ФГБОУ ВПО СПбГУКИ
2. Комплексная программа гармонизации межэтнических и межкультурных отношений в молодежной среде, укрепления толерантности в СПбГУКИ
3. Положение о совете по социальной и воспитательной работе
4. Комплексная программа активной профилактики наркомании, ВИЧ/СПИДа среди учащихся СПбГУКИ
5. Положение о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся в СПбГУКИ
6. Положение о клубе интеллектуальных игр «Что? Где? Когда?»
7. Положение о клубе толерантности СПбГУКИ
8. Положение о КВН СПбГУКИ
9. Положение о клубе любителей документального кино «КультДок» СПбГУКИ
10. Положение о кураторах учебных групп СПбГУКИ
11. Положение о кураторах факультетов СПбГУКИ
12. Положение о шахматном клубе СПбГУКИ
13. Положение об управлении по учебно-воспитательной работе и связям с общественностью
14. Положение об отделе учебно-воспитательной работы управления по учебно-воспитательной работе и связям с общественностью СПбГУКИ
15. Положение о первичной профсоюзной организации студентов и аспирантов СПбГУКИ
16. Устав клуба любителей мудрости

Социокультурная среда Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств ориентирована на развитие личности и регулирование социально-культурных процессов, способствующих укреплению профессионально-трудовых, гражданских, культурно-нравственных качеств студентов. В соответствии с этим организуется воспитательная работа, включающая три основных направления: профессионально-трудовое, гражданско-правовое, культурно-нравственное. Эта работа систематически планируется и отражается во всем учебно-воспитательном процессе вуза, воспитательных мероприятиях университета: на лекциях, семинарах, в ходе творческих конкурсов и фестивалей, курсовом и дипломном проектировании, в молодежном самоуправлении, а также на занятиях в клубах, в работе кураторов с обучающимися, в делах общественных организаций.

Профессионально-трудовое воспитание студентов и всех обучающихся в СПбГУКИ строится как организованный и контролируемый процесс приобщения молодежи к профессиональному труду, что выражается в организации производственных практик и в привлечении обучающихся к труду через университетский Центр по трудоустройству студентов и выпускников, в том числе, к

| | | |
|--|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 61 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | Версия: 1 |

работе в студенческих отрядах в летний период.

Гражданско-правовое воспитание в университете проводится на основе Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006-2010 годы», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации № 422 от 11.07.2005 года и Федерального закона от 13.05.1995 г. № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России», сочетает в себе гражданское, правовое, патриотическое, интернациональное, политическое воспитания и имеет основной целью формирование социально активных граждан России. В качестве главного аспекта учебно-воспитательной работы поставлена задача развития у обучающихся чувства гражданственности, уважения к правам и свободам человека, толерантности, любви к окружающей природе, семье; развития патриотического и национального самосознания. При этом обеспечивается взаимосвязь высшего профессионального образования с социально-экономическими и духовными преобразованиями в стране и мире. Особое внимание при этом уделяется формированию в университете особой культурной корпоративной общественной среды, которая сама по себе является воспитывающим фактором.

В культурно-нравственном и социальном аспектах воспитательного процесса коллектив СПбГУКИ постоянно концентрирует свои усилия на воспитании и развитии у обучающейся молодежи нравственности и высокой культуры российского интеллигента, что является общей задачей в процессе становления личности. Социальная работа со студентами представлена мероприятиями по сохранению и преумножению традиций русской культуры и быта, актуализации семейных ценностей, решение вопросов, связанных с расслоением российского общества:

- на территории университета функционируют студенческие общежития, стадион, спортивный центр, студенческий центр, столовая, кафетерий, профком;
- проводится работа среди студентов по вопросам социального обеспечения и материальной поддержки;
- осуществляет свою работу медицинский пункт университета;
- проводится конкурс «Лучший куратор университета»;
- общее собрание первокурсников.

В вузе работают студенческие любительские объединения: «Киноклуб», газета СПбГУКИ, общеуниверситетский клуб КВН, студенческое научно общество и др. Активно ведется спортивно-оздоровительная работа. На кафедре физического воспитания работают секции по нескольким видам спорта: баскетбол, бадминтон, волейбол, настольный теннис, мини-футбол, легкая атлетика, лыжный спорт. Кроме того, для поддержания здорового образа жизни студентов в университете действует.

Программа по первичной профилактике наркотической, алкогольной, никотиновой и иных видов зависимостей, а также ВИЧ-инфекций у студентов. В результате в рамках данной программы ежегодно реализуется комплекс мероприятий, призванных обеспечить решение основных задач в сфере профилактики наркотической, алкогольной, никотиновой и иных видов зависимостей, а также ВИЧ-инфекций у студентов:

- День знаний (сентябрь);
- День первокурсника (сентябрь),
- СПбГУКИ Family (ноябрь),
- Новогоднее представление для студентов и аспирантов (декабрь);
- Межвузовский песенно-поэтический конкурс,
- День защитника Отечества (февраль);

| | | |
|--|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 62 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | Версия: 1 |

- Международный женский день (март);
- День открытых дверей (март, апрель);
- День встречи выпускников вуза (май);
- Школа вожатых,
- Взлёт
- Спортивные состязания и другие.

Духовно-нравственное и эстетическое воспитание студентов реализуется посредством следующих мероприятий: организации встреч с писателями, артистами, деятелями культуры и искусства, посещение музеев и концертов под руководством кураторов групп и др.

Отличительными чертами формируемой системы воспитательной работы в вузе являются: определенная плановость, регулярность в проведении мероприятий воспитательного характера; отчетность и механизм подведения итогов работы, многообразие учебно-воспитательной, творческой, художественной, научно-исследовательской, общественной, спортивно-массовой, культурно-досуговой и иных видов общественной жизни. Воспитательная работа строится на основе строго определенной системы управления, включающей в себя административные структуры, общественные организации, Советы и рабочие группы по различным направлениям деятельности.

В университете в последние годы в основном сформирована система молодежного студенческого самоуправления, которая позволяет всем обучающимся участвовать в общественной жизни вуза и в управлении своей жизнедеятельностью через коллегиальные взаимодействующие органы самоуправления. В СПбГУКИ с 2010г. работает Союз молодежных организаций. Координационный совет Союза молодёжных организаций СПбГУКИ (КС СМО СПбГУКИ) является общественной организацией студентов и аспирантов и объединяет на добровольной основе молодёжные организации СПбГУКИ. Состав КС СМО формируется из руководителей студенческих и аспирантских организаций и утверждается приказом ректора. Руководство осуществляет избранный председатель. КС СМО отвечает за координацию деятельности молодёжных организаций Университета. Совет призван способствовать укреплению корпоративных связей, развитию студенческого молодёжного самоуправления, разработке мероприятий по обеспечению деятельности молодёжных организаций.

На сегодняшний день в структуру КС СМО СПбГУКИ входят:

- Студенческий совет СПбГУКИ
- Совет старост
- Студенческий совет общежития
- Что? Где? Когда?
- Клуб любителей мудрости
- Волонтерское движение СПбГУКИ
- Клуб веселых и находчивых
- Футбольный клуб СПбГУКИ
- Шахматный клуб СПбГУКИ

Деятельность студенческого совета осуществляется по нескольким направлениям: учебная деятельность, досуговая деятельность, управление студенческой занятостью, связи с общественностью и реклама.

Социокультурная среда университета обеспечивает историческую преемственность базовых ценностей современного общества, поддерживая и формируя

| | |
|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | Стр. 63 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | Версия: 1 |

культурные традиции в системе воспроизводства знаний и их использования на благо развития общества, развивает чувство социальной ответственности выпускника.

6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОП ВО по направлениям подготовки 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

В соответствии с ФГОС ВПО и Типовым положением о вузе оценка качества освоения студентами ОП ВО включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию студентов.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации студентов ОП ВО по направлению подготовки 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» осуществляется в соответствии с Типовым положением о вузе, утвержденном постановлением Правительства РФ от 14.02.2008 г., Уставом ФГБОУ ВПО «СПбГУКИ», утвержденным приказом Министерства культуры от 03.05.2012 № 463; Положением о внутривузовской системе менеджмента качества подготовки специалистов Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств на основе европейских стандартов (EQNA), Положением о выпускных квалификационных работах, Положением о курсовой работе студента, Положением о порядке проведения практики, Положением об итоговой государственной аттестации выпускников Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, Методикой создания оценочных средств для итоговой государственной аттестации выпускников вузов на соответствие требованиям ГОС ВПО (приложение к письму Минобрнауки РФ от 16.05.2002 № 14-55-353ин/15).

6.1 Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации бакалавров на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОП ВО создаются фонды оценочных средств, включающие:

- контрольные вопросы и задания для практических занятий и контрольных работ,
- темы и вопросы для докладов и дискуссий на семинарах и коллоквиумах;
- контрольные вопросы для зачетов и экзаменов,
- тесты,
- примерная тематика рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ,
- другие формы контроля, позволяющие оценивать уровни освоения учебных дисциплин ОП ВО и степень сформированности компетенций.

6.2 Итоговая государственная аттестация выпускников ОП ВО

Итоговая государственная аттестация является обязательной и осуществляется после освоения ОП ВО в полном объеме. Итоговая государственная аттестация состоит из устного экзамена по направлению подготовки 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные

| | | |
|--|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 64 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | Версия: 1 |

инструменты» и защиты выпускной квалификационной практической работы.

Государственный итоговый междисциплинарный экзамен позволяет выявить сформированность общекультурных и профессиональных компетенций, теоретическую и практическую подготовку выпускника и включает вопросы по дисциплинам базовой и вариативной частей профессионального цикла.

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченный результат, написанная выпускником под руководством научного руководителя, подтверждающая уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к работе в различных организациях и учреждениях в соответствии с приобретенными общекультурными и профессиональными компетенциями по соответствующим видам профессиональной деятельности. Дипломная работа должна свидетельствовать о глубоких теоретических знаниях и практических навыках, полученных при освоении профессиональной образовательной программы. Требования и методические рекомендации по подготовке выпускной квалификационной работы

Итоговые комплексные испытания оцениваются государственной аттестационной комиссией по следующим критериям: соответствие результатов освоения ОП ВО обязательному (пороговому) уровню освоения общекультурных и профессиональных компетенций, самостоятельность суждений и умение аргументировать и отстаивать свою точку зрения, научный стиль изложения.

Программу итоговых комплексных испытаний готовит выпускающая кафедра духовых и ударных инструментов факультета искусств. Программа утверждается Ученым советом вуза.

| | | |
|--|--|----------------|
| Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств | | Стр. 65 из 100 |
| ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073100.62 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСУССТВО, ПРОФИЛЬ ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | Версия: 1 |

Лист согласования

| Должность, ФИО | Дата согласования | Подпись |
|--|------------------------------|----------------|
| Представитель руководства по вопросам менеджмента качества | | |
| Проректор по общим вопросам и развитию | | |
| Начальник учебно-методического управления | | |
| Начальник управления менеджмента качества образования | | |
| Декан факультета искусств | | |
| Заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов | | |

