	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы «Производственной преддипломной» практики

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРЕДДИПЛОМНАЯ» ПРАКТИКА

Специальность	**52.05.02 Режиссура театра**
Специализация:	**Режиссер эстрады**

Кафедра:	**Режиссуры и актерского искусства эстрады**
Зав. кафедрой:	**Профессор Конович А.А.**
Исполнено:	**Доцент Конович Н.Д.**
Факультет:	**Музыкального искусства эстрады**
Форма обучения:	**Очная**
Объем в зач. ед.:	**21**
Форма промежуточной аттестации:	**Зачет с оценкой**

Санкт-Петербург

2018

«Производственная преддипломная практика» направлена на подготовку обучающихся к будущей профессиональной деятельности, обеспечение единства глубокой теоретической подготовки и закрепление практических навыков.

Практика предполагает: создать оригинальный сценарно-режиссерский замысел будущей постановки; реализовать оригинальный художественный замысел, как в сценарной разработке, так и в постановочном процессе создания театрализованной формы действия; оценивать альтернативные варианты проведения рекламных кампаний; анализировать конкретную праздничную ситуацию, деятельность фирм конкурентов, поведение потребителей (ситуативной общности) и действия продюсерского продвижения; охарактеризовать имеющуюся в концертно-зрелищной организации систему планирования, организации, мотивации и контроля; анализировать методы и формы арт-менеджмента в организации продвижения, стимулирования и выпуска театрализованного действия; анализировать финансово-экономические показатели деятельности продюсерских центров и концертно-зрелищных организаций; принимать решения, направленные на оптимизацию художественно и финансового результата творческо-управленческой деятельности; охарактеризовать систему творческой и организационной составляющих организации в целом и её структурных подразделений; разрабатывать практические рекомендации по повышению эффективности управления и организации деятельности продюсерских центров и концертно-зрелищных организаций; применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно-педагогической и научно-методической деятельности.

Особое внимание уделяется воплощению сценарно-режиссерского замысла будущей постановки на площадке культурно-досуговой организации.

Перечень планируемых результатов обучения

ПК-1 Умение организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала.

ПК-2 Владение основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций.

ПК-3 Способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения.

ПК-4 Умение применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка.

ПК-5 Умение использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады, арены), грамотно ставить задачу техническим службам.

ПК-6 Способность разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля.

ПК-7 Готовность к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером.

ПСК-4.1 Умение свободно ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров зарубежной и отечественной эстрады, основных этапах развития искусства эстрады от зарождения до наших дней.

ПСК-4.2 Знание теории и практики режиссерского анализа и воплощения на эстраде музыкальных и литературных произведений, основ разработки сценария эстрадного представления различных видов.

ПСК-4.3 Способность разработать постановочный план и осуществить постановку эстрадного номера.

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

ПСК-4.4 Способность выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение эстрадного номера и представления.

ПСК-4.5 Готовность осуществить постановку эстрадного номера или представления с профессиональными артистами в концертной организации или в рамках независимого проекта в сотрудничестве с продюсером, авторами сценария, композитором, художником, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно - художественному восприятию мира, к образному мышлению.

ПСК-4.6 Владение основами актерского мастерства и музыкальной грамотой.

Содержание практики

1. Профессионально-ориентационный этап: установка на активную работу студентов в ходе практики в качестве режиссера, постановщика, сценариста.
2. Аналитический этап: обработка и анализ полученной информации о порядке управления концертно-зрелищной деятельностью; обработка и анализ полученной информации о приемах организации общения (атмосфера, настрой, деятельность, обеспечивающая динамику общения); обработка и анализ полученной информации о коммуникативной ситуации, в частности, работа с аудиторией; обработка и анализ полученной информации о репетиционно-организационном процессе.
3. Заключительный этап: подготовка документов по практике к защите, защита практики.

Образовательные технологии: ролевые: постановка этюдов, сцен, номеров, интерактивные, информационные технологии.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления А.Н. Миронова

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.