

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b> <b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</b> <b>«Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств»</b>
	<b>Программа</b> <b>Основная образовательная программа по направлению 073100 «Музыкально-инструментальное искусство», программа специализации «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»</b>
<b>ООП-98С/01-2014</b>	

Утверждена  
приказом ректора  
от \_\_\_\_\_ г.  
№ \_\_\_\_\_

**Система менеджмента качества**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ  
ИСКУССТВО»,  
ПРОФИЛЬ «БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

Дата введения \_\_\_\_\_

Санкт-Петербург  
2014

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 2 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 1

**Разработано и исполнено** заведующим кафедрой народных инструментов, профессором, кандидатом искусствоведения, заслуженным деятелем искусств РФ Н.А.Кравцовым, доцентом В.П.Бирюковым

**Одобрено** учебно-методическим советом

**Внесено** представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования.

**Принято** на заседании Учёного совета

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГУКИ и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГУКИ.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 3 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 1

## Оглавление

<b>1.</b>	<b>Общие положения</b>	5
1.1	Определение основной образовательной программы высшего профессионального образования (ОП ВО)	5
1.2	Нормативные документы для разработки ООП	5
1.3	Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки «073100 Музыкально-инструментальное искусство»	5
1.3.1	<i>Миссия, цель и задачи ОП ВО по направлению подготовки</i>	5
1.3.2	<i>Срок освоения ОП ВО по данному направлению</i>	6
1.3.3	<i>Трудоемкость ОП ВО по данному направлению</i>	6
1.4	Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОП ВО	6
<b>2.</b>	<b>Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по направлению подготовки «073100 Музыкально-инструментальное искусство»</b>	10
2.1	Область профессиональной деятельности выпускника ОП ВО	10
2.2	Объекты профессиональной деятельности выпускника ОП ВО	10
2.3	Виды профессиональной деятельности выпускника ОП ВО	10
2.4	Задачи профессиональной деятельности выпускника ОП ВО	10
<b>3.</b>	<b>Компетентностная модель выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения данной ОП ВО</b>	11
3.1	Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения данной программы	11
<b>4.</b>	<b>Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при ООП по направлению подготовки «073100 Музыкально-инструментальное искусство»</b>	14
4.1	График учебного процесса	14
4.2	Учебный план	14
4.3	Аннотации рабочих программ	14
4.3.1	<i>Дисциплины гуманитарного, социального и экономического циклов (базовая часть)</i>	14
4.3.2	<i>Дисциплины гуманитарного, социального и экономического циклов (вариативная часть)</i>	19
4.3.3	<i>Дисциплины гуманитарного, социального и экономического циклов (дисциплины по выбору)</i>	22
4.3.4	<i>Дисциплины цикла истории и теории музыкального искусства (базовая часть)</i>	25
4.3.5	<i>Дисциплины цикла истории и теории музыкального искусства (вариативная часть)</i>	35
4.3.6	<i>Дисциплины цикла истории и теории музыкального искусства (дисциплины по выбору)</i>	36
4.3.7	<i>Дисциплины профессионального цикла (базовая часть)</i>	39
4.3.8	<i>Дисциплины профессионального цикла (вариативная часть)</i>	44
4.3.9	<i>Дисциплины профессионального цикла (дисциплины по выбору)</i>	48
4.3.10	<i>Физическая культура</i>	53
4.3.11	<i>Аннотации программ практики</i>	55
<b>5.</b>	<b>Фактическое ресурсное обеспечение ОП ВО по направлению подготовки «073100 Музыкально-инструментальное искусство»</b>	56
5.1	Кадровое обеспечение реализации ОП ВО	57
5.2	Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса при реализации ОП ВО	57
5.3	Материально-техническое обеспечение реализации ОП ВО	57

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 4 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 1

<b>6.</b>	<b>Характеристики среды ВУЗа, обеспечивающие развитие общекультурных компетенций выпускников</b>	<b>58</b>
<b>7.</b>	<b>Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОП ВО по направлению подготовки «073100 Музыкально-инструментальное искусство»</b>	<b>61</b>
7.1	Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	61
7.2	Итоговая государственная аттестация выпускников ОП ВО:	62
	Лист согласования	63
	Лист ознакомления	64
	Лист регистрации изменений и дополнений	65
	Лист периодических проверок	66

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 5 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 1

## 1. Общие положения

### 1.1 Определение основной образовательной программы высшего профессионального образования (ОП ВО)

Настоящая ОП ВО по направлению подготовки специалистов «073100 Музыкально-инструментальное искусство», специализация «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную в СПбГУКИ с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки специалистов «073100 Музыкально-инструментальное искусство».

Настоящая ОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин, программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующих образовательных технологий.

### 1.2 Нормативные документы для разработки ООП

Настоящая ОП ВО по направлению подготовки специалистов «073100 Музыкально-инструментальное искусство» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании» (от 29.12.2012 N 273-ФЗ)
- ФГОС ВПО по направлению подготовки специалистов «073100 Музыкально-инструментальное искусство», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 06 апреля 2011 г. № 1464, зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 13 мая 2011 г. № 20742;
- Устав Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств.

### 1.3 Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки специалистов «073100 Музыкально-инструментальное искусство»

#### 1.3.1. Миссия, цель и задачи ОП ВО по данному направлению

**Миссия:** осознание специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; постижение закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, способов подготовки произведений к публичному выступлению; расширение и накопление педагогического и концертного репертуара; формирование и развитие важнейших исполнительских способностей.

**Цель:** подготовка исполнителей в сфере музыкального исполнительства (игра на баяне, аккордеоне в оркестрах, ансамблях, выступления в качестве солистов и концертмейстеров), подготовка преподавателей в сфере музыкальной педагогики в средних специальных образовательных учреждениях, в учреждениях дополнительного

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 6 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 1

образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах.

**Задачи:**

концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; исполнение оркестровых и ансамблевых партий; создание аранжировок и переложений; преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах и общеобразовательных учреждениях; с целью пропаганды достижений музыкального искусства выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры.

*1.3.2. Срок освоения ОП ВО по данному направлению*

Нормативный срок освоения ОП ВО (бакалавриат) по направлению подготовки специалистов «073100 Музыкально-инструментальное искусство» составляет 4 года при очной форме обучения.

*1.3.3. Трудоемкость ОП ВО по данному направлению*

Трудоемкость освоения студентом ОП ВО 240 зачетных единиц.

**1.4 Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОП ВО**

Лица, желающие освоить образовательную программу по направлению подготовки специалистов «073100 Музыкально-инструментальное искусство», должны иметь среднее (полное) общее образование или среднее профессиональное образование.

Порядок приема и условия конкурсного отбора определяются действующим законодательством и внутренними документами СПбГУКИ.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) образовании или среднем профессиональном образовании.

Вступительный экзамен проходит в 2 тура.

**I. Цель экзамена**

Вступительный экзамен проводится в форме творческого испытания с целью проверки уровня музыкальных способностей, выявления исполнительского уровня экзаменуемого и его художественно-творческого потенциала.

**II. Первый этап экзамена – исполнение (представление) творческой**

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 7 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 1

**программы.  
Экзаменационные требования.**

Исполнение творческой программы оценивается по каждому критерию в баллах – от 0 до 5-ти баллов. Максимальное суммарное количество баллов – 30.

Критерии оценки:

1. грамотность исполнения (соответствие авторскому тексту в отношении нотного текста, ритмической организации и темпа, динамического плана, артикуляции, авторских и редакторских указаний);
2. техническое мастерство;
3. музыкальность;
4. яркость и выразительность исполнения;
5. сценическое мастерство, артистизм;
6. художественная содержательность (соответствие исполнению жанру произведения, создание художественного образа).

Поступающий должен исполнить концертную программу не менее 20 минут, для баянистов и аккордеонистов обязательно полифоническое произведение (с фугой не менее трех голосов); циклическое произведение (соната, сюита, концерт, вариационной цикл); пьеса кантиленного характера; виртуозное произведение. Программа может быть представлена как оригинальными произведениями, так и переложениями.

**Примерные программы**

**Баян, аккордеон**

1. Шостакович Д. Прелюдия и fuga №24 d moll (24 прелюдии и фуги, соч. 87, том II)
2. Альбенис И. Кордова, переложение для баяна Ф.Липса
3. Анжелис Ф. Сюита «Тупик»
4. Власов В. Бассо остинато. Джазовая композиция для аккордеона
5. Пешков Ю. Вариации на тему р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»

1. Флисьен Е. Токката и fuga для баяна
2. Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо, op. 14
3. Банщиков Г. Соната №4 для баяна
4. Крамер Д., Черников В., Зубицкий В. Скрипач, который играет и танцует

1. Гендель Г.Ф. Сюита № 2 F dur (Edition Peters, Nr. 4a)
2. Вебер К.М. Рондо (финал сонаты №1 C dur, op. 24)
3. Чайковский П. Май (из цикла «Времена года»)
4. Золотарев В. Партита №1 для баяна
5. Хачатурян А. Токката для фортепиано

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 8 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>	Версия: 1

1. Бах И.С. Токката и фуга d moll BWV 565 (Edition Peters. Band IV)
2. Бремсе Г. Паганиниана
3. Вюртнер Р. Вариации на тему романса «Очи черные»
4. Гальяно Р. Вальс Марго
5. Ван Дамм А Буги-вуги Арта. Интерпретация Г.Лофгрена

### **Домра малая**

1. Г.Венявский. Фантазия на т. из оп. «Фауст» Ш.Гуно
2. С.Рахманинов. Вокализ
3. П.Сарасате. Цапатеадо
4. А.Цыганков. Каприччио (из сонаты для домры)

1. Д.Витали. Чакона
2. П.Сарасате. Интродукция и тарантелла
3. Ж.Массне. Размышление
4. С.Рахманинов. Пляска цыганок
5. А.Цыганков. Экспромт в стиле кантри

### **Балалайка**

1. Гречанинов А. Соната.
2. Василенко С. Токката.
3. Крейслер Ф. Вальс «Радость любви».
4. Репников А. Концерт для балалайки с о.р.н.и., 4-я часть.

1. Гайдн Й. Соната до мажор. Пер. В. Илляшевича и Р. Гиндина.
2. Желинский Е. Речитатив и рондо.
3. Мийо Д. Бразилейра. Транск. А.Данилова.

1. Шалов А. Обр. старинного романса «Гори, гори , моя звезда».
2. Россини Д. Неаполитанская тарантелла.
3. Римский-Корсаков Н. Песня и пляска скоморохов из оп. «Садко».
4. Нечепоренко П. Вариации на тему Паганини (2-й каприс)

### **Гитара**

1. Бах И.С. Прелюдия BWV 1001
2. Джулиани М. Большая увертюра
3. Малате И. Испанская серенада
4. Брауэр Л. Фуга №1
5. Руднев С. Ах, ты, степь широкая
1. Понсе М. Сюита в стиле барокко (прелюдия, аллеманда, сарабанда, гавот, жига).



Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 9 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>	Версия: 1

2. Морель Х. Танец ми -минор
3. Барриос А. Последнее тремоло
4. Таррега Ф. Полька «Розита»

1. Мударра А. Фантазия
2. Агуадо Д. Блестящее рондо
3. Турина Х. Фандангильо.
4. Орехов С. «Отцвели уж давно хризантемы в саду»
5. Диенс Р. Фальшивое танго.

1. Бах И.С. Фуга BWV 1000
2. Таррега Ф. Венецианский карнавал
3. Руднев С. «Липа вековая»
4. Пьяццолла А. Танго из цикла «Времена года»

### **III. Второй этап экзамена – собеседование (коллоквиум).**

Коллоквиум проводится в виде собеседования для выявления общекультурного уровня абитуриентов, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знаний основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности, понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по направлению подготовки специалистов «073100 Музыкально-инструментальное искусство»**

### **2.1 Область профессиональной деятельности выпускника ОП ВО**

Область профессиональной деятельности специалистов включает: музыкальное исполнительство (игра на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступления в качестве солистов и концертмейстеров); музыкальная педагогика (преподавание в музыкальных учреждениях РФ, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах); просветительство в области музыкального искусства и культуры; руководство творческими коллективами.

### **2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника ОП ВО**

Объектами профессиональной деятельности являются: музыкальное произведение в различных формах его бытования; музыкальные инструменты; слушательская и зрительская аудитория концертных залов; потребители продукции звукозаписывающих фирм; обучающиеся в образовательных учреждениях РФ;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 10 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 1

учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы, исполнители; концертные организации, звукозаписывающие студии; средства массовой информации; центры и дома народного творчества, другие учреждения культуры.

### 2.3 Виды профессиональной деятельности выпускника ОП ВО

- а) музыкально-исполнительская;
- б) педагогическая;
- в) организационно-управленческая;
- г) музыкально-просветительская;
- д) художественное руководство творческим коллективом.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится специалист, должны определять содержание его образовательной программы, разрабатываемой высшим учебным заведением совместно с заинтересованными работодателями.

### 2.4 Задачи профессиональной деятельности выпускника ОП ВО

*в области художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности:* концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; исполнение оркестровых и ансамблевых партий; создание аранжировок и переложений;

*в области педагогической деятельности:* преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах и общеобразовательных учреждениях; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся; развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

*в области организационно-управленческой деятельности:* участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 11 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 1

*в области музыкально-просветительской деятельности:* с целью пропаганды достижений музыкального искусства выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры; осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

### **3. Компетентностная модель выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат образования по завершению освоения данной ОП ВО**

#### 3.1 Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения данной программы

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

<b>Коды компетенций</b>	<b>Название компетенции</b>
<b>Общекультурные компетенции (ОК)</b>	
ОК-1	способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам
ОК-2	способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства)
ОК-3	способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОК-4	способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией
ОК-5	способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства
ОК-6	способностью и готовностью понимать сущность и значение информации в развитии современного общества, использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией, работать с традиционными носителями информации

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 12 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 1

ОК-7	способностью и готовностью свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний
ОК-8	способностью и готовностью владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения
ОК-9	способностью и готовностью постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта
ОК-10	способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства
ОК -11	способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии
ОК-12	способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина
ОК-13	способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности
ОК-14	способностью и готовностью владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
ОК-15	способностью и готовностью владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания
<b>Профессиональные компетенции (ПК)</b>	
<b>в области музыкально-исполнительской деятельности</b>	
ПК-1	способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ПК-2	способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-3	способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-4	способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ПК-5	способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК-6	способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
ПК-7	способность и готовность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 13 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 1

	музыкального произведения
ПК-8	способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-9	способность и готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
ПК-10	способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу
ПК-11	способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
ПК-12	способность и готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-13	способность и готовность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
ПК-14	способность и готовность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры
ПК-15	способность и готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
ПК-16	способность и готовность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности
ПК-17	способность и готовность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох
ПК-18	способность и готовность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля
ПК-19	способность и готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним
в области педагогической деятельности:	
ПК-20	способность и готовность осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях
ПК-22	способность и готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 14 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 1

ПК-23	способность и готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, способностью и готовностью методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
ПК-24	способность и готовность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
ПК-25	способность и готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
ПК-26	способность и готовность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися
ПК-27	способность и готовность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся

#### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при ООП по направлению подготовки специалистов «073100 Музыкально-инструментальное искусство»**

##### 4.1 График учебного процесса

См. приложение

##### 4.2 Учебный план

См. приложение

##### 4.3 Аннотации рабочих программ

*4.3.1. Дисциплины гуманитарного, социального и экономического циклов (базовая часть)*

#### **Б.1.3.3 ИСТОРИЯ (4 з. е.)**

##### **Цель дисциплины:**

добиться от учащихся ясного представления об историческом процессе в жизни и культуре человечества, понимания динамики истории и знания основных этапов её развития; понимания роли исторического процесса в познавательной деятельности; знания основных исторических методов, а также современных исторических подходов, используемых в гуманитарном знании.

##### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
- основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие "первобытное общество", его место в человеческой истории, эпоху античности,

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 15 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 1

место средневековья во всемирно историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки;

- возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

**уметь:**

использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление.

**владеть:**

- методологией исторических исследований; методами организации и проведения исторических исследований.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-3, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-11, ОК-12, ОК-13

**Краткое содержание дисциплины** 1. История в системе социально-гуманитарных наук, 2. Основы методологии исторической науки, 3. Исследователь и исторический источник, 4. Особенности становления государственности в России и мире, 5. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье, 6. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации, 7. Россия и мир в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот, 8. Россия и мир в XX веке.

**Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

**Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

**Б.1.1.1 ФИЛОСОФИЯ (4 з. е.)**

**Цели дисциплины:**

- знать основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ; важнейшие системы науки естественнонаучного и гуманитарного цикла; понимать роль философии в современных интеграционных процессах;
- уметь интерпретировать философские тексты, использовать фундаментальные знания философской методологии и основных концепций конкретных наук в сфере профессиональной деятельности;
- владеть современной философской терминологией, навыками разностороннего анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 16 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>	Версия: 1

доктрин, концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования.

- разностороннее изучение предмета не только призвано повысить образовательный и профессиональный уровень студентов, но и должно положительным образом сказаться на формировании собственного мировоззрения, что в дальнейшем позволит соответствовать высокому уровню культуры выпускника гуманитарного вуза.

**В результате изучения дисциплины студент должен знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
- основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие "первобытное общество", его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки;
- возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

**уметь:**

- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;
- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление.

**владеть:**

- методологией исторических исследований; методами организации и проведения исторических исследований.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-3, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-11, ОК-12, ОК-13

**Краткое содержание дисциплины:** Философия Древнего Востока, Античная философия, Средневековая философия, Европейская философия эпохи Возрождения, Европейская философия XVII–XVIII в., Немецкая классическая философия, Философия середины XIX – начала XX веков, Современная зарубежная философия, Русская философия: традиции и особенности, Бытие. Материя, ее основные формы, структура, Сознание, его происхождение и сущность, Философские концепции развития, Сущность и структура познавательного процесса, Общество и природа, Проблема человека в философии, Философия истории. Культура и цивилизация, Глобальные проблемы современности, Глобализация, ее основные черты.

**Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

**Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,



Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 17 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 1

- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

### **Б.1.1.2 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (7 з. е.)**

#### **Цель дисциплины:**

- формирование знаний, развитие умений и навыков в области фонетики, грамматики и лексики иностранного языка на основе базового, профессионально-ориентированного УМК;
- развитие коммуникативных навыков в ситуациях неофициального и официального общения;
- развитие навыков чтения литературы по специальности, овладение всеми видами чтения (просмотрового, ознакомительного, изучающего, поискового);
- обучение навыкам письма, необходимым для ведения деловой переписки и других видов речевых произведений;
- знакомство с основами перевода литературы по специальности;
- знакомство с правилами речевого этикета;
- повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;
- расширение кругозора и повышение общей культуры студентов.

#### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

- звуковой строй иностранного языка;
- орфографию и традиционно используемые системы транскрипции;
- способы словообразования, основы грамматической организации языка, основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи;
- лексику, необходимую для повседневного и делового общения (в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера);
- формулы речевого общения и правила речевого этикета, выражающие различные коммуникативные намерения в ситуациях повседневного и делового общения;
- особенности обиходно-литературного, официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

##### **уметь:**

- дифференцировать лексику по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая)
- понимать основное содержание несложных прагматических текстов и текстов по широкому и узкому профилю специальности;
- вести адекватный поиск и извлечение значимой/запрашиваемой профессиональной информации из зарубежных источников с целью ее последующего анализа и интерпретации;
- формулировать и передавать на иностранном языке сообщения в виде монологического высказывания с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения;
- начинать, вести и поддерживать диалог, реализуя определенные

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 18 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 1

коммуникативные намерения в рамках речевого этикета для основных ситуаций повседневного и делового общения;

- воспринимать на слух иноязычную речь при непосредственном и дистантном общении и выделять в ней значимую/запрашиваемую информацию;
- излагать письменно свои речевые намерения в форме CV, делового/электронного письма;

**Владеть:**

- слухо-произносительными нормативными навыками, требуемыми для восприятия/воспроизведения различных форм устной иноязычной речи в ситуациях повседневного и делового общения;
- лексическим материалом, необходимым для повседневного общения и профессиональной деятельности, а также получения иноязычной информации для профессиональных целей;
- грамматическими формами и конструкциями в базовом/расширенном объеме и навыками употребления изученных структур в различных видах речевой деятельности;
- навыками логического и композиционного оформления письменного/устного высказывания;
- навыками различных видов чтения со словарем и без словаря с целью поиска, систематизации, анализа и интерпретации профессиональной информации;
- основами публичной речи (устное сообщение, доклад).

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-3, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-11, ОК-12, ОК-13

**Краткое содержание дисциплины:** 1.Бытовое общение, 2.Досуг и развлечения, 3.Туризм 4.Учеба в университете. Системы образования в России и за рубежом. Студенческая жизнь, 5.Культура страны изучаемого языка, 6.Театр, 7.История и культура Санкт-Петербурга, 8.Промежуточный контроль, 9.Плюсы и минусы глобализации, Глобализация и культура, 10.Информационные технологии XXI века, 11.Моя будущая профессия, 12.Деловое общение. Деловой этикет, 13.Менеджмент и реклама, 14.Межкультурные коммуникации.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 академических часа.

**Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

**Б.1.1.4 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ (2 з. е)**

**Цель дисциплины:**

-ознакомление с основными теоретическими и практическими аспектами русского языка, его культуросозидательной функцией в обществе;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 19 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 1

-ознакомление с проблематикой культуры речи как одного из актуальных направлений современного языкознания;

-развитие общей устной и письменной речевой культуры, развитие навыков эффективного речевого поведения.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- этические и правовые нормы, регулирующие отношения человека к человеку, обществу, окружающей среде.

**уметь:**

- уметь выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.

**владеть:**

- государственным языком Российской Федерации - русским языком (прошедшим целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - свободно владеть языком соответствующего народа);
- культурой мышления;
- способностью логично строить свою письменную и устную речь.

**Формируемые компетенции:** ОК-1,ОК-3,ОК-7,ОК-8,ОК-9,ОК-11,ОК-12,ОК-13

**Краткое содержание дисциплины:** 1. Русский язык как часть общенациональной культуры, 2. Лексический и фразеологический состав русского языка.

Словообразование, 3. Грамматика русского языка. Морфология и синтаксис, 4. Понятие коммуникативной культуры и речевого этикета, 5. Функциональные стили русского языка, 6. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка, 7. Фонетический строй русского языка. Орфоэпия, культура речи, и орфоэпическая норма, 8. Техника речи, 9. Пути и возможности языкового творчества. Языковая игра.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

**Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

*4.3.2. Дисциплины гуманитарного, социального и экономического циклов (вариативная часть )*

### **Б.1.2.1 ЛИТЕРАТУРА (7 з. е.)**

**Цели дисциплины:**

- представить целостную концепцию истории русской и зарубежной литературы в контексте социально-исторического развития стран, идеологических и

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 20 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 1

- философских исканий русской и зарубежной культур,
- показать многообразие художественных поисков в русской и зарубежной литературе за всю ее историю,
  - показать историю русской и зарубежной литературы в контексте мировой литературы,
  - сформировать представление о жанрово-родовом движении в русской и зарубежной литературе,
  - научить культуре устной и письменной речи,
  - сформировать навыки работы с критической и научной литературой.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основы истории русской и зарубежной классической и современной литературы, основные термины истории литературы, основные методы анализа и интерпретации литературных текстов, биографии писателей и поэтов.

**уметь:**

- анализировать литературный текст при помощи различных методологий текстового анализа, использовать знания в области литературы в библиотечном обслуживании читателей,

**владеть:**

- современными методами сбора, анализа, обобщения теоретической и эмпирической информации.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-3, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-11, ОК-12, ОК-13.

**Краткое содержание дисциплины** 1. Русская и зарубежная литература XVIII века, 2. Русская и зарубежная литература первой половины XIX века, 3. Русская и зарубежная литература второй половины XIX века, 4. Русская и зарубежная литература первой половины XX века, 5. Русская и зарубежная литература второй половины XX века, 6. Русская литература XXI века, 7. Пути развития отечественной литературы и зарубежной литературы в период с 1985 дои зарубежная 2000-х годов.

**Объем учебной дисциплины:** общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 академических часа.

**Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

#### **Б.1.2.2 ПОЛИТОЛОГИЯ (4 з.е.)**

##### **1. Цели дисциплины:**

- формирование знаний учащихся о месте, целях и задачах политики в обществе;
- выработка представлений о способах принятия общезначимых решений;
- формирование знаний о роли личности и гражданского общества в политике, способах выражения и реализации социальных интересов.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 21 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>	Версия: 1

## 2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные теории политологии,
- особенности организации и функционирования политических систем,
- специфику влияния политики на жизнь человека,
- место и роль гражданина в политической системе и политическом процессе,
- о влиянии социальных, экономических и культурных факторов на политический процесс,
- основные легальные способы выражения и отстаивания социальных интересов.

Уметь:

- анализировать причины и последствия различных политических процессов;
- самостоятельно находить нужную информацию о политических процессах и явлениях;
- делать самостоятельные выводы на основе имеющейся информации;
- определять собственную позицию и позицию оппонентов по наиболее важным политическим проблемам;
- определять и формулировать личные и социальные интересы.

Владеть:

- методами политического анализа;
- умениями вести дискуссию по актуальным политическим проблемам;
- компетентностью для оценки социальных последствий принимаемых политических решений на различных уровнях власти.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-12

**3. Краткое содержание дисциплины:** Предмет политологии, методы политических исследований, история политических учений, русская политическая мысль, политическая власть, политическая система, политические институты, государство как политический институт, избирательная система, институты представительства и согласования интересов: парламент и политические партии, институты представительства и согласования интересов: клиентелизм, лоббизм и корпоративизм, институты представительства и согласования интересов: средства массовой информации в политике, административные институты, политический режим, гражданское общество, политическая идеология, политическая культура, политический процесс, социальные общности как политические акторы, политическое лидерство, политическое поведение. Политическое участие; политическая коммуникация; политический конфликт; политическая модернизация; мировая политика и международные отношения; политический PR; политическая реклама; технологии избирательной кампании; политическое моделирование и прогнозирование; политический риск.

### 4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единицы - 144 академических часа.

### 5. Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 22 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 1

1. Лекция с использованием презентаций, подготовленных в среде MS PowerPoint;
2. Семинарские занятия с элементами дискуссии;
3. Выступления студентов с докладами с применением слайдов, подготовленных в среде MS PowerPoint;
4. Имитация научной конференции;
5. Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций);
6. Деловая игра;
7. Электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом.
8. Самостоятельная работа.

### **Б.1.2.3 СОЦИОЛОГИЯ (2 з. е.)**

#### **Цели дисциплины:**

- ознакомить студентов с историей и теорией социологии, достижениями мирового социологического знания в соответствии с требованиями обязательного государственного стандарта.

#### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

- место и функции социологии в системе гуманитарного знания;
- специфику социологического подхода к личности, основные закономерности и формы регуляции социального поведения, виды и закономерности социальных процессов;
- типологию основных источников возникновения социальных общностей, массовых социально-политических движений, типов и структур организаций.

##### **уметь:**

- организовать и провести микросоциологические исследования в целях оптимизации внутриколлективных отношений и повышения активности работы группы, организации;
- адаптироваться в различных группах, организациях и коллективах;
- общаться с различными социотипами руководителей и подчиненных.

##### **владеть:**

- навыком сбора и методами анализа социальных процессов;
- навыком применения в профессиональной деятельности приемов разрешения и предотвращения социальных конфликтов, совершенствования коммуникативных способностей;
- самообразования и работы с литературой по социологии, социальной психологии и конфликтологии.
- изучить процесс возникновения и развития идей об устройстве общественной жизни и основные исторические этапы становления социологии как науки;
- освоить содержание важнейших западных и отечественных социологических теорий, освещающих фундаментальные проблемы функционирования и развития общества;
- показать систему логически взаимосвязанных понятий и принципов, посредством которых раскрывается природа и генезис тех или иных социальных структур, явлений и процессов;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 23 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 1

- способствовать подготовке широко образованных, творческих и критически мыслящих специалистов, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и овладению методикой проведения социологических исследований;
- исследовать социальные процессы, происходящие в современном российском обществе.

**Формируемые компетенции:** ОК-1,ОК-3,ОК-7,ОК-8,ОК-9,ОК-11,ОК-12,ОК-13

**Краткое содержание дисциплины:** 1. Социология как наука: объект, предмет, функции, 2. История социологии, 3. Общество как социальная система, 4. Социальные институты и социальные организации, 5. Социология личности, 6. Социология культуры, 7. Социальное развитие и социальные изменения, 8.Методология и методы социологического исследования.

**Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

**Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

*4.3.3. Дисциплины гуманитарного, социального и экономического циклов (вариативная часть, дисциплины по выбору )*

#### **Б.1.3.1.1 ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА (2 з. е.)**

**Цели дисциплины:**

- освоение основных этапов развития истории и культуры Петербурга;
- выявление историко-культурных закономерностей смены архитектурных стилей
- постижение специфики формирования и эволюции культуры Санкт-Петербурга, вклада Петербургской культуры в мировую культуру;
- дать студентам целостное представление об особенностях культуры Санкт-Петербурга в ее историческом развитии.
- постижение своеобразия созданного Петром I российского города, ставшего и новой столицей империи, и «окном в Европу», а также одним из красивейших городов мира.
- постижение особого типа культуры Санкт-Петербурга - духовного, материального и художественного.
- постижение театральной культуры Санкт – Петербурга.

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основные вехи развития культуры Санкт-Петербурга, особенности каждого ее этапа;
- основные культурные памятники, характеризующие этапы развития города;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 24 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 1

- особенности современного культурного развития Санкт-Петербурга;
- специфику функционирования организаций социокультурной сферы в современных условиях.

**уметь:**

- охарактеризовать отдельные объекты культурного развития Санкт-Петербурга;
- ориентироваться в тенденциях текущей культурной жизни города;
- составлять программу продвижения культурного продукта на рынке.

**владеть:**

– навыками практического использования полученных в различных условиях деятельности и общения навыками сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-3, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-11, ОК-12, ОК-13

**Краткое содержание дисциплины:** 1. Введение. Культура города и пути ее развития, 2. Общая характеристика Санкт-Петербурга, 3. Основание и культурное самоопределение Санкт-Петербурга, 4. Культура Санкт-Петербурга в послепетровское время (1725-1761), 5. Петербург второй половины 18 – го века - российское Просвещение, 6. Петербург первой половины XIX века - Пушкинский Петербург, 7. Петербург второй половины XIX века — Петербург Достоевского, 8. Культура Петербурга-Петрограда начала XX века — эпоха трех революций, 9. Культура Петрограда — Ленинграда в годы советской власти, 10. Современное состояние и перспективы развития культуры Санкт-Петербурга.

**Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

**Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

**Б.1.3.2.1 ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА (3 з. е.)**

**Цели дисциплины:**

- создать у студентов целостное представление о строении, функционировании психики и психических явлений в процессах жизнедеятельности человека
- заложить основы для целенаправленного усвоения других психологических дисциплин;
- овладение знаниями, умениями и навыками, формирование общекультурных и профессиональных компетенций, позволяющих осуществлять педагогическую деятельность.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- содержание основных понятий общей психологии;
- основные теоретические подходы к анализу и описанию общепсихологических феноменов;



Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 25 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 1

- основные идеи и научные труды ведущих отечественных и зарубежных психологов.
- исторические основы развития педагогики, задачи и теоретические основы педагогики.

**уметь:**

- применять теоретические знания для анализа содержания основных психологических явлений;
- использовать понятийный аппарат для описания сущности психологических явлений.
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода.

**владеть:**

- навыками сравнительного анализа психологических концепций, подходов к рассмотрению общепсихологических феноменов;
- навыками свободного владения научной психологической терминологией;
- навыками практического использования полученных психологических знаний в различных условиях деятельности и общения
- навыками сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации, методикой организации и педагогического руководства любительскими театральными коллективами и студиями.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-3, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-11, ОК-12, ОК-13

**Краткое содержание дисциплины:** 1. Введение в дисциплину «Педагогика и психология», 2. Предмет и задачи курса, 3. Педагогика и психология в профессиональной подготовке студентов, 4. Основные разделы курса. Источники изучения материалы. Формы контроля, 5. Общая характеристика психологии как науки, 6. Сознание и деятельность, 7. Ощущение, восприятие, представления и воображение. Внимание. Память. Мышление и речь. Эмоции и чувства, 8. Психические свойства личности: темперамент, характер, способности, направленность, 9. Общение и межличностные отношения, 10. Психология личности. Основные психологические теории личности, 11. Методика педагогического руководства коллективом.

**Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

**Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,

4.3.4 Цикл истории и теории музыкального искусства

**Б.2.1.1 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (зарубежной, отечественной) (10 з. е.)**

**зарубежной**

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 26 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>	Версия: 1

**Цели дисциплины:**

- представить целостную концепцию истории зарубежной музыки в контексте социально-исторического развития зарубежной культуры, идеологических и философских исканий зарубежной культуры,
- показать многообразие художественных поисков в зарубежной музыке за всю ее историю,
- показать историю зарубежной музыки в контексте мировой культуры,
- сформировать представление о развитии зарубежной музыки;
- сформировать навыки работы с критической и научной литературой

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основы истории зарубежной классической и современной музыки, основные термины истории музыки, основные методы анализа и интерпретации музыкальных партитур, биографии композиторов.

**уметь:**

- анализировать музыкальный текст при помощи различных методологий текстового анализа, использовать знания в области режиссуры театра,

**владеть:**

- современными методами сбора, анализа, обобщения теоретической и эмпирической информации.

**Формируемые компетенции:** ОК-1,ОК-2,ОК-3,ОК-4,ОК-5,ОК-6,ОК-10,ОК-11,ПК-1,ПК-4,ПК-5,ПК-6,ПК-15,ПК-16

**Краткое содержание дисциплины:** 1. Зарубежная музыка XVIII века, 2. Зарубежная музыка первой половины XIX века, 3. Зарубежная музыка второй половины XIX века, 4. Зарубежная музыка первой половины XX века, 5. Зарубежная музыка второй половины XX века, 6. Зарубежная музыка XXI века, 7. Пути развития зарубежной музыки в период с 1985 до 2000-х годов.

**Формируемые компетенции:** ОК-1,ОК-2,ОК-3,ОК-4,ОК-5,ОК-6,ОК-10,ОК-11,ПК-1,ПК-4,ПК-5,ПК-6,ПК-15,ПК-16

**отечественной**

**Цель дисциплины:**

- формирование у студентов представления о закономерностях и специфике развития музыкального искусства, как составной части мировой художественной культуры.

**Задачи:**

- Изучение основных исторических этапов развития русской музыкальной культуры.
- Изучение творческого пути и наследия крупнейших представителей русского музыкального искусства.
- Знакомство с жанрами, стилевыми особенностями музыкальных произведений, изучаемых периодов.
- Освоение приемов анализа музыкального произведения в контексте стиля эпохи и композиторского стиля.
- Формирование навыков работы с учебной и научной литературой.
- Воспитание специалиста, умеющего осознать и оценить важнейшие процессы развития музыкального искусства.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 27 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>	Версия: 1

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основы истории русской классической и современной музыки, основные термины истории музыки, основные методы анализа и интерпретации музыкальных партитур, биографии композиторов.

**уметь:**

- анализировать музыкальный текст при помощи различных методологий текстового анализа, использовать знания в области режиссуры театра,

**владеть:**

- современными методами сбора, анализа, обобщения теоретической и эмпирической информации.

**Формируемые компетенции:** ОК-1,ОК-2,ОК-3,ОК-4,ОК-5,ОК-6,ОК-10,ОК-11,ПК-1,ПК-4,ПК-5,ПК-6,ПК-15,ПК-16

**Краткое содержание дисциплины:** 1. Русская музыка XVIII века, 2. Русская музыка первой половины XIX века, 3. Русская музыка второй половины XIX века, 4. Русская музыка первой половины XX века, 5. Русская музыка второй половины XX века, 6. Русская музыка XXI века, 7. Пути развития русской музыки в период с 1985 до 2000-х годов.

**Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

**Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

### **Б.2.1.3 СОЛЬФЕДЖИО (6 з. е.)**

**Цели дисциплины:**

Целями освоения учебной дисциплины «Сольфеджио» являются воспитание и совершенствование музыкального слуха, являющегося необходимым условием и предпосылкой в деле формирования профессионала — музыканта любой специализации. Наряду с этим, в процессе изучения дисциплины преследуются цели формирования художественного вкуса, понимания содержания музыки, обогащения музыкальной памяти студентов значительным запасом образцов народной, классической и современной музыки.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:** элементарную теорию музыки, иметь навыки сольфеджио

**уметь:** а) чисто, выразительно, ритмично интонировать мелодику различных стилей в разных складах и в фактуре различной сложности; б) записать по памяти нотами мелодию, завершённый фрагмент музыкального произведения или целиком небольшое произведение; в) определить на слух элементы музыки как в изолированном виде так и в их взаимодействии в живой фактуре музыкального произведения; различать и уметь выявлять

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 28 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>	Версия: 1

в исполнении ладовые, ритмические особенности характерные для музыки того или иного стиля.

**владеть:** своим голосовым аппаратом, обладать чувством ритма и навыками чистого интонирования.

**Формируемые компетенции:** ОК-4, ОК-11, ПК-2, ПК-3, ПК-4

**Краткое содержание дисциплины:** Пение по нотам, интонируемые упражнения, слуховой анализ и музыкальный диктант.

**Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 академических часа.

**Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: художественно-творческое занятие, практическое занятие

#### **Б.2.1.4 Гармония (2 з.е.)**

##### **1. Цели дисциплины:**

Изучение данной дисциплины направлено на понимание роли гармонии в процессе становления и развития музыкального искусства, средств музыкального языка. Одной из важнейших целей изучения дисциплины является воспитание музыкальной профессиональной культуры, творческого подхода к изучаемому наследию классиков музыкального искусства, формирование у студента аналитических и практических профессиональных навыков.

##### **2. В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать:** принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.

**уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развёрнутые гармонические последовательности с альтерацией и модуляцией; играть на фортепиано гармонические цифровки, транспонируя их во все тональности, гармонизовать мелодию и бас с модуляцией в тональности II и III степени родства;

**владеть:** профессиональной лексикой; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; навыками сочинения и досочинения гармонических построений в заданном музыкальном стиле, методами гармонического варьирования и гармонической обработки народно-песенного материала.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-10, ОК-11; ПК-4, ПК- 5.

##### **3. Краткое содержание дисциплины:**

1. Тональный план и его роль в формообразовании. Принципы связи тональностей; этапы модулирования. Модуляции и стиль.
2. Функциональная модуляция в тональности II и III степени родства. Внезапная и постепенная модуляции. Тональные планы. Общая теория модуляции. Значение модуляций в тональности I степени родства в формообразовании.
3. Энгармоническая модуляция: общая характеристика. Энгармоническая модуляция через малый мажорный и уменьшенный септаккорды.
4. Приемы мелодической и иной фигурации в модуляциях. Модуляции в 16-такте. Музыкальная фактура. Органный пункт. Фигурация.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 29 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 1

5. Энгармоническая модуляция через увеличенное трезвучие и другие целотоновые аккорды; энгармоническая модуляция через полууменьшенный септаккорд.
6. Особые виды модулирования: мелодико-гармоническая модуляция, мелодическая модуляция, модуляция-сопоставление.
7. Мажоро-минорные системы: одноименная, параллельная, однотерцовая. Синтез признаков различных систем.
8. Принципы гармонизации русской народной песни. Гармоническое варьирование.

#### **4. Объем учебной дисциплины:**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часов.

#### **5. Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Художественно-творческое занятие: сочинение и досочинение периодов и эскизов в простой двухчастной и простой трехчастной формах на гармонической основе, а также сочинение прелюдии в простой трехчастной форме по заданному модуляционному плану.
2. Практическое занятие.

#### **Б.2.1.5 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА (4 з. е.)**

**Цели дисциплины:** Целями освоения учебной дисциплины являются: умение выполнить профессиональный анализ предложенного незнакомого произведения, написанного в одной из форм, изученных в процессе прохождения данной учебной дисциплины.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:** принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа музыкального искусства, элементы музыкального языка, законы гармонии и полифонии, законы формообразования

**уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений а также в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений

**владеть:** профессиональной лексикой, понятийно - категориальным аппаратом музыкальной науки, навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий текущей музыкальной жизни.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-10,-ОК-11, ПК-1

**Краткое содержание дисциплины:** Общие основы музыкальной формы. Простые формы гомофонной инструментальной музыки. Сложные формы гомофонной инструментальной музыки. Формы музыки с текстом.

**Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

**Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: художественно-творческое занятие, практическое занятие

#### **Б.2.1.6 ПОЛИФОНИЯ (4 з. е.)**

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 30 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 1

**Цели дисциплины:** Целями освоения учебной дисциплины «Полифония» (одного из звеньев музыкально-теоретического образования студентов) являются овладение знаниями и навыками, способствующими углублению профессионализма музыканта любой специализации.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:** принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка, законы гармонии и полифонии, законы формообразования, основы истории и теории полифонии, строения полифонических форм.

**уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; анализировать музыкальную форму, сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в курсе полифонии.

**владеть:** профессиональной лексикой; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира; навыками полифонического анализа музыкальных произведений.

**Формируемые компетенции:** ОК-4, ОК-11, ПК-2, ПК-3, ПК-4

**Краткое содержание дисциплины:** Полифония и гомофония. Строгий стиль. Основы мелодики строгого стиля. Простой контрапункт. Приёмы полифонического развития — имитация, сложный контрапункт. Сложный контрапункт в имитации. Свободный стиль. Фуга.

**Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

**Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Художественно-творческое занятие: сочинение и анализ музыкальных образцов по всем темам курса.
2. Практическое занятие (по существу: лекционно-практическое), сопровождаемое показом и анализом музыкальных образцов.

### **Б.2.1.7 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА (2 з. е.)**

**Цели дисциплины:**

Целями освоения учебной дисциплины «История исполнительского искусства» являются:

1. Ознакомление с концептуальными положениями эволюции искусства
2. Изучение взаимосвязи исполнительского искусства с требованиями эпохи

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:** основные исторические периоды развития музыкальной культуры; историю отечественной и зарубежной музыки;

основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки;

принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;

теоретические основы и историю исполнительского искусства,

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 31 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>	Версия: 1

основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;

**уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов;

**владеть:** профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-4, ОК-11, ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-6

**Краткое содержание дисциплины:** Методологические основы музыкального исполнительства. Вокально-инструментальное исполнительство. Дирижерское искусство. Музыканты соревнуются. Академическое исполнительство.

**Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

**Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: художественно-творческое занятие, кейс метод, импровизация, моделирование (урока), совместный просмотр аудио и видео, методы показа и рассказа.

### **Б.2.1.8 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (изобразительного, театрального, кино, архитектуры (3 з. е.)**

#### **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА**

**Цель дисциплины:**

- знакомство студентов с основными этапами истории западноевропейского театра.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основные этапы развития европейского театра;
- современные концепции специфики театрального искусства;

**уметь:**

- анализировать спектакль,

**владеть:**

- приемами информационно-описательной деятельности.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-10, ОК-11, ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-15, ПК-16

**Краткое содержание дисциплины:** 1. Театр как вид искусства. Специфика театра. Истоки и происхождение театра, 2. Театр Древней Греции и Древнего Рима, 3. Театр Средневековья, 4. Театр эпохи Возрождения. Италия. Испания, 5. Театр английского Возрождения. У. Шекспир. Шекспир в современном театре, 6. Театр французского классицизма, 7. Театр эпохи Просвещения. Теория, драматургия и сценическое искусство, 8. Европейский театр 19 в. Романтизм и Натурализм. Драматургия и актерское искусство. Возникновение режиссуры, 9. Европейский театр рубежа веков. Символизм. Драматургия и сценическое искусство, 10. Европейский театр 20 века, 11. Современный зарубежный театр.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 32 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>	Версия: 1

## ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА

**Цель дисциплины:** знакомство студентов с основными этапами истории русского театра.

**В результате освоения учебной дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основные этапы развития русского театра;

**уметь:**

- анализировать спектакль,

**владеть:**

- приемами информационно-описательной деятельности,

**Формируемые компетенции:** ОК-1,ОК-2,ОК-3,ОК-4,ОК-5,ОК-6,ОК-10,ОК-11,ПК-1,ПК-4,ПК-5,ПК-6,ПК-15,ПК-16

**Краткое содержание дисциплины:** 1. Возникновение русского театра. Русский театр 18 века, 2. Русский театр 19 в. Драматургия и ее сценическая история, 3. Актерское искусство 19 в., 4. Образования МХТ и его реформы. Драматургия А.П. Чехова и А.М.Горького, 5. Творчество В.Э. Мейерхольда, 6. Творчество Е.Б.Вахтангова, 7. Театр второй половины 20 в. в России, 8. Европейский театр 19 в. Романтизм и Натурализм. Драматургия и актерское искусство. Возникновение режиссуры, 9. Европейский театр рубежа веков. Символизм. Драматургия и сценическое искусство, 10. Европейский театр 20 века.

## ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА

**Цели дисциплины:**

- изучение истории становления и развития киноискусства в XIX-XXI веках;

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- знать исторический и культурный контекст изучаемых произведений киноискусства;
- знать важность роли киноискусства для современной культуры и искусства.

**уметь:**

- уметь анализировать кинотексты и кинообразы в искусствоведческом и культурологическом контекстах

**владеть:**

- различными приёмами и умение самостоятельно анализировать произведения киноискусства на основе формального, образно-стилистического, сравнительного, семиотического, комплексного и других методов изучения.

**Формируемые компетенции:** ОК-1,ОК-2,ОК-3,ОК-4,ОК-5,ОК-6,ОК-10,ОК-11,ПК-1,ПК-4,ПК-5,ПК-6,ПК-15,ПК-16

**Краткое содержание дисциплины:** 1. Кинематограф в культуре XIX нач. XX вв: история становления киноискусства, 2. «Великий немой»: Становление языка кино в 1910-20 годы, 3. Мировое кино 30-х годов XX века. Изменение киноязыка с приходом в кино звука и цвета, 4. Развитие кино в 40-е годы XX века. Мировая война и роль киноискусства. Неореализм в Италии, 5. «Новая волна» и киноискусство 1950-60-х годов. Новые темы и герои, 6. 1970-е: авторский кинематограф и индустрия кино, 7. Кино последних десятилетий XX века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка, 8. Влияние глобализационных процессов и технологий на киноискусство начала XXI века.



Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 33 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 1

## ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗО

### Цели дисциплины:

- Приобщить студентов к миру зарубежного изобразительного искусства, познакомить с основными художественными стилями и с произведениями выдающихся художников и архитекторов Европы. Способствовать формированию у студентов системы знаний и навыков, необходимых для интерпретации произведений зарубежного искусства. Способствовать формированию навыка проведения творческого анализа конкретного произведения искусства.

### В результате изучения дисциплины студент должен:

#### знать:

- виды, жанры, направления, стили и наиболее известные произведения зарубежного изобразительного искусства.

#### уметь:

- видеть и анализировать предмет изобразительного искусства;

#### владеть

- знаниями основных этапов истории зарубежного изобразительного искусства; навыком дифференциации произведений зарубежного искусства.

**Формируемая компетенция:** ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-10, ОК-11, ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-15, ПК-16

**Краткое содержание дисциплины:** 1. Происхождение искусства. Искусство Древнего мира, 2. Искусство средневековья, 3. Искусство Возрождения, 4. Искусство 17 века, 5. Искусство 18-19 вв., 6. Импрессионизм и постимпрессионизм, 7. Модернизм.

### Образовательные технологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

## ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗО

### Цели дисциплины:

- Приобщить студентов к миру русского изобразительного искусства, познакомить с основными художественными стилями и с произведениями выдающихся художников и архитекторов России.
- Способствовать формированию у студентов системы знаний и навыков, необходимых для интерпретации произведений русского искусства.
- Способствовать формированию навыка проведения творческого анализа конкретного произведения искусства

### В результате изучения дисциплины студент должен:

#### знать:

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 34 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>	Версия: 1

- виды, жанры, направления, стили и наиболее известные произведения русского изобразительного искусства.

**уметь:**

- видеть и анализировать предмет изобразительного искусства;

**владеть:**

- знаниями основных этапов истории русского изобразительного искусства; навыком дифференциации произведений русского искусства.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-10, ОК-11, ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-15, ПК-16

**Краткое содержание дисциплины:** 1. Искусство Древней Руси, 2. Искусство России первой половины и середины XVIII века, 3. Искусство России второй половины XVIII века, 4. Искусство России первой половины XIX века, 5. Искусство России второй половины XIX века, 6. Искусство России конца XIX - начала XX века, 7. Пути развития отечественного искусства в период с 1985 до 2000-х годов.

**Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

**Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

**Б.2.1.9 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ (2 з. е.)**

**Цели дисциплины:** Целями освоения дисциплины является изучение вопросов методологии и методики научного исследования в области музыкального искусства и практики; ознакомление студентов с современными методами поиска, обработки и использования научной информации, с методами ведения исследовательской работы.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:** основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики.

**уметь:** подбирать материал в области музыкально исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать ее, составлять библиографические списки, осуществлять материал для дипломного реферата, выстраивать структуру дипломного реферата.

**владеть:** профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения, методами и навыками критического анализа, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ОК-11, ПК-4, ПК—5, ПК-16.

**Краткое содержание дисциплины:** Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта. Музыкально-педагогическая наука как система. Соотношение понятий «музыкальное просвещение» и «профессиональное образование музыкантов». Методы

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 35 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>	Версия: 1

исследования. Музыкально-педагогические методы исследования. Экспериментальная база музыкально-педагогического исследования. Анализ, обобщение и интерпретация результатов научного исследования, их внедрение в практику. Программа и этапы научного исследования. Стили управления музыкальным коллективом. Типы и жанры научно-исследовательских работ. Историография как наука. Задачи музыкальной историографии. Научно-исследовательские интересы Б.А. Асафьева. Становление и развитие отечественной медиевистики.

#### **Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

#### **Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: лекцию, семинарское занятие в форме докладов с последующим обсуждением, художественно-творческое занятие.

#### **Б.2.1.10 СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (2 з. е.)**

**Цели дисциплины:** Целями освоения учебной дисциплины «Современные информационные технологии» являются: формирование общекультурных и профессиональных компетенций, иметь представление об информации, общей характеристики процессов сбора, обработки и накопления информации; о технических и программных средствах реализации информационных процессов; уметь самостоятельно расширять и применять полученные знания в профессиональной сфере.

#### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:** основные понятия информации, информационных технологий и информационных процессов, единицы измерения количества информации и объема данных, структуру персонального компьютера, структуру программного обеспечения,

**уметь:** ориентироваться в описании конфигурации ПК, собирать и обрабатывать информацию больших объемов работать в Microsoft Office.

**владеть:** основными приемами форматирования и редактирования текста, ввода данных, подборкой необходимого программного обеспечения для решения поставленных задач.

**Формируемые компетенции:** ОК–2, ОК–5, ПК-3.

**Краткое содержание дисциплины:** Раздел 1. Общие теоретические основы информатики.

Программное обеспечение компьютера. Раздел 2. Понятие информации и информационных технологий. Раздел 3 Новая информационная технология, технологии сбора, хранения и обработки информации.

#### **Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

#### **Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. лекционные занятия, сопровождаемые слайд - лекциями, подготовленными в среде MS Power Point;
2. организация самостоятельной работы с использованием электронных образовательных ресурсов;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 36 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 1

#### 4.3.5. Вариативная часть

##### **Б.2.2.1 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ (4 з. е.)**

**Цели дисциплины:** Целями освоения дисциплины «Инструментоведение» являются: подготовка художественного руководителя музыкально-инструментального коллектива; подготовка преподавателя в средних специальных образовательных учреждениях, в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:** специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по дисциплине «Инструментоведение»; инструменты русского народного и симфонического оркестра, основные национальные инструменты народов России, их тембровые качества и технические возможности, особые приемы звукоизвлечения;

**уметь:** свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности; использовать темброво-выразительные качества и технические возможности инструментов в процессе инструментовки, критически оценивать возможности инструментов с точки зрения применения их в ансамбле, оркестре, сольной исполнительской практике;

**владеть:** профессиональной терминологией; навыком работы со справочной и методической литературой, посвященной музыкальным инструментам.

**Формируемые компетенции:** ОК-3, ОК-4, ПК-5, ПК-9, ПК-31.

**Краткое содержание дисциплины:** Введение. Краткий исторический обзор развития народного инструментария. Раздел I. Струнные народные инструменты. Раздел II. Гармоники. Раздел III. Духовые инструменты. Раздел IV. Ударные инструменты. Раздел V. Общие сведения об инструментах симфонического оркестра

**Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

**Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекции.
2. Семинары.
3. Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей.
4. Творческие встречи с композиторами, известными исполнителями на народных инструментах, музыкальными мастерами.
5. Дискуссия.
8. Круглый стол.

#### 4.3.6 Вариативная часть Дисциплины по выбору

##### **Б.2.3.1.2 ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ (2 з. е.)**

**Цели дисциплины:** освоение практическими навыками импровизации и овладение стилистическими особенностями манер импровизации различных традиций

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 37 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 1

**знать:** основные закономерности импровизации, различных стилей и течений; существующие нотные издания композиторов-импровизаторов различных эпох, стилей, методическую литературу по профилю;

**уметь:** импровизировать на избранном инструменте как сольно, так и в составе ансамбля в различных жанрах: вариации basso ostinato, бытовой танец и романс, джазовая импровизация.

**владеть:** различными приемами импровизационной игры на инструменте,

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-9, ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-18, ПК-24, ПК-26, ПК-27.

**Краткое содержание дисциплины:** Общие теоретические сведения об импровизации.

Импровизация в музыкальной практике европейской традиции. Жанровая импровизация.

Джазовая импровизация.

**Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

**Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: художественно-творческое занятие, кейс метод, импровизация, моделирование (урока), совместный просмотр аудио и видео, методы показа и рассказа.

### **Б.2.3.1.3 КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ СОЗДАНИЯ И РЕДАКТИРОВАНИЯ НОТНОГО ТЕКСТА (2 з. е.)**

**Цели дисциплины:** Целью освоения учебной дисциплины «Компьютерные программы создания и редактирования нотного текста» является овладение особенностями работы в программе Finale.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:** метод компьютерного набора средствами Finale и важнейшие приемы работы в программе.

**уметь:** набирать любой нотный текст в программе Finale.

**владеть:** искусством нотной графики на ПК, решать графические задачи посредством программы Finale, основными приемами форматирования и редактирования нотного текста.

**Формируемые компетенции:** ПК-3

**Краткое содержание дисциплины:** Раздел 1. Общие сведения о программах- нотаторах. О концепции Finale. Настройки программы. Навигация и ориентация в программе. Раздел 2.

Набор и ранжирование. Нюансы и штрихи. Текстовые элементы партитуры. Раздел 3.

Верстка. Техника редактирования. Извлечение голосов. Озвучивание партитуры.

**Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

**Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. лекционные занятия, сопровождаемые слайд - лекциями, подготовленными в среде MS Power Point;
2. организация самостоятельной работы с использованием электронных образовательных ресурсов;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 38 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>	Версия: 1

### **Б.2.3.3.1 ИСТОРИЯ ОРИГИНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ ДЛЯ СТРУННЫХ ЩИПКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (3 з. е.)**

**Цели дисциплины:** Целями освоения учебной дисциплины «История оригинальной музыки для струнных щипковых инструментов» являются:

1. Формирование у студентов объективных и полных представлений о процессе исторического становления и развития оригинальных сочинений для струнных щипковых инструментов.
2. Ознакомление с концептуальными положениями эволюции исполнительского искусства письменной традиции.
3. Анализ наиболее важных предпосылок и характерных тенденций развития оригинальных сочинений для струнных щипковых инструментов.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:** основные этапы эволюции исполнительства на язычковых клавишных инструментах, различные техники (стили) композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов и исполнителей, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;

**уметь:** выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; составлять библиографические списки изучаемых первоисточников.

**владеть:** профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; методами пропаганды музыкального искусства и культуры; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-4, ОК-11, ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-16, ПК-26

**Краткое содержание дисциплины:** Введение в предмет. Истоки оригинальной музыки для струнных щипковых инструментов. Жанры легкой эстрадной музыки. Транскрипции и обработки в истории оригинальной музыки. Сочинения крупной формы в творчестве отечественных композиторов.

**Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

**Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: художественно-творческое занятие, кейс метод, импровизация, моделирование (урока), совместный просмотр аудио и видео, методы показа и рассказа.

### **Б.2..3.2 ИСТОРИЯ ОРИГИНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ ДЛЯ ЯЗЫЧКОВЫХ КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (3 з. е.)**

**Цели дисциплины:** Целями освоения учебной дисциплины «История оригинальной музыки для язычковых клавишных инструментов» являются:

1. Формирование у студентов объективных и полных представлений о процессе исторического становления и развития оригинальных сочинений для баяна и аккордеона.
2. Ознакомление с концептуальными положениями эволюции исполнительского искусства письменной традиции.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 39 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 1

3. Анализ наиболее важных предпосылок и характерных тенденций развития оригинальных сочинений для баяна и аккордеона.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:** основные этапы эволюции исполнительства на язычковых клавишных инструментах, различные техники (стили) композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов и исполнителей, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;

**уметь:** выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; составлять библиографические списки изучаемых первоисточников.

**владеть:** профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; методами пропаганды музыкального искусства и культуры; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-4, ОК-11, ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-16, ПК-26.

**Краткое содержание дисциплины:** Введение в предмет. Истоки оригинальной музыки для баяна и аккордеона. Жанры легкой эстрадной музыки. Транскрипции и обработки в истории оригинальной музыки. Сочинения крупной формы в творчестве отечественных композиторов.

**Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

**Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: художественно-творческое занятие, кейс метод, импровизация, моделирование (урока), совместный просмотр аудио и видео, методы показа и рассказа.

#### **Б.2.3.4.1 ИНСТРУМЕНТОВКА (9 з. е.)**

**Цели дисциплины:** Целями освоения дисциплины «Инструментовка и чтение партитур» являются: подготовка руководителя инструментального ансамбля; подготовка преподавателя в средних специальных образовательных учреждениях, в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:** специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по дисциплине «Инструментовка и чтение партитур»; знать функции музыкальной фактуры и приемы инструментовки;

**уметь:** критически оценивать возможности инструментов с точки зрения

**владеть:** профессиональной терминологией; навыком работы со справочной и методической литературой, посвященной вопросам инструментовки для оркестров и ансамблей народных инструментов.

**Формируемые компетенции:** ОК-4, ПК-16, ПК-20, ПК-31.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 40 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>	Версия: 1

### **Краткое содержание дисциплины:**

*Раздел I.* Музыкальная фактура и ее функции.

1. Мелодия.
2. Гармоническая фигурация.
3. Бас.
4. Контрапункт.
5. Педаль.
6. Инструментовка пьесы для струнного состава народного оркестра.

*Раздел II.* Основные приемы инструментовки.

1. Дублирование, «этажное» изложение материала, партитурное «тутти».
2. Партитурный план произведения.

*Раздел III.* Методы чтения и анализа партитур.

1. Партитуры для ансамблей народных инструментов.
2. Партитуры для народного оркестра.

*Раздел IV.* Инструментовка и обработка произведений для ансамблей народных инструментов.

1. Инструментовка для однородных составов ансамбля.
2. Инструментовка для смешанных составов ансамбля.

### **Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы, 324 академических часа.

### **Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: художественно-творческое занятие, кейс метод, импровизация, моделирование (урока), совместный просмотр аудио и видео, методы показа и рассказа.

#### *4.3.7. Дисциплины профессионального цикла (базовая часть)*

### **Б.3.1.3 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ (2 з. е.)**

#### **Цели дисциплины:**

- получение знаний и умений по обеспечению безопасности жизни человека;
- формирования целостного научного мировоззрения личности безопасного типа, внедрение культуры безопасности как части общей культуры человека.

#### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

- теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «Человек-среда обитания»;
- правовые, нормативные и организационные основы БЖД;
- основы физиологии человека и рациональные условия деятельности;
- анатомо- физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, инфекционных, опасных, вредных, социальных (наркотиков, табака, алкоголя), химических, радиационных и других поражающих факторов;
- современный комплекс проблем безопасности человека;
- права и обязанности человека при чрезвычайных ситуациях.

##### **уметь:**

- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;



Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 41 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 1

- изготовить подручные средства защиты органов дыхания, глаз и кожи человека от химических и радиоактивных веществ и своевременно их использовать;
- оказывать первую медицинскую помощь пораженным, как в повседневных условиях, так и в чрезвычайных ситуациях;
- при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации чрезвычайных ситуаций.

**владеть:**

- приобретенными знаниями, умениями и навыками в практической деятельности и повседневной жизни для сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности и службе в вооруженных силах РФ, для активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-11, ОК-12, ОК-14

**Краткое содержание дисциплины:** 1. Теоретические основы учения, 2. Источники опасностей, 3. Зоны с высокой совокупностью опасностей в техносфере, 4. Основы физиологии труда, 5. Комфортные условия жизнедеятельности, 6. Воздействие опасностей на человека и техносферу, 7. Этапы создания безопасного жизненного пространства, 8. Общие принципы защиты от опасностей, 9. Обеспечение комфортных условий жизнедеятельности, 10. Защита атмосферного воздуха, гидросферы и земель, 11. Обеспечение чистоты питьевой воды и пищевых продуктов, 12. Защита от опасностей технических систем и производственных процессов. Защита от опасностей при чрезвычайных ситуациях, 13. Средства индивидуальной защиты, 14. Защита от антропогенных опасностей, 15. Правовые и организационные основы, 16. Экономические аспекты безопасности жизнедеятельности, 17. Отраслевые проблемы безопасности жизнедеятельности, 18. Безопасность жизнедеятельности в специальных условиях.

**Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

**Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- ролевые игры,
- мини-конференции,
- тестирование.

**Б.3.1.1 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (21 з. е.)**

**Цели дисциплины:** Целями освоения дисциплины «специальный инструмент (баян, аккордеон)» являются: подготовка исполнителей в сфере музыкального исполнительства (игра на баяне, аккордеоне в оркестрах, ансамблях, выступления в качестве солистов и концертмейстеров), подготовка преподавателей в сфере музыкальной педагогики в средних специальных образовательных учреждениях, в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 42 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 1

**знать:** основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей,

сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;  
методическую литературу по профилю;

**уметь:** самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;

проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой;

**владеть:** различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-11, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-15, ПК-19, ПК-22, ПК-23, ПК-25, ПК-26, ПК-27.

**Краткое содержание дисциплины:** Музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведения. Технические трудности и их преодоление. Работа над музыкальным произведением. Развитие двигательных качеств.

Психофизиологические основы художественно-исполнительской техники.

Формирование навыков переложений органно-фортепианных и скрипичных пьес.

Идеомоторная подготовка. Освоение навыков педагогической работы. Освоение навыков исполнения произведений под минус один. Овладение джазовой манерой игры. Формирование культуры исполнительского общения, навыка эмоционально-волевого воздействия на исполнителей. Художественная интерпретация и ее техническое воплощение.

**Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 21 зачетных единицы, 756 академических часа.

**Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: художественно-творческое занятие, кейс метод, импровизация, моделирование (урока), совместный просмотр аудио и видео, методы показа и рассказа.

**Б.3.1.2 АНСАМБЛЬ (3 з. е.)**

**Цели дисциплины:** Целями освоения дисциплины «Ансамбль» являются: подготовка ансамблистов в сфере музыкального исполнительства (игра на баяне, аккордеоне,

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 43 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 1

струнных щипковых инструментах в оркестрах, ансамблях), подготовка преподавателей в сфере музыкальной педагогики в средних специальных образовательных учреждениях, в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:** теоретические основы формирования ансамблевой техники музыканта-исполнителя, основные элементы синхронности, этапы работы над музыкальным произведением в инструментальном коллективе, основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, основной ансамблевой репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; методическую литературу по профилю;

**уметь:** формировать ансамблевую синхронность на моторно-двигательном, слуховом, кинетическом уровне, психологически адаптироваться к условиям коллективного исполнительства; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой;

**владеть:** навыками игры в инструментальном ансамбле, различными видами ансамблевой синхронности, различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; сценическими навыками.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-11, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-15, ПК-19, ПК-22, ПК-23, ПК-25, ПК-26, ПК-27.

**Краткое содержание дисциплины:** Музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведения. Формирование навыков ансамблевой синхронности.

Формирование ансамблевой техники как комплекса профессиональных навыков.

Формирование навыков ансамблевой аранжировки и переложений произведений для ансамбля. Изучение специфики и развитие навыков педагогической работы в коллективе. Формирование навыков подготовки к концертному выступлению, сценических навыков, обыгрывание программы.

**Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

**Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: художественно-творческое занятие, кейс метод, импровизация, моделирование (урока), совместный просмотр аудио и видео, методы показа и рассказа.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 44 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 1

### **Б.3.1.5 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ НА ИНСТРУМЕНТЕ (3 з. е.)**

**Цели дисциплины:** Целями освоения дисциплины «методика обучения игре на инструменте» являются: подготовка преподавателей в сфере музыкальной педагогики в средних специальных образовательных учреждениях, в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

методическую литературу по профилю;  
основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей,  
сольный репертуар по специальности, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

**уметь:**

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;  
изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;  
ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;  
проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;  
развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;  
планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой;

**владеть:**

различными психолого-педагогическими и методическими приемами обучения игре на инструменте, включая разнообразие штриховой культуры, широкий спектр звуковой палитры и другие средства исполнительской выразительности.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-11, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-15, ПК-19, ПК-22, ПК-23, ПК-25, ПК-26, ПК-27.

**Краткое содержание дисциплины:** Формирование исполнительской техники. Работа над музыкальным произведением. Современные тенденции методики обучения игре на народных инструментах. Психолого-педагогические аспекты.

**Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

**Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: художественно-творческое занятие, кейс метод, импровизация, моделирование (урока), совместный просмотр аудио и видео, методы

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 45 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 1

показа и рассказа.

### **Б.3.1.6 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС (4 з. е.)**

**Цели дисциплины:** Целями освоения дисциплины «концертмейстерский класс» являются: приобретение навыков работы в качестве концертмейстера.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:** обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, аккомпанементы репертуара специального инструмента в соответствии с программными требованиями;

**уметь:** аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера;

**владеть:** навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов; навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами; навыками свободного чтения с листа и транспонирования

**Формируемые компетенции:** ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19

**Краткое содержание дисциплины:** Чтение нот с листа. Транспонирование. Подбор по слуху. Запись музыкального текста с любого музыкального носителя. Искусство аккомпанемента и аранжировки.

**Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

**Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: художественно-творческое занятие, кейс метод, импровизация, моделирование (урока), совместный просмотр аудио и видео, методы показа и рассказа.

### **Б.3.1.7 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС (12 з. е.)**

**Цели дисциплины:** Главной целью дисциплины является формирование устойчивой, осознанной оркестровой техники, позволяющей использовать полученные знания в качестве исполнителя, концертмейстера, преподавателя, дирижера оркестров народных инструментов.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- обширный оркестровый и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, аккомпанементы репертуара специального инструмента в соответствии с программными требованиями;
- основной набор оркестровых партий для специального инструмента.

**Уметь:**

- свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его;
- мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 46 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>	Версия: 1

процесс в оркестровом классе.

**Владеть:**

- навыками свободного чтения с листа и транспонирования; навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры, навыками репетиционной работы.

**Формируемые компетенции:** ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19.

**Краткое содержание дисциплины:** Работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация). Психофизиологические основы художественно-исполнительской техники. Технические трудности и их преодоление.

**Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единицы, 422 академических часа.

**Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: художественно-творческое занятие, кейс метод, импровизация, моделирование (урока), совместный просмотр аудио и видео, методы показа и рассказа.

*4.3.8. Дисциплины профессионального цикла (вариативная часть)*

**Б.3.2.1 ОРКЕСТРОВАЯ ПОДГОТОВКА (12 з. е.)**

**Цели дисциплины:** Главной целью дисциплины является формирование устойчивой, осознанной оркестровой техники, позволяющей использовать полученные знания в качестве исполнителя, концертмейстера, преподавателя, дирижера оркестров народных инструментов.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- обширный оркестровый и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, аккомпанементы репертуара специального инструмента в соответствии с программными требованиями;
- основной набор оркестровых партий для специального инструмента.

**Уметь:**

- свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его;
- мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе.

**Владеть:**

- навыками свободного чтения с листа и транспонирования; навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры, навыками репетиционной работы.

**Формируемые компетенции:** ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19.

**Краткое содержание дисциплины:** Работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация). Психофизиологические основы художественно-исполнительской техники. Технические трудности и их преодоление.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 47 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 1

**Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единицы, 422 академических часа.

**Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: художественно-творческое занятие, кейс метод, импровизация, моделирование (урока), совместный просмотр аудио и видео, методы показа и рассказа.

**Б.3.2.3 МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА ТРАДИЦИЯХ НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (4 з. е.)**

**Цели дисциплины:** Целями освоения дисциплины «Музыкальное воспитание детей на традициях народно-инструментальной культуры» являются: подготовка преподавателей в сфере музыкальной педагогики в средних специальных образовательных учреждениях, в учреждениях дополнительного образования, подготовка специалистов в области музыкальной педагогики в общеобразовательных учреждениях, в детских школах искусств, детских музыкальных школах.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- методику работы с ансамблями,
- репертуар для различных видов ансамблей;

**уметь:**

- проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- пользоваться справочной и методической литературой.

**владеть:**

- профессиональной терминологией; навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции,

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-3, ОК-4, ПК-16, ПК-20, ПК-21, ПК-31

**Краткое содержание дисциплины:** Психолого-педагогические особенности музыкального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. Феномен народных инструментов в системе начального музыкального воспитания детей (традиционное и современное состояние проблемы). Программа «Музыкальная народная культура», детский оркестр народных инструментов «ДАР». Методика изучения народных музыкальных инструментов. Методика начального обучения на народных музыкальных инструментах детей дошкольного и младшего школьного возраста. Музыкальные народные инструменты и детское творчество. Методика создания народных и экспериментальных музыкальных инструментов.

**Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 48 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>	Версия: 1

### **Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: художественно-творческое занятие, кейс метод, импровизация, моделирование (урока), совместный просмотр аудио и видео, методы показа и рассказа.

### **Б.3.2.4 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ (5 з. е.)**

**Цели дисциплины:** Целями освоения учебной дисциплины «История исполнительского искусства» являются:

1. Ознакомление с концептуальными положениями эволюции искусства
2. Изучение взаимосвязи исполнительского искусства с требованиями эпохи

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать** основные исторические периоды развития музыкальной культуры; историю отечественной и зарубежной музыки; основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; теоретические основы и историю исполнительского искусства, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;

**уметь** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов;

**владеть** профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-4, ОК-11, ПК-1, ПК-4; ПК-5, ПК-6.

**Краткое содержание дисциплины:** Методологические основы музыкального исполнительства. Вокально-инструментальное исполнительство. Дирижерское искусство. Музыканты соревнуются. Академическое исполнительство.

**Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 академических часа.

### **Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: художественно-творческое занятие, кейс метод, импровизация, моделирование (урока), совместный просмотр аудио и видео, методы показа и рассказа.

### **Б.3.2.5 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА (2 з. е.)**

**Цели дисциплины:** Целями освоения дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» являются: подготовка в сфере музыкального исполнительства (игра на баяне, аккордеоне, струнных щипковых инструментах в оркестрах, ансамблях), подготовка преподавателей в сфере музыкальной педагогики в средних специальных образовательных



Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 49 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 1

учреждениях, в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:** теоретические основы музыкального исполнительства и педагогики, основные этапы работы над музыкальным произведением, основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, основной репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; методическую литературу по профилю;

**уметь:** самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой;

**владеть:** методикой работы с научным текстом, различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; сценическими навыками.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-11, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-15, ПК-19, ПК-22, ПК-23, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-29, ПК-30, ПК-31, ПК-32.

**Краткое содержание дисциплины:** Теоретические основы музыкального исполнительства и педагогики. Современные исполнительские и педагогические тенденции. Исполнительский стиль как фактор воздействия на музыкальную культуру. Формирование комплекса психологических навыков при устном ответе, защите или публичном выступлении. Музыкальная педагогика как наука и процесс. Методика написания дипломного реферата.

**Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

**Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: художественно-творческое занятие, кейс метод, импровизация, моделирование (урока), совместный просмотр аудио и видео, методы показа и рассказа.

### **Б.3.2.6 АККОМПАНеМЕНТ ВОКАЛИСТУ И ВОКАЛЬНОМУ АНСАМБЛЮ (3 з. е.)**

**Цели дисциплины:** Целями освоения дисциплины «Аккомпанемент вокалисту и вокальному коллективу» являются: приобретение навыков работы в качестве концертмейстера; способность видоизменять аккомпанемент; умение читать с листа, транспонировать, подбирать по слуху; овладение искусством аранжировки, импровизации.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 50 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 1

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю, отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки;
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка;
- основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии;
- обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, аккомпанементы репертуара специального инструмента в соответствии с программными требованиями.

**уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа;
- аккомпанировать вокалистам, вокальным коллективам; свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера.

**владеть:**

- навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры, навыками репетиционной работы; навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов; навыками репетиционной работы с вокалистами, вокальными коллективами; навыками свободного чтения с листа и транспонирования; навыками высокой исполнительской культуры, навыками репетиционной работы.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-11, ОК-12, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-21, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-29, ПК-30, ПК-31, ПК-32.

**Краткое содержание дисциплины:** Чтение нот с листа. Транспонирование. Подбор по слуху. Песня-синтез музыки и поэзии. Аккомпаниатор- это солист, ансамблист, концертмейстер. Искусство аккомпанемента, аранжировки и импровизации.

**Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

**Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: художественно-творческое занятие, кейс метод, импровизация, моделирование (урока), совместный просмотр аудио и видео, методы показа и рассказа.

**Б.3.2.7 ОСНОВЫ НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (2 з. е.)**

**Цели дисциплины:** Целевой установкой в процессе освоения учебной дисциплины «Основы народно-инструментальной культуры» является изучение традиций и эволюционной сущности русской народно-инструментальной культуры, как неотъемлемой части культурного наследия русского народа.

Подготовка современного музыканта-исполнителя и педагога предполагает не только практическое владение секретами мастерства, но и глубокое изучение:

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 51 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>	Версия: 1

- 1) основных этапов истории отечественной инструментальной культуры устной традиции,
- 2) некоторых специфических особенностей интонационного языка народной музыки,
- 3) генезиса и эволюции народного инструментария,
- 4) важнейших предпосылок формирования письменной традиции исполнительства на русских народных инструментах.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

Знать: основные исторические периоды развития музыкальной культуры, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков,

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; самостоятельно гармонизовать мелодию; подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных

Владеть: профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом данной учебной дисциплины; методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-4, ОК-11, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6.

**Краткое содержание дисциплины:** Принципы классификации народного инструментария. Истоки создания оркестра рус. народных инструментов. Современное фольклорное народно-инструментальное исполнительство.

**Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

**Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: художественно-творческое занятие, кейс метод, импровизация, моделирование (урока), совместный просмотр аудио и видео, методы показа и рассказа.

### **Б.3.2.8 КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ (10 з. е.)**

**Цели дисциплины:** Целями освоения дисциплины «Ансамбль» являются: подготовка ансамблистов в сфере музыкального исполнительства (игра на баяне, аккордеоне, струнных щипковых инструментах в оркестрах, ансамблях), подготовка преподавателей в сфере музыкальной педагогики в средних специальных образовательных учреждениях, в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:** теоретические основы формирования ансамблевой техники музыканта-исполнителя, основные элементы синхронности, этапы работы над музыкальным произведением в инструментальном коллективе, основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, основной ансамблевой репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; методическую литературу по профилю;

**уметь:** формировать ансамблевую синхронность на моторно-двигательном, слуховом, кинетическом уровне, психологически адаптироваться к условиям коллективного исполнительства; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 52 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 1

ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой;

**владеть:** навыками игры в инструментальном ансамбле, различными видами ансамблевой синхронности, различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; сценическими навыками.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-11, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-15, ПК-19, ПК-22, ПК-23, ПК-25, ПК-26, ПК-27.

**Краткое содержание дисциплины:** Музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведения. Формирование навыков ансамблевой синхронности. Формирование навыков ансамблевой артикуляции. Формирование навыков ансамблевого слуха. Формирование ансамблевой техники как комплекса профессиональных навыков. Формирование навыков ансамблевой аранжировки и переложений произведений для ансамбля. Изучение специфики и развитие навыков педагогической работы в коллективе. Формирование навыков подготовки к концертному выступлению, сценических навыков, обыгрывание программы.

**Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единицы, 360 академических часа.

**Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: художественно-творческое занятие, кейс метод, импровизация, моделирование (урока), совместный просмотр аудио и видео, методы показа и рассказа.

### **Б.3.2. 9 «Фортепиано» (4 з.е.)**

**Цель изучения дисциплины «Фортепиано»:**

- подготовить студентов к музыкально - исполнительской, педагогической деятельности, к творческому управлению музыкально - инструментальным коллективом, вооружить знаниями, умениями и навыками владения инструментом фортепиано, необходимыми для профессиональной деятельности выпускника.

- **Задачи изучения** данной учебной дисциплины:

-развитие навыков игры на фортепиано, изучение инструктивной литературы, последовательное освоение учебного репертуара; приобретение навыков разбора нотного текста, свободного чтения с листа, умения аккомпанировать; использовать полученные знания для ознакомления с музыкальной литературой, а также теоретического анализа музыкального произведения.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 53 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 1

-воспитание художественного вкуса студентов, образного мышления и воображения, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки;

- многостороннее музыкальное развитие, систематизированное изучение различных жанров, стилей, музыкальных форм на материале классической русской и зарубежной музыки, и лучших образцов современной музыкальной литературы;

- овладение полифонической фактурой, навыками ансамблевой игры и аккомпанемента, чтения с листа, транспонирования.

**В результате освоения учебной дисциплины** студент должен:

**Знать:** основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных стилей и эпох, музыкальное искусство народов России;

- историю развития музыкального искусства, методическую литературу по вопросам педагогики и исполнительства

- принципы исполнительства на фортепиано и репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

**Уметь:**

-применять фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений и ознакомления с музыкальной литературой, исполнять на фортепиано произведения разных стилей и жанров; читать с листа; транспонировать нотный текст; в заданную тональность ;

-самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

-пользоваться справочной и методической литературой;

-аккомпанировать, использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения;

--достоверно воспроизводить оркестровую партитуру на фортепиано, ;

**Владеть:**

- навыками высокой исполнительской культуры;

-свободным и художественно выразительным исполнением на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности;

- навыками свободного ориентирования в партитурах и оптимального редуцирования многоголосной оркестровой фактуры применительно к возможностям фортепиано в процессе чтения с листа;

- различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;

-профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин;

-навыками точного контроля качества оркестрового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля.

-спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнёрами.

**Формируемые компетенции:** ОК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5,

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 54 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>	Версия: 1

ПК-6.

**Краткое содержание дисциплины (разделы):**

полифоническое произведение, пьеса, произведение в форме Сонатного Allegro; фортепианный ансамбль в четыре руки; аккомпанемент; чтение с листа, транспонирование.

**Объём учебной дисциплины.**

Общая трудоёмкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

**Образовательные технологии.**

В процессе освоения учебной дисциплины «Фортепиано» используются следующие инновационные и интерактивные образовательные технологии:

- художественно-творческие (мастер-классы, учебные концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии);
- деловые и ролевые игры (имитация открытого урока; моделирование конкурса, концерта-лекции, репетиции, концертмейстерской работы);
- использование Интернета и звукозаписывающих устройств; для дистанционного обучения.

*4.3.9 Дисциплины по выбору*

**Б.3.3.1.1 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ЯЗЫЧКОВЫХ КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ (5 з. е.)**

**Цели дисциплины:** Целями освоения дисциплины «методика обучения игре на инструменте» являются: подготовка преподавателей в сфере музыкальной педагогики в средних специальных образовательных учреждениях, в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

методическую литературу по профилю;  
основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей,  
сольный репертуар по специальности, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

**уметь:**

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;  
изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;  
ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;  
проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;  
развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;  
планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 55 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 1

**владеть:**

различными психолого-педагогическими и методическими приемами обучения игре на инструменте, включая разнообразие штриховой культуры, широкий спектр звуковой палитры и другие средства исполнительской выразительности.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-11, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-15, ПК-19, ПК-22, ПК-23, ПК-25, ПК-26, ПК-27.

**Краткое содержание дисциплины:** Формирование исполнительской техники. Работа над музыкальным произведением. Современные тенденции методики обучения игре на народных инструментах. Психолого-педагогические аспекты-

**Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 академических часа.

**Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: художественно-творческое занятие, кейс метод, импровизация, моделирование (урока), совместный просмотр аудио и видео, методы показа и рассказа.

**Б.3.3.1.2 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА СТРУННЫХ ЩИПКОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ (5 з. е.)**

**Цели дисциплины:** Целями освоения дисциплины «методика обучения игре на инструменте» являются: подготовка преподавателей в сфере музыкальной педагогики в средних специальных образовательных учреждениях, в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

методическую литературу по профилю;  
основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей,  
сольный репертуар по специальности, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

**уметь:**

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;  
изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;  
ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;  
проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;  
развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;  
планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой;

**владеть:**

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 56 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 1

различными психолого-педагогическими и методическими приемами обучения игре на инструменте, включая разнообразие штриховой культуры, широкий спектр звуковой палитры и другие средства исполнительской выразительности.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-11, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-15, ПК-19, ПК-22, ПК-23, ПК-25, ПК-26, ПК-27.

**Краткое содержание дисциплины:** Формирование исполнительской техники. Работа над музыкальным произведением. Современные тенденции методики обучения игре на народных инструментах. Психолого-педагогические аспекты-

**Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 академических часа.

**Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: художественно-творческое занятие, кейс метод, импровизация, моделирование (урока), совместный просмотр аудио и видео, методы показа и рассказа.

#### **Б.3.3.2.1 НАСТРОЙКА И РЕМОНТ ЯЗЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ(3 з. е.)**

**Цели дисциплины:** Целями освоения учебной дисциплины «Настройка и ремонт язычковых инструментов» являются:

формирование знаний о конструкциях баянов, аккордеонов, гармоник и навыков по их настройке и ремонту;

подготовка высокообразованного специалиста, разбирающегося в техническом устройстве своего специального инструмента.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

*Знать:* исторические модификации конструкций язычковых инструментов (аккордеонов, баянов, гармоник); основные принципы работы механизмов язычковых инструментов; устройство основных узлов язычковых инструментов; правила содержания язычковых инструментов.

*Уметь:* производить настройку язычков; устранять мелкие дефекты, возникающие в процессе эксплуатации инструмента; разбираться в марках аккордеонов и баянов.

*Владеть:* терминологией, относящейся к конструкции язычковых инструментов; Навыкам эксплуатации и обслуживания инструмента.

**Формируемые компетенции:** ПК-16, ПК-19.

**Краткое содержание дисциплины:** Разновидности язычковых инструментов и их конструктивные особенности. Звуковая часть. Корпус, гриф и меховая камера. Клавиатурный механизм мелодии. Басовый и готово-выборный механизмы. Механизм переключения регистров. Теоретические основы настройки язычковых инструментов. Разборка и сборка инструмента. Практика настройки. Практика ремонта. Правила содержания и эксплуатации язычковых инструментов.

**Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

**Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: художественно-творческое занятие, кейс метод, импровизация, моделирование (урока), совместный просмотр аудио и видео, методы показа и рассказа.



Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 57 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 1

#### **Б.3.3.3.1 ИЗУЧЕНИЕ КЛАВИШНЫХ ЯЗЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (4 з. е.)**

**Цели дисциплины:** Целями освоения дисциплины «изучение клавишных язычковых инструментов» являются: подготовка исполнителей в сфере музыкального исполнительства (игра на баяне, аккордеоне в оркестрах, ансамблях, выступления в качестве концертмейстеров), подготовка преподавателей в сфере музыкальной педагогики в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, методическую литературу по профилю;

**уметь:**

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;

проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

**владеть:**

различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-18, ПК-19.

**Краткое содержание дисциплины:** Знакомство с историей развития и конструктивными особенностями инструмента. Освоение инструмента, приобретение первоначальных навыков игры на нём. Музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведения. Технические трудности и их преодоление. Работа над музыкальным произведением. Развитие двигательных качеств.

**Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

**Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: художественно-творческое занятие, кейс метод, импровизация, моделирование (урока), совместный просмотр аудио и видео, методы показа и рассказа.

#### **Б.3.3.3.2 ИЗУЧЕНИЕ СТРУННЫХ ЩИПКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (4 з. е.)**

**Цели дисциплины:** Цель данной дисциплины – практическое овладение студентами основными инструментами современных оркестров и ансамблей русских народных инструментов с использованием существующих методик обучения.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 58 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 1

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, методическую литературу по профилю;

**уметь:**

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;

проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

**владеть:**

различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-18, ПК-19.

**Краткое содержание дисциплины:** Общая характеристика балалаечной и домровой групп. Начальный курс освоения игровых навыков на струнных щипковых инструментах. Изучение основных приемов игры на балалайке приме и малой домре используемых в оркестровой практике. Освоение практических навыков игры на альтовой домре и балалайках секунда и альт. Освоение практических навыков игры на басовой домре и балалайках бас и контрабас.

**Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

**Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: художественно-творческое занятие, кейс метод, импровизация, моделирование (урока), совместный просмотр аудио и видео, методы показа и рассказа.

#### **Б.3.3.4.2 СЦЕНИЧЕСКОЕ ПОВЕДЕНИЕ МУЗЫКАНТА (4 з. е.)**

**Цели дисциплины:** Целью освоения дисциплины «Сценическое поведение музыканта-исполнителя» является обучение мастерству сценического поведения музыкантов-исполнителей.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- теоретические основы сценического поведения;
- выразительные средства сценического поведения музыканта-исполнителя;

**уметь:**

- применять полученные теоретические знания для создания сценического образа;
- самостоятельно подготовить к публичному исполнению произведения разных музыкальных жанров, используя выразительные средства сценического поведения;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 59 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 1

**владеть:**

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- выразительными средствами сценического поведения музыканта-исполнителя.

**Формируемые компетенции:** ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-15, ПК-19.

**Краткое содержание дисциплины:** Сценическое искусство. Сценические выразительные средства музыканта-исполнителя и их связь с музыкальным жанром. Работа над созданием сценического образа в контексте музыкального произведения.

**Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

**Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: художественно-творческое занятие, кейс метод, импровизация, моделирование (урока), совместный просмотр аудио и видео, методы показа и рассказа.

### **Б.3.3.5.2 БАНДОНЕОН (2 з. е.)**

**Цели дисциплины:** Целью освоения дисциплины «Бандонеон» является подготовка профессиональных музыкантов сольного и ансамблевого форм музыкального творчества на традиционном язычковом музыкальном инструменте – бандонеоне.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- методическую литературу по профилю;

**уметь:**

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- изучить и подготовить к зачету произведения разных стилей и жанров;
- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;

**владеть:**

- различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;

**Формируемые компетенции:** ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-15, ПК-19.

**Краткое содержание дисциплины:** Художественный анализ произведения с позиций истории и теории музыки, поэзии, философии и социологии. Работа над музыкальным произведением. Развитие двигательных качеств. Формирование элементов техники. Стилистика и художественно-выразительные особенности исполнения танго музыки. Художественная интерпретация и ее техническое воплощение.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 60 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>	Версия: 1

#### **Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

#### **Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: художественно-творческое занятие, кейс метод, импровизация, моделирование (урока), совместный просмотр аудио и видео, методы показа и рассказа.

#### *4.3.10 Физическая культура*

#### **Б.4 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА (2 з.е)**

##### **Цели дисциплины:**

- формирование физической культуры личности;
- 
- Формирование способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья;
- 
- Создание предпосылок психофизической подготовки и самоподготовки к успешной будущей профессиональной деятельности.
- овладение знаниями научно- биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

##### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

- основы физической культуры и здорового образа жизни.

##### **уметь:**

- использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

##### **Формируемые компетенции: ОК-15**

**Краткое содержание дисциплины:** 1.Методические принципы физического воспитания. Методы физического воспитания, 2.Основы обучения движениям. Основы совершенствования физических качеств, 3.Формирование психических качеств в процессе физического воспитания, 4. Общая физическая подготовка, ее цели и задачи. Специальная

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 61 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 1

физическая подготовка, 5. Спортивная подготовка, ее цели и задачи. Структура подготовленности спортсмена, 6. Зоны и интенсивность физических нагрузок. Значение мышечной релаксации, 7. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте, 8. Формы занятий физическими упражнениями, 9. Учебно-тренировочное занятие как основная форма обучения физическим упражнениям, 10. Структура и направленность учебно-тренировочного занятия.

**Объем учебной дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академических часов.

**Образовательные технологии**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции-дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- тренинги,
- участие в соревнованиях, спортивных олимпиадах,
- доклады.

*4.3.11. Аннотации программ практики*

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (4 з. е.)**

**Цель практики:**

- расширение и закрепление теоретических и практических знаний, полученных в процессе обучения, подготовка к будущей профессиональной деятельности, формирование практических навыков ведения самостоятельной педагогической работы, исследования и экспериментирования.

**В результате изучения практики студент должен:**

**Знать:**

- основы педагогического мастерства

**Уметь:**

- владеть методикой преподавания в практической деятельности

**Владеть:**

- культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умение анализировать логику рассуждений и высказываний

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-11, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-15, ПК-19, ПК-22, ПК-23, ПК-25, ПК-26, ПК-27.

**Краткое содержание практики:** Практика проходит в специальных классах со студентами кафедры народных инструментов под руководством преподавателя, ведущего у студента-практиканта дисциплину «Специальный инструмент». Практикант

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 62 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 1

проводит занятия со студентами преимущественно младших курсов по теме или над произведениями, предложенными преподавателем. На базах практики, согласно заключенным договорам, практикант занимается с учащимися под руководством преподавателя колледжа. Условия занятий, программа или тема заносятся в «Листок педагогической практики студента» преподавателем. По окончании практики проводится защита практики в виде зачета. Результаты практики заносятся в «Листок педагогической практики студента» (см. Приложение)

**Объем практики:**

Общая трудоемкость практики составляет 4 з.е. 144 академических часов.

### ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (10 з. е.)

**Цель практики:** *Цель Музыкально-исполнительской практики* представлена в трех аспектах:

1. Обучающий аспект: овладение студентами искусством игры на инструменте
2. Воспитательный аспект: воспитание активного интереса и формирование потребности к педагогической и исполнительской деятельности
3. Развивающий аспект: развитие профессионально важных качеств личности

**В результате изучения практики студент должен:**

**Знать:** формы и методы работы над музыкальным произведением, рационально применяя в этих условиях учебно-инструктивный материал

**Уметь:** технически свободно исполнять различные по жанру, стилю, форме, характеру музыкальные произведения, убедительно раскрывая их художественно-образную идею, реализовывать художественно-исполнительские навыки в условиях концертного исполнения, уметь транспонировать.

**Владеть:** навыками игры по слуху, чтения нот с листа, навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-11, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-15, ПК-19, ПК-22, ПК-23, ПК-25, ПК-26, ПК-27.

**Краткое содержание практики:** Выступление на академических вечерах. Публичные выступления на открытых концертах, фестивалях, конкурсах.

**Объем практики:**

Общая трудоемкость практики составляет 10 з.е. 360 ак. часов.

### ОРКЕСТРОВАЯ ПРАКТИКА (8 з. е.)

**Цель практики:** Главной целью дисциплины является формирование устойчивой, осознанной оркестровой техники, позволяющей использовать полученные знания в качестве исполнителя, концертмейстера, преподавателя, дирижера оркестров народных инструментов.

**В результате изучения практики студент должен:**

**Знать:** формы и методы работы над музыкальным произведением, рационально применяя в этих условиях учебно-инструктивный материал

**Уметь:** технически свободно исполнять различные по жанру, стилю, форме, характеру музыкальные произведения, убедительно раскрывая их художественно-образную идею, реализовывать художественно-исполнительские навыки в условиях концертного

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 63 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 1

исполнения, уметь транспонировать.

**Владеть:**

- особенностями работы в качестве артиста оркестра;
- навыками игры в оркестре народных инструментов;
- навыками чтения с листа оркестровых партий, индивидуальной подготовкой партий.

**Формируемые компетенции:** ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-11, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-15, ПК-19, ПК-22, ПК-23, ПК-25, ПК-26, ПК-27.

**Краткое содержание практики:** научно-исследовательская практика (НИП) является важным этапом подготовки специалиста и направлена на формирование у обучающихся профессиональных, коммуникационных, организационных компетенций и овладение приемами ведения научно-исследовательской работы.

**Объем практики:**

Общая трудоемкость практики составляет 288 академических часов (8 з. е.).

## **5. Фактическое ресурсное обеспечение ОП ВО по направлению подготовки специалистов «073100 Музыкально-инструментальное исполнительство»**

### **5.1 Кадровое обеспечение реализации ОП ВО**

К образовательному процессу привлечены опытные специалисты, имеющие большой стаж трудовой деятельности.

Доля преподавателей, имеющих базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины – 100 %.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание – 90 %.

Доля преподавателей, имеющих стаж практической работы по данному направлению более 10 лет – 90%.

### **5.2 Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса при реализации ОП ВО**

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств обеспечивает каждого студента основной учебной и учебно-методической литературой, необходимой для успешного освоения ОП ВО. Собственная библиотека университета удовлетворяет требованиям Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.04.2000 г. № 1246.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронной библиотечной системе.

### **5.3 Материально-техническое обеспечение реализации ОП ВО**

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя лекционные аудитории (оборудованные видеопроекционными оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном, и имеющие выход в Интернет), помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью), кабинет для занятий по иностранному языку (оснащенный лингафонным оборудованием), концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 64 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 1

оборудованием, малый концертный зал, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для занятий по предмету "оркестровый класс" со специализированным оборудованием, учебные аудитории для занятий по предмету "дирижирование", оснащенные зеркалами и двумя роялями, аудитории, оборудованной персональными компьютерами, электронно-музыкальным оборудованием (на одного обучающегося - по одному комплекту оборудования) и соответствующим программным обеспечением, комплектом инструментов народного оркестра, пультами, библиотеку (имеющую рабочие компьютерные места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет), компьютерные классы. При использовании электронных изданий СПбГУКИ обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Обеспеченность компьютерным временем с доступом в Интернет составляет не менее 200 часов в год на одного студента.

№ п/п	Наименование	Количество
1.	<b>Специализированные аудитории для занятий профессиональными дисциплинами</b>	
	Учебные аудитории.(столы, столы, стулья, проекционное оборудование, рояли, фортепиано, аудио и видео техника, аккордеоны, баяны, комплект струнных инструментов)	1 на группу студентов
	2322, 2323 (фортепиано, аудиоаппаратура, видео аппаратура), 2321 мультимедийная кафедра (микрофон, видеопроектор, документ-камера), фортепиано; Дворцовая наб., д.2-4	1 на группу студентов
	<b>Физкультура</b>	
	Спортивный комплекс Университета, Новосибирская ул.д.8	1 на группу студентов
	<b>Безопасность жизнедеятельности</b>	
	Спортивный комплекс Университета, Новосибирская ул.д.8	1 на группу студентов

#### **6. Характеристика среды ВУЗа, обеспечивающие развитие общекультурных компетенций выпускников**



Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 65 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 1

Основой формирования социокультурной среды университета являются следующие локальные нормативно-правовые документы:

1. Концепция воспитательной деятельности ФГБОУ ВПО СПбГУКИ
2. Комплексная программа гармонизации межэтнических и межкультурных отношений в молодежной среде, укрепления толерантности в СПбГУКИ
3. Положение о совете по социальной и воспитательной работе
4. Комплексная программа активной профилактики наркомании, ВИЧ/СПИДа среди учащихся СПбГУКИ
5. Положение о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся в СПбГУКИ
6. Положение о клубе интеллектуальных игр «Что? Где? Когда?»
7. Положение о клубе толерантности СПбГУКИ
8. Положение о КВН СПбГУКИ
9. Положение о клубе любителей документального кино «КультДок» СПбГУКИ
10. Положение о кураторах учебных групп СПбГУКИ
11. Положение о кураторах факультетов СПбГУКИ
12. Положение о шахматном клубе СПбГУКИ
13. Положение об управлении по учебно-воспитательной работе и связям с общественностью
14. Положение об отделе учебно-воспитательной работы управления по учебно-воспитательной работе и связям с общественностью СПбГУКИ
15. Положение о первичной профсоюзной организации студентов и аспирантов СПбГУКИ
16. Устав клуба любителей мудрости

Социокультурная среда Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств ориентирована на развитие личности и регулирование социально-культурных процессов, способствующих укреплению профессионально-трудовых, гражданских, культурно-нравственных качеств студентов. В соответствии с этим организуется воспитательная работа, включающая три основных направления: профессионально-трудовое, гражданско-правовое, культурно-нравственное. Эта работа систематически планируется и отражается во всем учебно-воспитательном процессе вуза, воспитательных мероприятиях университета: на лекциях, семинарах, в ходе творческих конкурсов и фестивалей, курсовом и дипломном проектировании, в молодежном самоуправлении, а также на занятиях в клубах, в работе кураторов с обучающимися, в делах общественных организаций.

**Профессионально-трудовое** воспитание студентов и всех обучающихся в СПбГУКИ строится как организованный и контролируемый процесс приобщения молодежи к профессиональному труду, что выражается в организации производственных практик и в привлечении обучающихся к труду через университетский Центр по трудоустройству студентов и выпускников, в том числе, к работе в студенческих отрядах в летний период.

**Гражданско-правовое** воспитание в университете проводится на основе Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006-2010 годы», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации № 422 от 11.07.2005 года и Федерального закона от 13.05.1995 г. № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России», сочетает в себе гражданское, правовое, патриотическое, интернациональное, политическое воспитания

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 66 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 1

и имеет основной целью формирование социально активных граждан России. В качестве главного аспекта учебно-воспитательной работы поставлена задача развития у обучающихся чувства гражданственности, уважения к правам и свободам человека, толерантности, любви к окружающей природе, семье; развития патриотического и национального самосознания. При этом обеспечивается взаимосвязь высшего профессионального образования с социально-экономическими и духовными преобразованиями в стране и мире. Особое внимание при этом уделяется формированию в университете особой культурной корпоративной общественной среды, которая сама по себе является воспитывающим фактором.

**В культурно-нравственном и социальном аспектах** воспитательного процесса коллектив СПбГУКИ постоянно концентрирует свои усилия на воспитании и развитии у обучающейся молодежи нравственности и высокой культуры российского интеллигента, что является общей задачей в процессе становления личности. Социальная работа со студентами представлена мероприятиями по сохранению и преумножению традиций русской культуры и быта, актуализации семейных ценностей, решение вопросов, связанных с расслоением российского общества:

- на территории университета функционируют студенческие общежития, стадион, спортивный центр, студенческий центр, столовая, кафетерий, профком;
- проводится работа среди студентов по вопросам социального обеспечения и материальной поддержки;
- осуществляет свою работу медицинский пункт университета;
- проводится конкурс «Лучший куратор университета»;
- общее собрание первокурсников.

В вузе работают студенческие любительские объединения: «Киноклуб», газета СПбГУКИ, общеуниверситетский клуб КВН, студенческое научно общество и др. Активно ведется спортивно-оздоровительная работа. На кафедре физического воспитания работают секции по нескольким видам спорта: баскетбол, бадминтон, волейбол, настольный теннис, мини-футбол, легкая атлетика, лыжный спорт. Кроме того, для поддержания здорового образа жизни студентов в университете действует.

Программа по первичной профилактике наркотической, алкогольной, никотиновой и иных видов зависимостей, а также ВИЧ-инфекций у студентов. В результате в рамках данной программы ежегодно реализуется комплекс мероприятий, призванных обеспечить решение основных задач в сфере профилактики наркотической, алкогольной, никотиновой и иных видов зависимостей, а также ВИЧ-инфекций у студентов:

- День знаний (сентябрь);
- День первокурсника (сентябрь),
- СПбГУКИ Family (ноябрь),
- Новогоднее представление для студентов и аспирантов (декабрь);
- Межвузовский песенно-поэтический конкурс,
- День защитника Отечества (февраль);
- Международный женский день (март);
- День открытых дверей (март, апрель);
- День встречи выпускников вуза (май);
- Школа вожатых,
- Взлёт
- Спортивные состязания и другие.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 67 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 1

**Духовно-нравственное и эстетическое воспитание** студентов реализуется посредством следующих мероприятий: организации встреч с писателями, артистами, деятелями культуры и искусства, посещение музеев и концертов под руководством кураторов групп и др.

Отличительными чертами формируемой системы воспитательной работы в вузе являются: определенная плановость, регулярность в проведении мероприятий воспитательного характера; отчетность и механизм подведения итогов работы, многообразие учебно-воспитательной, творческой, художественной, научно-исследовательской, общественной, спортивно-массовой, культурно-досуговой и иных видов общественной жизни. Воспитательная работа строится на основе строго определенной системы управления, включающей в себя административные структуры, общественные организации, Советы и рабочие группы по различным направлениям деятельности.

В университете в последние годы в основном сформирована система молодежного студенческого самоуправления, которая позволяет всем обучающимся участвовать в общественной жизни вуза и в управлении своей жизнедеятельностью через коллегиальные взаимодействующие органы самоуправления. В СПбГУКИ с 2010г. работает Союз молодежных организаций. Координационный совет Союза молодёжных организаций СПбГУКИ (КС СМО СПбГУКИ) является общественной организацией студентов и аспирантов и объединяет на добровольной основе молодёжные организации СПбГУКИ. Состав КС СМО формируется из руководителей студенческих и аспирантских организаций и утверждается приказом ректора. Руководство осуществляет избранный председатель. КС СМО отвечает за координацию деятельности молодёжных организаций Университета. Совет призван способствовать укреплению корпоративных связей, развитию студенческого молодёжного самоуправления, разработке мероприятий по обеспечению деятельности молодёжных организаций.

На сегодняшний день в структуру КС СМО СПбГУКИ входят:

- Студенческий совет СПбГУКИ
- Совет старост
- Студенческий совет общежития
- Что? Где? Когда?
- Клуб любителей мудрости
- Волонтерское движение СПбГУКИ
- Клуб веселых и находчивых
- Футбольный клуб СПбГУКИ
- Шахматный клуб СПбГУКИ

Деятельность студенческого совета осуществляется по нескольким направлениям: учебная деятельность, досуговая деятельность, управление студенческой занятостью, связи с общественностью и реклама.

Социокультурная среда университета обеспечивает историческую преемственность базовых ценностей современного общества, поддерживая и формируя культурные традиции в системе воспроизводства знаний и их использования на благо развития общества, развивает чувство социальной ответственности выпускника.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 68 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 1

## **7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОП ВО по направлению подготовки специалистов «073100 Музыкально-инструментальное исполнительство»**

В соответствии с ФГОС ВПО оценка качества освоения студентами ООП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию студентов.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации студентов ОП ВО по направлению подготовки специалистов «073100 Музыкально-инструментальное исполнительство» осуществляется в соответствии с Уставом ФГБОУ ВПО «СПбГУКИ», утвержденного приказом Министерства культуры от 03.05.2012 № 463; Положением о внутривузовской системе менеджмента качества подготовки специалистов Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств на основе европейских стандартов (EQNA), Положением о выпускных квалификационных работах, Положением о курсовой работе студента, Положением о порядке проведения практики, Положением об итоговой государственной аттестации выпускников Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, Методикой создания оценочных средств для итоговой государственной аттестации выпускников вузов на соответствие требованиям ГОС ВПО (приложение к письму Минобрнауки РФ от 16.05.2002 № 14-55-353ин/15).

### **7.1 Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации бакалавров на соответствие их персональным достижениям поэтапным требованиям ООП создаются фонды оценочных средств, включающие:

- контрольные вопросы и задания для практических занятий и контрольных работ,
- темы и вопросы для докладов и дискуссий на семинарах и коллоквиумах;
- контрольные вопросы для зачетов и экзаменов,
- тесты,
- примерная тематика рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ,
- другие формы контроля, позволяющие оценивать уровни освоения учебных дисциплин ООП и степень сформированности компетенций.

### **7.2 Итоговая государственная аттестация выпускников ОП ВО**

Итоговая государственная аттестация является обязательной и осуществляется после освоения ООП в полном объеме.

Государственный итоговый междисциплинарный экзамен позволяет выявить сформированность общекультурных и профессиональных компетенций, теоретическую и практическую подготовку выпускника и включает вопросы по дисциплинам базовой и вариативной частей профессионального цикла.

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченный результат практически осуществленной студентом самостоятельной и оригинальной дипломной постановки, выполненное и написанное выпускником под руководством научного руководителя, подтверждающее уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к работе в различных творческих организациях и

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 69 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 1

учреждениях в соответствии с приобретенными общекультурными и профессиональными компетенциями по соответствующему виду профессиональной деятельности. Дипломная работа должна свидетельствовать о глубоких теоретических знаниях и практических навыках, полученных при освоении профессиональной образовательной программы. Требования и методические рекомендации по подготовке выпускной квалификационной работы.

Итоговые комплексные испытания оцениваются государственной аттестационной комиссией по следующим критериям: соответствие результатов освоения ОП ВО обязательному (пороговому) уровню освоения общекультурных и профессиональных компетенций, самостоятельность суждений и умение аргументировать и отстаивать свою точку зрения, научный стиль изложения.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 70 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>	Версия: 1

**Лист согласования**

<b>Должность, ФИО</b>	<b>Дата согласования</b>	<b>Подпись</b>
Представитель руководства по вопросам менеджмента качества		
Проректор по общим вопросам и развитию		
Начальник учебно-методического управления		
Начальник управления менеджмента качества образования		
Декан факультета искусств		
Заведующий кафедрой народных инструментов		

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 71 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>	Версия:	1

**Лист ознакомления**

<b>Фамилия, инициалы</b>	<b>Должность</b>	<b>Подпись</b>	<b>Дата ознакомления</b>

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 72 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>	Версия: 1

**Лист регистрации изменений и дополнений**

<b>Номер изме- нения</b>	<b>Дата изме- нения</b>	<b>Страницы и пункты с изменениями</b>	<b>Краткое содержание изменений</b>	<b>Должность, ФИО, подпись ответственного лица</b>



Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 73 из 80
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ 073100 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИЗАЦИИ БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>		Версия: 1

**Лист периодических проверок**

<b>Должностное лицо, проводившее проверку: Ф.И.О., должность, подпись</b>	<b>Дата проверки</b>	<b>Потребность в корректировке документа (да/нет)</b>	<b>Перечень пунктов, стр., разделов, требующих изменений или дополнений</b>