

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств»</b>
<b>ОП-06М/01-2013</b>	<b>Программа</b>
	<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>

Утверждена  
 приказом ректора  
 от г.  
 №

Система менеджмента качества

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ  
 073000.68 «МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ  
 ИСКУССТВО», МАГИСТЕРСКАЯ ПРОГРАММА «МЕНЕДЖМЕНТ  
 МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Дата введения

Санкт-Петербург  
 2014

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 2 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>		Версия:

**Разработано и исполнено** заведующей кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства, доктором культурологии, профессором Е.Л Рыбаковой

**Одобрено** учебно-методическим советом.

**Утверждено** Ученым советом

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГУКИ и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГУКИ.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 3 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

**СТРУКТУРА  
ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ОП ВО)**

**073000.68 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**  
**Профиль подготовки: Менеджмент музыкального искусства**

<b>1.</b>	<b>Общие положения ОП ВО</b>	<b>5</b>
1.1.	ОП ВО определение	5
1.2.	Нормативные документы для разработки ОП ВО	5
1.3.	Общая характеристика ОП ВО	6
1.3.1	Миссия, цель и задачи ОП ВО	6
1.3.2	Срок освоения ОП ВО	7
1.3.3	Трудоемкость ОП ВО	7
1.4	Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОП ВО	7
<b>2.</b>	<b>Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОП ВО</b>	<b>8</b>
2.1.	Область профессиональной деятельности выпускника ОП ВО	8
2.2.	Объекты профессиональной деятельности выпускника ОП ВО	8
2.3.	Виды профессиональной деятельности выпускника ОП ВО	8
2.4.	Задачи профессиональной деятельности выпускника ОП ВО	9
2.4.1.	Научно-исследовательская	9
2.4.2.	Организационно-управленческая	9
2.4.3.	Производственно-технологическая деятельность	9
2.4.4.	Проектно-инновационная деятельность	9
2.4.5.	Культурно-образовательная деятельность	10
<b>3.</b>	<b>Компетентностная модель выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения данной ОП ВО</b>	<b>10</b>
3.1.	Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения данной программы	10
3.2.	Матрица соответствия дисциплин и компетенций, формируемых в результате освоения данной программы	11
<b>4.</b>	<b>Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОП ВО</b>	<b>14</b>
4.1.	Годовой календарный учебный график	15
4.2.	Учебный план	16
4.3.	Аннотации рабочих программ дисциплин, курсов, предметов по направлению подготовки	18
4.4.	Аннотации программ учебных и производственных практик и организация научно-исследовательской работы студентов	54
<b>5.</b>	<b>Фактическое ресурсное обеспечение ОП ВО по направлению подготовки</b>	<b>58</b>
5.1	Кадровое обеспечение реализации ОП ВО	58
5.2	Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса при реализации ОП ВО	58

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 4 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>		Версия:

5.3.	Материально-техническое обеспечение реализации ОП ВО	59
<b>6.</b>	<b>Характеристики среды ВУЗа, обеспечивающие развитие общекультурных компетенций выпускников</b>	60
<b>7.</b>	<b>Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОП ВО по направлениям подготовки</b>	63
7.1.	Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	63
7.2.	Итоговая государственная аттестация выпускников ОП ВО	64
<b>8.</b>	<b>Приложения к ОП ВО</b>	67
8.1.	Приложение 1. УМК учебных курсов, дисциплин, предметов	
8.2.	Приложение 2. Программы практик	
8.3.	Приложение 3. Программа итоговых комплексных испытаний (итоговой государственной аттестации) выпускников	
	Приложение 4. Лист согласования	
	Приложение 5. Лист ознакомления	
	Приложение 6. Лист регистрации изменений и дополнений	
	Приложение 7. Лист периодических проверок	

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 5 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ОП ВО**

**1.1. Образовательная программа высшего образования (магистратуры), реализуемая Санкт-Петербургским государственным университетом культуры и искусств по направлению подготовки 073000.68 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство «Менеджмент музыкального искусства» (далее – ОП ВПО)** представляет собой комплект документов, разработанный и утвержденный «СПбГУКИ» с учетом требований рынка труда на основе ФГОС ВПО по направлению подготовки 073000.68 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, а также с учетом рекомендованной примерной образовательной программы.

ОП ВПО включает в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также программы практик, календарный учебный график и методическое сопровождение, обеспечивающее реализацию соответствующей образовательной технологии.

Образовательный процесс реализуется на базе компетентностного подхода и предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, проектных семинаров) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Предполагается участие магистров в научных вузовских конференциях, в их подготовке и проведении.

**1.2. Нормативные документы для разработки ОП (магистратуры) по направлению подготовки 073000.68 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

- ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ от 29.12.2012 N 273-ФЗ (принят ГД ФС РФ 21.12.2012).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2013 г. № 1367 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры".
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки 070300.68 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (магистратуры), Правительства РФ от 14.02.2008 г. № 71;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств.

**1.3. Общая характеристика основной образовательной программы высшего профессионального образования (магистратура)**

*1.3.1. Миссия, цели и задачи ОП ВПО по направлению подготовки 073000.68 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство*

**Миссия ОП ВПО по направлению подготовки 073000.68 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.**

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 6 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

**Миссия** подготовка высококвалифицированных кадров сферы менеджмента музыкального искусства, развитие у них личностных качеств и профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в данной среде.

**1. Целями ОП ВПО по направлению подготовки 073000.68 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство является:**

- Целью ОП ВПО по направлению подготовки «073000.68 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства», является формирование и развитие квалифицированных, конкурентоспособных профессионалов в области менеджмента музыкального искусства, развитие их индивидуальных профессионально-творческих способностей
- Развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование общекультурных, универсальных (общенаучных, социально-личностных, инструментальных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по данному направлению подготовки.

**2. Задачами ОП направления подготовки 073000.68 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство является:**

- Получение профессиональных научно-теоретических знаний и практических навыков, позволяющих выпускнику реализовать комплекс компетенций в сфере менеджмента музыкального искусства;

**1.3.2. Срок освоения ОП ВПО (магистратура по данному направлению)**

Срок освоения ОП ВПО по направлению подготовки 073000.68 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство 2 года.

**1.3.3. Трудоемкость ОП ВПО (магистратура по данному направлению)**

120 зачетных единиц (4320 часов)

**1.4. Требования к абитуриенту**

Предшествующий уровень образования абитуриента – высшее профессиональное образование. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о высшем профессиональном образовании.

Лица, имеющие диплом специалиста или бакалавра, желающие освоить данную магистерскую программу, зачисляются в магистратуру по результатам вступительных испытаний, программы которых разрабатываются вузом с целью установления у поступающего наличия следующих компетенций:

- способности и готовности осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий);
- способности и готовности осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах; вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте, анализировать межхозяйственные связи между учреждениями отрасли культуры и искусства и СМИ;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 7 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

- способности и готовности осуществлять рекламную деятельность относительно авторов и исполнителей музыкальных и музыкально-театральных произведений, творческих акций;
- способности и готовности осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения, подготовке договоров, ведению учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов;
- способности и готовности осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования;

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОП ВПО**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускника ОП ВПО.**

Профессиональная деятельность магистров осуществляется в области:

- реклама и музыкальный менеджмент;

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника ОП ВПО.**

Объектами профессиональной деятельности магистров являются:

- средства массовой информации;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;
- произведения музыкального искусства и культуры;
- учреждения культуры и архивы;
- профессиональные ассоциации;

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника ОП ВПО.**

Магистр по направлению подготовки 073000.68 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- 1) художественно-творческая;
- 2) научно-методическая;
- 3) научно-исследовательская;
- 4) организационно-управленческая, менеджерская;

### **2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника ОП ВПО.**

Магистр по направлению подготовки 073000.68 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОП магистратуры и видами профессиональной деятельности:

#### *2.4.1 Художественно-творческая деятельность:*

- художественное руководство творческими коллективами (Менеджмент музыкального искусства), овладение навыками репетиторской работы с творческими коллективами, практическое освоение репертуара творческих коллективов;

#### *2.4.2. Научно-методическая деятельность:*

- разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин, учебно-методических комплексов, создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс;
- изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;

#### *2.4.3. Научно-исследовательская деятельность:*

- самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства, педагогики;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 8 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

- исследование музыкально-исторических событий, произведений, слушательской аудитории и аудитории обучающихся;
  - использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных;
  - оценка научно-практической значимости проведенного исследования;
- использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности.

#### 2.4.4. Организационно-управленческая и менеджерская деятельность:

- осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации), в творческих союзах и обществах;
- работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами);
- разработка и реализация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);
- административная работа в образовательных учреждениях ВПО, среднего профессионального образования и дополнительного образования детей, в государственных (муниципальных) органах управления культуры, учреждениях культуры (студиях, концертных залах);
- руководство творческим коллективом.

### 3. КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА ВУЗА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ОП ВО.

#### 3.1. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения данной программы.

В результате освоения данной ОП ВПО выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Результаты освоения ОП магистратуры определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. В результате освоения магистерской программы выпускник должен обладать следующими компетенциями:

##### *общекультурными компетенциями (ОК):*

- способностью и готовностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- способностью и готовностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);
- способностью и готовностью свободно пользоваться русским и иностранными языками как средством делового общения (ОК-3);
- способностью и готовностью использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом (ОК-4);
- способностью и готовностью проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОК-5);
- способностью и готовностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том



Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 9 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- способностью и готовностью свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-7);
- способностью и готовностью осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях (ОК-8);
- способностью и готовностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении временных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-9);
- способностью и готовностью использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-10);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-11)

***профессиональными компетенциями (ПК):***

*научно-методическая деятельность:*

- способностью и готовностью разрабатывать новые образовательные программы и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-17);
- способностью и готовностью проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-18);

*научно-исследовательская деятельность:*

- способностью и готовностью выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования (ПК-19);
- способностью и готовностью руководить отдельными этапами (разделами) НИР, небольшими исследовательскими проектами, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-20);
- способностью и готовностью осуществлять различные исследования в области социально-культурной сферы, в том числе зрительской/слушательской аудитории (ПК-21);
- способностью и готовностью ориентироваться в проблемном поле искусствоведения и педагогической науки (ПК-23);
- способностью и готовностью применять основные положения и методы психолого-педагогических наук и искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования (ПК-24);
- способностью и готовностью оперировать основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики (ПК-25);

*Организационно-управленческая и менеджерская деятельность:*

- способностью и готовностью выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях (ПК-11);
- способностью и готовностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-12);
- способностью и готовностью осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 10 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях (ПК-13);

### 3.2. Матрица соответствия дисциплин и компетенций, формируемых в результате освоения данной программы

№	Наименование предмета	Формируемые компетенции	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-2	ПК-7	ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-17	ПК-18	ПК-19	ПК-20	ПК-21	ПК-22	ПК-24	ПК-25
М 1. Б. 1	Философия науки и искусства	ОК-1, ОК-2,	+	+																					
М 1. Б. 2	Иностранный язык	ОК-3			+																				
М 2. Б. 1	Проблемы музыкальной педагогики и психологии	ОК-1, ОК-2, ПК-6, ПК-17, ПК-24, ПК-25	+	+				+										+						+	+
М 2. Б. 2	Современные проблемы музыкального искусства и науки	ОК-1, ОК-2, ПК-8, ПК-19,	+	+							+									+					
М 2. Б. 3	Исполнительство на музыкальном инструменте	ПК-8, ПК-9										+	+												
М 1. В. О. Д.	Цикличность становления и развития	ОК-1, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-19	+							+		+	+							+					



Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 12 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

	глобализации культурных и информационных процессов																					
М 2. В. Д В. 1. 2	Имиджелогия как наука	ПК-9, ПК-10																				
М 2. В. Д В. 2. 1	Продюсирование концертных выступлений, шоу-программ, театральных постановок	ПК-9, ПК-10																				
М 2. В. Д В. 2. 2	Санкт-Петербургский культурный центр	ПК-19, ПК-21, ПК-23, ПК-25																				
М 2. В. Д В. 3. 1	Международный культурный обмен в современных условиях	ПК-9, ПК-10, ПК-25																				
М 2. В. Д В. 3.	Midi-аранжировка	ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-17, ПК-23, ПК-25																				



Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 14 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

2	практика	ПК-20, ПК-21, ПК-23, ПК-24, ПК-25																		
---	----------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

#### 4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОП ВПО

4.1. Годовой календарный учебный график – Приложение 1.

4.2. Учебный план – Приложение 2.

4.3. Аннотации рабочих программ дисциплин, курсов, предметов по направлению подготовки.

*4.3.1. Дисциплины общенаучного цикла (базовая часть)*

##### Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

##### Философия науки и искусства

##### М1.Б.1

**1. Цель дисциплины:** добиться от учащихся ясного представления о роли науки в истории и культуре человечества, понимания динамики науки и знания основных этапов её исторического развития; понимания роли научной методологии в познавательном процессе; знания основных общенаучных методов, а также современных методологических подходов, используемых в гуманитарном знании.

**2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:**

*Знать:*

- методологические подходы к теоретическим и историческим исследованиям в сфере искусства и культуры;
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;
- философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества.

*Уметь:*

- применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики;
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, культурно-просветительской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;
- осуществлять комплексное научное исследование.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 15 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

*Владеть:*

- методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики;
- знаниями в области философских наук на уровне требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру.

### **3. Краткое содержание дисциплины:**

1. Наука, её понятие и определение. Основы научно-познавательной деятельности человека.
2. Зарождение науки, история её развития. Научные революции и смена научных парадигм. Эволюция научной картины мира.
3. Идеалы, нормы и принципы научного знания. Средства научно-исследовательской деятельности.
4. Общенаучные методы эмпирического и теоретического исследования. Фазы, стадии и этапы научно-исследовательской работы.
5. Методологии гуманитарного знания. Социально-гуманитарные исследовательские стратегии XX–XXI вв.
6. Стадия оформления научной работы: нормы и стандарты. Научно-коммуникативная деятельность.

### **4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:**

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Знания и умения, приобретенные в процессе обучения по программе бакалавриата	Массовая культура и элитарное искусство в условиях глобализации культурных и информационных процессов
	Методики музыкального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста
	Современные проблемы музыкального образования в области музыкального искусства эстрады

### **5. Объем учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

### **6. Образовательные технологии:**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. проведение лекционных занятий
2. проведение семинарских занятий с элементами научной дискуссии
3. ролевая игра
4. дискуссия
5. мини-конференция

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 16 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

**Составитель:** Ватман С. В.

**Заведующий кафедрой:** Русаков А. Ю.

### **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

#### **Иностранный язык**

#### **М1.Б.2**

**1. Цель дисциплины:** достижение уровня практического владения иностранным языком, позволяющим использовать его в профессиональной и научной деятельности магистранта.

**2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:**

**знать:**

иностранный язык в объеме, достаточном для бытового и профессионального общения;

**уметь:**

- свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, читать литературу по специальности, переводить тексты по специальности без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

**владеть:**

- одним из иностранных языков на уровне требований приемного экзамена в аспирантуру.

**3. Краткое содержание дисциплины:**

1. Система и социокультурные особенности подготовки магистра в России и за рубежом.
2. Деловой этикет.
3. Чтение литературы по специальности. Профессиональная терминология и языковые конструкции делового общения.
4. Международное сотрудничество в научной и деловой сфере: деловое общение и переговоры.
5. Деловая переписка. Составление резюме. Устройство на работу.
6. Предмет научного исследования магистранта.

**4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:**

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Знания и умения, приобретенные в процессе обучения по программе бакалавриата	Сольное пение
	Сценическая подготовка и актерское мастерство
	Вокальный ансамбль
	Роль культурных центров в организации международного сотрудничества
	Midi-программы



Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 17 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

	Массовая культура и элитарное искусство в условиях глобализации
	Международный обмен в современных условиях
	Научно-исследовательская работа

## 5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы 144 академических часа.

## 6. Образовательные технологии:

Для обеспечения достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Иностранный язык» используются следующие образовательные технологии:

- Компьютерное тестирование.
- Проектная работа.
- Дискуссия.
- Ролевые и деловые игры.
- Презентации.

**Составитель:** Балашова Т. А.  
Якушкина Т. В.

**Заведующий кафедрой:** Басс И. И.

### *4.3.2. Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента*

#### **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

#### **Цикличность становления и развития джазового искусства XX века**

#### **М1.В.ОД.1**

**1. Цель дисциплины:** подготовка магистров, обладающих базовыми и углубленно-профессиональными знаниями в сфере развития и становления современного американского, европейского и российского джазового искусства, исторических традиций и современных тенденций развития мирового искусства.

#### **2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:**

Знать: методические и теоретические основы дисциплины, основные направления циклического развития и становления джазового искусства

Уметь: анализировать музыкальный и теоретический материал по данной дисциплине, а также на основе существующих традиций культурного сотрудничества России, США и европейских стран выявлять тенденции изменений мирового искусства и джаза, как его составляющей, новые направления и стили, их проявления и формы взаимодействия, давать оценку новым, современным музыкальным явлениям, трактуя их в соответствии с принципами цикличности.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 18 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

Владеть: в процессе занятий студент должен овладеть соответствующими теоретическим материалом, который может рассматриваться как основа для дальнейшей самостоятельной практической деятельности в сфере музыкального исполнительства, теории и организации различных международных культурных проектов.

### 3. Краткое содержание дисциплины:

1. Вводное занятие. Цель и задачи курса.
2. Начало XX века. Становление джаза (10-20-ые годы). Эра свинга (20-30-ые годы).
3. Развитие джаза в 30-40-ые годы. Эра свинга и следующий цикл «классика-новое-авангард».
4. Период 50-х – 60-х годов как очередной виток цикличности.
5. Продолжение процесса «классика-новое-авангард» в 70-ые – 80-ые годы. Новые имена, направления, слияния стилей.
6. Развитие джаза в первой половине XX века в советской России и его цикличность.
7. Вторая половина XX века – время самостоятельного развития и цикличности джаза в Западной Европе и России.
8. Проблемы и перспективы современного джаза на очередном витке цикличности в конце XX века.

### 4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Иностранный язык	Сольное пение
Философия науки и искусства	Вокальный ансамбль
Сольное пение	Вокальная импровизация
Вокальный ансамбль	Сценическая подготовка и актерское мастерство
Сценическая подготовка и актерское мастерство	Midi-программы
Вокальная импровизация	Массовая культура и элитарное искусство в условиях глобализации культурных и информационных процессов
Фортепиано	Новые виды музыкального искусства эстрады, новейшие формы музыкального театра
Массовая культура в современном обществе (бакалавр)	Научно-исследовательская работа
История эстрадной и джазовой музыки (бакалавр)	

### 5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 академических часов.

### 6. Образовательные технологии:

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 19 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. лекции
  2. тесты,
  3. рефераты,
  4. доклады и выступление на семинарах
  5. работа с аудио и видео джазовыми материалами
- Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 60 %.

**Составитель:** Корнев П. К.

**Заведующий кафедрой:** Рыбакова Е.Л.

### **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

#### **Новые виды музыкального искусства эстрады,**

#### **новейшие формы музыкального театра**

#### **М1.В.ОД.2**

**1. Цель дисциплины:** сформировать у студента представление о новейших формах музыкального театра, представить мюзикл во всем его разнообразии.

**2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:**

Знать: историю зарождения и развития жанров «мюзикл» и «рок-опера», творческую биографию авторов произведений, представленных к экзамену, знать современный репертуар.

Уметь: разбираться в новых видах музыкального искусства эстрады, по музыкальным композициям узнавать произведение и композитора.

Владеть: обширным списком названий мюзиклов и фамилиями авторов-композиторов, исполнителей, многообразием стилей и течений джаза, рок-музыки.

**3. Краткое содержание дисциплины:**

1. Истоки мюзикла.
2. Американские мюзиклы.
3. Развитие жанра мюзикл в Европе.
4. Российские мюзиклы.
5. Музыкальные фильмы.
6. Мюзикл и рок-опера на современном этапе.

**4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:**

Необходимые к изучению предшествующие	Последующие дисциплины, базирующиеся
---------------------------------------	--------------------------------------

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 20 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

дисциплины	на приобретенных компетенциях
Знания и умения, приобретенные в процессе обучения по программе бакалавриата	Современные проблемы музыкального образования
Иностранный язык	Цикличность становления и развития джаза XX века (традиционное, новое, авангард)
Сольное пение	Массовая культура и элитарное искусство в условиях глобализации
Фортепиано	Международный культурный обмен в современных условиях
Сценическая подготовка и актерское мастерство	Роль культурных центров в организации международного сотрудничества
	Midi-программы
	Midi-аранжировка

### 5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 академических часов.

### 6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. лекции с просмотром видео фильмов
2. творческие практические занятия

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 50 %.

**Составитель:** Лебедев В. М.

**Заведующий кафедрой:** Рыбакова Е.Л.

#### **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

#### **Методики музыкального развития детей дошкольного**

#### **и младшего школьного возраста**

#### **М1.В.ДВ.1.1**

**1. Цель дисциплины:** изучение методик музыкального развития детей, влияния существующих методик на качество профессионального образования магистранта.

**2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:**

Знать: методы музыкального воспитания и образования, сложившиеся в течение последних двух веков в России, и их авторов.

Уметь: создать на основе изучаемых методик собственную методику преподавания; ориентироваться в огромном количестве методик.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 21 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

Владеть: навыками преподавания музыкальных дисциплин в музыкальных школах, работы с детьми в детских музыкальных студиях и других учебно-просветительских заведениях.

### 3. Краткое содержание дисциплины:

1. Методики музыкального развития детей в XIX веке.
2. Методики музыкального развития детей в XX веке.
3. Представление методик учебных программ на конгрессах ИСМЕ (международная организация преподавателей музыки при ЮНЕСКО).
4. Программы предпрофессионального образования для музыкальных школ в области музыкального искусства эстрады.

### 4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Сольное пение	Современные проблемы музыкального образования в области музыкального искусства эстрады
Вокальный ансамбль	Сольное пение
Вокальная импровизация	Международный культурный обмен в современных условиях
Фортепиано	Педагогическая практика
Структура инструментария джазовых ансамблей	

### 5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 академических часа.

### 6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. практические занятия
2. открытые уроки
3. практические занятия в виде игры, когда студенты превращаются в группы детей (разных возрастных категорий) и с ними проводятся импровизированные занятия в театрализованной форме.

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 80 %.

**Составитель:** Рыбакова Е. Л.

**Заведующий кафедрой:** Рыбакова Е. Л.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 22 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

### Аннотация программы дисциплины

#### Современные проблемы музыкального образования

#### в области музыкального искусства эстрады

#### М1.В.ДВ.1.2

**1. Цель дисциплины:** : изучение системы профессионального образования в области музыкального и музыкально-прикладного искусства, музыкального искусства эстрады, формирование знаний по проблематике, имеющей для будущего магистра фундаментальный мировоззренческий и методологический характер

**2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:**

Знать: стандарты ВПО трех поколений.

Уметь: вести библиографическую и терминологическую работу по дисциплине с привлечением современных информационных технологий; анализировать и осмысливать знания по дисциплине в соотношении с собственной исследовательской и педагогической практикой.

Владеть: навыками организации концертных и образовательных программ, в том числе джазовых фестивалей и конкурсов; методикой создания учебных программ для музыкальных школ, студий, училищ и высших профессиональных образовательных учреждений.

**3. Краткое содержание дисциплины:**

1. Профессиональное образование в стилистике эстрадно-джазовой музыки 1960-70-х годов.
2. Стандарты ВПО по направлениям «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», «Музыкальное искусство эстрады».
3. Создание новых стандартов.
4. Поиски новых путей развития в музыкальном образовании.

**4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:**

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Сольное пение	Сольное пение
Вокальный ансамбль	Международный культурный обмен в современных условиях
Новые формы музыкального искусства эстрады, новейшие формы музыкального театра	Научно-исследовательская работа
Массовая культура и элитарное искусство в условиях глобализации культурных и информационных процессов	
Роль культурных центров в организации международного сотрудничества	

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 23 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

Midi-программы	
Midi-аранжировка	

### 5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы 144 академических часа.

### 6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. практические занятия

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 60 %.

**Составитель:** Рыбакова Е. Л.

**Заведующий кафедрой:** Рыбакова Е. Л.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

### Роль культурных центров в организации международного сотрудничества

#### М.1.В.ДВ.2.1

**1. Цель дисциплины:** подготовка магистров в области музыкального искусства эстрады, обладающих базовыми знаниями в сфере международного культурного сотрудничества и знаниями о современных проблемах и перспективах межкультурного взаимодействия.

**2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:**

- Знать: методические и теоретические основы дисциплины, основные направления и формы современного международного культурного сотрудничества, документальные основы современного международного культурного сотрудничества

Уметь: анализировать теоретический материал по данной дисциплине, а также на основе существующих традиций международного культурного сотрудничества выявлять тенденции межкультурного взаимодействия, новые формы взаимодействия, давать оценку принципам организации межкультурного сотрудничества на современном этапе.

Владеть: соответствующим теоретическим материалом, который может рассматриваться как основа для дальнейшей самостоятельной исследовательской и практической деятельности в сфере организации различных международных культурных проектов и для написания магистерской диссертации.

**3. Краткое содержание дисциплины:**

1. Вводное занятие. Цель и задачи курса. Историко-политический контекст международных культурных связей.

2. Культурные связи России с зарубежными партнерами. Культурная политика.

Особенности международного культурного сотрудничества в современных условиях.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 24 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

3. Роль культурных центров в развитии международного сотрудничества.
4. Регионализация международного культурного сотрудничества на примере Санкт-Петербурга.
5. Влияние образовательных связей на развитие международного сотрудничества на современном этапе.
6. Выставочная деятельность как форма международного культурного обмена.

#### **4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:**

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Философия науки и искусства	Международный культурный обмен в современных условиях
Иностранный язык	Массовая культура и элитарное искусство в условиях глобализации культурных и информационных процессов
Новые виды музыкального искусства эстрады, новейшие формы музыкального театра	Современные проблемы музыкального образования в области музыкального искусства эстрады
	Научно-исследовательская работа

#### **5. Объем учебной дисциплины**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 академических часа.

#### **6. Образовательные технологии:**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. подготовка докладов и выступление на семинарах
  2. работа с документами международных организаций в сфере культуры
  3. подготовка презентаций
- Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 50 %.

**Составитель:** Рыбакова М.Г.

**Заведующий кафедрой:** Рыбакова Е.Л.

### **Аннотация программы дисциплины**

#### **Исторические памятники культурного наследия**

##### **М1.В.ДВ.2.2**

**1. Цель дисциплины:** подготовка магистров в области музыказнания и музыкально-прикладного искусства, обладающих базовыми знаниями в сфере международного



Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 25 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

культурного сотрудничества, знаниями о современных проблемах и перспективах межкультурного взаимодействия.

## **2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:**

- быть способным к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок;
- быть готовым к использованию современного знания о памятниках культурного наследия в музейной деятельности и организационно-управленческой работе;
- быть способным выполнять все виды работ, связанные с учетом и обеспечением сохранности объектов культурного и природного наследия;
- быть готовым к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

## **3. Краткое содержание дисциплины:**

1. ЮНЕСКО: история, структура и направления деятельности в сфере культуры.
2. Исторические памятники культурного наследия: принцип формирования и список объектов.
3. Культурный ландшафт как объект культурного наследия.
4. Исторические памятники культурного наследия в Европе.
5. Исторические памятники культурного наследия на территории России.
6. Исторические памятники культурного наследия на территории Америки.
7. Объекты исторического наследия на территории Ближнего Востока.

## **4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:**

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Философия науки и искусства	Международный культурный обмен в современных условиях
Иностранный язык	Современные проблемы музыкального образования в области музыкального искусства эстрады
Новые виды музыкального искусства эстрады, новейшие формы музыкального театра	Массовая культура и элитарное искусство в условиях глобализации культурных и информационных процессов
	Научно-исследовательская работа

## **5. Объем учебной дисциплины**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 академических часа.

## **6. Образовательные технологии:**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. подготовка докладов и выступление на семинарах

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 26 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

2. работа с документами международных организаций в сфере культуры
  3. подготовка презентаций
- Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 50 %.

**Составитель: Боголюбова Н.М.**

**Заведующий кафедрой: Рыбакова Е.Л.**

#### *4.3.3. Дисциплины профессионального цикла (базовая часть)*

### **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

#### **Проблемы музыкальной педагогики и психологии**

##### **М.2.Б.1**

**1. Цель дисциплины:** подготовка магистров в области музыкального знания и музыкально-прикладного искусства, владеющего знаниями и умениями в области музыкальной педагогики и психологии, готового осуществлять преподавательскую и научную деятельность по циклу как классических, так и эстрадно-джазовых дисциплин в специальных музыкальных образовательных учреждениях

**2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:**

**Знать:** стандарты ВПО, методы музыкального воспитания, сложившиеся в течение последних двух веков в России, их авторов.

**Уметь:** пользоваться профессиональными понятиями и терминологией, анализировать логику рассуждений и высказываний, работать с учениками как с индивидуальными личностями.

**Владеть:** основами преподавания в музыкальных учреждениях, работы с детьми в различных учебно-просветительских заведениях.

**3. Краткое содержание дисциплины:**

**4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:**

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Философия науки и искусства	Художественно-творческая работа
Научно-исследовательская работа	Творческая практика
Педагогическая практика	
Современные проблемы музыкального искусства и науки	

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 27 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

### 5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 академических часа.

### 6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. практические занятия
2. открытые уроки
3. практические занятия в виде игры, когда студенты превращаются в группы детей (разных возрастных категорий), и с ними проводятся импровизированные занятия в театрализованной форме

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 80 %.

**Составитель:** Рыбакова Е. Л.

**Заведующий кафедрой:** Рыбакова Е.Л.

## Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

### Современные проблемы музыкального искусства и науки

#### М.2.Б.2

**1. Цель дисциплины:** дать магистрантам представление о сложностях развития музыкального искусства и науки на современном этапе, о разнонаправленных тенденциях и направлениях эволюции музыкального исполнительства, композиторского творчества, научной деятельности в области музыкального искусства и науки.

#### 2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

**Знать:** стандарты ВПО, проект программы развития российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы. Творческие достижения выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, исполнителей, режиссеров в контексте решения актуальных проблем музыкального искусства

**Уметь:** использовать знания и умения, приобретенные в рамках курса, в собственной музыкальной, педагогической, научно-исследовательской и просветительской деятельности; вести библиографическую и терминологическую работу по дисциплине с привлечением современных информационных технологий; анализировать и осмысливать знания по дисциплине в соотнесении с собственной исследовательской и педагогической практикой. Уметь разрабатывать учебные планы, учебно-методические комплексы

**Владеть:** представлениями о современном состоянии мировой музыкальной культуры, социальных основах функционирования музыкального искусства и науки, позволяющими выполнить научные исследования в области музыкального искусства, культуры и

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 28 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

музыкального образования; навыками работы с профессиональной литературой по тематике, владеть методикой создания учебных программ для музыкальных школ, училищ и студий и высших профессиональных образовательных учреждений.

### 3. Краткое содержание дисциплины:

1. Основные этапы эволюции отечественного музыкознания;
2. Основные этапы эволюции зарубежного музыкознания;
3. Стилиевые проблемы музыкального искусства;
4. Проблемы исполнительской интерпретации;
5. Проблемы взаимодействия смежных видов искусства;

### 4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Новые виды музыкального искусства эстрады, новейшие формы музыкального театра	Методики музыкального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста
Философия науки и искусства	Современные проблемы музыкального образования в области музыкального искусства эстрады
	Творческая практика

### 5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы 144 академических часа.

### 6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. практические занятия

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 60 %.

**Составитель:** Рыбакова Е. Л.

**Заведующий кафедрой:** Рыбакова Е. Л.

### Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

#### Исполнительство на музыкальном инструменте

(труба, тромбон, группа саксофонов, флейта, скрипка, альт, виолончель, фортепиано гитара, бас-гитара, контрабас, ударные инструменты)

**М.2.Б.3**

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 29 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

**1. Цель дисциплины:** формирование высокопрофессионального музыканта-исполнителя, артиста оркестра, ансамбля, преподавателя, обладающего высоким художественным вкусом и чувством стиля.

**2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:**

**Знать:**

принципы исполнительства и обучения игре на инструменте в соответствии с программными требованиями,  
основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю;  
репертуар для различных составов ансамблей;  
методику работы с ансамблями.

**Уметь:**

исполнять на инструменте произведения разных стилей и жанров, читать с листа;  
мобильно осваивать оркестровые и ансамблевые партии для включения в репетиционный процесс;  
планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой;  
исполнять произведения для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;  
находить согласованные художественные и организационные решения в работе ансамблей.

**Владеть:**

на высоком художественном уровне игрой на инструменте;  
навыками исполнительской культуры ансамблевой и оркестровой игры,  
навыками репетиционной работы;  
навыками общения с обучающимися разного возраста,  
приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями,  
методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей,  
навыками воспитательной работы с обучающимися;  
методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией.

**3. Краткое содержание дисциплины:**

1. Характер звучания музыкальных построений.
2. Работа над эстрадно-джазовой исполнительской спецификой.
3. Накопление эстрадно-джазового репертуара.
4. Подготовка репертуара к концертному выступлению.

**4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:**

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Специальность (бакалавриат)	Художественно-творческая работа
Инструментоведение (бакалавриат)	Творческая практика

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 30 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

## 5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 7 зачетных единиц 252 академических часа.

## 6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. конкурсы, фестивали
2. концерты
3. творческие задания

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 80 %.

**Составитель:** Быстрицкий В. В.

**Заведующий кафедрой:** Рыбакова Е.Л.

### *4.3.4. Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента*

#### **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

#### **Методы исследования в менеджменте**

#### **М.2.В.ОД.1**

**1. Цель дисциплины:** приобретение студентами знаний, навыков и умений практического исследования процесса управления, основывающегося на предвидении и понимании будущего.

**2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:**  
**знать:**

- основные результаты новейших исследований по проблемам менеджмента;
- основные понятия, методы и инструменты количественного и качественного анализа процессов управления;

**уметь:**

- выявлять перспективные направления научных исследований, обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость исследуемой проблемы, формулировать гипотезы, проводить эмпирические и прикладные исследования;
- обрабатывать эмпирические и экспериментальные данные;
- проводить количественное прогнозирование и моделирование управления бизнес-процессами;

**владеть:**

- методологией и методикой проведения научных исследований;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 31 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

- навыками самостоятельной и исследовательской работы;
- навыками количественного и качественного анализа для принятия управленческих решений.

### 3. Краткое содержание дисциплины:

1. Методология и научно - категориальный аппарат исследований в управлении.
2. Формально-логические методы исследования.
3. Эмпирические методы исследования.
4. Моделирование, как метод исследования и проектирования систем управления.
5. Качественные методы социологического исследования в управлении.
6. Мик-методики - смешанные методы исследований. SWOT-анализ и его модификации.
7. Процедура планирования и организации исследований.
8. Оценка результатов исследования и диагностика ситуаций.

### 4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Менеджмент (бакалавриат)	Менеджмент в искусстве
Теория организации (бакалавриат)	Имиджология как наука

### 5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 академических часа.

### 6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия.
2. Семинары.
3. Доклады.
4. Дискуссии.
5. Лабораторные практикумы.

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 57 %.

**Составитель:** Быстров С.А.

**Заведующий кафедрой:** Воронцова М.Г.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 32 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

## Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

### Теория организации и организационное поведение

#### М.2.В.ОД.2

**1. Цель дисциплины:** приобретение магистрами необходимых знаний, умений и навыков в области представлений об организации как о сложной открытой системе, ее основных внутренних переменных, а также о характеристиках окружающей среды, влияющих на успех функционирования организации.

**2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:**  
**знать:** альтернативы стратегий развития, современные теории и концепции поведения на различных уровнях организации;

**уметь:** управлять развитием организации, осуществлять анализ и разработку стратегии организации на основе современных методов и передовых научных достижений;

**владеть:** методикой построения организационно-управленческих решений.

#### **3. Краткое содержание дисциплины:**

1. Теория поведения человека в организации
2. Лидерство в организации
3. Коммуникативное поведение в организации
4. Роль мотивации персонала в рамках организационного поведения

#### **4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:**

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Теория организации (бакалавриат)	Арт-менеджерская практика
Управление персоналом (бакалавриат)	

#### **5. Объем учебной дисциплины**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 академических часа.

#### **6. Образовательные технологии:**

1. Лекционное занятие.
2. Семинарские занятия.
3. Презентации.

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 75%.

**Составитель:** Кантарович А.А.



Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 33 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

**Заведующий кафедрой:** Воронцова М.Г.

## Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

### Менеджмент в искусстве

#### М.2.В.ОД.3

**1. Цель дисциплины:** закрепить у обучающихся уже сформировавшееся и развить в нужном направлении систематизированное представление об актуальных функциях и структуре управления современной музыкальной культурой и искусством; дать возможность в получении знаний о факторах и условиях их современного развития; обучить профессиональным навыкам не только отражать, формулировать менеджерские и маркетинговые реалии сегодняшнего дня, но и, в условиях активного движения бизнеса по направлению к музыкальному искусству, — предвидеть завтрашнюю конъюнктуру.

**2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- теорию и практику, основные тенденции развития процессов управления в сфере музыкального искусства, стратегию и тактику менеджмента;
- законы формирования организационных структур управления, содержание основных функций музыкального менеджмента,
- методы разработки, обоснования, выполнения и контроля оптимальных управленческих и маркетинговых решений.

**Уметь:**

- критически изучать, анализировать и использовать в дальнейшей работе лучшие достижения в российском и мировом опыте эффективного менеджмента и маркетинга музыкального искусства;
- определять чёткие цели и задачи, осуществлять практическую взаимосвязь между стратегией и тактикой менеджмента;
- уверенно применять полученные знания и практические навыки в планировании, бюджетировании и финансовом обеспечении своей дальнейшей деятельности.

**Владеть:**

- постановкой целей и задач профессиональных функций менеджера в сфере музыкального искусства, а также на практике находить, анализировать, применять и контролировать выполнение своих управленческих решений;
- эффективным взаимодействием с творцами и административно-техническим персоналом в репетиционных, концертно-гастрольных и студийных условиях с целью достижения высокого художественного результата и коммерческого эффекта;
- руководством административно-хозяйственной и финансовой деятельностью в сфере музыкального искусства.

**3. Краткое содержание дисциплины:**

1. Сфера музыкального искусства сегодня.
2. Основы эффективного менеджмента музыкального искусства.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 34 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

3. Специфика проектирования и управления в данной сфере.
4. Государственные органы управления и бюджетные учреждения культуры.
5. Международное и межрегиональное сотрудничество в области музыкального искусства.
6. Бизнес-планирование и финансирование в сфере музыкального бизнеса.
7. Менеджмент и продюсирование артистов, музыкальных коллективов.
8. Маркетинг в музыкальной индустрии.
9. Промоушн, паблисити, PR-кампании, реклама.
10. Концертно-гастрольная деятельность.
11. Подготовка и проведение музыкальных специальных проектов.
12. Специфика правового регулирования деятельности в данной сфере, международные соглашения.

#### 4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Теория организации (бакалавриат)	Арт-менеджерская практика
Менеджмент (бакалавриат)	

#### 5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 академических часа.

#### 6. Образовательные технологии:

- публичные доклады,
- деловые и ролевые игры,
- подготовка рефератов, курсовых работ, тестирований, контрольных,
- дискуссии в группе,
- семинары в диалоговом режиме,
- индивидуальные и коллективные научно-исследовательские и художественно-творческие работы и практики с посещением различных профильных учреждений культуры,
- встречи с представителями российских и зарубежных музыкальных учреждений и организаций, СМИ, государственных и общественных организаций,
- тренинги и мастер-классы специалистов, активизирующих обучаемых к расширенному и углубленному получению знаний по менеджменту музыкального искусства, развивают навыки организационно-управленческой и художественно-творческой деятельности, межличностные коммуникации, ответственность за принятие управленческих решений, развивая лидерские качества обучающихся.

Также студенты занимаются самоподготовкой по рекомендованной или предоставленной к изучению специальной учебной и методической литературе с целью формирования и развития профессиональных самостоятельных навыков будущих менеджеров.

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 60 %.

**Составитель:** Дулмаганов Р.А.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 35 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

**Заведующий кафедрой:** Рыбакова Е.Л.

## Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

### Работа с режиссером в театре-студии мюзикла

#### М.2.В.ОД.4

**1. Цель дисциплины:** подготовка высокопрофессиональных специалистов в области музыкального и музыкально-прикладного искусства, способных самостоятельно ставить и решать режиссерско-постановочные задачи на уровне создания отдельных номеров, детских музыкальных постановок, спектаклей, мюзиклов.

**2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:**

Знать: основы теории эстрадного искусства, специфические особенности режиссуры

Уметь: создавать шоу-программы и сюжетные эстрадные представления

Владеть: навыками режиссерской работы; навыками работы над созданием эстрадного номера

**3. Краткое содержание дисциплины:**

1. Место и значение режиссуры.
2. Истоки эстрады в России и за рубежом.
3. Творчество выдающихся мастеров зарубежной и русской эстрады.
4. Драматургия постановки.
5. Жанровая природа эстрады.
6. Школа драматического искусства – основа актерского мастерства на эстраде.
7. Развитие профессиональных навыков режиссера.
8. Постановочная работа режиссера детского музыкального театра.

**4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:**

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Работа с режиссером (бакалавриат)	Художественно-творческая работа
Сценическая речь (бакалавриат)	Творческая практика
Мастерство актера (бакалавриат)	

**5. Объем учебной дисциплины**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единицы 144 академических часа.

**6. Образовательные технологии:**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 36 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

1. творческие практические задания

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 70 %.

**Составитель:** Морозов С.А.

**Заведующий кафедрой:** Рыбакова Е.Л.

### **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

#### **Массовая культура и элитарное искусство в условиях глобализации культурных и информационных процессов**

##### **М2.В.ДВ.1.1**

**1. Цель дисциплины:** подготовка высококвалифицированных профессионалов в области эстрадно-джазового пения, инструментов эстрадного оркестра, способных свободно ориентироваться в современных условиях таких явлений как массовая культура, элитарное искусство, глобализация.

**2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:**

Знать: общие законы развития элитарного и массового искусства: виды, формы, направления и стили; теорию искусства и ее влияние на практику; направления и стили современной зарубежной и отечественной музыки XX - XXI веков, техники композиторского письма XX - XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX - XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX - XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки.

Уметь: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории современного искусства;

Владеть: опытом в участии общественных дискуссий по вопросам развития музыкального искусства и образования.

**3. Краткое содержание дисциплины:**

1. Введение в курс.
2. Феномен массового искусства в условиях глобализации.
3. Элитарное искусство.
4. Выдающиеся исполнители академической музыкальной школы XX века.
5. Понятие имиджа, мягкой силы массовой культуры; имидж исполнителя, коллектива в элитарном искусстве.
6. Роль музыкального искусства в культурной политике стран.
7. Организация крупных международных проектов, фестивалей, конкурсов, научно-практических конференций.

**4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:**

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 37 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Философия науки и искусства	Современные проблемы музыкального образования в области музыкального искусства эстрады
Иностранный язык	Русская культура 20 в.
Новые виды музыкального искусства эстрады, новейшие формы музыкального театра	Санкт-Петербург – культурный центр
Работа с режиссером в театре-студии мюзикла	

### 5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 академических часов.

### 6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. лекции
2. семинары
3. дискуссии
4. презентации
5. аудио-видео материалы
6. исполнение концертных программ

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 70 %.

**Составитель:** Рыбакова М. Г.

**Заведующий кафедрой:** Рыбакова Е.Л.

## Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

### Имиджелогия как наука

#### М2.В.ДВ.1.2

**1. Цель дисциплины:** изучив курс, студент должен иметь представление об основных методах, функциях, принципах формирования теоретических подходов к проблеме имиджа, о роли имиджа в современном бизнесе, политике, повседневной жизни.

**2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:**

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 38 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

Знать: основные условия формирования имиджа; роль механизмов социально-психологического влияния в процессе формирования имиджа; когнитивный, аффективный и поведенческий компоненты имиджа; основные функции имиджа страны.

Уметь: излагать и критически осмысливать базовые представления имиджелогии; применять технологии формирования имиджа.

Владеть: навыками выявления и оценки имиджевых качеств личности, организации.

### 3. Краткое содержание дисциплины:

1. Имиджелогия: сущность и специфика учебного предмета.
2. Теоретические основания имиджа.
3. Закономерности формирования и функционирования имиджа.
4. Структура и типология имиджа.
5. Методы работы имиджмейкера с клиентом.
6. Социально-экономические и этнические предпосылки формирования политического имиджа.
7. Имидж как фактор усиления политического влияния посредством массовой культуры.

### 4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Философия науки и искусства	Специальный инструмент
Иностранный язык	Роль культурных центров в организации международного сотрудничества
Новые виды музыкального искусства эстрады, новейшие формы музыкального театра	Современные проблемы музыкального образования в области музыкального искусства эстрады
Структура инструментария джазовых ансамблей	Научно-исследовательская работа

### 5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 академических часов.

### 6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. лекции
  2. семинары
  3. дискуссии
  4. презентации
  5. аудио-видео материалы
  6. исполнение концертных программ
- Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 70 %.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 39 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

**Составитель:** Рыбакова М. Г.

**Заведующий кафедрой:** Рыбакова Е.Л.

### **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

#### **Продюсирование концертных выступлений, шоу-программ, театральных постановок**

#### **М.2.В.ДВ.2.1**

#### **1. Цель дисциплины:**

1. научиться на практике использовать знания по формам и методам работы в сфере культуры, искусства и шоу-бизнеса;
2. воспитание активного интереса к сфере культуры, искусства и шоу-бизнеса

#### **2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:**

Знать: основные методы и формы продюсерской работы в сфере концертной деятельности, шоу-программ, театральных постановок;

Уметь: формулировать стратегические задачи в контексте продюсерской деятельности;

#### **3. Краткое содержание дисциплины:**

#### **4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:**

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Продюсерское дело (бакалавриат)	Арт-менеджерская практика
	Менеджмент в искусстве

#### **5. Объем учебной дисциплины**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 академических часов.

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 60 %.

**Составитель:** Дулмаганов Р.Р.

**Заведующий кафедрой:** Рыбакова Е.Л.

### **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 40 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

## Санкт-Петербург – культурный центр

### М2.В.ДВ.2.2

**1. Цель дисциплины:** подготовка магистров в области музыкального искусства эстрады, обладающих базовыми знаниями в сфере международного культурного сотрудничества Санкт-Петербурга.

**2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:**

Знать: методические и теоретические основы дисциплины, основные направления и формы современного международного культурного сотрудничества, документальные основы современного международного культурного сотрудничества Санкт-Петербурга

Уметь: анализировать теоретический материал по данной дисциплине, а также на основе существующих традиций международного культурного сотрудничества Санкт-Петербурга выявлять тенденции межкультурного взаимодействия, новые формы взаимодействия, давать оценку принципам организации межкультурного сотрудничества культурной столицы России на современном этапе.

Владеть: соответствующим теоретическим материалом, который может рассматриваться как основа для дальнейшей самостоятельной исследовательской и практической деятельности в сфере организации различных международных культурных проектов и для написания магистерской диссертации.

**3. Краткое содержание дисциплины:**

1. Вводное занятие. Цель и задачи курса. Обзор источников и историография дисциплины. Основные подходы к исследованию международного культурного сотрудничества Санкт-Петербурга.

2. Исторические традиции международного культурного сотрудничества Санкт-Петербурга.

3. Основные направления и формы современного международного музыкального, театрального и кинематографического сотрудничества Санкт-Петербурга.

4. Двусторонние культурные связи Санкт-Петербурга. Обзор деятельности зарубежных культурных центров в культурной столице России.

5. Актуальные проблемы и перспективы культурного сотрудничества Санкт-Петербурга.

**4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:**

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Массовая культура и элитарное искусство в условиях глобализации культурных и информационных процессов	Современная история России в политических портретах
Роль культурных центров в организации международного сотрудничества	Современные проблемы музыкального образования в области музыкального искусства эстрады
	Научно-исследовательская работа (ВКР)

**5. Объем учебной дисциплины**



Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 41 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы 144 академических часа.

#### **6. Образовательные технологии:**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. подготовка докладов и выступление на семинарах
2. работа с документами в сфере культуры Санкт-Петербурга
3. подготовка презентаций

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 50 %.

**Составитель:** Боголюбова Н. М.

**Заведующий кафедрой:** Рыбакова Е.Л.

#### **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

#### **Международный культурный обмен в современных условиях**

#### **М.2.В.ДВ.3.1**

**1. Цель дисциплины:** подготовка магистров в области музыкознания и музыкально-прикладного искусства, обладающих базовыми знаниями в сфере международного культурного сотрудничества и современных проблем и перспектив межкультурного взаимодействия.

#### **2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:**

Знать:

- методические и теоретические основы дисциплины,
- основные направления и формы современного международного культурного сотрудничества,
- документальные основы современного международного культурного сотрудничества

Уметь:

- анализировать теоретический материал по данной дисциплине,
- на основе существующих традиций международного культурного сотрудничества выявлять тенденции межкультурного взаимодействия, новые формы взаимодействия, давать оценку принципам организации межкультурного сотрудничества на современном этапе.

Владеть:

- соответствующим теоретическим материалом, который может рассматриваться как основа для дальнейшей самостоятельной исследовательской и практической деятельности в сфере организации различных международных культурных проектов и для написания магистерской диссертации.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 42 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

### 3. Краткое содержание дисциплины:

1. Вводное занятие.
2. Общая характеристика и особенности международного культурного сотрудничества в современных условиях.
3. Основные направления и формы современного международного музыкального, театрального и кинематографического сотрудничества
4. Основные направления и формы современного художественного сотрудничества
5. Многостороннее международное культурное сотрудничество. Роль международных организаций в многостороннем культурном взаимодействии.
6. Актуальные проблемы и перспективы международного культурного обмена.

### 4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Организация международного культурного сотрудничества (бакалавриат)	Научно-исследовательская работа
Массовая культура в современном обществе (бакалавриат)	Педагогическая практика

### 5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единицы 144 академических часа.

### 6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. подготовка докладов и выступление на семинарах
2. работа с документами международных организаций в сфере культуры
3. подготовка презентаций

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 50 %.

**Составитель:** Боголюбова Н.М.

**Заведующий кафедрой:** Рыбакова Е.Л.

## Аннотация программы дисциплины

### Midi-аранжировка

#### M2.В.ДВ.3.2

**1. Цель дисциплины:** подготовка теоретического и практического базиса магистра, в области музыкальных компьютерных технологий, с целью применения

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 43 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

полученных навыков при записи и исполнении различного музыкального материала, обучение владению современными компьютерными технологиями в области музыки.

## **2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:**

**Знать:** методические положения, изложенные в различных пособиях по компьютерному софту, аранжировке, школах игры на инструменте, педагогический репертуар, подчиненный конкретным технологическим задачам.

**Уметь:** анализировать технические возможности музыкальных компьютерных программ, художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору музыкальное произведение, находить индивидуальные пути работы с компьютером и индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

**Владеть:** В процессе занятий студент должен овладеть соответствующими техническими навыками аранжировки музыкального произведения с использованием музыкального компьютерного софта.

## **3. Краткое содержание дисциплины:**

1. Создание «трёхстрочного» клавира в программе «Finale»(Sibelius). Основы набора партитуры в программе «Finale», специфика использования программы “Band in A Box”.
2. Ансамбль (combo). Ритм группа. Расширенная ритм группа. Комбинации музыкальных инструментов. Неординарные ансамбли (от «дуэта» до «октета»).
3. Джазовый оркестр (big-band) Классический «big-band». Современный «big-band».
4. Эстрадно – симфонический оркестр (sympho jazz orchestra).
5. Обзор функций программы “Finale”. Аббревиатура, терминология; артикуляция, штрихи; динамика, нюансы и т.д. Работа с носителями информации.

## **4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:**

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Музыкальная информатика (бакалавриат)	Художественно-творческая работа
Эстрадное сольфеджио (бакалавриат)	Творческая практика
Джазовая гармония (бакалавриат)	
Midi-программы (бакалавриат)	
Инструментовка (бакалавриат)	

## **5. Объем учебной дисциплины**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы 144 академических часа.

## **6. Образовательные технологии:**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. творческие задания
2. концерты

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 44 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

3. конкурсы, фестивали  
 Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 50 %.

**Составитель:** Гребенщиков А.Б.

**Заведующий кафедрой:** Рыбакова Е.Л.

## **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

### **Русская культура XX века**

#### **М.2.В.ДВ.4.1**

#### **1. Цели дисциплины:**

- освоение основных этапов развития культуры России в XX веке;
- выявление историко-культурных закономерностей смены стилевых и мировоззренческих тенденций;
- постижение специфики формирования и эволюции культуры советского и постсоветского периода, вклада отечественной культуры в мировую культуру;
- обучение студентов принципам работы с научной литературой по истории, искусствоведению, философии, культурологии, составления библиографии;
- закрепление навыков студентов по использованию электронных информационных ресурсов и подготовки презентаций.

#### **2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:**

Знать:

- основные этапы развития русской культуры; основные достижения развития образования и науки, основные направления и школы русской художественной культуры; основные произведения представителей русской художественной культуры.

Уметь:

- пользоваться культурологическими понятиями и терминами; осуществлять сопоставительный анализ произведений художественной культуры  
 - применять базовые знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности.

Владеть:

- основами современной методологии научного познания;  
 - методами и приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурирования описания предметной области: выделением ключевых категорий и понятий, персоналий; ведением собственной базы данных;  
 составлением рефератов, обзоров, методических пособий;  
 - общепрофессиональными знаниями теории и истории культуры;  
 - способностью понимать, критически анализировать и излагать базовую информацию по истории и теории русской культуры XX века.

#### **3. Краткое содержание дисциплины:**

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 45 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

1. Культура России на рубеже веков.
2. Революция и культура (1917-1920-е годы).
3. Культура тоталитарного общества.
4. От оттепели к застою.
5. Культура современной России.

#### 4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Массовая культура и элитарное искусство в условиях глобализации информационных процессов	Научно-исследовательская работа

#### 5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 академических часа.

#### 6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
- электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- мини-конференция;
- кинолекторий;
- творческое задание: представление результатов НИРС в форме мультимедиа - презентаций с их последующим обсуждением.

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 55%.

**Составитель:** Смирнова А. А.

**Заведующий кафедрой:** Каретникова Н. Н.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

**Современная история России в политических портретах**

**М2.В.ДВ.4.2**

#### 1. Цели дисциплины:

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 46 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

- Углубление и расширение знаний магистров об основных этапах и закономерностях развития отечественной истории в XX-XXI вв.;
- Обучение студентов навыкам сопоставления роли субъективных и объективных факторов в истории на примере современной истории России;
- обучение студентов принципам анализа научной литературы по истории, искусствоведению, философии, культурологии;
- закрепление навыков студентов по использованию электронных информационных ресурсов и подготовки презентаций

**2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
- основные этапы и особенности формирования политического курса России в XX и XXI веках.

**уметь:**

- - пользоваться культурологическими понятиями и терминами; осуществлять сопоставительный анализ произведений художественной культуры
- - применять базовые знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности

**владеть:**

- - основами современной методологии научного познания;
- - методами и приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурирования описания предметной области:
- выделением ключевых категорий и понятий, персоналий;
- составлением рефератов, обзоров, методических пособий;
- общепрофессиональными знаниями в области истории России и роли в ней выдающихся политических и государственных деятелей.

**3. Краткое содержание дисциплины:**

1. Россия в начале XX в.: особенности и противоречия политического, экономического и социального развития. Политические партии и российский парламентаризм в начале XX в.
2. 1917 год в истории России и мира.
3. Тоталитарный режим в Советской России: зарождение, развитие, расцвет.
4. От «оттепели» к «застоя»: СССР в сер.50-сер.80 гг.
5. «Перестройка» и распад СССР: проблемы политического, развития. Современная Россия.

**4. Связь с другими дисциплинами учебного плана:**

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Массовая культура и элитарное искусство в условиях глобализации информационных процессов	Научно-исследовательская работа

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 47 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

## 5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 академических часа.

## 6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями;
- электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- Мини-конференция
- Кинолекторий
- творческое задание: Представление результатов НИРС в форме мультимедиа - презентаций с их последующим обсуждением.

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 55%.

**Составитель:** Игнатьева О. А.  
Кипнис Б. Г.

**Заведующий кафедрой:** Каретникова Н. Н.

### *4.3.5. Аннотации программ научно-исследовательской работы и практик*

#### **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

##### **Научно-исследовательская работа МЗ.Н.1.**

**1. Цели дисциплины:** углубленные знания теоретических основ направления музыкального искусства эстрады, развитие способностей к научно-исследовательской работе в области музыкального искусства эстрады.

**2. В результате завершения дисциплины студент должен:**

Знать: виды учебных исследований, методологию исследовательской работы и структуру научного произведения.

Уметь: отобрать необходимый материал для исследования, проанализировать его и на основе полученных знаний написать научно-исследовательскую работу.

Владеть: вопросами развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 48 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

### 3. Краткое содержание дисциплины:

1. Типы и виды учебных исследований.
2. Формы учебно-исследовательских работ.
3. Структура научного произведения. Методология.
4. Научно-исследовательская работа для итоговой аттестации.

### 4. Связь с дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Роль культурных центров организации международного сотрудничества	Педагогическая практика
Исторические памятники культурного наследия	
Имиджелогия как наука	
Иностранный язык	

### 5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 25 зачетных единиц 900 академических часов.

### 6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. научный семинар
2. мастер-класс

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 80 %.

**Составитель:** Рыбакова Е.Л

**Заведующий кафедрой:** Рыбакова Е.Л

### Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

#### Художественно-творческая работа М3.Н.2.

**1. Цели дисциплины:** воспитание качеств профессионального педагога, умеющего ставить различные театральные постановки

**2. В результате завершения дисциплины студент должен:**

Знать: различные постановки в детских музыкальных театрах, современных режиссеров, авторов.



Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 49 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

Уметь: создавать собственный художественно-творческий проект, организовывать концертные программы и музыкальные постановки.

Владеть: навыками самостоятельной работы в процессе создания художественно-творческого проекта.

### 3. Краткое содержание дисциплины:

1. Составление плана работы.
2. Раздача материала
3. Репетиционная работа
4. Показ художественно-творческого проекта

### 4. Связь с дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Новые виды музыкального искусства эстрады, новейшие формы музыкального театра	Работа с режиссером в театре-студии мюзикла
Методики музыкального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста	Итоговая государственная аттестация
Научно-исследовательская работа	
Музыкальная педагогика и психология (бакалавриат)	

### 5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц 288 академических часа.

### 6. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. открытый показ
2. мастер-класс

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 80 %.

**Составитель: Рыбакова Е.Л.**

**Заведующий кафедрой: Рыбакова Е.Л.**

## Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

**Педагогическая практика  
М3.П.1.**

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 50 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

### 1. Цели практики:

- приобретение практических навыков профессиональной музыкально-педагогической деятельности;
- включение в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения для формирования социально-личностных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности;
- создание информационно-аналитической базы для выпускной квалификационной работы
- приобретение собственного опыта решения профессиональных задач в реальной ситуации образовательной деятельности;
- развитие комплекса музыкально-педагогических способностей;
- формирование мотивации к музыкально-педагогической деятельности;
- становление активной деятельностной позиции в процессе овладения профессиональными компетенциями;
- создание индивидуального педагогического метода;
- адаптация в реальном пространстве музыкального образования знаний, умений и навыков, полученных в вузе.

### 2. В результате завершения практики студент должен:

**Знать:** методологические подходы к теоретическим исследованиям в сфере музыкального искусства; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; обширный репертуар в стилистике джаза, рок и поп-музыки, особенности исполнения произведений различных жанров, эпох, стилей; методику работы по достижению единства музыкального материала и пластики в создании художественного образа.

**Уметь:** оперировать основными понятиями в области истории музыкального искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе педагогической деятельности; выбирать необходимые методы исследования, обрабатывать полученные данные и осмысливать их с учетом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере.

**Владеть:** навыками критического осмысления явлений искусства, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, методологией в области музыкальной науки и педагогики, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере; навыками профессионального певца-актера, умеющего практически применять обширные историко-теоретические знания для создания убедительного музыкально-сценического образа; способностью к активному участию в культурной жизни общества, созданию художественно-творческую и образовательную среду.

### 3. Краткое содержание практики:

1. Подготовительный этап.
2. Практика наблюдения. Урок педагога с учеником в присутствии практиканта.
3. Совместные уроки практиканта и педагога с учеником.
4. Самостоятельные уроки практиканта.
5. Открытый урок.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 51 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

6. Аналитический этап.

7. Обобщающий этап.

#### 4. Связь с дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Цикличность становления и развития джазового искусства XX века (традиционное, новое, авангард)	Проблемы музыкальной педагогики и психологии
Новые виды музыкального искусства эстрады, новейшие формы музыкального театра	Методики музыкального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста
Методики музыкального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста	Современные проблемы музыкального образования в области музыкального искусства эстрады
Фортепиано	
Мастерство актера	
Работа с режиссером в театре-студии мюзикла	
Танец, сценическое движение	

#### 5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц 324 академических часа.

#### 6. Образовательные технологии:

В ходе педагогической практики используются следующие научно-исследовательские технологии:

1. Информационные технологии.
2. Коммуникативные технологии.
3. Изучение и анализ специальной литературы по проблемам исследования.
4. Общетеоретические методы анализа, синтеза, теоретического моделирования.
5. Изучение и обобщение педагогического опыта, концептуализация педагогической практики.
6. Применение методологических установок, определенных информационной парадигмой, теорией самоорганизации.
7. Наблюдение и анализ практической деятельности преподавателей.
8. Метод статической обработки данных.

**Составитель:** Рыбакова Е. Л.

**Заведующий кафедрой:** Рыбакова Е.Л.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 52 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

## Арт-менеджерская практика

### М3.П.2

#### 1. Цели практики:

- формирование практических навыков профессиональной деятельности менеджера в сфере культуры и искусства;
- приобщение к социальной среде организаций культуры и искусства для формирования социально-личностных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства;
- закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения,
- приобретение необходимых навыков для самостоятельного ведения проекта в сфере культуры и искусства с решением экономических и организационных задач в условиях работы в реальной организации.

#### 2. В результате завершения практики студент должен:

##### **знать:**

- историю и специфику менеджмента в области культуры и искусства;
- основы проектного принципа;
- основы деления проекта на зоны;
- основы финансовой деятельности; основные принципы, функции и методы менеджмента, технологию менеджмента в сфере культуры;
- основные принципы этики деловых отношений: общие процессы сбора, передачи, обработки и накопления информации.

##### **уметь:**

- делить культурный проект на зоны по проблематике;
- анализировать и выявлять лидеров в сфере культуры и искусства;
- применять экономическую терминологию, лексику и основные экономические категории;
- вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте, анализировать межхозяйственные связи между учреждениями и организациями культуры и СМИ;

##### **владеть:**

- технологией систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов учреждений культуры и формированию финансового результата;

#### 3. Краткое содержание практики:

1. Подготовительный этап;
2. Активная практика
3. Аналитический этап

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 53 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

#### 4. Связь с дисциплинами учебного плана:

Необходимые к изучению предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
Методы исследований в менеджменте	
Теория организации и организационное поведение	
Менеджмент в искусстве	

#### 5. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц 324 академических часа.

#### 6. Образовательные технологии:

В ходе музыкально-исполнительской практики используются следующие научно-исследовательские технологии:

1. Планирование рекламной кампании и билетной программы.
2. Прогнозирование результатов рекламной кампании, результатов продажи билетов.
3. Организация поэтапного выполнения работ.
4. Информационные технологии.
5. Коммуникативные технологии.
6. Изучение и анализ специальной литературы по проблемам исследования.
7. Изучение и обобщение собственного организационно-управленческого и менеджерского опыта, концептуализация менеджерской практики.
8. Наблюдение и анализ практической деятельности менеджеров.
9. Метод статической обработки данных.

**Составитель:** Народицкий Ф.С.

**Заведующий кафедрой:** Рыбакова Е.Л.

#### 5. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ ОП ВПО.

##### 5.1. Кадровое обеспечение реализации ОП ВПО.

Необходимость подготовки кадров для осуществления профессиональной деятельности в области детского музыкального театра обеспечена высококвалифицированным коллективом специалистов кафедры музыкального и музыкально-прикладного искусства.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 54 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

Заведующей кафедрой является доктор культурологии, профессор, Елеонора Львовна Рыбакова. В качестве ведущих преподавателей и руководителей подготовки студентов в магистратуре выступают: народный артист России, композитор, профессор, декан факультета, В.М. Лебедев, доцент, композитор. П.К. Корнев, кандидат политических наук, доцент, Рыбакова М.Г., кандидат исторических наук, доцент Боголюбова Н.М.

В подготовке студентов по специальности 073000.68 «Менеджмент музыкального искусства» задействованы преподаватели, имеющие ученые звания, степени, почетные звания: народный артист РФ, заслуженный артист РФ, заслуженный деятель искусств, заслуженный деятель культуры, лауреат международных конкурсов. В 2009 году была защищена 1 диссертация, в 2012 – 3 диссертации, в 2013 – 2 диссертации.

Базовое образование профессорско-преподавательского состава на 100% соответствует профилю преподаваемых дисциплин, а также кафедра систематически привлекает к сотрудничеству ведущих специалистов данных направлений на основе почасовой оплаты труда.

Штат кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства укомплектован полностью. Преподаватели кафедры ведут активную творческую и концертную деятельность. 100% преподавателей кафедры имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых ими дисциплин. 100% преподавателей кафедр имеют специальность (квалификацию), соответствующую профилю преподаваемых ими дисциплин.

1.2. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса при реализации ОП ВО Факультет обладает учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам и практикам основной образовательной программы. Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе.

Осуществляется оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и учреждениями культуры такими, как Эстонская Академия музыки и театра (Таллинн), колледж им. Левински (Израиль, г. Тель-Авив), Aalto University School of Art and Design Department of Art and Media (Финляндия, Пори), Иерусалимская академия музыки и танца, колледж Санта Роза Сан-Франциско (США), Шанхайской Академией музыки и театра, Педагогическим институтом Чжен Чжоу (Китай) с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий в библиотеке СПбГУКИ.

### 1.3. ОП ВПО

Для реализации ОП магистратуры по направлению 073000.68 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство СПбГУКИ располагает необходимой материально-технической базой.

Выпускающие кафедры располагают материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база включает в себя:

№ п/п	Наименование	Количество
-------	--------------	------------

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 55 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

1.	Специализированные аудитории:	
	<i>Аудитория с персональными компьютерами</i>	<i>1</i>
2.	Специализированная мебель и оргсредства:	
	<i>Маркерная доска, экран</i>	<i>3</i>
	<i>видеопроектор для проведения лекционных занятий</i>	<i>1</i>
3.	Специальное оборудование:	
	<i>MIDI-клавиатуры</i>	<i>9</i>
4.	Технические средства обучения:	
	<i>Программное обеспечение:</i>  <i>обработка и редактирование звука SoundForge, программы секвенсоры Steinberg,</i>  <i>нотный редактор Finale,</i>  <i>виртуальные синтезаторы Native Instruments, Spectrasonics .</i>	

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ**

Основой формирования социокультурной среды университета являются следующие локальные нормативно-правовые документы:

1. Концепция воспитательной деятельности ФГБОУ ВПО СПбГУКИ
2. Комплексная программа гармонизации межэтнических и межкультурных отношений в молодежной среде, укрепления толерантности в СПбГУКИ
3. Положение о совете по социальной и воспитательной работе
4. Комплексная программа активной профилактики наркомании, ВИЧ/СПИДа среди учащихся СПбГУКИ
5. Положение о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся в СПбГУКИ
6. Положение о клубе интеллектуальных игр «Что? Где? Когда?»
7. Положение о клубе толерантности СПбГУКИ

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 56 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>		Версия:

8. Положение о КВН СПбГУКИ
9. Положение о клубе любителей документального кино «КультДок» СПбГУКИ
10. Положение о кураторах учебных групп СПбГУКИ
11. Положение о кураторах факультетов СПбГУКИ
12. Положение о шахматном клубе СПбГУКИ
13. Положение об управлении по учебно-воспитательной работе и связям с общественностью
14. Положение об отделе учебно-воспитательной работы управления по учебно-воспитательной работе и связям с общественностью СПбГУКИ
15. Положение о первичной профсоюзной организации студентов и аспирантов СПбГУКИ
16. Устав клуба любителей мудрости

Социокультурная среда Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств ориентирована на развитие личности и регулирование социально-культурных процессов, способствующих укреплению профессионально-трудовых, гражданских, культурно-нравственных качеств студентов. В соответствии с этим организуется воспитательная работа, включающая три основных направления: профессионально-трудовое, гражданско-правовое, культурно-нравственное. Эта работа систематически планируется и отражается во всем учебно-воспитательном процессе вуза, воспитательных мероприятиях университета: на лекциях, семинарах, в ходе творческих конкурсов и фестивалей, курсовом и дипломном проектировании, в молодежном самоуправлении, а также на занятиях в клубах, в работе кураторов с обучающимися, в делах общественных организаций.

**Профессионально-трудовое** воспитание студентов и всех обучающихся в СПбГУКИ строится как организованный и контролируемый процесс приобщения молодежи к профессиональному труду, что выражается в организации производственных практик и в привлечении обучающихся к труду через университетский Центр по трудоустройству студентов и выпускников, в том числе, к работе в студенческих отрядах в летний период.

**Гражданско-правовое** воспитание в университете проводится на основе Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006-2010 годы», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации № 422 от 11.07.2005 года и Федерального закона от 13.05.1995 г. № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России», сочетает в себе гражданское, правовое, патриотическое, интернациональное, политическое воспитания и имеет основной целью формирование социально активных граждан России. В качестве главного аспекта учебно-воспитательной работы поставлена задача развития у обучающихся чувства гражданственности, уважения к правам и свободам человека, толерантности, любви к окружающей природе, семье; развития патриотического и национального самосознания. При этом обеспечивается взаимосвязь высшего профессионального образования с социально-экономическими и духовными преобразованиями в стране и мире. Особое внимание при этом уделяется формированию в университете особой



Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 57 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

культурной корпоративной общественной среды, которая сама по себе является воспитывающим фактором.

**В культурно-нравственном и социальном** аспектах воспитательного процесса коллектив СПбГУКИ постоянно концентрирует свои усилия на воспитании и развитии у обучающейся молодежи нравственности и высокой культуры российского интеллигента, что является общей задачей в процессе становления личности. Социальная работа со студентами представлена мероприятиями по сохранению и преумножению традиций русской культуры и быта, актуализации семейных ценностей, решение вопросов, связанных с расслоением российского общества:

- на территории университета функционируют студенческие общежития, стадион, спортивный центр, студенческий центр, столовая, кафетерий, профком;
- проводится работа среди студентов по вопросам социального обеспечения и материальной поддержки;
- осуществляет свою работу медицинский пункт университета;
- проводится конкурс «Лучший куратор университета»;
- общее собрание первокурсников.

В вузе работают студенческие любительские объединения: «Киноклуб», газета СПбГУКИ, общеуниверситетский клуб КВН, студенческое научно общество и др. Активно ведется спортивно-оздоровительная работа. На кафедре физического воспитания работают секции по нескольким видам спорта: баскетбол, бадминтон, волейбол, настольный теннис, мини-футбол, легкая атлетика, лыжный спорт. Кроме того, для поддержания здорового образа жизни студентов в университете действует.

Программа по первичной профилактике наркотической, алкогольной, никотиновой и иных видов зависимостей, а также ВИЧ-инфекций у студентов. В результате в рамках данной программы ежегодно реализуется комплекс мероприятий, призванных обеспечить решение основных задач в сфере профилактики наркотической, алкогольной, никотиновой и иных видов зависимостей, а также ВИЧ-инфекций у студентов:

- День знаний (сентябрь);
- День первокурсника (сентябрь),
- СПбГУКИ Family (ноябрь),
- Новогоднее представление для студентов и аспирантов (декабрь);
- Межвузовский песенно-поэтический конкурс,
- День защитника Отечества (февраль);
- Международный женский день (март);
- День открытых дверей (март, апрель);
- День встречи выпускников вуза (май);
- Школа вожатых,
- Взлёт
- Спортивные состязания и другие.

**Духовно-нравственное и эстетическое воспитание** студентов реализуется посредством следующих мероприятий: организации встреч с писателями, артистами, деятелями культуры и искусства, посещение музеев и концертов под руководством кураторов групп и др.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 58 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>		Версия:

Отличительными чертами формируемой системы воспитательной работы в вузе являются: определенная плановость, регулярность в проведении мероприятий воспитательного характера; отчетность и механизм подведения итогов работы, многообразие учебно-воспитательной, творческой, художественной, научно-исследовательской, общественной, спортивно-массовой, культурно-досуговой и иных видов общественной жизни. Воспитательная работа строится на основе строго определенной системы управления, включающей в себя административные структуры, общественные организации, Советы и рабочие группы по различным направлениям деятельности.

В университете в последние годы в основном сформирована система молодежного студенческого самоуправления, которая позволяет всем обучающимся участвовать в общественной жизни вуза и в управлении своей жизнедеятельностью через коллегиальные взаимодействующие органы самоуправления. В СПбГУКИ с 2010г. работает Союз молодежных организаций. Координационный совет Союза молодежных организаций СПбГУКИ (КС СМО СПбГУКИ) является общественной организацией студентов и аспирантов и объединяет на добровольной основе молодежные организации СПбГУКИ. Состав КС СМО формируется из руководителей студенческих и аспирантских организаций и утверждается приказом ректора. Руководство осуществляет избранный председатель. КС СМО отвечает за координацию деятельности молодежных организаций Университета. Совет призван способствовать укреплению корпоративных связей, развитию студенческого молодежного самоуправления, разработке мероприятий по обеспечению деятельности молодежных организаций.

На сегодняшний день в структуру КС СМО СПбГУКИ входят:

- Студенческий совет СПбГУКИ
- Совет старост
- Студенческий совет общежития
- Что? Где? Когда?
- Клуб любителей мудрости
- Волонтерское движение СПбГУКИ
- Клуб веселых и находчивых
- Футбольный клуб СПбГУКИ
- Шахматный клуб СПбГУКИ

Деятельность студенческого совета осуществляется по нескольким направлениям: учебная деятельность, досуговая деятельность, управление студенческой занятостью, связи с общественностью и реклама.

Социокультурная среда университета обеспечивает историческую преемственность базовых ценностей современного общества, поддерживая и формируя культурные традиции в системе воспроизводства знаний и их использования на благо развития общества, развивает чувство социальной ответственности выпускника.

## **7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЯМ ПОДГОТОВКИ.**

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 59 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

В соответствии с ФГОС ВПО и Типовым положением о вузе оценка качества освоения студентами ОП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию студентов.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации студентов ОП ВПО по направлению подготовки «073000.68 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» осуществляется в соответствии с Типовым положением о вузе, утвержденном постановлением Правительства РФ от 14.02.2008 г., Уставом ФГБОУ ВПО «СПбГУКИ», утвержденным приказом Министерства культуры от 03.05.2012 № 463; Положением о внутривузовской системе менеджмента качества подготовки специалистов Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств на основе европейских стандартов (EQNA), Положением о выпускных квалификационных работах, Положением о курсовой работе студента, Положением о порядке проведения практики, Положением об итоговой государственной аттестации выпускников Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, Методикой создания оценочных средств для итоговой государственной аттестации выпускников вузов на соответствие требованиям ГОС ВПО (приложение к письму Минобрнауки РФ от 16.05.2002 № 14-55-353ин/15).

#### **7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации бакалавров на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОП создаются фонды оценочных средств, включающие:

- контрольные вопросы и задания для практических занятий и контрольных работ,
- темы и вопросы для докладов и дискуссий на семинарах и коллоквиумах;
- контрольные вопросы для зачетов и экзаменов,
- тесты,
- примерная тематика рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ, другие формы контроля, позволяющие оценивать уровни освоения учебных дисциплин ОП и степень сформированности компетенций.

#### **7.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ОП ВПО.**

Государственным образовательным стандартом по направлению «073000.68 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», утверждённым приказом Минобрнауки России от 13 января 2010 г. № 12 предусмотрена итоговая государственная аттестация выпускников по направлению подготовки «073000.68 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства», в виде:

- а) государственный экзамен
- б) защиты выпускной квалификационной работы (ВКР).

Выпускная квалификационная работы выполняется в форме магистерской диссертации в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 60 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>		Версия:

Тематика выпускных квалификационных работ должна быть направлена на решение профессиональных задач в области музыкального менеджмента. Она может представлять собой: проект организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, джемов, юбилейных мероприятий); разработку рекламной кампании для авторов и исполнителей, музыкальных и музыкально-театральных произведений, творческих акций; При выполнении выпускной квалификационной работы, обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Вводится в действие с момента подписания

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 61 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

**Лист согласования**

<b>Должность, ФИО</b>	<b>Дата согласования</b>	<b>Подпись</b>
Представитель руководства по вопросам менеджмента качества		
Проректор по учебной работе		
Начальник учебно-методического отдела УМУ		
Декан факультета музыкального искусства эстрады		
Заведующий кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства		

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств	Стр. 62 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>	Версия:

**Лист ознакомления**

<b>Фамилия, инициалы</b>	<b>Должность</b>	<b>Подпись</b>	<b>Дата ознакомления</b>

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 63 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>		Версия:

### Лист регистрации изменений и дополнений

<b>Номер изменения</b>	<b>Дата изменения</b>	<b>Страницы и пункты с изменениями</b>	<b>Краткое содержание изменений</b>	<b>Должность, ФИО, подпись ответственного лица</b>

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 64 из 64
<b>Основная образовательная программа по направлению 073000.68 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», магистерская программа «Менеджмент музыкального искусства»</b>		Версия:

**Лист периодических проверок**

Должностное лицо, проводившее проверку: Ф.И.О., должность, подпись	Дата проверки	Потребность в корректировке документа (да/нет)	Перечень пунктов, стр., разделов, требующих изменений или дополнений