

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств»
	ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
	Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»
ООП-61М/01-2014	

Утверждено
приказом ректора
от _____ 2014

г.

№ _____

Система менеджмента качества

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
071200.62 «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО, НАПРАВЛЕННОСТЬ
(ПРОФИЛЬ) «ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА»**

Идентификационный номер

Версия: 01

Дата введения

**Санкт-Петербург
2014**

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 2 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия: 1

Разработано Кафедрой хореографии

Исполнено Заведующей кафедрой хореографии – доцентом Лянгольф З. Д.

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГУКИ и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГУКИ.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 3 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия:	1

Содержание

1. Общие положения	
1.1. Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ОП ВО) бакалавриата, реализуемая вузом по направлению подготовки 071200 Хореографическое искусство и профилю подготовки Искусство балетмейстера.....	
1.2. Нормативные документы для разработки ООП бакалавриата по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера»	
1.3. Общая характеристика образовательной программы высшего образования (бакалавр).....	
1.4 Требования к абитуриенту.....	
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП бакалавриата по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера»	
2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.....	
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.	
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.	
2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.	
3. Требования к результатам освоения образовательной программы 071200.62 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера»	
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОП 071200.62 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера»	
Аннотации рабочих программ дисциплин, практик.	
5. Фактическое ресурсное обеспечение ОП ВО	
5.1. Кадровое обеспечение реализации ОП ВО.....	
5.2. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса при реализации ОП ВО.....	
5.3. Материально-техническое обеспечение реализации ОП ВО.....	
5.4. Характеристики среды ВУЗа, обеспечивающие развитие общекультурных компетенций выпускников.....	
6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОП ВО	
6.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	
6.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ОП ВО:	
ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ	
ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ.....	
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ.....	
ЛИСТ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ПРОВЕРОК	

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 4 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия: 1

Общие положения

1.1. Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ОП ВО) бакалавриата направления подготовки 071200 «Хореографическое искусство» профиль подготовки «Искусство балетмейстера» (далее – ОП ВО).

ОП ВО представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную Санкт-Петербургским государственным университетом культуры и искусства с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по соответствующему направлению подготовки, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы.

ОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной

1.2. Нормативно-правовую базу разработки ОП ВО составляют:

- ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ от 29.12.2012 N 273-ФЗ (принят ГД ФС РФ 21.12.2012);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2013 г. № 1367 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры".
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки 071200 Хореографическое искусство бакалавриата, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 января 2010 г. № 39;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Примерная основная образовательная программа высшего профессионального образования (ПОП ВО) по направлению подготовки Хореографическое искусство, утвержденная ректором Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой 17 февраля 2011 года 14 ОД.
- Устав Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (бакалавриат).

1.3.1. Миссия, цели и задачи ОП ВО по направлению подготовки:

Социальная значимость (миссия) ОП ВО по направлению подготовки 71200 «хореографическое искусство» и профилю подготовки «искусство балетмейстера» состоит в концептуальном обосновании и моделировании условий подготовки высокопрофессиональных современных специалистов, способных эффективно, с

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 5 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия:	1

использованием теоретических знаний, практических навыков и инновационных технологий осуществлять творческую деятельность в хореографическом искусстве.

Целью ОП ВО является практическое овладение будущими специалистами методологией и технологией создания хореографического произведения и воплощения своего творческого замысла в сфере профессионального и любительского хореографического искусства.

Задачи ОП ВО:

- вооружить будущих специалистов теоретическими знаниями и практическими навыками создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;
- научить анализировать факторы формирования и закономерности развития пластического языка, а также современное состояние, особенности перспективы развития хореографического искусства;
- овладеть методикой создания традиционных форм композиционных построений хореографического произведения (спектакля, номера, сюиты)
- сформировать творческое мышление в области телодвижения;
- подготовить к усвоению и применению практических навыков самостоятельной работы с первоисточниками, научной и информационно-справочной литературой по искусству в интересах профессионально деятельности;
- овладеть опытом работы с профессиональными исполнителями и любителями по воплощению своего творческого замысла в качестве балетмейстера и репетитора.

Освоение ОП ВО предполагает интеграцию содержания всех специальных дисциплин, достаточную подготовку в области исполнительской деятельности и в области гуманитарных дисциплин

Структура программы, содержание отдельных тем и последовательность изложения учебного материала направлены на достижение конечных результатов, на обучение будущих специалистов целенаправленному содействию в повышении эффективности их профессиональной деятельности в качестве балетмейстера.

На протяжении всего срока обучения на практических занятиях немаловажное значение придается активизации развития хореографического мышления, умению воплотить образное видение танцевальными средствами. Значительное место уделяется выполнению учебных заданий (этюдов, танцевальных композиций, постановке номеров). Музыкальный материал, который используют студенты для своей постановочной работы, тема, сюжет утверждаются преподавателем. Учебные задания выполняются на практических занятиях с привлечением однокурсников. В результате освоения данной ООП студенты должны:

знать:

- теорию и технологию создания хореографического произведения;
- жанровую и стилистическую природу музыки;
- законы построения либретто;
- структуру спектакля, концертного номера;
- элементы пространственного построения танца и приемы его развития;
- средства образного раскрытия содержания хореографического произведения;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 6 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия: 1

- структуру танцевального движения и свойства его элементов;
 - принципы построения танцевального текста;
 - основные законы драматургии;
 - спектакли классического хореографического наследия и современный репертуар;
 - основные формы, средства и методы хореографической постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.
- уметь:
- анализировать произведения танцевально-музыкальной драматургии;
 - создавать замысел будущей композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения;
 - раскрыть тему, идею своего сочинения;
 - осуществлять подбор музыкального материала соответствующего замыслу будущего произведения;
 - создавать либретто и композиционный план; сочинять танцевальную лексику и хореографический текст;
 - создавать композицию танца различных хореографических форм;
 - ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
 - создавать сценарную, хореографическую драматургию;
 - работать с солистами, кордебалетом; выбирать и комбинировать тип управления в творческом коллективе.
 - владеть композицией танца;
 - умениями и навыками драматургического построения хореографического действия;
 - методикой сочинения хореографического текста и композиции танца;
 - техникой пластической выразительности; навыками работы с концертмейстером, художником, дирижером, композитором;
 - методикой постановочной, репетиторской работы; навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач;
 - опытом реализации художественного замысла в творческом коллективе.

1.3.2. Срок освоения ОП ВО (бакалавриат по данному направлению).

Нормативный срок освоения ООП, включая последипломный отпуск 4 года.

Сроки освоения основной образовательной программы бакалавриата по заочной формам обучения, а также в случае сочетания различных форм обучения могут увеличиваться на один год относительно нормативного срока на основании решения ученого совета высшего учебного заведения.

1.3.3. Трудоемкость ОП ВО (бакалавриат по данному направлению)

Общая трудоемкость освоения ОП ВО для очной формы обучения по данному направлению подготовки составляет 240 зачетных единиц.

1.3.4. Требования к абитуриенту.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 7 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия: 1

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

Вступительные экзамены по специальности проводятся в два тура: первый тур - по классическому танцу и народно-сценическому танцу и мастерству хореографа.

Второй тур – собеседование.

Требования по подготовки абитуриентов к первому туру - по классическому , и народно - сценическому танцу:

Здоровье абитуриента должно соответствовать нормам выбранной профессии.

Абитуриенты должны иметь подготовку по классическому танцу, а именно:

- знать названия движений классического танца на французской терминологии, уметь их грамотно исполнять;

- разбираться в музыкальных размерах и «хореографическом счёте»;

Экзамен по классическому танцу включает в себя исполнение заданных педагогом комбинаций экзерсиса у палки и на середине зала (адажио, temps lie, port de bras) ,а так же allegro – маленькие и средние прыжки, различные виды вращений и танцевальных композиций.

Экзамен по народно-сценическому танцу включает в себя исполнение заданных педагогом комбинаций экзерсиса у станка и трех-четырех этюдов на середине зала в характере различных народных (русский, украинский, молдавский и др.) или сценических (венгерский, польский, испанский) танцев.

Требования для подготовки абитуриентов по мастерству хореографа:

Экзамен по мастерству хореографа включает в себя: сочинение этюда или хореографического номера по заданию приемной комиссии и его исполнение. Он включает в себя:

- сочинение этюда или хореографического номера (продолжительностью до 2-х минут) выполняется на заданный экзаменаторами музыкальный материал (фрагменты произведений русских и зарубежных композиторов).

- абитуриент может исполнить хореографическую композицию в форме импровизации или постановочной работы в любом направлении хореографии.

Все хореографические номера абитуриент исполняет сам.

При показе этюдов или хореографических номеров экзаменационная комиссия обращает внимание на следующие характеристики:

- способность слышать музыку;

- ее пластическое воплощение;

- хореографическую фантазию абитуриента и выбор выразительных средств;

- умение мыслить и создать хореографический образ с помощью танцевальных движений.

При показе хореографических номеров проверяется:

- музыкальный слух абитуриента;

- чувство ритма;

- чувство хореографической формы;

- умение передавать в танце характер и настроение музыки;

- способность самому передать сочиненный хореографический текст.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 8 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия:	1

Абитуриент должен:

- иметь звукозаписывающее устройство;
- быть одет в одежду, соответствующую экзамену.
- владеть образным мышлением;
- знать о средствах музыкальной выразительности (интонации, мелодии, метроритме, темпе);
- владеть исполнительским мастерством.

Второй тур экзамена включает в себя собеседование.

Темы собеседования:

1. Природа танцевального искусства.
2. Принципы хореографической композиции.
3. Балетмейстер и сферы его деятельности.
4. Виды сценической хореографии.
5. Хореографический образ.
6. Роль музыки в хореографии.
7. Выдающиеся балетмейстеры России и их основные произведения.
8. Музыкально-ритмическая организация движений.
9. Хореографические формы.
10. Выдающиеся балетмейстеры зарубежных стран и их основные произведения.
11. Балет в Петербурге.

Уровень подготовки абитуриента оцениваться в соответствии со следующими критериями и показателями:

Уровень подготовки оценивается в 100 баллов - абитуриент показывает отличные результаты по следующим показателям:

- знание лексического материала по предметам специализации,
- исполнение отличается технической грамотностью исполнения движений, музыкальностью и выразительностью,
- абитуриент обладает способностью к сочинению и постановке хореографических номеров,
- обладает знаниями терминологии по классическому танцу и народно - сценическому танцу,
- имеет способность к импровизации
- хорошо владеет знаниями истории и развития хореографического искусства;
- знаком с основными выдающимися хореографическими произведениями прошлого и настоящего.

Оценка может быть снижена до 85 баллов, если отсутствует одно из выше перечисленных условий.

Уровень подготовки оценивается в 84-60 баллов, если абитуриент:

- недостаточно четко представляет себе предмет будущей профессиональной деятельности,
- абитуриент владеет знаниями принципов построения уроков классического, народно- сценического танца, но допускает ошибки в терминологии и в технике исполнения,
- композиция номера недостаточно хорошо выстроена,

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 9 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия:	1

- не умеет работать с музыкальным материалом,
 - в импровизации присутствуют повторы и штампы;
 - недостаточно владеет знаниями в области истории и современного состояния балетного театра.

Уровень подготовки оценивается в 59-40 баллов, если абитуриент формально подходит к выполнению заданий, не обладает способностью к сочинительству. Оценка может быть снижена, если абитуриент не музыкален.

Не способен выражать свои мысли и эмоциональные состояния с помощью пластики.

Не владеет общими представлениями о хореографии как искусстве.

4. Уровень подготовки оценивается в 39 -баллов и ниже, и считается неудовлетворительным результатом, если абитуриент:

- не может технически исполнить номер,
- не имеет способностей к сочинению танца,
- не музыкален и не выразителен при исполнении номера,
- не имеет склонностей к импровизации;
- не владеет никакими знаниями по программе испытаний.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника (Бакалавриата) по направлению подготовки: 71200 Хореографическое искусство, профиль – искусство балетмейстера

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника:

- театральные предприятия и творческие концертные организации;
- драматические и музыкальные театры;
- хореографические коллективы, студии и т.п.; антрепризы, продюсерские компании и др.

- учебные заведения дополнительного и среднего образования;
- средства массовой информации;
- образовательные учреждения физической культуры и спорта;
- социальные учреждения;
- государственные, общественные и коммерческие организации способствующие созданию и распространению продуктов хореографического творчества.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника:

- психический, физиологический, биомеханический и весогабаритный аппарат танцовщика-исполнителя и процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;

- обучающиеся хореографическому искусству и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой хореографических дисциплин;

- обучающиеся истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии;

- танцовщики исполнители, процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства, композиторы, музыканты, писатели, художники;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 10 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия:	1

- хореографы – создатели хореографических произведений, композиторы, танцовщики- исполнители;
- творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;
- публика – потребитель художественно-творческой продукции.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника: балетмейстерская и репетиторская деятельность.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника:

балетмейстерская деятельность:

- реализовывать художественный замысел в профессиональном или любительском творческом коллективе;
- владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;
- создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения,
- осуществлять постановку собственных хореографических произведений;
- разучивать на репетициях с исполнителям хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; работать с солистами, кордебалетом;
- владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов;
- планировать и проводить все виды репетиций; взаимодействовать с концертмейстером, художником, дирижером, композитором и др. лицами; обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок;
- участвовать в организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, спектакля; решать организационные и художественные задачи, выбирать и комбинировать тип управления, анализировать проблемные ситуации в творческом коллективе
- осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка, современное состояние, особенности и перспективы развития хореографического искусства.

репетиторская деятельность:

- владеть методикой исполнения хореографического материала,
- знать музыкальную партитуру, сценографию номера или балетного спектакля, текущий репертуар театра (хореографического коллектива);
- проводить тренаж с балетной труппой (хореографическим коллективом);
- различные виды репетиций, разучивать с артистами партии в хореографических спектаклях, концертных номерах, осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар театра (ансамбля);
- проводить с артистами индивидуальные и групповые занятия, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 11 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия:	1

- программировать и корректировать физические нагрузки; владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения; осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в спектаклях и др. хореографических формах;

- планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на авторские, инновационные технологии обучения и воспитания артиста;

- уметь мобилизовать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы артиста;

- формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру артиста; продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, дирижером, артистами и др. лицами).

3. Требования к результатам освоения образовательной программы

Выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями**

(ОК):

способностью осознанно воспринимать, уважительно и бережно относиться к историческому наследию России и мира, многообразным культурным традициям, иметь собственные и толерантно воспринимать существующие религиозные, идейные, социальные, культурные различия, конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур (ОК-1);

способностью осознанно понимать закономерности и многовариантность исторического процесса, осознавать обусловленные ими собственные (и человека вообще) функции, роли и место в историческом процессе, значение насилия и ненасилия в истории, политической организации обществ (ОК-2);

способностью иметь собственные мировоззренческие убеждения, осознанно воспринимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые религиозные и философские проблемы (ОК-3);

способностью к постоянному саморазвитию через личностную и предметную рефлексию, способностью диалогу в различных формах, конструктивной критике и самокритике, обладание критическим мышлением, способностью формулировать и излагать критические суждения, анализировать логику рассуждений и высказываний собственных и оппонента (ОК-4);

способностью логически верно, аргументировано и ясно строить литературную и деловую устную, письменную речь на русском языке, создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ОК-5);

способностью осознать и внутренне принять (усвоить) духовно-нравственные обязанности по отношению к самому себе, окружающим людям (ближним), окружающей природе, обществу, способностью использовать в собственной профессиональной деятельности, личной и общественной жизни духовно-нравственные, этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде (ОК-6);

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 12 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия:	1

способностью пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации, работать с распределенными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач, владеет необходимыми для этого компьютерными программами (ОК-7);

способностью использовать методы и средства познания, обучения и самоконтроля для собственного интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, пониманиенеобходимости ведения здорового образа жизни (ОК-8);

способностью самостоятельно пользоваться основными положениями и методами социальных, гуманитарных, экономических и искусствоведческих наук при решении профессиональных задач, анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

способностью осознать и внутренне принять основные положения, законы и методы естественных наук для составления адекватной современному уровню знаний научной картины мира (ОК-Ю);

способностью при необходимости применить методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности (ОК-11);

способностью к осознанию и эмоциональному принятию ответственности и проявлению ее в организации собственной самостоятельной, индивидуальной работы, в принятии ответственных решений в рамках своей компетенции, способностью самостоятельно обучаться в течение всей жизни и непрерывно совершенствоваться, расширять границы своих научных, творческих, духовных познаний (ОК-12);

способностью осознанно понимать, конструктивно анализировать и принимать значение и культуuroобразующую роль соответствующей религии в истории и современной жизни России, различных религий в истории и современной духовной жизни соответствующих обществ, способностью осознавать связь задач, художественных принципов искусства с духовно- нравственными ценностями, сформированными религиями (ОК-13);

способностью осознанно владеть культурой мышления (обобщать, анализировать, синтезировать), воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения (ОК-14);

способностью к деловой и эмоциональной кооперации с коллегами, работе в коллективе (с партнерами в дуэте, в ансамбле, с обучающимися на занятиях, с коллегами в трудовом коллективе) (ОК-15);

способностью находить профессиональные решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-16);

способностью осознавать собственные обязанности и права, соблюдать права и обязанности гражданина, уважать права ближнего, способностью использовать нормативные правовые документы в своей профессиональной деятельности (ОК-17);

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 13 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия:	1

осознание социальной, культурной значимости своей будущей профессии (своей миссии), обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-18);

способностью осуществлять коммуникации в профессиональной среде и в обществе в целом, в том числе на иностранном языке (ОК-19);

способностью к быстрой адаптации в меняющихся социальных условиях (ОК-20);

владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-21);

способностью к восприятию и адекватной интерпретации общественно значимой социологической информации, использованию социологического знания в профессиональной и общественной деятельности (ОК-22);

способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, способен развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию (ОК-23);

способностью определять и анализировать основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства, анализировать художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОК-24);

способностью выполнять и использовать в профессиональной деятельности биомеханический анализ танцевальных движений человека, применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ОК-25).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

педагогическая деятельность:

способностью обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности (ПК-1);

способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне (ПК-2);

способностью осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества (ПК-3);

способностью создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально - хореографических форм (ПК-4);

способностью осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций (ПК-5);

способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 14 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия:	1

способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-7);

способностью создавать необходимые условия для личностного и духовно-нравственного развития обучающихся, готовить их к осознанному выбору и выполнению определённых ролей и функций в обществе (ПК-8);

балетмейстерская деятельность:

способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам, обобщать явления окружающей действительности в художественных образах для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-9);

способностью сочинять качественный хореографический текст, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать балетное либретто или сценарный план хореографической постановки, структурировать композицию танца в различных хореографических формах (ПК-10);

способностью демонстрировать качественное владение приемами хореографической композиции и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения (ПК-11);

способностью применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности (ПК-12);

способностью реконструировать ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать под определенные принципы создаваемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13);

способностью профессионально работать с солистами, кордебалетом, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, объективно подходить к распределению ролей (ПК-14);

способностью использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы со сценическим пространством, пользоваться выразительными средствами сценографии (ПК-15);

способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать и комбинировать тип управления в творческом коллективе, владеть этическими нормами коллективного творчества, создавать условия эргономичности творческой атмосферы, самочувствия (ПК-16);

репетиторская деятельность:

способностью эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 15 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия: 1

образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);

способностью запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед исполнителями его смысловую нагрузку, образность и музыкальность (ПК-18);

способностью анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);

способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, формировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства артистов (ПК-20);

способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);

способностью владеть методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности (ПК-22);

способностью понимать сущность хореографической деятельности, самостоятельно пополнять знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать альтернативные решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);

способностью к продуктивному межличностному взаимодействию, созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивационной регуляции хореографической деятельности (ПК-24);

организационно-управленческая деятельность:

способностью планировать деятельность организации (проекта) исполнительских искусств (ПК-25);

способностью осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства (ПК-26);

способностью координировать деятельность творческих и финансово-хозяйственных служб, касающихся отдельных сторон деятельности художественной организации или проекта (ПК-27);

способностью вести учет имеющихся ресурсов в организации исполнительских искусств (ПК-28);

способностью осуществлять грамотный контроль деятельности организации (проекта), используя различные экономико-математические методы учета (ПК-29);

способностью управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ПК-30);

способностью исследовать проблемы функционирования во взаимосвязи с социально-экономической успешностью и социальной действенностью организации искусств, обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы над

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 16 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия:	1

проектом (мероприятием), участвовать в разработке рекламной и печатной продукции (ПК-31);

способностью осуществлять мониторинг финансовой успешности деятельности, контролировать и отвечать за административно-организационные стороны работы творческой организации или учреждения (ПК-32);

методическая деятельность:

способностью участвовать в методической разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим искусством, образованием, творчеством (ПК-33);

способностью участвовать в разработке педагогических технологий (ПК-34);

способностью разрабатывать методические пособия и методические материалы по организации и руководству учреждениями хореографического образования, коллективами хореографического и художественного творчества, культурными учреждениями и организациями (ПК-35);

способностью создавать соответствующие компьютерные базы данных о различных видах хореографии, художественного творчества и культурной деятельности (ПК-36);

способностью подготовить и провести телевизионные передачи и формы деятельности средств массовой информации по пропаганде духовно- нравственных ценностей и идеалов мировой и отечественной культуры и шедевров хореографического и художественного творчества (ПК-37);

культурно-просветительская деятельность:

способностью использовать приобретенные знания для популяризации хореографического искусства и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, экспозиции, организовать конкурсы, фестивали (ПК-38);

способностью провести исследования тенденций и закономерностей развития хореографического искусства, подготовить публикацию, выступления с использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидение, технических средств коммуникаций (ПК-39);

способностью создавать соответствующие компьютерные базы данных и проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры по типу открытого научно-образовательного и культурно-просветительского процесса (ПК-40);

способностью дать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического Искусства, художественного творчества, осуществлять редакторскую работу (ПК-41);

способностью разрабатывать и осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-42);

способностью участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и форм деятельности средств массовой информации по пропаганде духовно-нравственных

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 17 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия: 1

ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, отечественных, мировых шедевров хореографического искусства (ПК-43);

способностью участвовать в разработке и реализации культурной политики в муниципальных, региональных и федеральных органах власти, включая связи с общественностью (ПК-44);

способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере хореографического искусства, образования, художественного творчества (ПК-45).

4. Документы регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 71200 Хореографическое искусство, профиль - искусство балетмейстера

4.1.1. Компетентностно-ориентированный учебный план. Приложение 1.

4.1.2. График учебного процесса – Приложение 2

4.1.3. Программа итоговых комплексных испытаний (итоговой государственной аттестации) студентов-выпускников вуза включает в себя государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная (дипломная) работа.

Вторым этапом итоговой государственной аттестации выпускников по профилю «Искусство балетмейстера» является защита выпускной квалификационной (дипломной) работы.

Цель дипломной работы - разработка, обоснование и создание художественного, авторского хореографического произведения.

Задачи дипломной работы:

1. Создание замысла, либретто и экспликации одноактного балета или сюиты длительностью не менее 8-10 минут.

2. Осуществить постановку творческой работы с исполнителями.

3. Разработать эскизы костюмов, декорации, световую и звуковую партитуру.

4. Представить на защиту другие результаты практической постановочной или учебной работы в форме видеозаписей номеров, класс-концертов, мастер-классов, шоу-программ и т.д.

Гуманитарный, социальный и экономический цикл

Базовая часть.

Философия

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ; важнейшие системы наук естественнонаучного и гуманитарного цикла; понимать роль философии в современных интеграционных процессах;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 18 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия:	1

уметь: интерпретировать философские тексты, использовать фундаментальные знания философской методологии и основных концепций конкретных наук в сфере профессиональной деятельности;

владеть: современной философской терминологией, навыками разностороннего анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин, концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования. Разностороннее изучение предмета не только призвано повысить образовательный и профессиональный уровень студентов, но и должно положительным образом сказаться на формировании собственного мировоззрения, что в дальнейшем позволит соответствовать высокому уровню культуры выпускника гуманитарного вуза.

Структура и содержание дисциплины:

1. Предмет и метод философии, ее структура
2. Философия Древнего Востока
3. Античная философия
4. Средневековая философия
5. Европейская философия эпохи Возрождения
6. Европейская философия XVII–XVIII в.
7. Немецкая классическая философия
8. Философия середины XIX – начала XX веков
9. Современная зарубежная философия
10. Русская философия: традиции и особенности
11. Бытие. Материя, ее основные формы, структура
12. Сознание, его происхождение и сущность
13. Философские концепции развития
14. Сущность и структура познавательного процесса
15. Общество и природа
16. Проблема человека в философии
17. Философия истории. Культура и цивилизация
18. Глобальные проблемы современности. Глобализация, ее основные черты

История

Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины заключаются в том, чтобы дать концептуальные подходы, показать фундаментальные и инновационные достижения отечественной и мировой историографии; дать целостное представление об историческом пути России; познакомить с новыми концепциями, опирающимися на гуманистические и демократические ценности, на выявление объективной истины; проанализировать общее и особенное в российской истории, что позволит определить место российской цивилизации во всемирном историческом процессе_

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные термины, даты, процессы, явления;

уметь: прослеживать причинно-следственные связи между событиями и процессами в истории России, работать с историческими источниками и литературой, анализировать и

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 19 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия:	1

оценивать исторические события и явления; самостоятельно находить историческую информацию и анализировать ее;

владеть: историческим подходом к фактам отечественной и мировой истории, аргументировать суждения о цивилизационных процессах.

Содержание дисциплины

Догосударственный период в истории России

Древнерусское государство

Раздробленность Руси

Объединение русских земель вокруг Москвы

Московская Русь в XVI-XVII вв.

Россия в XVIII в.

Россия в XIX в.

Россия в начале XXв. (1901-1917 гг.)

Россия в 1917 г. и в Гражданской войне

СССР в 1920х–1930х гг.

СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войне

СССР в послевоенный период

Период политической «оттепели»

СССР в середине 1960х – середине 1980х гг.

Перестройка и распад СССР

Иностранный язык

Цели освоения дисциплины

Основной целью программы является подготовка выпускника к профессиональной деятельности с использованием иностранного языка посредством формирования общекультурных компетенций при освоении ОП ВО, которое включает:

использование иностранного языка на уровне не ниже разговорного в целях личной и профессиональной коммуникации;

выход на разные уровни коммуникации от лингвистической до межкультурной;

создание необходимых условий для формирования иноязычной компетенции, а также специальной профессиональной подготовки будущего специалиста, духовного социального, культурного развития его личности.

Содержание дисциплины:

1. Фонетика.
2. Грамматика.
3. Лексика.
4. Фразеология.
5. Страноведение.
6. Внеаудиторное чтение.
7. Язык для специальных целей.

Литература

Цель курса:

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 20 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия:	1

Формирование адекватных и систематизированных представлений о литературном процессе XI–XXI вв., высших достижениях древнерусской, русской классической и литературы начала XXI века.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: основные этапы развития отечественной литературы, периодизацию, представлять её целостную картину; понимать место русской литературы в мировом литературном процессе, гуманистическое, культурное, цивилизационное значение, связь с жизнью; знать творчество классиков и оценки их произведений критикой;

уметь (владеть): анализировать художественные литературные произведения, рассматривать их в историческом и общественно политическом контексте; на основе знаний произведений выдающихся писателей каждого периода, быть способным выделить главные черты, определяющие их место и роль в национальной и мировой культуре; использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных журналистских материалов в художественно–публицистических и иных жанров, а также в процессе анализа и редактирования работ других авторов; развивать свой художественный вкус, свое журналистское мастерство.

Содержание дисциплины:

Введение

1 Древнерусская литература:

1.1 Литература Киевской Руси (XI – XII вв.)

1.2 Литература периода феодальной раздробленности (XIII – XIV вв.)

1.3. Литература периода объединения Северо-Восточной Руси и образования Русского централизованного государства (конец XIV – начало XVI вв.)

1.5 Литература периода укрепления Русского централизованного государства (XVI в.)

1.6 Литература XVII в.

2 Литература XVIII века

2.1 Введение

2.2 Литература первого десятилетия XVIII века

2.3 Литература 30 – 50х гг. XVIII века

2.4 Литература 60 – 80х гг. XVIII века

2.5 Литература конца XVIII века

3 Литература первой половины XIX века

3.1 Введение

3.2 Литературно-общественное движение первой четверти XIX в. Особенности развития литературы начала века

3.3 Закономерности становления и развития романтизма в России первой четверти XIX века

3.4 А.С. Грибоедов и социокультурный процесс. Общая характеристика творческого пути А.С. Пушкина

3.5 Лирика Пушкина

3.6 Пушкин – автор поэм и романа в стихах.

3.7 Драматургия и проза Пушкина

3.8 Значение творчества Пушкина. Поэты Пушкинской эпохи

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 21 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия:	1

- 3.9 Литературно-общественное движение второй четверти XIX века
- 3.10 Романтизм в литературе второй половины 20х– 30х гг.
- 3.11 Творческий путь М.Ю. Лермонтова. Лирика и драматургия поэта
- 3.12 Лермонтов: от поэмы к роману. Значение его творчества
- 3.13 Творческий путь Н.В. Гоголя. Ранняя проза
- 3.14 Гоголь – драматург и автор «Петербургских повестей»
- 3.15 «Мертвые души» Гоголя. Место его творчества в истории литературы
- 3.16 Литературный процесс 40х– первой половины 50х гг.
- 3.17 Творчество А.И. Герцена
- 4 Литература второй половины XIX века
- 4.1 Литературный процесс середины 40 – 60х гг. XIX в.
- 4.2 И.А. Гончаров – типичный писатель 3 части XIX в.
- 4.3 Творческий путь и структура творчества И.С. Тургенева
- 4.4 Драматургия А.Н. Островского
- 4.5 Лирика Н.А. Некрасова
- 4.6 Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»
- 4.7 Ф.И. Тютчев. Судьба и путь поэта
- 4.8 «Чистая» лирика А.А. Фета
- 4.9 Литературно-общественная ситуация 1870 – 1890 гг.
- 4.10 Творчество Ф.М. Достоевского
- 4.11 Философско-религиозный роман «Братья Карамазовы»
- 4.12 Личность и творчество Л.Толстого
- 4.13 «Анна Каренина» семейный роман
- 4.14 Кризис Толстого конца 70х гг. Новый этап творчества
- 4.15 Писатель-сатирик СалтыковЩедрин
- 4.16 Н.С. Лесков
- 4.17 Чехов – самый крупный писатель поколения 80 – 90х гг.
- 5 Литература XX века
- 5.1 Литературный процесс 1900х гг.
- 5.2 Пути прозы 1900х гг.
- 5.3 Символизм в русской литературе
- 5.4 Поэтическое и прозаическое творчество символистов
- 5.5 Творческий путь А.А. Блока
- 5.6 Акмеизм в русской поэзии
- 5.7 Футуризм в русской поэзии
- 5.8 Развитие прозы в 1910е гг.
- 5.9 Октябрьская революция и литература
- 5.10 Литературный процесс в России после 1917 г. Литературные группировки 1920х гг.
- 5.11 Жанровые и стилевые искания прозы 1920х гг.
- 5.12 Гротеск и фантастика в сатирической прозе 1920х гг.
- 5.13 Основные черты поэзии 1920х гг.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 22 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия:	1

- 5.14 Творческий путь В. Маяковского после революции
- 5.15 Творчество Сергея Есенина
- 5.16 Эмиграция «первой волны»: основные имена и центры рассеяния
- 5.17 Творческий путь Марины Цветаевой
- 5.18 Творчество Владимира Набокова
- 5.19 «Страна философов» Андрея Платонова
- 5.20 Художественный мир Михаила Булгакова
- 5.21 Творческий путь Осипа Мандельштама
- 5.22 Основные черты поэзии и прозы 1930х гг.
- 5.23 Поэзия А.Ахматовой в 1920 – 1960е гг.
- 5.24 Творческий путь Бориса Пастернака
- 5.25 Общественно-литературная ситуация 1940 – начала 1950х гг.
- 5.26 «Оттепель»: черты поэзии и прозы
- 5.27 «Новый мир» А. Твардовского как литературная эпоха
- 5.28 Творчество А. Солженицына и В. Шаламова
- 5.29 Социальное и экзистенциальное в «деревенской прозе» 1960 – 1970х гг.
- 5.30 «Военная проза» 1960 –1970х гг. её значение
- 5.31 Поэзия 1960 – 1980х гг.: многообразие поэтических систем
- 5.32 Развитие драматургии 1960 – 1980х гг.
- 5.33 Литературный процесс 1970 – 1980х гг.: расширение изобразительных возможностей
- 5.35 Поэтический мир Иосифа Бродского
- 5.36 Итоги исторического развития русской литературы. Место русской литературы в мировой культуре

Культурология

Культурология предполагает комплексное рассмотрение культурной деятельности социума, она включает в себя теорию (онтология и феноменология) культуры и историческую типологию культуры. Для направления «Экономика» на первой ступени высшего образования культурология является факультативным предметом. Понятия «культура экономики» и «экономика культуры», раскрываемые в курсе, помогут более полному формированию представлений о социальных механизмах экономики и культуры у студентов.

В результате изучения культурологии студент должен:

знать основные определения культуры и культурологические теории;

уметь давать классификационную оценку явлений культуры;

иметь представление об исторических этапах развития культуры, обладать навыками.

Содержание программы

Культурология как научная дисциплина

Понятие «культура», многообразие ее определений. Культура и цивилизация. Факт культуры. Границы культуры. Место культурологии в системе социогуманитарного знания. Культурология как синтезное знание, основа комплекса наук о культуре. Теория и история культуры. Культура экономики. Экономическая деятельность человека как явление культуры.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 23 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия:	1

2. Культура как система

Целостность культуры. Компоненты культуры. Основные функции культуры: коммуникативная, информативная, адаптивная, когнитивная, регулятивная, оценочная и др. Синхронный и диахронный уровни культуры. Культура «высокая» и «низкая», элитарная и массовая. Национальный мир культуры. Глобализация культуры и ее проблемы.

3. Основные культурологические теории

Понятия о культуре в философской мысли Европы XV111-X1X вв. Теория культурных типов-циклов Н.Я.Данилевского. Культурология XX в.: направления, течения, школы. Циклические теории О.Шпенглера и А.Тойнби. Панкультурологизм Л.Уайта. Психологическое направление (З.Фрейд, К.Г.Юнг). Нейроэстетика. Антропологическое направление (Б.Малиновский, М.Мид). Структуролисты: Э.Кассирер, К.Леви-Строс). Культура как игра (Й.Хойзинга). Социологическое направление (П.Сорокин, Т.Парсонс).

4. Историческая типология культуры

Архаический и цивилизационный периоды. Дихотомия Восток – Запад. Принципы периодизации истории культуры. Принципы типологизации развития отдельных культур. Информационная периодизация.

5. Культура Древнего мира

Первобытная культура как феномен, ее основные характеристики. Культура Древнего Востока и ее специфика. Индо-буддистская культура. Китайско-конфуцианская культура.

Античная культура как основа классической культурной традиции Запада. Общее и особенное в культурах Древней Греции и Древнего Рима.

6. Культура Средневековья

Арабо-мусульманская культура, ее специфика, ее роль в средние века и в современном мире.

Христианство как тип культуры. Византийская культура. Западноевропейская культура: сакральная и светская (рыцарская и городская) формы культуры и их взаимосвязи. Господство религиозных культурных норм.

7. Культура Нового и Новейшего времени

Становление новой культуры – эпоха Возрождения. Новое, светское понимание человека и его деятельности. Реабилитация физической красоты. Гуманизм и антропоцентризм. Гипертрофия роли искусства в жизни общества.

Эпоха барокко: путь к ирреальному и трансцендентному посредством реального движения и его упорядочения в мире. Религия и научная философия – две стороны одной медали.

Эпоха просвещения: культ разума и науки. Секуляризация знания. Идеи социальной реорганизации мира и их реализация. Свобода и права личности. Классицизм.

X1X век: от романтизма к реализму. Романтический тип личности, художественное творчество как проявление личной свободы. Буржуазность как норма культуры. Реализм и позитивизм – выражение культуры капиталистического общества.

XX век: культура сецессии (стиль модерн) как обретение новых смыслов культуры. Парадигма модернизма. Авангард как принципиально новое миропонимание. Новый язык художественной культуры. Неоконсерватизм и тоталитарная культура. Постмодернизм как итог развития культуры человечества.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 24 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия: 1

8. Типология русской культуры

Историко-культурная специфика России. «Русская душа» и «русский бунт». Святой и разбойник как социокультурные русские типы. Русская культура как открытая культура. Запад, Византия и Восток в русской культуре. Логоцентричность русской культуры. Проблемы «советской культуры». Кризис современной культуры, его причины и последствия.

История и культура Санкт-Петербурга

Дисциплина «История и культура Петербурга» посвящена изучению истории и культуры Петербурга. Курс предполагает рассмотрение образования и науки, архитектуры и изобразительного искусства, театра, музыки и кино в Петербурге. Особое внимание уделяется постижению вклада культуры Петербурга в отечественную и мировую культуру.

Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения дисциплины «История и культура Петербурга» являются:
освоение основных этапов развития истории и культуры Петербурга;
выявление историко-культурных закономерностей смены архитектурных стилей
постижение специфики формирования и эволюции культуры Санкт-Петербурга, вклада Петербургской культуры в мировую культуру;
обучение студентов принципам работы с научной литературой по истории, искусствоведению, культурологии, составления библиографии;
закрепление навыков студентов по использованию электронных информационных ресурсов и подготовки презентаций

Задачи курса:

1. Создать условия для формирования у студентов *познавательного интереса* к природно-культурному и культурному наследию города; *оценочных суждений* о культурном наследии Санкт-Петербурга, о современных проблемах города, о поведении горожан – носителей петербургской культуры; таких *чувств* как: сопричастность своему городу, сопереживание современным городским проблемам; гордость за свой город; уважение к его создателям – предшествующим поколениям петербуржцев и современным петербуржцам – носителям городской культуры; ответственность за сохранение и развитие природно-культурного и культурного наследия города; толерантность по отношению к согражданам.
2. Содействовать формированию у студентов *умений*, необходимых для: поиска информации о природно-культурном и культурном наследии города/края; комфортного проживания в городе мегаполисе и самореализации в нем; ориентации в культурном пространстве города; поведения, соответствующего грамотному/цивилизованному горожанину, петербуржцу; полноценного использования горожанином культурного потенциала города.
3. Способствовать освоению учащимися студентами *знаний*, необходимых для *понимания/осознания* ими: роли города как феномена культуры; роли Санкт-Петербурга как самостоятельного субъекта РФ и его связей с Ленинградской областью, Северо-Западом России, Балтийским регионом;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 25 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия: 1

значения Санкт-Петербурга и его наследия в России в прошлом и настоящем;
условий формирования культурного наследия Санкт-Петербурга: природно-географических; культурно-исторических (преемственности формирования петербургского культурного наследия на протяжении всего периода его формирования; взаимосвязи культурного наследия города с культурным наследием России, Европы, мира);

роли горожан как создателей и потребителей, хранителей и разрушителей культурного наследия Санкт-Петербурга; специфики формирования петербургского населения;

особенностей бытования петербуржцев на протяжении всего периода существования города и на современном этапе (условий их жизни, традиций их повседневной и праздничной культуры, общих проблем городской жизни);

проблем сохранения и развития природно-культурного и культурного наследия Петербурга;

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основные этапы развития Санкт-Петербурга;

- основные достижения в области образования и науки, основные направления и школы русской художественной культуры; основные произведения представителей русской художественной культуры созданные в Петербурге.

уметь:

- осуществлять сопоставительный анализ памятников истории и культуры Петербурга

- применять полученные знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской деятельности

владеть:

- методами и приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурирования описания предметной области:

выделением ключевых категорий и понятий, персоналий;

ведением собственной базы данных;

составлением рефератов, обзоров, методических пособий;

- обще профессиональными знаниями истории и культуры;

- способностью понимать, критически анализировать и излагать базовую информацию по истории и культуре Петербурга.

Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
.	Петербург XVIII века	Введение в курс. Историография истории Петербурга. Обзор источников. Периодизация истории города. Петербург XVIII века.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 26 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»		Версия: 1

		<p>Основание Петербурга и военно-стратегическое, государственно-политическое, торгово-экономическое и культурное значение этого события. Петр I и его роль в создании города. Градостроительные и архитектурные особенности петровского барокко. Петербург – столица российской империи. Развитие промышленности, торговли и науки. Светский характер столичной художественной культуры. Быт и нравы горожан.</p> <p>Петербург 1730-40-ых годов. Комиссия о каменном строении города, формирование школы русских архитекторов – Коробова и Еропкина-Земцова. Театральная и музыкальная жизнь столицы.</p> <p>Елизаветинская эпоха (1741-1761) и ее характерные черты – осуществление грандиозных барочных сооружений по проектам Растрелли и Чевакинского. Создание Академии Художеств, открытие Императорского Фарфорового завода, рождение русского театра. М.В. Ломоносов и деятельность Российской академии Наук.</p> <p>Петербург времен Екатерины II (1762-1796). Изменение архитектурного облика столицы – переход к классицизму. Расцвет русского Просвещения: формирование эрмитажных коллекций, создание Вольного Экономического общества, Эрмитажного театра, Горного института, строительство иноверческих храмов, организация системы женского образования. Расцвет русской живописи, прикладного и монументального искусства. Е.Р. Дашкова – Президент российской академии, издатель шеститомного «Словаря Академии российской» грамматики русского языка.</p>
	<p>Петербург в XIX веке</p>	<p>Архитектурные ансамбли столицы эпохи высокого и позднего классицизма и роль Александра I и Николая I в их создании. Приобретение городом нового законченного пластического образа. Открытие Царскосельского лицея. Восстание декабристов (1825) и формирование нового типа россиянина – петербуржца. Петербург военный – столичная гвардия и ее менталитет. Петербургские вечера – театры, балы, маскарады, салоны. А.С. Пушкин и Петербург</p> <p>1830-е годы – кризис классицизма и факторы формирования нового архитектурного стиля – историзма. Изменение облика столицы после отмены крепостного права – резкий рост количества промышленных предприятий и населения. Доходный дом как главный объект строительного бума. Военно-гражданская полицейская власть Петербурга. Городское благоустройство и транспорт. Расцвет русской музыкальной культуры и изобразительного искусства. Петербург Достоевского.</p>

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 27 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»		Версия: 1

	<p>Петербург-Петроград-Ленинград. Век XX.</p>	<p>Петербург эпохи Серебряного века – поэзия, театр, русский балет. Формирование массовой культуры. Архитектура северного модерна и новые градостроительные проекты. Политическое противостояние столицы. Места революционных событий 1905-07 гг. в Петербурге. Февраль 1917 года в Петрограде. События Октябрьской революции в городе.</p> <p>Март 1918 г. Переезд Совнаркома в Москву. Утрата Петроградом столичного статуса.</p> <p>Ленинградский конструктивизм – рождение принципиально новых типов зданий: дворцов и домов культуры, клубов, фабрик-кухонь, детских садов. Генеральный план развития Ленинграда 1939 г. – предвоенный неоклассицизм.</p> <p>Ленинград в период Великой Отечественной войны. Культурная жизнь блокадного города – Эрмитаж, Театр комедии, радио. Первое исполнение Седьмой симфонии Шостаковича в Большом зале Филармонии. Ленинградский зоопарк в годы блокады. Подвиг рядовых ленинградцев – жизнь блокадного города.</p> <p>Послевоенный Ленинград. Восстановление разрушенных пригородных дворцов. Строительство 1950-х гг. – послевоенный неоклассицизм. Открытие ленинградского метро. Театральная жизнь Ленинграда. Деятельность киностудии «Ленфильм». Ленинград – музейная столица СССР.</p> <p>1991 год – возвращение Петербургу исторического названия. Современный Петербург и перспективы его развития.</p>
	<p>Петербург как объект культурного наследия.</p>	<p>Принципы выявления, учета. Охраны, консервации и реставрации памятников истории и культуры. Законодательные акты по охране памятников XVIII – XX вв. Основные положения Закона об охране культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (2002 г.) и практика его применения в Петербурге. Закон Санкт-Петербурга «О границах и режимах зон охраны» 820-7 (2007 г.) Типология памятников истории и культуры: архитектуры и градостроительства; монументального искусства; истории; исторические захоронения и художественные надгробия; археологии. Объединенные охранные зоны. Включение Санкт-Петербурга в Список Всемирного Наследия (№ 540). Ленинградская - петербургская школа реставрации и результаты ее деятельности (1946-2012 гг.). Петербургская стратегия сохранения наследия.</p> <p>Здания СПбГУКИ – история, архитектура, бытование дворцов Н.И. Салтыкова и И.И. Бецкого – П.Г. и А.П. Ольденбургских, особняков В.А. Ратькова-Рожнова и Вольного Экономического общества</p>

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 28 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»		Версия: 1

--	--	--

Дисциплины по выбору

Педагогика

Цель курса: Формирование исследовательской компетенции в области основных вопросах педагогики как области гуманитарного, антропологического, философского знания вообще и как науки о воспитании и образовании, в частности.

Содержание курса:

1. Педагогика как общественная наука
2. Объект, предмет и функции педагогики.
3. Методология и методы педагогических исследований.
4. Целостный педагогический процесс.
5. Закономерности развития личности.
6. Воспитание как общественное явление.
7. Проблема цели и идеала воспитания в зарубежной и отечественной педагогике
8. Формирование мировоззрения и идеалов личности.
9. Самовоспитание и его роль в духовном становлении личности
10. Образование как социокультурный феномен.

Психология

Цель курса: дать систему фундаментальных научных знаний в области общей психологии, составляющую теоретическую базу для дальнейшего изучения дисциплин обще профессиональной и предметной подготовки.

Содержание курса:

- Место психологии в современном научном познании мира, её предмет, методы исследования,
2. Отрасли современной психологии;
 - Классификация психических явлений.
 4. Представления античных и средневековых философов о душе.
 5. Основные направления научной психологии в Западной Европе и США.
 6. История, современное состояние и перспективы развития отечественной психологии.
 7. Высшая нервная деятельность как физиологическая основа психики.
 8. Понятие «личность» в психологии.
 9. Индивидуальные психологические свойства личности – темперамент, характер, способности, направленность, самосознание;
 10. Психические познавательные процессы;
 11. Эмоционально-волевые процессы.
- Общепрофессиональный цикл
 Базовая часть: История и теория искусства
 Теория и история хореографического искусства
 Дисциплина направлена на формирование у будущих балетмейстеров знаний об основных этапах становления и развития отечественного и зарубежного хореографического

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 29 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия: 1

искусства в контексте развития мировой художественной культуры, которые необходимы для формирования компетенций в сфере создания, реконструкции и художественной интерпретации хореографических произведений.

Цели и задачи учебной дисциплины:

формирование знаний в области теории и истории развития отечественного и зарубежного хореографического искусства;

формирование знаний и навыков в области искусствоведческого анализа хореографических произведений различных эпох, стилей и направлений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

основные этапы становления и развития отечественного и зарубежного хореографического искусства;

основные этапы становления и развития музыки и музыкального театра;

основные этапы и особенности развития музыкально-хореографической драматургии в истории зарубежного и отечественного хореографического театра;

особенности развития средств художественной выразительности в отечественном и зарубежном хореографическом искусстве;

уметь:

собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории и современных явлениях и тенденциях развития хореографического искусства и творчества;

анализировать творчество отечественных и зарубежных хореографов;

владеть:

источниками информации о хореографическом искусстве.

Данная учебная дисциплина логически и содержательно-методически связана с дисциплинами:

«Мировая художественная культура», «Теория и история художественной культуры», «Культурология», т.к. объект изучения дисциплины «Теория и история хореографического искусства» является частью мировой художественной культуры. Данные дисциплины обеспечивают знание основных периодов развития музыкального театра во всей совокупности, что необходимо для освоения изучаемой дисциплины.

Формируют умение использовать основные положения и методы исторических и гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач, что необходимо для освоения изучаемой дисциплины.

«Костюм и сценическое оформление танца», т.к. в ходе освоения дисциплины «Теория и история хореографического искусства» освещаются вопросы эволюции и характерных особенностей сценического оформления танца и костюмов исполнителей. Данные дисциплины обеспечивают знание истории становления и развития хореографии, основ формирования народно-сценического танца, особенностей изменения во времени сценических костюмов, развитие танцевальной и балетной музыки, стилей и направлений развития изобразительного искусства и их использования в театральных декорациях.

Формируют умение ориентироваться в основных вопросах истории и теории хореографического искусства, находить необходимые источники информации по

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 30 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия:	1

интересующей теме, что необходимо для проектирования занятий в процессе изучения данной дисциплины.

Содержание учебной дисциплины

Наименование и содержание разделов учебной дисциплины

Раздел I: Западноевропейский балет от истоков до начала XIX века

Тема 1. Истоки мировой хореографической культуры.

Балет как часть общественной культуры, вид пластического искусства. Взаимосвязь балета с другими видами искусств. Теории происхождения танца. Древнегреческая орхестика. Танцевальная культура Рима.

Тема 2. Танцевальная культура средневековья (V – XV в.в.).

Особенности художественного мировоззрения эпохи. Танец под влиянием христианской религии. Разнообразие жанров искусства бродячих артистов. Бранль – первоисточник светских танцев. Средневековые карнавалы и маскарады.

Тема 3. Танцевальная культура эпохи Возрождения.

Особенности художественного мировоззрения эпохи.

Карнавалы и маскарады в эпоху Возрождения. Искусство танца в придворных спектаклях.

Появление учителей танца. Руководства по балльным танцам – первые теоретические работы о танце.

Тема 4. Рождение и развитие балета во Франции.

Французский балет первой половины XVII века. Конструкции барочного балета: балеты-маскарады, драматический балет, балет-выходов. Тематика балетов, стиль и манера исполнения партий в балетах эпохи Просвещения. Конструкция академического балетного спектакля XVIII века. Исполнительское искусство танцовщиков. Ж.-Ж. Новерр (1721-1810) – жизнь и творчество. Суть реформы Новерра.

Тема 5. Балет в Англии.

Развитие английского балета на рубеже XVI – XVII веков. Придворные театральные постановки в традиционном жанре маски. Лучшие маски – это спектакли-маскарады. Антимаска. Дж. Уивер (1675-1760) и его действенный балет «Любовь Марса и Венеры» (1717).

Тема 6. Эпоха Мольера, Люлли, Бошана (1660-1687).

Творчество Ж.-Б. Люлли (1632-1687). Комедии-балеты Ж.-Б. Мольера (1622-1673).

П. Бошан (1636-1705(?)) – артист, балетмейстер и педагог. Открытие Королевской Академии танца (1661) в Париже.

Тема 7. Европейский балетный театр в век классицизма.

Эстетика придворного балета, оперы-балеты Ж.-Ф. Рамо (1683-1764).

Появление артистов-профессионалов. Зарождение действенного балета. Ф. Хильфердинг (1710-1768) – австрийский балетмейстер, его венские постановки, их жанровое разнообразие.

Тема 8. Балет в Италии второй пол. XVIII – нач. XIX века.

Создание театра Ла Скала (1778).

Творчество Г. Джойя (1764-1826), С. Вигано (1769-1821). Балет «Творения Прометея, или Власть музыки и танца» (1801), «Титаны» (1819).

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 31 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия:	1

К. Блазис (1795-1878).

Раздел II: Русский балет от истоков до конца XIX века.

Тема 1. Формирование музыкальных зрелищ и театра.

Особенности русского песенно-плясового фольклора и его значение в формировании профессионального балетного театра. Скоморохи на Руси X-XVII век.

Театр при дворе Алексея Михайловича (1629-1676). Хореография в эпоху Петра I. Петровские ассамблеи.

Тема 2. Начало профессионального хореографического образования в первой половине XVIII века.

Труппа Ф. Арайи (1709-1770?), балетмейстер А. Ринальди. Образование школы Ж.-Б. Ланде (1738). Начало балетного образования в Москве. Открытие воспитательного дома (1764). Пребывание балетмейстера Ф. Хильфердинга (1710-1768) и композитора Й. Стацера в России. Итальянский балетмейстер Г. Анджиолини (1731-1803) в России. Сюжеты А. П. Сумарокова в русском балетном театре. Балетмейстерская деятельность Дж. Канциани, Ш. Ле-Пика в Петербурге.

Тема 3. Театры в России во второй половине XVIII века.

Антреприза Дж. Локателли в Петербурге (1757-1759). Вольный театр на Царицыном лугу (1777). Открытие Большого Каменного театра в Петербурге (1783). Различия в репертуаре придворных и городских театров. Оформление балетных спектаклей. Театр Меддокса (1780). Балетмейстеры Л. Парадиз, Ф. и К. Морелли, П. Пинюччи, Дж. Соломони. Устройство и виды театров. Крепостные театры. Исполнители в крепостных театрах.

Тема 4. Преромантизм в русском балетном театре

Влияние мелодрамы. И. Вальберх (1766-1819). Балет «Новый Вертер» (муз. С. Титова, 1799) и современная тема. Балеты-мелодрамы, балеты-сказки. Патриотические дивертисменты и балеты времен Отечественной войны 1812 года. Ш. Дидло (1767-1837) – педагог, танцовщик и балетмейстер. 1801-1811 – первый период деятельности в Петербурге. Творчество Ш. Дидло в Петербурге после возвращения в 1816 году. Сказочные и историко-героические балеты. Московский балетный театр начала XIX века.

А. Глушковский – педагог Московской Театральной школы и балетмейстер Большого театра.

Тема 5. Романтизм в балетном театре.

Особенности проблематики, выразительных средств, хореографических форм балетного спектакля. Общая характеристика творчества Ф. Тальони (1777-1871). «Сильфида» (1832).

Балет «Жизель» в Париже и Петербурге.

История создания балета «Жизель» (муз. А. Адан, 1841). Сценическая судьба балета. Первые и последующие знаменитые исполнители на разных этапах сценической судьбы балета. Танцовщики петербургской и московской сцены 1830-40-х годов.

Тема 6. Европейские знаменитости в России.

Общая характеристика творчества Ж. Перро (1810-1892). Ц. Пуни – соавтор балетмейстера. «Pas de quatre» (1845) – жемчужина романтической хореографии. Пребывание Ж. Перро в Петербурге (1848-1859). «Эсмеральда» (1848), «Корсар» (1858). Сен-

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 32 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия: 1

Леон – мастер вариации, балетмейстер в России (1859-1869). Жизненный и творческий путь М.И. Петипа (1818-1910).

Тема 7. Европейский и русский балетный театр второй половины XIX века.

Искусство балетмейстеров и исполнителей 1850-1880 г.г. Сочетание фольклорных и фантастических элементов в одном спектакле. Понятие «классический», «характерный» танец. Утверждение на европейской сцене развлекательных жанров.

Дальнейшее развитие виртуозной техники танцовщиц.

Тема 8. Русский балетный театр конца XIX-начала XX века.

Московский балетный театр последней четверти XIX века.

Характеристика русского балета начала 20 века. Балетмейстеры М.Фокин и А.Горский. «Русские сезоны» в Париже. Общая характеристика творчества А.Горского дореволюционный период (мимодрамы). Характеристика творчества М.Фокина. Первые постановки. Балеты М.Фокина для «Русских сезонов». Деятельность С.Дягилева. Значение «Русских сезонов» для возрождения зарубежного балета.

Раздел III: Советский балетный театр.

Тема 1. Обновление содержания и форм хореографического искусства.

А.Горский – первый советский балетмейстер. Спектакли для нового зрителя.

Молодые балетмейстеры Г.Баланчивадзе и К.Голейзовский. создание ансамблей «Молодой балет» и «Московский камерный балет».

Деятельность Ф.Лопухова на посту худож. руковод. ГАТОБа. Смелые возобновления и новые эксперименты в ГАТОБе. Проблема сохранения академического репертуара и создание новых спектаклей.

Тема 2. Создание труппы Малого театра.

Обзор дореволюционной жизни театра. Театр после революции. Репертуар, исполнители. Ф.Лопухов, создание балетной труппы и репертуара.

Балетмейстеры Малого оперного и особый репертуар театра.

Тема 3. Балеты на музыку Д.Шостаковича, С.Прокофьева, Б.Асафьева.

А.Ваганова на посту худ. рук труппы театра им. Кирова.

Д.Шостакович «Золотой век», «Болт», «Светлый ручей».

С.Прокофьев «Ромео и Джульетта», «Золушка».

Б.Асафьев «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан».

Тема 4. Советский балетный театр в годы войны и послевоенные годы.

Балетный театр и училища в годы войны, в эвакуации. Деятельность педагогов училища и артистов в блокаду. Концертная деятельность артистов в Ленинграде, на фронтах, в госпиталях. Московское и Ленинградское училища в эвакуации, в блокадном городе.

Премьера балета «Гаяне» в постановке Н.Анисимовой в Молотове.

Тема 5. Сказочная и современная тематика в постановках послевоенных лет.

«Золушка» в постановке Р.Захарова и К.Сергеева, «Семь красавиц» П.Гусева, Л.Якобсон «Шурале».

Постановки Б.Фенстера и К.Боярского «Юность» и «Барышня и хулиган» в Малом оперном.

Тема 6. Творчество балетмейстеров 1960-70-х годов и исполнительское мастерство.

Л.Якобсон, создание труппы «Хореографические миниатюры».

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 33 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия: 1

Ю.Григорович, первые работы на сцене театра им. Кирова.

И.Бельский, балет «Берег надежды» и возрождение танцсимфонии «Ленинградская симфония» на музыку Д.Шостаковича. Н.Боярчиков и его балеты в Малом оперном театре.

Тема 7. Состояние и проблемы балетного театра последних десятилетий XX века.

Возникновение направления телебалет. «Барышня и хулиган», «Галатя», «Чапелиниана», «Анюта». Гастроли зарубежных балетных трупп. Современные тенденции развития балетного театра.

Теория и история театрального искусства

Данная дисциплина знакомит студентов с основными этапами истории западноевропейского и русского театра, а также с основами современной театральной теории. Лекционные занятия построены по хронологии и рассматривают историю театрального искусства от зарождения пра-театральных форм до современности. Практические занятия предполагают знакомство студентов с некоторыми значительными спектаклями последних десятилетий (в видеозаписи) и приобретение навыка анализа сценического произведения.

Цели и задачи дисциплины:

Целью курса является знакомство студентов с основными этапами истории западноевропейского и русского театра, а также с основами современной театральной теории.

Задачи курса:

- ознакомить с театром как видом искусства;
- дать представление о развитии европейского и русского театра от истоков до современности;
- представить самых значительных режиссеров 20-21 вв. с помощью показа фрагментов или полных видеозаписей спектаклей.

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- основные этапы развития европейского театра;
- особенности становления и развития театра в России;
- современные концепции специфики театрального искусства;

уметь:

- анализировать спектакль, по темам: драматургия, сценография, актерское искусство;
- работать с критической литературой;
- анализировать драматургию, используя основную терминологию театроведческой науки;

владеть:

- методикой анализа спектакля по темам: драматургия, сценография, актерское искусство.

Программа предполагает достаточный объем самостоятельной работы студентов с указанной в списке рекомендуемой литературой, в том числе при подготовке рефератов и заданий для самостоятельной работы.

Содержание дисциплины

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 34 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия: 1

Раздел 1 Театр как вид искусства. Специфика театра. Истоки и происхождение театра.
Раздел 2 Театр Древней Греции и Древнего Рима.
Раздел 3 Театр Средневековья
Раздел 4 Театр эпохи Возрождения. Италия. Испания.
Раздел 5 Театр английского Возрождения. У.Шекспир. Шекспир в современном театре.
Раздел 6 Театр французского классицизма.
Раздел 7 Театр эпохи Просвещения. Теория, драматургия и сценическое искусство.
Раздел 8 Европейский театр 19в. Романтизм и Натурализм. Драматургия и актерское искусство. Возникновение режиссуры -
Раздел 9 Европейский театр рубежа веков. Символизм. Драматургия и сценическое искусство:
Раздел 10 Европейский театр 20 века.
Раздел 11 Возникновение русского театра. Русский театр 18 века..
Раздел 12 Русский театр 19 в. Драматургия и ее сценическая история.
Раздел 13 Актерское искусство 19 в.
Раздел 14 Образования МХТ и его реформы. Драматургия А.П. Чехова и А.М.Горького.
Раздел 15 Творчество В.Э. Мейерхольда.
Раздел 16 Творчество Е.Б.Вахтангова.
Раздел 17 Театр второй пол. 20 в. в России.

Теория и история музыки

Курс «Теории и истории музыки» необходим для балетмейстерам для работы с музыкальным материалом на уровне общих представлений о музыкальном стиле, об основных понятиях теории музыки, а также о важнейших тенденциях в истории музыкального искусства.

Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины «Теория и история музыки» являются: формирование общекультурных и профессиональных компетенций; формирование навыков работы студента с музыкальным материалом, необходимым в дальнейшей профессиональной деятельности и общей музыкальной эрудиции, позволяющий осуществлять творческий поиск репертуара.

Задачами освоения учебной дисциплины являются:

1. Формирование духовно-нравственных ценностей на основе национально-культурных традиций, способствующих творческому саморазвитию обучающихся.
2. Обобщение и анализ эмпирической информации об истории, современных явлениях и тенденциях развития музыкальной культуры.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 35 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия:	1

3. Формирование знаний об основных элементах музыкального языка, овладение лексикой музыкально-теоретических понятий и представлений, способствующих профессиональному общению в процессе трудовой деятельности.

4. Анализ образного содержания и средств выразительности музыкальных произведений.

5. Формирование знаний, умений эффективно работать с музыкальными произведениями различной формы и стиля, осознавая и анализируя его смысловую нагрузку, образность и музыкальность.

Данная учебная дисциплина логически и содержательно-методически связана с дисциплинами:

Философия;

История;

Культурология;

Литература;

Исполнительские дисциплины;

«Методика преподавания хореографических дисциплин;

«Теория и история хореографического искусства» в части разделов, связанных с историей исполнительства в музыкальной культуре России и зарубежных стран и др.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

- знать основные этапы эволюции русского и зарубежного музыкального искусства от зарождения до современности; основные средства выразительности в музыкальном искусстве; стилевую и жанровую типологию; закономерности структурной организации, принципы анализа музыкальных произведений.

- уметь анализировать творчество отечественных и зарубежных композиторов; собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях музыкального искусства; различать музыкальные произведения по виду, жанру и стилю; анализировать форму и содержание музыкальных произведений; ориентироваться в специальной литературе.

- владеть: методами анализа закономерностей развития музыкального искусства, эрудицией в подборе произведений для реализации творческих замыслов в освоении искусства танца на основе анализа различных музыкальных произведений.

Содержание учебной дисциплины

Наименование и содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п раздела (темы)	Наименование раздела (темы)	Содержание
-------------------------	-----------------------------	------------

1.	Музыкальная культура как система. Музыка как вид искусства. Музыка в контексте мировой культуры. Стилиевые тенденции и основные периоды истории зарубежной музыки.	
----	--	--

Музыкальная культура и составляющие ее элементы. Понятия «сохраняемых» и «актуальных» ценностей в истории музыки. Категории лада, ритма, музыкального склада. Система музыкальных ценностей. Процессы их создания, исполнения, распространения и восприятия. Музыка и культурная память человечества.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 36 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия:	1

2. Западноевропейская музыка Средневековья и Возрождения. Католицизм и Средневековая культура. Григорианский хорал и музыка раннего Средневековья. Зарождение полифонии (IX – I-я половина XII в.) Полифония контрастная и имитационная. XV век. Истоки строгого стиля полифонической музыки. Нидерландская композиторская школа XV-XVI столетий. Ж. Дебре, О. Лассо, Ян де Окегем и др. Итальянская музыка эпохи Возрождения. Ее расцвет в XVI веке. Творчество П. Палестрины, Дж. Да Веноза, А. и Дж. Габриели. П. Палестрина и О. Лассо – вершины полифонии строгого письма в музыкальной культуре европейских стран.

3.

Тенденции барокко и классицизма в музыке XVII - первой половины XVIII столетий. А. Вивальди и его современники. И.С. Бах и Г.Ф. Гендель. Стилиевые тенденции и основные периоды истории зарубежной музыки западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII вв. тенденции Барокко и классицизма. Новое время. XVII век в истории мировой цивилизации и европейской музыкальной культуры. Формирование мажоро-минорной системы. Музыка гомофонно-гармонического склада и полифония свободного письма. Стили барокко (конец XVI – середина XVIII ст.) и классицизма (XVII – XIX ст.) в музыке западноевропейских стран. Рождение оперы и пути развития оперного жанра в XVII-XVIII столетиях. Флорентийская Камерата. Оперы Я. Пери и Дж. Каччини. Оперное наследие К. Монтеверди. А. Скарлатти и его роль в становлении неаполитанской оперы-серии. Традиции жанра в творчестве Н. Порпора, Б. Галуппи, Н. Пиччини, Г. Генделя, К. Глюка, В. Моцарта и др. «Служанка-госпожа» Дж. Перголези – первый образец оперы-буффа. Традиции жанра в творчестве Дж. Паизиелло, Д. Чимарозы, В. Моцарта, Д. Россини, Г. Доницетти, Дж. Верди и др. Инструментальная музыка Италии XVII – первой половины XVIII столетия. Дж. Фрескобальди – основоположник итальянской органной школы. Кремонские скрипичные мастера Н. Амати, А. Страдевари, Д. Гварнери. Расцвет скрипичного искусства и камерно-инструментальной музыки Италии в конце XVII – первой половине XVIII столетия. А. Корелли – создатель классических образцов в жанрах трио-сонаты, сонаты для скрипки с сопровождением, концерто-гроссо. Вершины инструментальной музыки барокко в наследии А. Вивальди, Д. Тартини, Т. Альбини, А. Марчелло, А. Скарлатти и др. Опера во Франции XVII-XVIII столетий. Ж. Люлли – основоположник французской оперной школы. Формирование жанра французской «лирической трагедии». Его преломление в наследии Ж. Рамо. Музыка французских клависинистов и английских верджиналистов. Г. Перселл в истории английской и европейской музыки. И.С. Бах и Г.Ф. Гендель. Творческое наследие и место в истории музыкальной культуры. Творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя как высшее проявление тенденций барокко в музыке. Полифонические и тонально-гармонические приемы в музыке Баха и Генделя. Соотношение светских и духовных жанров, традиций немецкой культуры и достижений итальянской композиторской школы в наследии Баха и Генделя. Влияние Генделя на австро-германскую и английскую музыкальную культуру XVIII века. И.С. Бах как культурно-историческое явление. Его место в истории немецкой и мировой музыки. Ведущие жанры творчества. Вокально-симфонические и инструментальные произведения. Развитие формы фуги. Гармония Баха.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 37 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия:	1

4. Венский классический стиль. Венская классическая школа и ее традиции. Судьбы оперных жанров. Оперная реформа К.В. Глюка. Творчество Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена. Традиции классицизма и ее претворение в музыкальной культуре века Просвещения. Оперное наследие В.А. Моцарта. Традиции и новаторство. Преодоление сложившихся жанровых стереотипов. Уникальность драматургии и музыкального воплощения образов в зрелых операх Моцарта. Кристаллизация сонатно-симфонического цикла в творчестве Й. Гайдна и В.А. Моцарта. «Лондонские симфонии» Гайдна и «триада» последних симфоний Моцарта – наиболее известные шедевры венского классического симфонизма. Творчество Л.В. Бетховена. Концепции его симфонических полотен. Творческое кредо композитора и его воплощение в финале 9 симфонии. Бетховен в культуре века Просвещения и претворение «бетховенских» начал в музыке эпохи романтизма.

5. Эпоха романтизма. Романтизм как идейно-эстетическое и художественное направление. Его временные рамки и мировоззренческие основы. Пантеизм, поэтизация прошлого, народного быта, сказаний, легенд, Стремление к недостижимому идеалу романтической мечты и чуждость неприглядных жизненных реалий. Мотивы одиночества, поиск исключительного, индивидуального, возвышающего героя над окружающей средой, область чувств и переживаний героя – образный строй искусства романтизма. Романтизм в музыке. Влияние литературно-философских концепций Шеллинга, Жан-Поля и др. на мироощущение первых композиторов-романтиков. Дальнейшее развитие музыкального романтизма в тесной связи с литературой, живописью, театром. Музыка эпохи романтизма. Ее жанровый диапазон и место в ряду других искусств. Проблемы периодизации истории музыкального романтизма. Музыкальный романтизм первой половины XIX века. Романтические тенденции в европейской музыке первой половины – середины XIX века. Наследие Ф. Шуберта и зарождение тенденций австрийского и немецкого музыкального романтизма. Ф. Шуберт – родоначальник жанра немецкой романтической песни. Вокальная лирика и инструментальная миниатюра в наследии Шуберта. Новаторство в решении жанра классической сонаты и симфонии. Р. Шуман. Темы творчества. Необъятность жанрового диапазона творчества. Вокальные циклы Шумана – отражение и развитие романтических тенденций жанра немецкой романтической песни. Углубленный психологизм, бурные порывы и возвышенные образы недостижимо прекрасного – особенности эмоционального строя инструментальных произведений Шумана. Симфоническая музыка Шумана. Концерт а-минор – вершина в истории жанра фортепианного концерта в немецкой музыке середины XIX века. Обогащение сонатной формы методами свободно-вариационного развития. Форма свободных вариаций в творчестве Шумана. Его влияние на музыкальную культуру эпохи романтизма. Фортепианная музыка Ф. Шопена. Польская ладово-интонационная основа музыкального языка и мировая значимость творческого наследия. Романтический программный симфонизм Г. Берлиоза. Музыка Германии, Австрии, Франции и Италии середины - второй половины XIX века. Ф. Лист, Р. Вагнер, И. Брамс, Ж. Бизе, Дж. Верди и др. Ф. Лист в истории венгерской и западноевропейской музыки. Жизнь, творчество и музыкально-общественная деятельность в Веймаре. Место Ф. Листа в музыкальной культуре Германии. Фортепианная музыка и фортепианная школа Ф. Листа. Симфонические произведения Ф. Листа. Жанр программной

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 38 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия:	1

симфонической поэмы. Обобщенное и всецело подчиненное музыкальным закономерностям воплощение поэтических образов – основа художественного метода Ф. Листа. Оперная реформа Р. Вагнера. Две тенденции романтического искусства и их кульминационное выражение в наследии Р. Вагнера – экзальтация чувств, и углубленный психологизм образов оперы «Тристан и Изольда»; апогей музыкального воплощения эпического начала, идеализированного мира народных сказаний в легенд в тетралогии «Кольцо нибелунга». Музыкальная культура Австрии. Творчество А. Брукнера, Г. Вольфа. Классические и романтические тенденции в немецко-австрийской музыки второй половины XIX века. Их отражение в наследии И. Брамса. Музыкальный театр Франции XIX века. Традиции «большой оперы» Мейербера – Скриба. «Фауст» Ш. Гуно – основа лирического направления французского оперного искусства. Реалистические тенденции в развитии оперного жанра. Их высочайшее выражение в опере Ж.Бизе «Кармен». Итальянская музыка XIX века. Творчество Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти. Оперный реализм Дж. Верди – явление культуры романтизма Италии эпохи Риссорджименто. Оперы 50-х годов («Риголетто», «Травиата», «Трубадур» и др.) и оформление основных эстетических принципов Верди. Их развитие в последующие годы. «Аида», «Отелло» и «Фальстаф» – вершины мастерства, итог творческого пути.

6.

Стилевые тенденции в музыке рубежа XIX-XX столетий. Музыка Италии Рубежа XIX-XX столетий. Крах романтических идеалов и высоких стремлений эпохи борьбы за национальную независимость. Зарождение стиля веризма в литературе. Выражение его в музыке. Творчество П. Масканьи и Р. Леонкавалло. Наследие Дж. Пуччини – обогащение веристских тенденций итальянского оперного искусства. Французский импрессионизм в живописи. К. Моне, К. Писарро, Э. Дега, А. Сислей, О. Ренуар и др. Симфоническая прелюдия К. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна» – рождение импрессионизма в музыке. Его эволюция в дальнейшем творчестве композитора (опера «Пеллеас и Мелизанда», симфонические эскизы «Море» и др.), влияние на музыкальную культуру рубежа XIX-XX столетий. Романтические черты и новые мотивы в творчестве Г. Малера и Р. Штрауса. Экспрессионизм в музыке. Творческие принципы и методы музыкального мышления композиторов нововенской школы (А. Шенберг, А. Веберн, А. Берг и др.). Неоклассицизм и фольклоризм в культуре европейских стран первой половины XX века; гуманистические тенденции в европейской музыке середины XX столетия. Творческие поиски композиторов второй половины XX века; послевоенный музыкальный «авангард», пуантилизм, сонористика, «конкретная» музыка.

7. XX век в истории европейской музыкальной культуры. Музыкальная культура западноевропейских стран периода между двух мировых войн.

Неоклассицизм И. Стравинского и П. Хиндемита.

Проблемы и течения музыкального фольклоризма. Творчество К. Шимановского, М. Карловича, Б. Бартока, З. Кодаи, Л. Яначека, Б. Мартину, Д. Христова, П. Владигерова, Д. Энеску, Я. Сибелиуса, М. де Фальи, Э. Вила Лобоса и др.

Послевоенный музыкальный авангард. П. Булез, К.Х. Штокхаузен, Л. Ноно, Л. Берно и другие его представители.

Проблемы периодизации истории музыкальной культуры XX века.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 39 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия: 1

Теория и история изобразительного искусства

Целью курса является знакомство студентов с основными этапами истории западноевропейского и русского изобразительного искусства, а также с основами современной теории изобразительного искусства.

Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения обязательной общепрофессиональной дисциплины «История изобразительного искусства» - знакомство студентов с историей европейского и русского изобразительного искусства: основными эпохами, стилями, направлениями, мастерами мирового искусства. Курс «История изобразительного искусства» способствует формированию у студентов базовых знаний для освоения других общепрофессиональных и специальных дисциплин.

Задачи изучения дисциплины:

Приобщить студентов к миру изобразительного искусства, познакомить с основными художественными стилями и с произведениями выдающихся художников и архитекторов

- Способствовать формированию у студентов системы знаний и навыков, необходимых для интерпретации произведений искусства
- Способствовать формированию навыка проведения творческого анализа конкретного произведения искусства
- В результате изучения дисциплины студент должен:
- иметь представление об основных этапах истории европейского и русского изобразительного искусства;
- уметь видеть и анализировать предмет изобразительного искусства;
- знать виды, жанры, направления, стили и наиболее известные произведения мирового изобразительного искусства,
- владеть навыками определения вида, жанра, стиля и направления произведения искусства.

Содержание учебной дисциплины

1. Специфика и происхождение искусства. Искусство Древнего мира.

Что такое искусство. Специфика этого вида деятельности человека. Особенности предмета искусства.

Происхождение искусства. Смысл изображения с точки зрения первобытного человека.

Искусство Египта. Периодизация. Архитектура, скульптура. Каноны. Перемены и новации в стиле египетских изображений в период XVIII династии. Эгейское искусство, Микенское искусство.

Периодизация искусства Древней Греции. Эпоха Перикла – расцвет искусств. Архитектура. Структура древнегреческого храма. Ордерная система. Акрополь. Греческая керамика и вазапись. Скульптура. Искусство эпохи Эллинизма.

Искусство Рима. Архитектура и новая строительная техника. Особенности градостроения. Скульптурный портрет. Завершение эпохи античности.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 40 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия: 1

Искусство средневековья.

Периодизация, взаимоотношения с религией. Раннехристианское искусство. Катакомбное искусство. Назначение храма и храмовая архитектура. Искусство Византии. Каролингское возрождение. Романская архитектура. Особенности романской скульптуры. Готика. Технические и художественные достижения готической архитектуры. Готическая скульптура и ее роль в декоративном убранстве собора. Соборы Нотр Дам в Париже и Шартре.

Искусство эпохи Возрождения.

Значение термина. Проторенессанс в Италии. Храмовая и светская архитектура. Возрождения в Италии. Новый образ человека. Композиция, перспектива. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль. Итальянское и северное возрождение: сходства и различия. Ван Эйк. Изобретение масляной живописи. Питер Брейгель старший. Возрождение в Германии.

Искусство 17 века.

Термин барокко: значение и происхождение. Характерные черты архитектуры барокко. Храмы барокко и светские строения. Итальянская живопись 17 века: «болонский академизм» и Караваджо. Роль светотени. Фламандская живопись. Рубенс. Расцвет испанского искусства в 17 веке. Веласкес. Отношение к природе у живописцев 17 века. Искусство Рембрандта как вершина голландского реализма. Французский классицизм.

Искусство 18-19 вв.

Рококо - смысл термина. Почему рококо не правильно называть «стилем». Пространство и время у Ватто.

Классицизм. Храмовая и светская архитектура. Классицизм в архитектуре Парижа. Теория и практика классицизма во Франции. Творчество Леду. Живопись эпохи классицизма. Давид.

Живопись Испании. Гойя. Английская живопись. Тернер. Реализм. Курбе.

Искусство России. Особенности барокко и классицизма в России. Основные жанры живописи 19 века. Портрет: Кипренский, Левицкий, Ге. Жанровая живопись - Венецианов, Федотов. Пейзаж: Саврасов, Шишкин, Васильев, Куинджи, Поленов. Особенности русской исторической живописи – Карл Брюллов. Творчество А.Иванова, И.Репина.

Импрессионизм и постимпрессионизм.

Смысл и происхождение термина. Новый взгляд на мир. Эдуард Мане. «Музыка в Тюильри» - первая импрессионистическая картина. Сюжеты и методы импрессионистов. Почему сам импрессионизм нес в себе свой эпилог.

Мир в картинах постимпрессионистов. Мотивы античности и классицизма. Портреты и натюрморты Сезанна. Новая роль цвета.

Творчество Ван Гога и Гогена. Русский импрессионизм.

Модернизм.

Смысл и значение термина. Принципиальное идейное новаторство модернизма. Символизм. Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. Творчество Пикассо. Нефигуративная живопись. Супрематизм. Творчество Кандинского и Малевича. Творчество Филонова. Сюрреализм. Постмодернизм. Поп-арт.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 41 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия: 1

Архитектура 20 века. Модерн. Функционализм. Творчество Ле Корбюзье. Конструктивизм. К. Мельников. Органическая архитектура Райта. Деконструктивизм. Хай-тек.

Вариативная часть.

Анализ музыкально-танцевальных форм

Дисциплина «Анализ музыкально – танцевальных форм» завершает цикл музыкально-теоретических дисциплин, включающий элементарную теорию музыки, гармонию и полифонию, необходимых для профессиональной деятельности балетмейстера при создании хореографического произведения.

Цели и задачи учебной дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины **Анализ музыкально-танцевальных форм** является умение выполнить профессиональный анализ предложенного незнакомого произведения, написанного в любой из форм, изученных в процессе прохождения данной учебной дисциплины.

Задачами освоения учебной дисциплины **Анализ музыкально-танцевальных форм** являются:

1. развитие навыка полного анализа основных сторон музыкального материала – мелодии, гармонии, метро-ритма, структуры, тематизма - в их связи с целостной формой произведения;
2. развитие навыка владения специальной терминологией, необходимой для анализа формы музыкального произведения;
3. развитие навыка воспроизведения основных элементов формы произведения на фортепиано (оркестровых произведений по партитуре или по клавиру);
4. развитие навыка установления тесной связи основных элементов музыкальной формы с содержанием произведения, обусловленности формы содержанием.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

основные закономерности формообразования, специальную терминологию как инструмент анализа, исторически сложившиеся конкретные формы инструментальных и вокальных произведений;

уметь;

применять полученные теоретические знания и практические навыки в своей профессиональной деятельности.

владеть:

навыками владения фортепиано, достаточными для воспроизведения несложных фрагментов произведений, предложенных для анализа; навыком т.н. «просмотрового анализа» (термин Ю.Н.Тюлина), без озвучивания музыкального материала на фортепиано.

Содержание учебной дисциплины

Общие основы музыкальной формы Общеэстетическое понятие формы. Форма и содержание.

Специальное понятие музыкальной формы.

Понятие музыкального материала.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 42 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия: 1

Цезуруобразующие факторы музыкального материала
 Функции частей и построений музыкальной формы.
 Система гомофонных форм.

Простые формы гомофонной музыки Период: функция, структура, разновидности.
 Простые формы: двух- и трёхчастная.

Сложные формы гомофонной музыки Структурные критерии сложности формы.
 Сложная трёхчастная форма.

Форма темы с вариациями.

Форма рондо.

Сонатная форма.

Циклические формы инструментальной музыки.

Формы музыки танцевальных жанров Применение гомофонных форм в музыке танцевальных жанров

Анатомия, физиология биомеханика и основы балетной медицины

Цель дисциплины:

- дать базовые знания о строении и функции органов и систем организма человека;
- дать знания об анатомо-профессиональных особенностях опорно-двигательного аппарата человека, занимающегося балетом;
- ознакомить с заболеваниями и травмами, возникающими при занятиях балетом, средствами их профилактики, лечения и реабилитации, а также с методами оказания первой доврачебной медицинской помощи;
- ознакомить с функциональными изменениями, происходящими в организме человека при физических нагрузках.

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- строение организма;
- общие принципы функционирования органов и систем организма;
- об основных возможных повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях балетом; средствах их профилактики, лечения и реабилитации;

уметь:

- оказывать первую доврачебную медицинскую помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время репетиций и спектаклей.

Основные разделы дисциплины:

Раздел 1. Строение и функции организма человека.

Введение физиологию и балетную медицину.

Общие закономерности роста и развития организма человека.

Раздел 2. Особенности строения опорно-двигательного аппарата.

Остеология.

Миология.

Общая артрология.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 43 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия: 1

Артросиндесмология.

Раздел 3. Интегрирующие системы организма нервная система и органы чувств.

Строение и функционирование нервной системы человека.

Органы чувств.

Раздел 4. Спланхнология.

Пищеварительная система.

Дыхательная система.

Мочевая и половая системы.

Сердечно-сосудистая система. Исследование сердечно-сосудистой системы.

Эндокринная и иммунная системы.

Раздел 5. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата человека при занятиях балетом.

5.1 Влияние двигательной деятельности на структурные элементы организма человека.

5.2 Особенности движения в балете.

5.3 Повреждения и заболевания стопы.

5.4 Повреждения и заболевания голеностопного сустава.

5.5 Повреждения и заболевания голени.

5.6 Повреждения и заболевания коленного сустава.

5.7 Повреждения и заболевания бедра.

5.8 Повреждения и заболевания таза, тазобедренного сустава.

5.9 Повреждения и заболевания позвоночника.

Психология творчества

Цель дисциплины – дать представление о месте, роли и значении психологии творчества в развитии психологической науки и в практической деятельности психолога, сформировать у студентов целостное представление о психологических особенностях творчества, раскрыть методологические, теоретические и методические основы психологии творчества, осветить основные проблемы психологической науки применительно к психологии творчества

Задачи:

Ознакомить студентов с системой знаний о психологии творчества человека.

Рассмотреть источники личностной активности, природу творческих способностей и закономерности творческой деятельности человека.

Раскрыть основные проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений.

Сформировать у студентов навыки психологической диагностики творческих способностей;

Способствовать развитию практических умений, владению навыками профессиональной и личностной рефлексии и саморазвития;

Способствовать развитию умений в применении психологических знаний по психологии творчества при изучении других дисциплин,

Сформировать умения в решении проблемных ситуаций взаимодействия в профессиональных и непрофессиональных условиях творческими способами

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 44 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия: 1

В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать:

историю возникновения и развития психологии творчества как отрасли психологии; природу творческих способностей личности и закономерности творческой деятельности личности;

основные проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений;

классификацию видов и форм творчества;

основные теории и концепции творчества и их методологическое значение;

специфику, структуру и стадии творческого процесса.

уметь:

формулировать цели и задачи профессиональной деятельности;

разрабатывать программу психологического обследования и развития в соответствии с проблемой;

осуществлять анализ конкретных видов деятельности и ситуаций в контексте возрастного и социального развития;

подбирать методические инструменты, адекватные поставленным задачам;

применять полученные знания в профессиональной деятельности.

владеть:

понятийным аппаратом психологии творчества;

навыками профессионального мышления, необходимыми для адекватного проведения психодиагностических и развивающих (коррекционных) мероприятий;

методами исследования и развития творческого потенциала личности;

навыками интерпретационной работы результатов, полученных в ходе исследовательской деятельности.

Тема 1. Введение в дисциплину

Цели и задачи курса. Определение понятия творчества. Философские и психологические подходы к определению творчества. Предмет и объект психологии творчества. История развития психологии творчества. Основные тенденции в рассмотрении проблем психологии творчества. Проблема творчества в истории философии и психологии. Отечественные и зарубежные исследования проблемы творчества. Определение творчества в ассоциативной психологии. Вклад ассоциативной психологии в изучении творческого мышления. Творчество в понимании гештальтпсихологии. Установки гештальтистов. Принцип целостности и направленности мышления. Понятие «проблемной ситуации». Соотношение сознательного и бессознательного в творческом процессе. Современное состояние и проблематика исследований психологии творчества.

Тема 2. Виды и функции творчества. Виды творчества. Научное творчество. Художественное творчество. Производственно-техническое творчество. Хозяйственное творчество. Политическое творчество. Спортивное творчество. Функции творчества. Создание новых эмоций. Создание новых знаний. Создание новых средств труда. Создание (достижение) новых результатов. Гедонистическая функция. Коммуникативная функция. Результаты творчества. Произведения (искусства). Теории. Открытия. Изобретения.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 45 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия:	1

Архетипы творческого начала личности. Творческое отношение личности к жизни и жизнь как творчество. Типы творческих достижений вы- дающихся личностей.

Тема 3. Теории творчества. Общее представления о теориях творчества. Методологическое значение классических теорий, концепций. Субъект и объект творчества. Потенциальная концепция художественного творчества. Теория психоло- гии творчества Д.Н. Овсяника-Куликовского, Б.А. Лезина. Теория творчества П.К. Энгельмейера. Теория творчества М.А. Блоха. Теория творчества П.М. Якобсона. Теория творческого выражения и индивиду- альности личности Б.Г. Ананьева. Концепция творческого процесса А.Н. Леон- тьева, И.С. Сумбаева. Рефлексологическая теория творчества В.М. Бехтерева, Ф.Ю. Левинсона-Лессинга. Концепция одаренности Б.М. Теплова. Теория творчества О.С. Грузенберга. Система идей о творчестве в трудах С. Л. Ру- бинштейна. Свобода творчества по Д.В. Винникоту. Понятие творческого по- тенциала личности.

Тема 4. Методы исследования творчества. Методологические основы психологии творчества. Феноменология пси- хологии творчества. Принципы диагностики творческих способностей. Общие принципы оценки креативности. Методики выявления творческого потенциала личности. Методики диагностики интеллектуального, художественного, ком- муникативного творчества. Методики диагностики творческой одаренности. Диагностика невербальной креативности. Диагностика вербальной креативно- сти. Тесты творческого мышления Торренса. Батарея креативных тестов, соз- данная на основе тестов Гилфорда и Торренса. Методика «Пиктограмма».

Тема 5. Творчество как процесс Творчество как процесс создания чего-то нового (П.К. Энгельмейер, П.М. Якобсон). Творчество как процесс взаимодействия личности и деятельности (С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Ананьев). Творческий процесс, его составляющие и динамика. Структура творче- ского процесса. Стадии творческого процесса. Четыре стадии творческого мышления Грэма Уоллеса. Стадии творческого процесса Анри Пуанкаре. Кон- цепция Германа Гельмгольца. Этапы процесса художественного творчества Б.А. Лезина. Стадии изобретательского процесса П.К. Энгельмейера и П.М. Якобсона. Фазы творческого процесса. Игра и творчество.

Тема 6. Индивидуально-личностная обусловленность творчества. Общая характеристика творческой личности. Физиологические механиз- мы творчества. Личностные и ситуативные детерминанты творчества деятель- ности. Психофизиологические корреляты творчества. Индивидуальная структура интеллекта и творческие способности. Свой- ства и качества творческой личности. Особенности эмоциональной сферы творческой личности. Эмпирическое описание творческой личности. Творче- ская активность в процессах внутренней деятельности. Психологические особенности одаренности личности. Уровни способно- стей. Способности и творчество. Уровни развития способностей: талант, гени- альность, одаренность. Общие и специальные способности. Виды способно- стей: музыкальные, художественные, спортивные, литературные. Предпосылки формирования творческих способностей: генотип, среда, талант, макрострукту- ра, строение мозга. Роль среды в развитии творческих способностей. Творче- ская самоактуализация и самотворчество личности. Творческое мышление и рефлексия. Концепции креативности Дж. Гилфорда, Э. Торренса. Концепция М. Воллаха и Н. Когана. Концепция С. Меднина.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 46 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия: 1

Тема 7. Системно-типологический подход к исследованию творчества
 Концептуальные основания системно-типологического подхода к исследованию творчества. Экспериментальная парадигма в исследовании творческого стиля. Психоаналитическая парадигма в исследовании творческого стиля. Фигура творца. Психология черт личности. Психология типов личности. Психологический тип и вид творчества. Психотип и творческий стиль. Рациональный тип. Иррациональный тип. Развитие творческих способностей.

Тема 8. Творчество как форма терапии. История развития арттерапии (первобытное искусство, возникновение интереса к детскому творчеству (К.Риччи, З.Фрейд, М.Кляйн, М.Наумбург, М.Ловенфельд), возникновение интереса к творчеству душевнобольных (Ч.Ломброзо, А.Тардье, И.Симно, Г.Принцхорн, Ж.Бобон)). Арттерапевтическая теория Э.Крамер - стимуляция творческого потенциала. Психологические механизмы и теории арттерапии: компенсаторная, сублимационная, изоляционная. Основные направления и виды арт-терапии (работа с рисунком и глиной, музыкотерапия, танцевдвигательная терапия, драматерапия и т.д.). Диагностические возможности арт-терапии. Психотерапевтические возможности арт-терапии. Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии.

Профессиональный цикл

Базовая часть

Наследие и репертуар

Дисциплина «Наследие и репертуар» направлена на формирование у студентов знаний в области отечественного и зарубежного классического наследия, включающие изучение аутентичного хореографического текста, оригинальных балетмейстерских приемов и средств выразительности, созданных признанными мастерами прошлых лет и ведущими хореографами современности. Несомненно, такой комплекс знаний, включающий анализ видеоматериала, а также опыт практического переноса танцевальных номеров на сценическую площадку позволят студентам стать носителями образцов мировой танцевальной культуры и, опираясь на приобретённые знания и умения, выработать свой «почерк» в создании хореографических произведений.

Цели и задачи учебной дисциплины

сформировать знания, в области отечественного и зарубежного хореографического наследия, включающего образцы классического, народно-сценического, народно-характерного, исторического и современного репертуара;

сформировать знания об исторических источниках отечественного и зарубежного хореографического наследия;

сформировать практические умения по постановке реконструкции, стилизации, интерпретации образцов отечественного и зарубежного хореографического наследия.

Изучение данной дисциплины тесно связано с циклом специальных дисциплин:

Теория и история хореографического искусства

Классический танец и методика его преподавания;

Народно-сценический танец и методика его преподавания;

Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания;

Русский танец, региональные особенности и методика его преподавания

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 47 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия: 1

Современные направления в хореографии и методика их преподавания;
Историко-бытовой танец и методика его преподавания;
Искусство балетмейстера.

В результате освоения дисциплины студент должен:
знать:

основные этапы становления хореографического искусства в контексте развития мировой художественной культуры;

особенности музыкально-хореографической драматургии, хореографический текст, пространственную композицию, стилистические особенности образцов отечественного и зарубежного хореографического наследия ;

особенности музыкально-хореографической драматургии, хореографического текста, пространственной композиции и стилистических особенностей в творчестве признанных мастеров прошлого и современности.

уметь:

анализировать творчество современных отечественных и зарубежных хореографов;

выявлять особенности музыкально-хореографической драматургии, хореографического текста, пространственной композиции, стилистических особенностей образцов отечественного и зарубежного хореографического наследия;

выявлять особенности музыкально-хореографической драматургии, хореографического текста, пространственной композиции и стилистических особенностей в творчестве признанных мастеров прошлого и современности;

осуществлять постановку, стилизацию, интерпретацию образцов отечественного и зарубежного хореографического наследия.

владеть:

приемами искусствоведческого анализа творчества современных отечественных и зарубежных хореографов;

музыкально-хореографической драматургией, хореографическим текстом, пространственной композицией и стилистическими особенностями образцов отечественного и зарубежного хореографического наследия в рамках программы курса;

специфическими приемами по постановке, стилизации, интерпретации образцов отечественного и зарубежного хореографического наследия.

Содержание учебной дисциплины

Раздел 1.

Основные произведения эпохи Романтизма и хореографов 19 века. Творчество М.Петипа Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен. Методы становления хореографической образности. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен. Особенности хореографического стиля и методов. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности. Кордебалет, малые ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

Раздел 2. Основные произведения хореографов 20 века.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 48 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия: 1

Особенности хореографической образности в постановках Горского, Фокина, Анисимовой, Якобсона и др. Формы, стиль, пластический язык хореографов 20 века. Хореодрама. Балеты «Лебединое озеро», «Гаяне» и др. Особенности переноса кордебалета, ансамбля

Безопасность жизнедеятельности

Констатация невозможности устранения всех видов риска, предполагает изменение поведения человека, переход от культуры реагирования к культуре предотвращения катастроф. Основной задачей обучения по дисциплине является уменьшение рисков и последствий катастроф, повышение знаний в области практических методов управления рисками и деятельности по предупреждению аварий и катастроф; в области использования средств защиты от опасных и вредных факторов и особенно знаний в области оказания первой медицинской помощи пораженным.

Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются:

- получение знаний и умений по обеспечению безопасности жизни человека;
- формирования целостного научного мировоззрения личности безопасного типа, внедрение культуры безопасности как части общей культуры человека.

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «Человек - среда обитания»;
- правовые, нормативные и организационные основы БЖД;
- основы физиологии человека и рациональные условия деятельности;
- анатомо - физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, инфекционных, опасных, вредных, социальных (наркотиков, табака, алкоголя), химических, радиационных и других поражающих факторов;
- современный комплекс проблем безопасности (глобальная безопасность, национальная безопасность, безопасность личности);

уметь:

- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
- оказывать первую медицинскую помощь, как в повседневных условиях, так и в чрезвычайных ситуациях;
- при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ при ликвидации чрезвычайных ситуаций.

владеть:

- владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.
- приобретенными знаниями, умениями и навыками в практической деятельности и повседневной жизни для сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности и службе в вооруженных силах РФ, для активной творческой деятельности;
- методами формирования здорового образа жизни.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 49 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия: 1

Содержание дисциплины:

Безопасность жизнедеятельности, основные понятия.

Объекты и системы безопасности.

Роль дисциплины БЖД в формировании культуры безопасности.

Современный комплекс проблем безопасности.

Глобальная безопасность. Проблемы безопасности жизнедеятельности человека глобального характера.

Национальная безопасность. Концепция национальной безопасности России.

Человек и среда обитания. Экология человека. Человек и техносфера.

Человек и социосфера. Безопасность личности: социальные, медикобиологические, экологические, технологические и правовые аспекты.

Культура личности безопасного типа. Системы безопасности человека.

Физиологические механизмы безопасности человека от негативных воздействий (стресс, адаптация, иммунитет).

Здоровый образ жизни. Рациональное поведение в опасных и чрезвычайных ситуациях.)

Защита населения в чрезвычайных ситуациях.

Чрезвычайные ситуации: определения, понятия. ЧС мирного и военного времени природного, техногенного характера, причины возникновения.

Аварии на химически опасных и радиационно опасных объектах, поражающие факторы, радиационная защита.

ЧС экологического и биологосоциального характера. Массовые заболевания людей (эпидемии).

Конфликтные ЧС (антропогенные): терроризм, ЧС криминального характера, военные конфликты, национальные и религиозные конфликты.

Основы безопасности и защиты населения в чрезвычайных ситуациях.

Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС), назначение, задачи Гражданская оборона (ГО), её место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты..

Права и обязанности граждан РФ в области защиты от чрезвычайных ситуаций. Правовые и нормативные основы безопасности жизнедеятельности. Обучение населения действиям в ЧС.

Способы защиты населения и территорий в чрезвычайных ситуациях.

Безопасность и защита культурных ценностей в мирное и военное время.

Безопасность в организациях и учреждениях культуры и искусств.

Пожарная безопасность.

Медицина катастроф. Первая медицинская помощь в ЧС.

Организация медицинского обеспечения населения в ЧС. Особенности оказания медицинской помощи в очагах массовых санитарных потерь.

Основы менеджмента исполнительских искусств

Данная дисциплина рассматривает основные концептуальные и методологические положения управления маркетингом и конкурентоспособностью продукции, услуг и

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 50 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия: 1

производства в сфере исполнительских искусств. Значительное внимание уделено вопросам сегментирования рынков и позиционирования продукции. Обобщены и систематизированы вопросы разработки современных методов маркетинговых исследований.

Цели и задачи учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины «Маркетинг» является понимание будущим выпускником принципов и закономерностей маркетинговой деятельности на предприятии, роли маркетинговых технологий в изменении организационного ландшафта, формирование знаний о методах маркетинга, овладение практическими навыками, необходимыми для организации системы управления маркетингом на предприятии

Необходимость изучения дисциплины диктуется потребностями рыночной экономики, в условиях которой эффективная деятельность различного рода предприятий основывается на конкурентоспособности (услуг, продукции, информации). Основу конкурентоспособности предприятия составляет его маркетинговая деятельность.

Задачами изучения данной учебной дисциплины являются: сформировать умение в области исследования рынков, потребителей, конкурентов; ознакомить с методами сегментирования и позиционирования товаров и услуг фирмы; сформировать умение использовать регламентированные документы, оперативно реагировать на изменения внешней среды маркетинга; развить способности управления каналами распределения.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать:

экономическую сущность основных категорий, терминов, понятий в области маркетинга;

типовое положение и организационные структуры отдела маркетинга;

основные принципы и функции стратегического и операционного маркетинга;

содержание и роль маркетинга в системе управления предприятием;

методы расчёта цен и основные ценовые стратегии в маркетинге;

теоретические аспекты системы экономических и маркетинговых показателей, используемых для оценки результатов деятельности фирмы;

методы выполнения экономических расчетов при обосновании маркетинговых стратегий.

Уметь:

обосновывать выбор целевого рынка фирмы;

сегментировать рынок по основным критериям;

позиционировать фирму и товар на целевом рынке;

применять полученные теоретические знания для решения конкретных управленческих задач в области маркетинга;

рассчитывать потребность в определенном товаре (услуге) и объём целевого рынка для продукции фирмы;

проводить анализ факторов, влияющих на маркетинговую конкурентоспособность фирмы, определять степень влияния этих факторов.

Владеть

навыками проведения стратегического и оперативного маркетингового планирования на предприятии;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 51 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия:	1

методами осуществления SWOT-анализа и портфельного анализа для конкретных условий деятельности фирмы;

навыками осуществления взаимодействия со специализированными организациями в области маркетинговых исследований

методами маркетингового анализа рынка товара или услуги;

методами дифференциации и позиционирования товара на рынке;

методами управления каналами распределения товара или услуги;

методами разработки и реализации маркетинговых программ.

Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Управление маркетингом на предприятии

Маркетинг: определение, условия появления, цель; роль маркетинга в экономическом развитии страны. Маркетинг как учебная дисциплина и вид практической деятельности людей. Организация деятельности маркетинговой службы на предприятии. Внешняя среда маркетинга: микровнешняя среда и макровнешняя среда. Комплекс маркетинга. Управление маркетингом и виды спроса, эволюция концепций маркетинга

Тема 2. Стратегическое и оперативное планирование маркетинга на предприятии

Маркетинговая стратегия, планирование маркетинга и ситуационный анализ. SWOT анализ. Портфельный анализ: его виды и преимущества. Сегментация рынка и её критерии. Позиционирование, его цель и стратегии, нишевая стратегия конкурентной борьбы.

Тема 3. Управление маркетингом на инструментальном уровне: товарная политика

Товар в маркетинговой деятельности. Формирование товарной политики и рыночной стратегии фирмы. Жизненный цикл товара (ЖЦТ) и характеристика его стадий. Товарная марка, её состав и атрибуты товарной марки, марочная политика. Брэнд и процесс его формирования. Специфика брэндинга в России.

Тема 4. Управление маркетингом на инструментальном уровне: политика распределения

Каналы распределения: функции и виды. Уровни канала и их характеристики. Надёжность канала, выбор, мотивация посредников и контроль за их деятельностью. Особенности каналов распределения на рынках B2B и B2C. Конкуренция и кооперация между производителями и торговцами в каналах распределения.

Тема 5. Управление маркетингом на инструментальном уровне: ценовая политика

Цена в маркетинге и подходы к расчёту исходной цены. Методы ценообразования в маркетинге. Оценка ценовой конкурентоспособности. Разработка ценовой политики. Четыре задачи стратегического ценообразования. Прямые и косвенные методы ценовых исследований. Использование скидок в ценовой политике фирмы. Уровень цены и реакция на неё потребителей.

Тема 6. Управление маркетингом на инструментальном уровне: коммуникативная политика

Комплекс продвижения и краткая характеристика его основных компонентов. Критерии выбора фирмой компонентов комплекса продвижения. Этапы планирования рекламной деятельности. Реклама и её роль в стимулировании сбыта. Стимулирование сбыта и его основные способы. Работа с общественностью (PR). Интегрированные маркетинговые коммуникации.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 52 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия: 1

Тема 7. Информационные технологии в маркетинге

Информационная система маркетинга и значение маркетинговых исследований. Цели и задачи маркетинговых исследований. Исследования потребителей, товарные исследования, исследования рынка. Факторы, влияющие на выбор способа проведения маркетингового исследования. Технология проведения маркетинговых исследований. Количественные и качественные маркетинговые исследования. Источники маркетинговой информации. Вторичная информация. Способы сбора первичной маркетинговой информации. Трудности анкетирования и способы их преодоления. Выборка маркетингового исследования.

Вариативная часть Искусство балетмейстера:

Данная дисциплина направлена на изучение основных законов хореографической драматургии и композиции для формирования компетенций в области создания, реконструкции и интерпретации хореографических произведений в различных видах, формах, жанрах и направлениях хореографического искусства.

Цели и задачи учебной дисциплины

формирование комплекса знаний в области законов музыкально-хореографической драматургии и композиции;

формирование знаний о специфике балетмейстерской деятельности и практических умений по сочинению, постановке, реконструкции, стилизации и интерпретации хореографических произведений;

формирование комплекса знаний о средствах музыкальной выразительности – интонации, мелодии, метроритме, темпе, фактуре, и т.д., - используемых при сознании хореографического произведения;

формирование комплекса знаний об особенностях взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности, специфики взаимодействия средств музыки и танца, норм музыкально-хореографических соответствий, общепринятые в мировой балетмейстерской практике;

формирование знаний и практических умений в работе с музыкальным материалом в процессе построения хореографического произведения.

Изучение данной дисциплины тесно связано со всем комплексом обще профессиональных и профессиональных дисциплин данного направления подготовки, среди которых: ;

Теория и история мировой и отечественной культуры;

Теория и история искусств;

Религиоведение и мифология;

Литература;

Анализ музыкальных форм

Классический танец и методика его преподавания;

Народно-сценический танец и методика его преподавания

Народно-характерный танец и методика его преподавания;

Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания;

Русский танец, областные особенности и методика его преподавания;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 53 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия: 1

Историко-бытовой танец и методика его преподавания.

Наследие и репертуар и др.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

законы музыкально-хореографической драматургии и композиции;
специфику балетмейстерской деятельности и особенности технологии сочинения, постановки, реконструкции, стилизации и интерпретации хореографических произведений;
особенности средств музыкальной выразительности – интонации, мелодии, метроритме, темпе, фактуре и т.д., - используемых при создании хореографического произведения;

особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности, специфику взаимодействия средств музыки и танца, норм музыкально-хореографических соответствий, общепринятых в мировой балетмейстерской практике;

особенности работы с музыкальным материалом в процессе построения хореографического произведения.

Уметь:

применять законы музыкально-хореографической драматургии и композиции при сочинении, постановке, реконструкции, стилизации и интерпретации хореографических произведений;

в соответствии с законами музыкально-хореографической драматургии и композиции использовать средства музыкальной выразительности – интонацию, мелодию, метроритм, темп, фактуру и т.д.

использовать особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности, специфику взаимодействия средств музыки и танца, опираясь на нормы музыкально-хореографических соответствий, общепринятых в мировой балетмейстерской практике.

Владеть:

;

специфическими танцевальными и постановочными приемами;
пространственным строением танца;
танцевальным сюжетом;
формами танцевальной композиции;
технологией сочинения, постановки, реконструкции, стилизации и интерпретации хореографических произведений различных видов, форм и направлений.

Содержание дисциплины.

Этюдная работа. Хороводы.

Пластический мотив и его развитие.

Хореографические приемы.

Специфика построения рисунка.

Рисунок танца – составляющая композиции танца. Связь рисунка танца с музыкальным материалом, темой танца, количеством исполнителей. Связь рисунка с танцевальным текстом.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 54 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия: 1

Формы русского народного танца. Формы русского танца. Возникновение, становление и развитие форм русского народного танца, их общность, различие.

Сценическая обработка фольклорного танца. Способы обработки, значение и задачи сценической обработке народных танцев. Сохранение и творческое развитие танцевального фольклора. Балетмейстерское искусство и русский танец. Формы русского народного танца.

Принципы хореографической композиции

Композиционно-постановочные приемы. Соотношение метро - ритмической основы музыки, её образности, динамики с образностью и метроритмической структурой танцевального движения. Значение динамики сценического пространства в композиционном решении хореографии. Соотношение форм народной музыки и танца.

Русский сюжетный танец. Русские народные празднества

Русские языческие и христианские народные празднества. Возникновение и утверждение в жизни народа.

Празднества тематические, календарные, религиозные. Танец как составная часть народного праздника.

Сюжет в хореографическом произведении

а) сюжет в хореографическом произведении. Законы построения действия.

б) специфика построения сюжета. Тематика сюжета. Динамика развития сюжета.

Связь с фольклором.

в) смысловая нагрузка танцевального движения.

Танцы народов мира.

Стиль и стилизация

Общее понятие стиля.

Стилизация фольклора. Принцип обогащения фольклорных источников. Основная тематика и формы танцев народов России и мира. Композиционные приемы..

Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении.

Сценическая драматургия. Единство и разнообразие формы сценической драматургии. Основные законы построения и применения в хореографии. Специфика драматургии хореографического спектакля, номера.

Детская тема в хореографии. Хореографический образ

Понятие хореографического образа и его специфичность. Значение образа в развитии драматургии. Способы воплощения танцевальными средствами.

Детская тема в хореографии

Детская тема в хореографии. Особенности разработки сюжетов на детскую тему. Содержание детской темы, хореографическое решение. Специфика детской хореографии. Сказка. Использование хореографического фольклора в детских коллективах.

Балетмейстер и его сфера деятельности

Балетмейстер-создатель хореографического произведения. Функции балетмейстера-постановщика, репетитора. Общность, различия. Балетмейстер-руководитель и организатор коллектива.

Танцы в балетах, операх, мюзиклах, спектаклях.

Виды сценических танцев

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 55 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия: 1

Танец в различных видах сценических искусств. Особенности и различия. Своеобразие хореографических приемов сценических танцев. Формирование балетмейстерского мышления.

Балет - вид сценического искусства

Балет-вид сценического искусства. Народные танцы - источник возникновения салонно-бытовой хореографии в добалетный период. Историко-бытовые танцы – ступень к возникновению сценических танцевальных форм. Возврат к народным танцам в балете. Ансамбли народных танцев

Мюзикл

Мюзикл. История возникновения и развития мюзикла. Особенности композиционного построения.

Синтез искусств в сценических формах хореографии

Связь музыки и танца в хореографии. Художественные компоненты, объединяющиеся на основе общего драматургического плана – сценарий. Исторический аспект развития данной темы. Связь музыки и танца на современном этапе развития хореографического творчества.

Хореографические формы. Русские композиторы. Хореографические формы

Хореографические формы. Предпосылки формирования. Хореографические формы и современность. Использование хореографических форм в современной хореографии.

Тема с вариациями

Тема с вариациями. Истоки и формирование. Связь с народными сольным плясовым танцем. Форма музыкальная и хореографическая. Завершенность формы, прием построения хореографической драматургии

Действенный танец

Действенный танец. Особенности построения и развития действенного танца.. Хореографическая миниатюра

Хореографическая миниатюра.

Принципы построения. Отличительные свойства. Завершенность формы, краткость изложения, лапидарность стиля. Хореографическая миниатюра – самостоятельное произведение, прием в балетном спектакле. Связь с изобразительным искусством, музыкой, литературой. Хореографическая миниатюра на концертной эстраде.

Музыкальные формы. Зарубежные композиторы. Музыкальные формы.

Одночастные, двухчастные музыкальные формы. Канон. Соната. Фуга.

Рондо

Истоки и формирование. Связь рондо с народной песней. Композиционные приемы построения. Форма музыкальная и хореографическая. Завершенность формы. Прием построения хореографической драматургии. Тематизм.

Сюита

Понятия формы "сюита". Истоки и формирование. Форма музыкальная и хореографическая. Построение музыкально - хореографической драматургии. Общие законы построения, различия. Выбор темы.

Плакат

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 56 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия: 1

Изобразительное искусство и хореография. Общность и различия. Плакат. Завершенность формы, прием построения хореографической драматургии. Тематика.

Современная тема в хореографии Современная тема в хореографии

Современная тема в хореографическом искусстве. Жанры хореографического искусства. Специфичность, взаимопроникновение. Использование современной лексики.

Свободная пластика

Свободная пластика, ее функции, выразительные возможности. Истоки возникновения свободной пластики. Связь свободной пластики и современных музыкальных форм. Драматургия бессюжетного спектакля.

Классический танец и методика его преподавания

Классический танец как учебная дисциплина является основой хореографического исполнительства, поэтому формируемые в ее рамках компетенции тесно связаны со всеми исполнительскими дисциплинами данного направления подготовки. Качество исполнительской подготовки по классическому танцу является фундаментом профессионального мастерства в искусстве балетмейстера

Цели и задачи дисциплины

сформировать исполнительские навыки в технике классического танца в соответствии с объемом среднего исполнительского образования в балете (6 классов);

сформировать компетенции в области манеры и стилистики русской школы классического танца;

сформировать комплекс знаний и практических умений в области теории и методики преподавания классического танца в соответствии с полным объемом исполнительского образования в балете

сформировать комплекс представлений и знаний об истории и основных этапах развития русской школы классического танца, методике А.Я. Вагановой, ее научно-теоретических постулатах и сущностных аспектах, а также школах классического танца за рубежом.

Данная учебная дисциплина обеспечивает изучение студентами следующих дисциплин:

Народно-сценический танец и методика его преподавания;

Народно-характерный танец и методика его преподавания;

Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания;

Историко-бытовой танец и методика его преподавания;

Современные направления в хореографии и методика их преподавания;

Наследие и репертуар;

Мастерство хореографа;

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

технику исполнения и методику проучивания элементов классического танца, приемы традиционного комбинирования, логику построения танцевальной комбинации, фразы,

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 57 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия:	1

этюда в соответствии с объемом среднего исполнительского образования в балете (6 классов);

особенности манеры и стилистики русской школы классического танца;

теорию и методику преподавания классического танца в соответствии с полным объемом исполнительского образования в балете, методику построения урока, соответствующего определенному уровню исполнительской подготовки;

историю и основные этапы развития русской школы классического танца, основные сущностные характеристики методики А.Я. Вагановой, ее научно-теоретических постулаты, а также этапы развития и стилистические особенности школ классического танца за рубежом.

Уметь:

исполнять элементы, комбинации, этюды по классическому танцу в соответствии с объемом среднего исполнительского образования в балете (6 классов);

соблюдать в процессе исполнения манеру и стилистику русской школы классического танца;

применять знания и практические умения в области теории и методики преподавания классического танца в соответствии с полным объемом исполнительского образования в балете;

осуществлять построение и проведение урока классического танца, соответствующего определенному уровню исполнительской подготовки;

применять на практике знания об истории и основных этапах развития русской школы классического танца, методике А.Я. Вагановой, ее научно-теоретических постулатах и сущностных аспектах, а также школах классического танца за рубежом;

Владеть:

техникой исполнения элементов, комбинаций, этюдов по классическому танцу в соответствии с объемом среднего исполнительского образования в балете (6 классов);

манерой исполнения и стилистикой русской школы классического танца;

теорией и методикой преподавания классического танца в соответствии с полным объемом исполнительского образования в балете;

методикой построения и проведения урока классического танца, соответствующего определенному уровню исполнительской подготовки;

методикой преподавания классического танца А.Я. Вагановой, ее основными сущностными характеристиками и научно-теоретическими постулатами

основными стилистическими особенностями школ классического танца за рубежом.

Содержание дисциплины.

Раздел 1. Методика построения урока классического танца в младших классах.

Специфика классического танца, его отличие от других видов танца. Построение урока; последовательность проучивания упражнений у станка, на середине зала, в allegro. Ориентация в классе по «точкам», чередование движений по степени трудности и их полезности для развития физических возможностей и освоения классического танца. Ритм и темп урока.

Раздел 2. Изучение основных понятий, положений и базовых движений классического танца.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 58 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия:	1

Постановка корпуса, ног, рук и головы. Понятие выворотности. Положения корпуса en face и epaulement. Знакомство с базовыми движениями классического танца: plié, battement tendu, releve lent, saute.

Раздел 3. Особенности составления комбинаций у станка и на середине зала в младших классах с учётом программы семестров.

Ознакомление с движениями по программе семестра, особенность и необходимость изучения некоторых из них лицом к станку или на середине зала.

Изучение движений сначала в чистом виде, затем в простейшем их сочетании в комбинации. Многократное повторение пройденных движений.

Раздел 4. Комбинации у станка и на середине зала с учётом программы 1-го семестра

Приобретение навыков устойчивости и координации движений посредством изучения движений программы семестра. Разучивание комбинаций движений в соответствии с программой семестра. Сочинение комбинаций у станка. Сочинение комбинаций на середине зала. Сочинение Allegro.

Раздел 5. Изучение движений классического танца младших классов в развитии с учётом программы семестра

Различные виды базовых движений классического танца у станка для младших классов. Движения на координацию в развитии. Движения на устойчивость в развитии. Сочинение комбинаций на заданную тему. Проведение студентами занятий, заранее спланированных и разработанных.

Раздел 6. Изучение основных принципов и основополагающих движений пальцевой техники

Принципы пальцевой техники. Понятие короткого releve – "вскока". Необходимые упражнения для выработки высоких крепких полупальцев и крепкой спины. Особенности исполнения движений в специальной пальцевой обуви. Releve с двух ног на две, с двух на одну ногу и plié на одной ноге. Шаги на пальцах. Бег на пальцах. Переступания с ноги на ногу(различные pas de bourre). Элементарные движения, направленные на освоение пальцевой техники. Разучивание движений по программе семестра. Критерии оценки исполнения упражнений на пальцах. Сочинение комбинаций на пальцах с использованием движений, предусмотренных программой данного семестра.

Раздел 7. Формирование основных навыков исполнения классического танца

Формирование навыка устойчивости. Изучение принципов вращения. Формирование навыка вращений. Развитие баллона в прыжке. Сочинение комбинаций Allegro с использованием движений, предусмотренных программой семестра. Понятие танцевальности. Критерии танцевальности. Составление и разучивание комбинаций на танцевальность.

Раздел 8. Развитие техники исполнения движений классического танца с учётом программы семестра

Укрепление стопы. Упражнения на развитие техники стопы. Составление комбинаций у станка на развитие техники стопы. Упражнения на развитие подвижности ноги от коленного сустава и силы опорной ноги. Танцевальный шаг. Сочинение и разучивание комбинаций, направленных на развитие танцевального шага. Разучивание вращений у станка. Составление комбинаций с вращениями. Упражнения на развитии мелкой техники.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 59 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия:	1

Комбинации на мелкую технику. Разучивание движений на середине зала, направленных на освоение принципов Grand fouette. Виды Grand fouette. Составление комбинаций с использованием Grand fouette. Разучивание движений на середине зала, направленных на освоение принципов заносок. Виды заносок. Составление комбинаций с использованием заносок.

Раздел 9. Особенности составления отдельных комбинаций и урока в целом для средних классов

Движения классического танца, рассчитанные на средние классы. Особенности проучивания движений и комбинаций в средних классах. Проектирование урока: составление плана, работа с концертмейстером по подбору сопровождения, зарисовка комбинаций. Составление комбинаций для разных сатей урока классического танца в средних классах. Моделирование занятия. Имитация урока.

Раздел 10. Особенности составления отдельных комбинаций и целого урока в старших классах

Движения классического танца, рассчитанные на старшие классы. Особенности проучивания движений и комбинаций в старших классах. Проектирование урока: составление плана, работа с концертмейстером по подбору сопровождения, зарисовка комбинаций. Составление комбинаций для разных частей урока классического танца в старших классах. Моделирование занятия. Имитация урока.

Раздел 11. Развитие техники исполнения движений классического танца в старших классах

Изучение сложных поворотов на полупальцах и в прыжках. Дальнейшее освоение сложных больших прыжков. Самостоятельное проведение в группе целого урока по программе данного семестра и по конкретному заданию педагога. Ознакомление с двумя видами "итальянского" Adagio (медленное и быстрое). Экзерсис и Adagio с максимальным применением полупальцев.

Народно-сценический танец и методика его преподавания

Народно-сценический танец – одна из основных исполнительских дисциплин данного направления подготовки. Ее изучение связано с необходимостью ознакомить студентов с национальной культурой, богатством танцевального и музыкального творчества различных народов, как одного из самых ярких и самобытных пластических языков в мировой сценической танцевальной культуре; неисчерпаемым источником выразительных средств для создания хореографических произведений.

Цели и задачи курса:

сформировать исполнительские навыки в технике народно-сценического танца в объеме программы курса;

сформировать комплекс знаний и практических умений в области манеры, характера и стиля танцевальных культур различных народов

развитие танцевальности, музыкальности, выразительности и эмоциональности при исполнении танцев различных народов;

сформировать комплекс знаний и практических умений в области методики преподавания народно-сценического танца, построения и специфики проведения урока

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 60 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия: 1

народно-сценического танца в соответствии с определенным уровнем исполнительской подготовки

сформировать комплекс знаний и практических умений по сочинению, обработке, реконструкции народно-сценической хореографии.

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

особенности техники исполнения элементов, комбинаций, этюдов в различных национальных техниках, манерах и стилях в объеме программы курса;

особенности манеры, характера и стиля танцевальных культур различных народов

специфику и особенности методики преподавания народно-сценического танца,

особенности построения и специфику проведения урока народно-сценического танца в соответствии с определенным уровнем исполнительской подготовки

особенности технологии сочинения, обработки, стилизации, реконструкции народно-сценической хореографии.

уметь:

исполнять элементы, комбинации и этюды в технике народно-сценического танца в объеме программы курса;

воплощать манеру, характер и стиль танцевальных культур различных народов в объеме программы курса

применять в своей профессиональной деятельности весь комплекс знаний и практических умений в области методики преподавания народно-сценического танца, построения и специфики проведения урока народно-сценического танца в соответствии с определенным уровнем исполнительской подготовки

сочинять, обрабатывать, стилизовать, реконструировать народно-сценическую хореографию для создания хореографических произведений различных форм и стилей.

владеть:

исполнительскими навыками в технике народно-сценического танца в рамках программы курса;

манерой, характером и стилем танцевальных культур различных народов

танцевальностью, музыкальностью, выразительностью и эмоциональностью при исполнении танцев различных народов;

методикой преподавания народно-сценического танца, построения и проведения урока народно-сценического танца в соответствии с определенным уровнем исполнительской подготовки

технологией сочинения, обработки, стилизации и реконструкции народно-сценической хореографии.

Разделы дисциплины

Методика построения урока народно-характерного танца.

Специфика народно-характерного танца, его отличие от фольклора. Основоположники школы народно-характерного танца и его развитие. Работа мышц в характерном тренаже. Построение урока: последовательность упражнений у станка и на

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 61 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия: 1

середине зала, чередование движений по трудности и характеру их исполнения. Ритм и темп урока.

Особенности составления комбинаций экзерсиса.

Комбинации у станка в различных национальных характерах с использованием движений экзерсиса по программе первого курса.

Этюды на середине зала в русском, венгерском и испанском характерах.

Элементы русского сценического танца:

Элементы венгерского академического танца:

Элементы испанского академического танца:

Комбинации у станка с использованием движений экзерсиса по программе 2-го курса.

Этюды на середине зала в венгерском и испанском характерах.

Элементы венгерского академического танца:

Элементы испанского академического танца:

Комбинации у станка с использованием движений экзерсиса по программе 3-го года обучения

Этюды на середине зала в польском, восточном, цыганском характерах.

Элементы венгерского академического танца:

Элементы польского академического танца:

Народно-характерный танец на профессиональной сцене

Взаимоотношение партнеров в парных танцах.

Изучение фрагментов и целых номеров из спектаклей классического наследия и современных постановок в хореографии балетмейстеров М.Петипа, А.Горского, М.Фокина, К.Голейзовского, Л. Иванова, В.Вайнонена, В.Чабукиани, Ю.Григоровича и др.

Комбинации экзерсиса с использованием движений, проученных за весь период обучения.

Примеры репертуара профессиональных коллективов:

Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь» (пост. М.Фокина или К.Голейзовского);

характерные танцы из балета «Лебединое озеро»;

характерные танцы из балета «Раймонда» (пост. М.Петипа, А.Горского, Л.Иванова);

танцы из балета «Дон Кихот» (пост. А.Горского, Ф.Лопухова);

танцы из балета «Лоуренсия» (пост. В.Чабукиани);

танцы из балета «Каменный цветок» (пост. Ю.Григоровича).

Историко-бытовой танец и методика его преподавания

Дисциплина «Историко-бытовой танец» направлена на освоение студентами теоретических основ становления и эволюционного развития танцевальных форм историко-бытовой хореографии в контексте стилевых особенностей бытовых танцев прошлых эпох, а также на овладение практическими навыками и методикой исполнения танцевально-пластического и хореографического текста исторической бытовой хореографии на основе изучения особенностей быта, костюма, этикета и их влияния на характер и манеру исполнения танцевальных композиций.

Цели и задачи дисциплины

сформировать комплекс знаний и практических умений в области танцевальной и

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 62 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия: 1

бытовой культуры различных исторических эпох;

сформировать знания о месте и роли в развитии мирового хореографического искусства наиболее распространенных бытовых танцев прошлых веков;

сформировать исполнительские навыки в технике бытовых танцев в рамках программы курса;

сформировать знания и практические навыки владения манерой и стилевыми особенностями исполнения бытовых танцев, а также навыков общения с партнером;

сформировать комплекс знаний и практических умения в области методики преподавания историко-бытового танца;

сформировать комплекс знаний и умений в области технологии сочинения, постановки, реконструкции, обработки, стилизации и интерпретации историко-бытовых танцев

сформировать комплекс знаний и умений при работе с источниками сведений о бытовой танцевальной культуре и передовых технологий по поиску аутентичной информации в сфере бытовой танцевальной культуры различных эпох.

Данная учебная дисциплина логически и содержательно-методически связана с дисциплинами:

Теория и история искусств,

Основы сценографии

Мировая художественная культура

История

Литература

Классический танец и методика его преподавания

Народно-сценический танец и методика его преподавания

Русский танец, его областные особенности и методика преподавания;

Наследие и репертуар,

Искусство балетмейстера.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

особенности танцевальной и бытовой культуры в различные исторические эпохи;

место и роль наиболее распространенных бытовых танцев прошлых веков в развитии мирового хореографического искусства;

особенности техники исторических бытовых танцев в рамках программы курса;

манеру и стилевые особенности исполнения исторических бытовых танцев, а также особенности общения с партнером в различные исторические эпохи;

методику преподавания историко-бытового танца;

особенности технологии сочинения, постановки, реконструкции, обработки, стилизации и интерпретации историко-бытовых танцев

особенности работы с источниками сведений о бытовой танцевальной культуре и передовые технологии по поиску аутентичной информации в сфере бытовой танцевальной культуры различных эпох.

Уметь:

применять в профессиональной деятельности приобретенный комплекс знаний и

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 63 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия:	1

практических умений в области танцевальной и бытовой культуры различных исторических эпох;

исполнять элементы, комбинации, этюды в технике бытовых танцев различных эпох в рамках программы курса;

передавать манеру и стилевые особенности бытовых танцев различных эпох, а также особенности работы с партнером;

применять в профессиональной деятельности комплекс знаний и практических умений в области методики преподавания историко-бытового танца;

применять в профессиональной деятельности комплекс знаний и умений в области технологии сочинения, постановки, реконструкции, обработки, стилизации и интерпретации историко-бытовых танцев;

работать с источниками сведений о бытовой танцевальной культуре различных эпох и передовыми технологиями по поиску аутентичной информации.

Владеть:

знаниями и практическими умениями в области танцевальной и бытовой культуры различных исторических эпох;

техникой исполнения бытовых танцев различных эпох в рамках программы курса;

манерой и стилевыми особенностями исполнения бытовых танцев, а также навыками общения с партнером;

методики преподавания историко-бытового танца, методикой построения и проведения урока историко-бытового танца, соответствующего различным уровням исполнительской подготовки;

технологией сочинения, постановки, реконструкции, обработки, стилизации и интерпретации историко-бытовых танцев различных эпох;

навыками работы с историческими источниками сведений о бытовой танцевальной культуре и передовыми технологиями по поиску аутентичной информации.

Содержание дисциплины

Введение. Европейская танцевальная культура 20 века. Введение. Предмет изучения историко-бытового танца. Источники изучения. Экзерсис историко-бытового танца. Танцевальная культура 20 века. Характеристика эпохи, стилевые особенности танцев 20 века. Многообразие танцев 20 века. Проникновение из Европы и Америки нового танцевального стиля. Развитие джаза и появление так называемых джазовых танцев. Блюз. Появление рок-н-ролла. Свободные танцы или танцы «йе-йе». Модные течения и стили в конце века. Изменение костюма с начала века и до его окончания.

Сочинение и постановка хореографического номера на материале историко-бытового танца. Подбор музыкального материала - законченного музыкального произведения, соответствующего замыслу постановки. Работа с концертмейстером. Подготовка номера к показу (постановочная и репетиционная работа).

Отечественная танцевальная культура 20 века. Русская школа бального танца, краткие характеристики отдельных танцев. Народные танцы. Возникновение конкурсов бальных танцев, профессионализация бального танца. Бытовой танец в Советской России. Разрушение культуры балов, появление дансингов, затем дискотек. Модные течения и стили в конце века. Изменение костюма с начала века и до его окончания.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 64 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия:	1

Сочинение и постановка хореографического номера на материале историко-бытового танца. Подбор музыкального материала - законченного музыкального произведения, соответствующего замыслу постановки. Работа с концертмейстером. Подготовка номера к показу (постановочная и репетиционная работа).

Танцевальная культура 19 века. Танцевальная культура 19 века. Характеристика эпохи 19 века, стилевые особенности. Особенности бальных танцев 19 века, появление танцев с обязательной композицией, особенности рисунка танца. Процесс демократизации бального танца в 19 веке. Распространение бального танца в различных кругах общества. Влияние вкусов буржуазии. Техника танцев: разнообразие положений в паре. Влияние костюма на технику и манеру исполнения. Балы, их особый церемониал и этикет. Большие и малые балы, общественные балы, маскарады. Контрдансы, их происхождение, виды, особенности композиции. Характеристика наиболее популярных танцев 19 века. Вальс: особенности рисунка, движений: импровизационный характер. Влияние вальса на лексику классического танца. Полонез, мазурка, полька, экосез (краткие характеристики). Примеры композиции танцев. Сочинение и запись этюдов по пройденному материалу.

Танцевальная культура 18 века. Танцевальная культура 18 века. Характеристика эпохи, стилевые особенности исполнения танцев. Бытовой танец в России. Стиль рококо и его влияние на бальный танец. Французская школа бального танца. Придворные балы 18 века. Костюм и его влияние на стиль и технику танца. Особенности композиции и рисунка танцев, разнообразие движений рук. Менуэт 18 века, его развитие по сравнению с менуэтом 17 века. Скорый менуэт, его стилевые особенности. Происхождение гавота и его «второе рождение» в 18 веке. Бытовые танцы эпохи Французской революции, влияние народного танца. Зарождение бытового танца в России. Ассамблеи, их организация и проведение. Правила поведения на ассамблеях. Церемониальные танцы. Танцы игрового характера. Начало обязательного обучения танцам. Маскарады и другие общественные праздники в России 18 века.

Примеры композиции танцев.

Сочинение и постановка хореографического номера на материале историко-бытового танца. Подбор музыкального материала - законченного музыкального произведения, соответствующего замыслу постановки. Работа с концертмейстером. Подготовка номера к показу (постановочная и репетиционная работа).

Танцевальная культура 17 века. Танцевальная культура 17 века. Характеристика эпохи, стилевые особенности. Особенности исполнения танцев. Навыки владения аксессуарами. Основные черты стиля барокко. Техника и композиция бальных танцев 17 в. Организация Парижской Академии танца и её значение в развитии танцевальной культуры. Придворный балет при Людовике 14. Влияние бытового танца на формирование классического танца. Костюм 17 в., его влияние на технику и манеру исполнения танца. Менуэт- происхождение, композиция. Краткая характеристика других танцев.

Сочинение и постановка хореографического номера на материале историко-бытового танца. Подбор музыкального материала - законченного музыкального произведения, соответствующего замыслу постановки. Работа с концертмейстером. Подготовка номера к показу (постановочная и репетиционная работа)

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 65 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия: 1

Танцевальная культура 15-16 веков. Танцевальная культура 15-16 веков.
Характеристика эпохи, стилевые особенности исполнения танцев.

Реверансы и поклоны, Навыки владения аксессуарами. Примеры композиций крестьянского и салонного танца. Эпоха средневековья. Народные танцы. Праздники и танцы знати. Появление парного танца. Рисунок «по маятнику». Гнет церкви как препятствие в развитии бального танца. Эпоха Возрождения и её влияние на бытовую хореографию. Басдансы: техника, композиция, манера исполнения. Появление паваны и других «фигурных» танцев. Костюм 15-16 в.в. и его влияние на технику и манеру исполнения танца. Сочинение и запись этюда по пройденному материалу.

Сочинение и постановка хореографического номера на материале историко-бытового танца. Подбор музыкального материала - законченного музыкального произведения, соответствующего замыслу постановки. Работа с концертмейстером. Подготовка номера к показу (постановочная и репетиционная работа).

Сценические образцы историко-бытового танца. Опера и балет. Сценические образцы историко-бытового танца. Историко-бытовой танец на оперной и балетной сцене. Прием стилизации и реконструкции. Изучение сценических образцов.

Сочинение и постановка хореографического номера на материале историко-бытового танца. Подбор музыкального материала - законченного музыкального произведения, соответствующего замыслу постановки. Работа с концертмейстером. Подготовка номера к показу (постановочная и репетиционная работа).

Сценические образцы историко-бытового танца. Мюзикл и кино. Сценические образцы историко-бытового танца. Историко-бытовой танец на сцене и в кинематографе. Прием стилизации и реконструкции. Изучение сценических образцов.

Сочинение и постановка хореографического номера на материале историко-бытового танца. Подбор музыкального материала - законченного музыкального произведения, соответствующего замыслу постановки. Работа с концертмейстером. Подготовка номера к показу (постановочная и репетиционная работа).

Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания

В современном балетном театре большинство постановок имеют сложную композиционную структуру, направленную на передачу зрителям смысловой и эмоциональной нагрузки спектакля. В связи с этим основной задачей в них становится отображение взаимоотношений между действующими лицами.

В этой связи возрастает роль дуэтного танца, как одного из наиболее выразительных средств достижения этой цели.

Дуэтный танец является высшей ступенью исполнительского образования в балете и требует качественной исполнительской подготовки по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому, современному танцам, так как пользуется всем спектром их выразительных средств.

Цели и задачи дисциплины:

Цели и задачи учебной дисциплины

формирование знаний о роли дуэтно-сценического танца в процессе создания хореографического произведения;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 66 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия: 1

формирование знаний и исполнительских навыков в технике дуэтно-сценического танца;

формирование знаний и умений в области методики преподавания дуэтно-сценического танца, построения и проведения урока дуэтно-сценического танца в соответствии с уровнем исполнительской подготовки;

формирование знаний и умений по сочинению, анализу, реконструкции, интерпретации, стилизации образцов дуэтно-сценического танца как одного из основных выразительных средств хореографического произведения;

изучение выдающихся образцов дуэтного танца отечественного и зарубежного хореографического наследия.

Изучение дисциплины основано на овладении студентом следующими дисциплинами:

Классический танец и методика его преподавания;

Историко-бытовой танец и методика его преподавания

Народно-сценический танец и методика его преподавания;

Наследие и репертуар;

Искусство балетмейстера и др..

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

о роли дуэтно-сценического танца в процессе создания хореографического произведения;

технику исполнения элементов, комбинаций и этюдов в дуэтно-сценическом танце;

методику преподавания дуэтно-сценического танца, построения и проведения урока дуэтно-сценического танца в соответствии с уровнем исполнительской подготовки;

особенности технологии сочинения, анализа, реконструкции, интерпретации, стилизации образцов дуэтно-сценического танца, как одного из основных выразительных средств хореографического произведения;

особенности музыкально-хореографической драматургии, техники, манеры и выразительности выдающихся образцов дуэтного танца отечественного и зарубежного хореографического наследия.

Уметь:

определить роль дуэтно-сценического танца в процессе создания хореографического произведения;

исполнять элементы, комбинации и этюды в технике дуэтно-сценического танца;

применять в профессиональной деятельности знания и умения в области методики преподавания дуэтно-сценического танца, построения и проведения урока дуэтно-сценического танца в соответствии с уровнем исполнительской подготовки;

сочинять, анализировать, реконструировать, интерпретировать, стилизовать образцы дуэтно-сценического танца как одного из основных выразительных средств хореографического произведения;

изучать и анализировать выдающиеся образцы дуэтного танца отечественного и зарубежного хореографического наследия с точки зрения музыкально-хореографической драматургии, техники, манеры и выразительности.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 67 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия: 1

Владеть:

навыками исполнения элементов, комбинаций, этюдов в технике дуэтно-сценического танца;

методикой преподавания дуэтно-сценического танца, построения и проведения урока дуэтно-сценического танца в соответствии с уровнем исполнительской подготовки;

технологией сочинения, анализа, реконструкции, интерпретации, стилизации образцов дуэтно-сценического танца как одного из основных выразительных средств хореографического произведения;

техникой исполнения, знаниями хореографического текста, особенностях манеры, средств выразительности стилистики выдающихся образцов дуэтного танца отечественного и зарубежного хореографического наследия.

Содержание дисциплины

Раздел 1. История и теория дуэтно-сценического танца

Раздел 2 Техника исполнения партерных поддержек

Раздел 3 Техника исполнения воздушный поддержек

Раздел 4 Приемы гимнастики и акробатики в современном дуэтно-сценическом танце

Раздел 5 Образцы дуэтно-сценической хореографии классического и современного репертуара

Раздел 6 Основы композиции в дуэтно-сценическом танце

Раздел 7 Методика преподавания дуэтно-сценического танца

Русский танец, региональные особенности русского танца и методика их преподавания

Русский танец - самостоятельный вид хореографического искусства, как предмет изучения занимает значительное место в системе профессиональной подготовки специалистов в области народного художественного творчества. Цель курса «Русский народный танец, региональные особенности русского танца и методика их преподавания» – дать

широкое представление о национальном танце как о части духовного богатства и культурного достояния русского народа, привить любовь и уважение к русскому народному танцу.

Цели и задачи дисциплины

изучить русский танец в географических, экономических и социальных условиях; в его историческом развитии, бытовании, художественном творчестве, сценическом театральном воплощении;

освоить многообразие видов и форм русского танца, богатство его танцевальной лексики и региональные исполнительские особенности;

сформировать комплекс знаний и практических умений в области методики преподавания русского танца и его региональных особенностей.

Данная учебная дисциплина логически и содержательно-методически связана с дисциплинами:

1. Основы хореографической драматургии и актерского мастерства в балете

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 68 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия: 1

2. Классический танец и методика его преподавания
3. Народно-сценический танец и методика его преподавания
4. Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания;
6. Искусство балетмейстера
7. Наследие и репертуар и др.
8. Этнохореография

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

основные виды русского народного танца;
 региональные особенности русского народного танца;
 методику преподавания русского народного танца;
 русские танцы в сценической обработке и постановке ведущих балетмейстеров;
 основные элементы русского народного танца, характер их исполнения и методику преподавания.

уметь:

анализировать творчество современных отечественных исполнителей и коллективов, в чей репертуар входят русские народные танцы;

исполнять основные элементы русского народного танца;

различать основные виды русского народного танца и его региональные особенности;
 участвовать в разработке и внедрении инновационных методик преподавания

русского народного танца

владеть:

характером и методикой исполнения основных элементов русского народного танца;

навыками и спецификой проведения уроков русского народного танца в коллективах различных форм;

основами методики сочинения учебных этюдов с использованием элементов русского народного танца;

методикой преподавания русского народного танца.

Содержание дисциплины

Раздел 1. Виды хороводов

Раздел 2. Основные фигуры хороводов

Раздел 3. Изучение основных элементов русского народного танца

Раздел 5. Пляска

Раздел 6. Разучивание различных сложных движений русской пляски (колен) и танцевальных комбинаций.

Раздел 7. Русская кадриль.

Раздел 8. Формы построения русской кадрили.

Раздел 9. Продолжение разучивания сложных движений и танцевальных комбинаций.

Раздел 10. Разучивание колен, трюков, фортелей и танцевальных комбинаций.

Раздел 11. Примеры сценических обработок и постановок хороводов и плясок в профессиональных коллективах.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 69 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия:	1

Современные направления в хореографии и методика их преподавания

Данная дисциплина дает возможность выработать необходимые для современного балетмейстера качества как координация, чувство ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве, свойственные современным направлениям в хореографии, а также использовать выразительные средства современного танца в своей профессиональной деятельности.

Цели и задачи дисциплины

сформировать комплекс знаний об основных этапах развития современного танца, техниках, направлениях, стилях, школах;

сформировать комплекс знаний и практических умений в области техники различных направлений танца модерн;

сформировать комплекс знаний и практических умений в области техники джаз танца;

сформировать комплекс знаний и практических умений в области методики преподавания современных направлений в хореографии;

сформировать комплекс знаний и практических умений в области композиции современных направлений в хореографии, особенностей работы с музыкальным материалом.

Данная учебная дисциплина логически и содержательно-методически связана с дисциплинами:

Классический танец и методика его преподавания;

Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания ;

Искусство балетмейстера;

Наследие и репертуар и др.

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

историю становления и развития современных направлений в хореографии;

о месте и роли современного танца в развитии мировой культуры;

основные этапы эволюции современного танца от зарождения до современности;

современное состояние жанра модерн и джаз в хореографическом искусстве;

особенности техники исполнения различных направлений танца модерн и джаз

методику преподавания современного танца;

специфику хореографической режиссуры современного танца;

специфику пространственных решений в танце модерн и джаз.

уметь:

анализировать творчество современных отечественных и зарубежных балетмейстеров и исполнителей, работающих в современных направлениях;

осваивать технику, стиль и манеру исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции) танца модерн;

собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития современного танца;

участвовать в разработке и внедрении инновационных методик преподавания современного танца.

Владеть:

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 70 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия: 1

источниками и каналами информации об отечественных и зарубежных балетмейстерах и исполнителях, работающих в современных направлениях, тенденциях развития художественных концепций, техник и стилистики современного танца;

различными техниками танца модерн и джаз танца;

навыками и спецификой проведения уроков танца современного танца;

принципами композиции, специфичными для жанров модерн и джаз, танцевальными и постановочными приемами.

Содержание дисциплины

Модерн

Раздел 1 Основные этапы становления и развития танца модерн

Раздел 2 Основные технические принципы танца модерн

Раздел 3 Последовательность класса: основные разделы урока и их задачи.

Раздел 4 Упражнения в партере

Раздел 5 Упражнения на середине зала

Раздел 6 Кросс – Передвижение (cross)

Раздел 7 Основные техники танца модерн

Раздел 8 Методика преподавания танца модерн

Джаз танец

Раздел 1 Основные этапы становления и развития жанра мюзикл и джаз танца.

Раздел 2 Основные технические принципы джаз танца, терминология.

Раздел 3 Основные технические элементы классического бродвейского джаза.

Раздел 4 Принципы организации сценического пространства в джаз танце, основные рисунки

Раздел 5 Примеры классической джазовой хореографии (по выбору педагога).

Раздел 6 Принципы работы с музыкальным материалом и композиции в джаз танце

Раздел 7 Методика преподавания джаз танца.

Этнохореография

Данная дисциплина призвана рассматривать проблемы танцевальной фольклористики, которая занимается вопросами зарождения, развития и современного состояния этнического танца. А также рассматривает его место в системе традиционной культуры народов России и мира. Эти знания необходимы для балетмейстеров как потенциальных собирателей, носителей, хранителей и интерпретаторов в сценические формы образцов танцевального фольклора, являющегося мировым культурным наследием.

Цели и задачи дисциплины

Цель данного курса: дать студентам хореографического факультета необходимый объем теоретических знаний и практических навыков по сбору и анализу этнохореографии.

Национальные особенности народов, живущих в Российской Федерации, в прошлом и настоящем. Связь танцевальной культуры этих народов с условиями и образом

их жизни, с другими видами народного искусства, обрядами и праздниками.

Современное

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 71 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия:	1

состояние танцевального фольклора народов России. Методические основы сбора и анализа этнографических и фольклорных материалов. Использование их в постановочной работе.

Задачами курса являются:

формирование комплекса знаний и практических умений по изучению этнической специфики и своеобразия традиционной культуры народов России;

изучение образцов танцевального фольклора народов России;

формирование комплекса знаний и практических умений в области методических приемов выявления, сбора, фиксации и анализа этнографических и фольклорных материалов;

формирование практического опыта участия в фольклорно-этнографической практике с целью проведения стационарного и экспедиционного обследования регионов России;

формирование практического опыта использования полевых экспедиционных материалов в студенческих научных работах, и профессиональной деятельности.

Данная учебная дисциплина логически и содержательно-методически связана с дисциплинами:

Костюм и сценическое оформление танца

Народно-сценический танец и методика его преподавания

Русский танец, региональные особенности русского танца и методика его преподавания.

Теория и история хореографического искусства т.д.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

особенности взаимосвязи танцевальной культуры народов, живущих в РФ с условиями их жизни и другими видами народного искусства;

современное состояние танцевального фольклора народов России;

русский народный танец и его региональные особенности;

особенности техники исполнения, манеру, актерские задачи и пространственное решение образцов танцевального фольклора в рамках программы курса;

методы и средства сбора и анализа этнографического и фольклорного материала;

уметь:

использовать методы и средства сбора и анализа этнографического и фольклорного материала;

выявлять особенности взаимосвязи танцевальной культуры народов, живущих в РФ с условиями их жизни и другими видами народного искусства;

определять современное состояние танцевального фольклора народов России;

определять особенности техники исполнения, манеру, актерские задачи и пространственное решение образцов танцевального фольклора в рамках программы курса;

владеть:

источниками и каналами информации о танцевальном фольклоре народов России и мира;

современными и инновационными технологиями, методами и средствами сбора и

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 73 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия: 1

Народно-сценический танец и методика его преподавания
Русский танец, региональные особенности русского народного танца и методика его преподавания,
Историко-бытовой танец и методика его преподавания,
Модерн танец и методика его преподавания,
Джаз танец и методика его преподавания,
Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания
Наследие и репертуар
Основы сценографии хореографического произведения и др.
Требования к результатам освоения дисциплины
В результате освоения дисциплины студент должен знать:
теорию и историю хореографического искусства, связь истории хореографии с развитием мировой культуры;
основные этапы эволюции русского и зарубежного хореографического искусства от зарождения до современности;
основы актерского мастерства и режиссуры танца, стили и направления хореографической режиссуры;
особенности музыкально-хореографической драматургии;
основные средства художественной выразительности в музыкальном искусстве;
уметь:
анализировать творчество современных отечественных и зарубежных хореографов
применять основы актерского мастерства и режиссуры танца, стили и направления хореографической режиссуры в профессиональной деятельности;
применять особенности музыкально-хореографической драматургии в профессиональной деятельности.
владеть:
основами актёрского мастерства и режиссуры танца;
специфическими танцевальными и постановочными приемами.

Содержание дисциплины

1. Основы актерского мастерства
Освоение студентами внутренней и внешней техники, а также овладение активным, логичным целесообразным действием и пластической выразительностью в предполагаемых обстоятельствах на основе музыкального материала в пределах этюдов. Методика развития сценического внимания. Преодоление мышечных зажимов. Упражнения на взаимодействия с партнером. Вера в сочиненные обстоятельства. Возникновение отношения к объекту. Оправдание позы Беспредметное действие. Эмоциональная память. Актёрские системы: система Станиславского. Система Мейерхольда.

2. Закономерности построения хореографических композиций различных жанров и форм.
Особенности режиссуры и построения сюжета. Функции пантомимы в танце. Взаимосвязь сюжетной, музыкальной и хореографической драматургии. Мизансцена в хореографическом произведении, ее художественные функции. Музыкальная форма и

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 74 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия:	1

хореографическая композиция. Анализ спектаклей «Тщетная предосторожность», «Жизель», «Шопениана», «Романтический па де катр».

3. Создание художественного образа

Продолжение работы по развитию психотехники и пластической выразительности, а также усложнение музыкального материала. Природа балетного действия. Либретто. Место слова, внутреннего текста в жесте. Волевой эмоционально окрашенный жест с соответствующим внутренним жестом. Поиск пластического мотива. Углубление и заострение конфликтных ситуаций и обстоятельств в действиях героев. Освоение «подтекста» в монологах и диалогах. Определение идеи спектакля, сквозных действий героев и их характеристик. Понимание и ощущение стилевых особенностей и жанров.

4. Стили и направления хореографической режиссуры. Специфические режиссерско-танцевальные постановочные приемы

Танец – цель. Танец – средство. Театральность танца. Концертность танца. Постановочная режиссура. Предметная режиссура. Мизансцена. Динамика сценического пространства.

Конструкция балетного спектакля и его изменение во времени. Формы балетного спектакля. Специфика балетного искусства и его выразительных средств. Понятие стиля. Типология и особенности режиссуры в разные эпохи балетного театра. Своеобразие конструкции и образности балетов романтического направления, симфонических балетов. Хореографическое воплощение бессюжетных балетов. Конструкция и образность хореографии балетных симфоний.

Просмотр балетов: «Баядерка», «Собор Парижской Богоматери», «Ленинградская симфония», «Величие мироздания», «Тема с вариацией», «Аполлон Мусагет», «Свадебный кортеж», «Миниатюры Якобсона».

Педагогическая работа с хореографическим коллективом

Учебная дисциплина "Педагогическая работа с хореографическим коллективом" занимается проблемами технологии и техники организации воспитательного процесса, искусство духовного, психологически оправданного воздействия на личности участников, способы наиболее плодотворного общения с ними. Она изучает организационные вопросы педагогического воздействия, межличностного общения, коллективной деятельности, а также педагогическую технику, отрабатывают нюансы педагогической технологии, приёмы педагогического влияния на участников в ходе личного взаимодействия и коллективной деятельности.

Цели и задачи дисциплины:

- сформировать комплекс знаний и практических умений в технологии и технике организации воспитательного процесса,
- сформировать комплекс знаний и практических умений в области организационных вопросов и педагогического воздействия, межличностного общения, коллективной деятельности в хореографическом коллективе.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

знать: методику руководства учебно-воспитательным и художественно-творческим процессом в хореографических любительских коллективах.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 75 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия:	1

уметь:

- участвовать в разработке и внедрении инновационных методик организации и руководства хореографическими самодеятельными коллективами;
- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительского хореографического творчества.

владеть:

- источниками и каналами о хореографическом искусстве в самодеятельном творчестве;
- методами организации и руководства хореографическими самодеятельными коллективами, различными формами пропаганды их деятельности, методического руководства, кадрового, материально-технического и финансового обеспечения;
- навыками ведения уроков танца, спецификой проведения танцевальных занятий в коллективах различных форм и жанров;
- методами разработки учебных и концертных программ, календарно-тематических планов работы хореографического самодеятельного коллектива;
- методикой преподавания хореографических дисциплин в учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования.

Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Организация и руководство учебно-воспитательной работой в хореографическом коллективе.

Тема 1.1. Особенности учебно-воспитательной работы в различных типах коллективов:

понятие базовой принадлежности коллектива; цель и различные группы задач работы хореографического коллектива; аспекты деятельности руководителя и особенности ведения учебно-воспитательной работы в различных типах хореографических коллективов.

Тема 1.2. Особенности преподавания хореографических дисциплин в различных типах хореографических коллективов:

влияние возрастных особенностей детей на процесс обучения различным видам танца; структура урока хореографии в различных типах коллективов; структура урока хореографии в различных возрастных группах; особенности ведения учебно-воспитательной работы в подготовительных, младших, средних и старших группах; особенности применения различных методов обучения в подготовительных, младших, средних и старших группах хореографического коллектива.

Тема 1.3. Профессиональная позиция преподавателя самодеятельного хореографического коллектива:

педагогическое кредо; принципы педагогического воздействия в хореографическом коллективе; педагогическое общение с разными возрастными группами хореографического коллектива; создание ситуации успеха в ходе коллективной деятельности; роль и значение педагогического требования; критерии оценки.

Тема 1.4. Ведение учебной документации:

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 76 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия: 1

виды учебных программ; структура учебной программы учреждений системы дополнительного образования; правила составления учебных программ; цель, структура и правила составления календарно-тематического плана; поурочный план.

Раздел 2. Художественно-творческий процесс в хореографическом коллективе.

Тема 2.1. Репертуар детского хореографического коллектива:

виды репертуара в самодеятельном хореографическом коллективе; понятие «детский репертуар»; источники детского репертуара; особенности работы балетмейстера и репетитора в самодеятельном хореографическом коллективе.

Тема 2.2. Организация концертной деятельности и репетиционный процесс:

виды концертных программ; принципы построения концертных программ; репетиционный процесс при подготовке к концерту.

Раздел 3. Организационно-управленческая работа руководителя хореографического коллектива.

Тема 3.1. Сфера культуры и технологии менеджмента:

гражданская правосубъектность организаций культуры; гражданское законодательство, регулирующие правоотношения в области культуры; сфера культуры и менеджмент; система механизмов менеджмента; особенности менеджмента в сфере культуры.

Тема 3.2. Источники финансирования и технологии планирования в сфере культуры:

источники финансирования деятельности в сфере культуры; негосударственная поддержка социально-культурной сферы; фестивали, смотры, конкурсы хореографического творчества как объект проектирования сферы социально-культурной деятельности.

Основы сценографии хореографического произведения

Данная дисциплина дает возможность сформировать художественный вкус, эрудированность в области сценографических средств выразительности и знание основных принципов художественной организации сценического пространства.

Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является овладение основами теории и истории народной художественной культуры на базе изучения национального костюма, получение студентами профессиональных знаний и практических навыков в области сценографии и художественного оформления танца.

Задачи дисциплины:

изучить историческое развитие сценического оформления танцевальных произведений в России;

овладеть знаниями в области оборудования сцены;

последовательно изучить создание художественной среды для танца;

изучить особенности использования реквизита;

выявление элементарных сценических эффектов;

овладеть знаниями о костюмах России и других стран;

сравнить технику и теорию работы хореографа и художника.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 77 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия: 1

Данная учебная дисциплина логически и содержательно-методически связана с дисциплинами:

1. Теория и история хореографического искусства
2. Основы хореографической режиссуры и актерского мастерства в балете
3. Мастерство хореографа
4. Наследие и репертуар и др.

В результате освоения дисциплины студент должен
Знать:

историческое развитие сценического оформления танцевальных произведений;
основные средства художественной выразительности в музыкальном искусстве;
методику преподавания спецдисциплин.

Уметь:

собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительского хореографического творчества;

участвовать в разработке и внедрении инновационных методик организации и руководства хореографическими самодеятельными коллективами.

Владеть:

специфическими танцевальными и постановочными приемами;
пространственным строением танца;

методами разработки учебных и концертных программ, календарно-тематических планов работы хореографического самодеятельного коллектива;

методикой преподавания хореографических дисциплин в учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования.

Содержание дисциплины

Историческое развитие сценического оформления.

Историческое формирование сценической коробки и её оборудование. Сцена театра античности, Средневековья, эпохи Возрождения и Барокко. Сцена на рубеже 19-20вв, её пропорции, основные части, механическое оборудование сцены. Сценография как вид художественного творчества. Функционал и задачи. Сценография и искусство декорации. Материально-вещественные атрибуты. Костюм, грим, маска, другие элементы преобразования внешности танцора.

Оборудование сцены.

Механическое и электромеханическое оборудование. Функции и возможности механооборудования. Стандартная верхняя механизация сцены. Стандартная нижняя механизация сцены. Системы управления верхней и нижней механизацией. Классификация механооборудования. Типовое механооборудование, оборудование с индивидуальным, ручным или электромеханическим, с компьютерным или аналоговым управлением. Нестандартное механооборудование.

Костюмы народов России и других стран в их сценическом преломлении. Зависимость народного костюма от исторических, экономических и исторических условий. Связь художественного решения народного костюма и национального характера танца.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 78 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия:	1

Создание сценического костюма на основе этнографического материала. Костюм как составная часть художественного образа. Основные законы его создания: обобщение формы, решение в цвете, отбор фактур и орнамента, облегчение конструкции. Взаимосвязь костюмов массы и солистов, фон для них. Соответствие костюма жанру постановки. Современный народно-танцевальный костюм. Создание сценического танцевального костюма на основе русского народного; их взаимосвязь и отличительные черты. Создание сценических танцевальных костюмов на основе национальных костюмов Украины, Белоруссии, Кавказа, Молдавии, стран Прибалтики, Казахстана, Удмуртии, Мордовии, Чувашии, Карелии. Создание сценических танцевальных костюмов на основе национальных костюмов Болгарии, Польши, Венгрии, Словакии, стран средней Азии и Испании.

Программы учебных и производственных практик:

Практика студентов по профилю «Искусство балетмейстера» является составной частью основной образовательной программы и способствует продолжению обучения, начатого в рамках спецдисциплин. Данная программа разработана с учетом специфики подготовки специалистов в университете по направлению подготовки «хореографическое искусство».

Цель практики: обеспечение непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Задачи и содержание практики студентов конкретизируются в зависимости от вида практики (учебная и производственная), а так же в соответствии со спецификой выпускающей кафедры (искусство балетмейстера) они становятся учебно-ознакомительной и производственно-балетмейстерской.

Студенты направляются на практику по запросу принимающей стороны (базы практики) и приказом по университету, в котором указывается место проведения практики, руководители практик и сроки ее проведения.

Практика в организациях и учреждениях культуры и искусств осуществляется на основе договоров, в соответствии с которыми указанные организации предоставляют студентам места для прохождения практики. В договоре оговариваются все вопросы, касающиеся практики. Договор предусматривает назначение руководителя практики от организации, а также руководителя от университета.

Объем практики определяется соответствующими государственными образовательными стандартами по направлениям подготовки и специальностям высшего профессионального образования СПбГУКИ (ФГОС ВПО). Сроки проведения практики устанавливаются приказом по университету в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

С момента зачисления студентов на период практики в качестве практикантов на рабочие места на них распространяются правила охраны труда и правила внутреннего распорядка, действующие в данной организации, с которыми они должны быть ознакомлены в установленном порядке.

Форма и вид отчетности (дневник, отчет и т.д.) студентов о прохождении практики определяются программами практики и требованиями ФГОС ВПО по

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 79 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия: 1

направлению подготовки «Хореографическое искусство».

Зачет по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студента. Студенты, не выполнившие программы практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время. Студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из университета как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом СПбГУКИ.

Учебно-ознакомительная практика

Учебно-ознакомительная практика осуществляется в течение 6 семестра без отрыва от учебного процесса в организациях и учреждениях культуры и искусства.

Руководителем производственной практики от университета назначается преподаватель выпускающей кафедры.

Руководители практики

- устанавливают связь с руководителем практики от организации и совместно с ним составляют рабочую программу проведения производственной практики;

- разрабатывают тематику индивидуальных занятий; оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий;

- оценивают результаты выполнения практикантами программы практики.

Формы и методы осуществления практики предполагают активное участие студентов в художественно-творческой деятельности базового учреждения и включают:

- наблюдение и другие методы социологического исследования;
 - анализ особенностей деятельности педагога и балетмейстера-постановщика;
 - ассистирование педагогу в проведении уроков и репетиций
- Практика студентов курса завершается полным отчетом с документацией по итогам учебно-ознакомительной практики:

1. Дневник практики.
2. Анализ урока, репетиции, постановочной работы и концертной деятельности коллектива.
3. Отчет о результатах практики, включающий фотографии, видеofilмы открытых, контрольных уроков и выступлений.
4. Характеристику с места прохождения практики с заключением и оценкой его работы.

В заключительной части отчета о учебно-ознакомительной практике содержатся выводы о творческой работе базового учреждения.

Защита практики проводится на базе учреждения перед комиссией, состоящей из представителей руководства базового учреждения, заведующего кафедрой и преподавателей, осуществляющих руководство производственной практикой.

Производственная практика студентов IV курса (балетмейстерская)

Производственно-балетмейстерская практика студентов IV курса проводится в

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 80 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия:	1

восьмом семестре в течение 5 недель в организациях и учреждениях культуры и искусств.

Руководителем производственной практики от университета назначается преподаватель выпускающей кафедры.

Руководители практики

- устанавливают связь с руководителем практики от организации и совместно с ним составляют рабочую программу проведения производственной практики;

- разрабатывают тематику индивидуальных занятий; оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий;

- оценивают результаты выполнения практикантами программы практики.

Задачи практики

1. Закрепление, углубление знаний, навыков и умений, полученных студентами на теоретических и практических занятиях в вузе.

2. Владение навыками организационно-методической работы с творческим коллективом в процессе подготовки и проведения репетиционной и постановочной работы.

3. Формирование профессиональных умений и навыков студентов в условиях их самостоятельной практической реализации.

4. Приобщение студентов к научно-методической работе, активизирующей усвоение, обобщение и закрепление рациональных способов руководства хореографическим коллективом.

5. Характеристику с места прохождения практики с заключением и оценкой его работы.

В заключительной части отчета о производственной практике содержатся выводы о приобретении профессиональных умений и навыков студентом в условиях их практической реализации.

Защита практики проводится на базе учреждения перед комиссией, состоящей из представителей руководства базового учреждения, заведующего кафедрой и преподавателей, осуществляющих руководство производственной практикой.

5. Фактическое ресурсное обеспечение ОП ВО

5.1. Кадровое обеспечение реализации ОП ВО

К образовательному процессу привлечены опытные специалисты, имеющие большой стаж трудовой и творческой деятельности.

Доля преподавателей, имеющих базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины – 100 %.

Доля преподавателей из числа действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций, предприятий и учреждений – 15%.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание или имеющие государственные почетные звания в области искусства, культуры и спорта (заслуженного деятеля искусств, заслуженного работника культуры, заслуженного или народного артиста

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 81 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия:	1

(СССР, республик в составе бывшего СССР, России), мастера спорта, заслуженный мастер спорта), лауреаты и дипломанты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере или имеющих стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов в соответствующей области более 10 последних лет – 100 %.

Исходя из необходимости музыкального сопровождения всех видов танца, танцевальные дисциплины базовых и вариативных частей обеспечиваются концертмейстерами.

5.2. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса при реализации ОП ВО

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям), практикам.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся. Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система должна обеспечивать возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к Интернету.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями должен осуществляться с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

5.3. Материально-техническое обеспечение реализации ОП ВО

учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой; танцевальные залы площадью не менее 75 кв.м. должны иметь специализированное покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели); помещения для самостоятельной работы студентов, оснащенные множительной и компьютерной техникой с подключением к Интернету; учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв. м. по элементам оборудования

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 82 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия: 1

приближенный к условиям профессионального театра; парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, инструменты); научную библиотеку с читальным залом; нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумажных носителях для музыкального оформления уроков танца; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом; специализированное медицинское подразделение; столовую; помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования; отдел технических средств обучения (медиаотека), включающий: методический кабинет, занимающийся обеспечением студентов методической литературой через ее размножение различными способами; видеотеку, содержащую видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства (при этом доля видеозаписей хореографических произведений XX века должна составлять не менее 40 процентов общего фонда произведений хореографии); фонотеку с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки (при этом доля аудиозаписей музыкальных произведений XX века должна составлять не менее 40 процентов фонда); компьютерный класс с не менее чем 20 рабочими местами с возможностью выхода в Интернет; раздевалки и душевые для студентов и преподавателей; спортивно-тренажерный зал; кабинет дистанционного обучения; отдел воспитательной работы; психологическая служба.

5.4. Характеристики среды ВУЗа, обеспечивающие развитие общекультурных компетенций выпускников

Основой формирования социокультурной среды университета являются следующие локальные нормативно-правовые документы:

1. Концепция воспитательной деятельности ФГБОУ ВПО СПбГУКИ
2. Комплексная программа гармонизации межэтнических и межкультурных отношений в молодежной среде, укрепления толерантности в СПбГУКИ
3. Положение о совете по социальной и воспитательной работе
4. Комплексная программа активной профилактики наркомании, ВИЧ/СПИДа среди учащихся СПбГУКИ
5. Положение о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся в СПбГУКИ
6. Положение о клубе интеллектуальных игр «Что? Где? Когда?»
7. Положение о клубе толерантности СПбГУКИ
8. Положение о КВН СПбГУКИ
9. Положение о клубе любителей документального кино «КультДок» СПбГУКИ
10. Положение о кураторах учебных групп СПбГУКИ
11. Положение о кураторах факультетов СПбГУКИ
12. Положение о шахматном клубе СПбГУКИ
13. Положение об управлении по учебно-воспитательной работе и связям с общественностью

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 83 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия:	1

14. Положение об отделе учебно-воспитательной работы управления по учебно-воспитательной работе и связям с общественностью СПбГУКИ
15. Положение о первичной профсоюзной организации студентов и аспирантов СПбГУКИ
16. Устав клуба любителей мудрости

Социокультурная среда Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств ориентирована на развитие личности и регулирование социально-культурных процессов, способствующих укреплению профессионально-трудовых, гражданских, культурно-нравственных качеств студентов. В соответствии с этим организуется воспитательная работа, включающая три основных направления: профессионально-трудовое, гражданско-правовое, культурно-нравственное. Эта работа систематически планируется и отражается во всем учебно-воспитательном процессе вуза, воспитательных мероприятиях университета: на лекциях, семинарах, в ходе творческих конкурсов и фестивалей, курсовом и дипломном проектировании, в молодежном самоуправлении, а также на занятиях в клубах, в работе кураторов с обучающимися, в делах общественных организаций.

Профессионально-трудовое воспитание студентов и всех обучающихся в СПбГУКИ строится как организованный и контролируемый процесс приобщения молодежи к профессиональному труду, что выражается в организации производственных практик и в привлечении обучающихся к труду через университетский Центр по трудоустройству студентов и выпускников, в том числе, к работе в студенческих отрядах в летний период.

Гражданско-правовое воспитание в университете проводится на основе Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006-2010 годы», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации № 422 от 11.07.2005 года и Федерального закона от 13.05.1995 г. № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России», сочетает в себе гражданское, правовое, патриотическое, интернациональное, политическое воспитания и имеет основной целью формирование социально активных граждан России. В качестве главного аспекта учебно-воспитательной работы поставлена задача развития у обучающихся чувства гражданственности, уважения к правам и свободам человека, толерантности, любви к окружающей природе, семье; развития патриотического и национального самосознания. При этом обеспечивается взаимосвязь высшего профессионального образования с социально-экономическими и духовными преобразованиями в стране и мире. Особое внимание при этом уделяется формированию в университете особой культурной корпоративной общественной среды, которая сама по себе является воспитывающим фактором.

В культурно-нравственном и социальном аспектах воспитательного процесса коллектив СПбГУКИ постоянно концентрирует свои усилия на воспитании и развитии у обучающейся молодежи нравственности и высокой культуры российского интеллигента, что является общей задачей в процессе становления личности. Социальная работа со студентами представлена мероприятиями по сохранению и преумножению традиций русской культуры и быта, актуализации семейных ценностей, решение вопросов, связанных с расслоением российского общества:

- на территории университета функционируют студенческие общежития, стадион, спортивный центр, студенческий центр, столовая, кафетерий, профком;
- проводится работа среди студентов по вопросам социального обеспечения и материальной поддержки;
- осуществляет свою работу медицинский пункт университета;
- проводится конкурс «Лучший куратор университета»;
- общее собрание первокурсников.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 84 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия:	1

В вузе работают студенческие любительские объединения: «Киноклуб», газета СПбГУКИ, общеуниверситетский клуб КВН, студенческое научно общество и др. Активно ведется спортивно-оздоровительная работа. На кафедре физического воспитания работают секции по нескольким видам спорта: баскетбол, бадминтон, волейбол, настольный теннис, мини-футбол, легкая атлетика, лыжный спорт. Кроме того, для поддержания здорового образа жизни студентов в университете действует.

Программа по первичной профилактике наркотической, алкогольной, никотиновой и иных видов зависимостей, а также ВИЧ-инфекций у студентов. В результате в рамках данной программы ежегодно реализуется комплекс мероприятий, призванных обеспечить решение основных задач в сфере профилактики наркотической, алкогольной, никотиновой и иных видов зависимостей, а также ВИЧ-инфекций у студентов:

- День знаний (сентябрь);
- День первокурсника (сентябрь),
- СПбГУКИ Family (ноябрь),
- Новогоднее представление для студентов и аспирантов (декабрь);
- Межвузовский песенно-поэтический конкурс,
- День защитника Отечества (февраль);
- Международный женский день (март);
- День открытых дверей (март, апрель);
- День встречи выпускников вуза (май);
- Школа вожатых,
- Взлёт
- Спортивные состязания и другие.

Духовно-нравственное и эстетическое воспитание студентов реализуется посредством следующих мероприятий: организации встреч с писателями, артистами, деятелями культуры и искусства, посещение музеев и концертов под руководством кураторов групп и др.

Отличительными чертами формируемой системы воспитательной работы в вузе являются: определенная плановость, регулярность в проведении мероприятий воспитательного характера; отчетность и механизм подведения итогов работы, многообразие учебно-воспитательной, творческой, художественной, научно-исследовательской, общественной, спортивно-массовой, культурно-досуговой и иных видов общественной жизни. Воспитательная работа строится на основе строго определенной системы управления, включающей в себя административные структуры, общественные организации, Советы и рабочие группы по различным направлениям деятельности.

В университете в последние годы в основном сформирована система молодежного студенческого самоуправления, которая позволяет всем обучающимся участвовать в общественной жизни вуза и в управлении своей жизнедеятельностью через коллегиальные взаимодействующие органы самоуправления. В СПбГУКИ с 2010г. работает Союз молодежных организаций. Координационный совет Союза молодёжных организаций СПбГУКИ (КС СМО СПбГУКИ) является общественной организацией студентов и аспирантов и объединяет на добровольной основе молодёжные организации СПбГУКИ. Состав КС СМО формируется из руководителей студенческих и аспирантских организаций и утверждается приказом ректора. Руководство осуществляет избранный председатель. КС СМО отвечает за координацию деятельности молодёжных организаций Университета. Совет призван способствовать укреплению корпоративных связей, развитию студенческого молодёжного самоуправления, разработке мероприятий по обеспечению деятельности молодёжных организаций.

На сегодняшний день в структуру КС СМО СПбГУКИ входят:

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 85 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия:	1

- Студенческий совет СПбГУКИ
- Совет старост
- Студенческий совет общежития
- Что? Где? Когда?
- Клуб любителей мудрости
- Волонтерское движение СПбГУКИ
- Клуб веселых и находчивых
- Футбольный клуб СПбГУКИ
- Шахматный клуб СПбГУКИ

Деятельность студенческого совета осуществляется по нескольким направлениям: учебная деятельность, досуговая деятельность, управление студенческой занятостью, связи с общественностью и реклама.

Социокультурная среда университета обеспечивает историческую преемственность базовых ценностей современного общества, поддерживая и формируя культурные традиции в системе воспроизводства знаний и их использования на благо развития общества, развивает чувство социальной ответственности выпускника.

6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОП ВО:

6.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации бакалавров на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОП создаются фонды оценочных средств, включающие в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

6.2.Итоговая государственная аттестация выпускников ОП ВО:

Итоговая государственная аттестация является обязательной и осуществляется после освоения ОП в полном объеме. Итоговая государственная аттестация состоит из устного экзамена и защиты выпускной квалификационной практической работы.

Государственный итоговый междисциплинарный экзамен позволяет выявить сформированность общекультурных и профессиональных компетенций, теоретическую и практическую подготовку выпускника и включает вопросы по дисциплинам базовой и вариативной частей профессионального цикла.

Во время итогового государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы выпускник должен показать свои способности, опираясь на полученные знания, умения, личностные качества, сформированные общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, четко и лаконично излагать специальную

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 86 из 90
Образовательная программа по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Искусство балетмейстера»	Версия:	1

информацию, защищать свою точку зрения, подтвердить способность применять полученные знания в профессиональной деятельности.

Порядок проведения государственного экзамена, подготовки и защиты выпускной квалификационной работы определены локальными нормативными актами: Положением о выпускной квалификационной работе и Положением о государственной итоговой аттестации СПбГУКИ.

Итоговые комплексные испытания оцениваются государственной аттестационной комиссией по следующим критериям: соответствие результатов освоения ОП ВО обязательному (пороговому) уровню освоения общекультурных и профессиональных компетенций, самостоятельность суждений и умение аргументировать и отстаивать свою точку зрения, научный стиль изложения.

Фонд оценочных средств для итоговой (государственной итоговой) аттестации включает в себя:

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

