

	Министерство культуры Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств»
	Программа Основная образовательная программа по направлению подготовки 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профили «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»
ООП-69Б/01-2014	

Утверждена
приказом ректора
от _____ г.
№ _____

Система менеджмента качества

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»**

Дата введения _____

Санкт-Петербург
2014

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 2 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

Разработано и исполнено деканом факультета музыкального искусства эстрады, профессором В.М.Лебедевым, зав. кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства, доктором культурологии, зам. декана, профессором Е.Л Рыбаковой.

Одобрено учебно-методическим советом

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования.

Принято на заседании Учёного совета

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГУКИ и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГУКИ.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 3 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

Оглавление		
1.	Общие положения	Указать страницы
1.1	Определение основной образовательной программы высшего профессионального образования (ОП ВО)	5
1.2	Нормативные документы для разработки ООП	5-6
1.3	Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки «073000.62 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»	6
1.3.1	<i>Миссия, цель и задачи ОП ВО по направлению подготовки</i>	6-7
1.3.2	<i>Срок освоения ОП ВО по данному направлению</i>	7
1.3.3	<i>Трудоемкость ОП ВО по данному направлению</i>	7
1.4	Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОП ВО	7
2.	Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по направлению подготовки «073000.62 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»	7-9
2.1	Область профессиональной деятельности выпускника ОП ВО	7-8
2.2.	Объекты профессиональной деятельности выпускника ОП ВО	8
2.3	Виды профессиональной деятельности выпускника ОП ВО	8
2.4	Задачи профессиональной деятельности выпускника ОП ВО	8-9
3.	Компетентностная модель выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения данной ОП ВО	9-14
3.1	Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения данной программы	9-14
4.	Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при ООП по направлению подготовки «073000.62 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»	14
4.1	График учебного процесса	14
4.2	Учебный план	14
4.3	Аннотации рабочих программ	14
4.3.1	Дисциплины гуманитарного, социального и экономического циклов (базовая часть)	14-19
4.3.2	Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента	19-25
4.3.3	Дисциплины профессионального цикла (базовая часть)	25-28
4.3.4	Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента	28-52
4.3.5	Аннотации программ практик	52-58
5.	Фактическое ресурсное обеспечение ОП ВО по направлению	58-60

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 4 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

	подготовки «073000.62 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»	
5.1	Кадровое обеспечение реализации ОП ВО	58-59
5.2	Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса при реализации ОП ВО	59
5.3	Материально-техническое обеспечение реализации ОП ВО	59-60
6.	Характеристики среды ВУЗа, обеспечивающие развитие общекультурных компетенций выпускников	60-64
7.	Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОП ВО по направлениям подготовки «073000.62 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»	64-66
7.1	Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	65
7.2	Итоговая государственная аттестация выпускников ОП ВО:	65-66
	Лист согласования	67
	Лист ознакомления	68
	Лист регистрации изменений и дополнений	69
	Лист периодических проверок	70

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 5 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

1. Общие положения

1.1 Определение основной образовательной программы высшего профессионального образования (ОП ВО)

Настоящая ОП ВО по направлению подготовки 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную в СПбГУКИ с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка», а также с учетом Примерной основной образовательной программы высшего профессионального образования (ПОП ВО) по направлению подготовки 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка».

Настоящая ОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин, программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующих образовательных технологий.

1.2 Нормативные документы для разработки ООП

Настоящая ОП ВО по направлению подготовки 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» разработана на основе следующих нормативных документов:

– ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ от 29.12.2012 N 273-ФЗ (принят ГД ФС РФ 21.12.2012);

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2013 г. № 1367 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры".

– ФГОС ВПО по направлению подготовки 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 14 января 2011 г. № 14, зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 29 марта 2011 г. № 20341;

– Инструктивное письмо Минобразования России от 19.05.2000 № 14-52-

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 6 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

357/ин/13 «О порядке формирования основных образовательных программ высшего учебного заведения на основе государственных образовательных стандартов»;

Нормативно-методические документы Минобрнауки России:

- Примерная основная образовательная программа высшего профессионального образования (ПОП ВО) по направлению подготовки «073000.62 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», одобренная на заседании Учебно-методического объединения по образованию в области (название УМО) (носит рекомендательный характер);
- Устав Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств.

1.3 Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки «073000.62 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»

1.3.1. Миссия, цель и задачи ОП ВО по данному направлению

Миссия подготовка высококвалифицированных кадров музыкальной, музыкально-педагогической сферы и сферы музыкального менеджмента, развитие у них личностных качеств и профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в музыкальной, музыкально-педагогической и среде музыкального менеджмента.

Цель формирование и развитие конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов, способных осуществлять эффективную профессиональную деятельность в музыкально-педагогической области, в области музыкального менеджмента, и музыкального искусства эстрады.

Задачи

- обучение навыкам преподавания в общеобразовательных учреждениях предметов в области музыкального искусства и культуры, в учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств предметов в области теории и истории музыкального искусства, ритмики, игры на музыкальном инструменте, хорового исполнительства; предметов в области теории и истории музыкального искусства и культуры, электронной музыки и аранжировки;
- обучения навыкам музыкального менеджмента и рекламы;
- подготовка специалистов в области игры на музыкальном инструменте, хорового исполнительства в учреждениях среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства, а также образовательных учреждениях педагогического профиля;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 7 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

- обучение навыкам сочинения музыкальных произведений;
- обучение выполнению обработок музыкального материала для радио-, кино- и телепередач, музыкальное оформление пространства, выполнение преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники, овладение работой с электронной аппаратурой и навыками в области звукозаписи и трансляции звука;
- обучение планированию учебного процесса, выполнению методической работы, осуществлению контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами в области певческого искусства и фольклорного творчества, детскими хоровыми коллективами;

1.3.2. Срок освоения ОП ВО по данному направлению

Нормативный срок освоения ОП ВО (бакалавриат) по направлению «073000.62 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» составляет 4 года при очной форме обучения и 5 лет при заочной форме обучения.

1.3.3. Трудоемкость ОП ВО по данному направлению

Трудоемкость освоения студентом ОП ВО 240 зачетных единиц (8640 ч.)

1.4 Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОП ВО

Лица, желающие освоить образовательную программу по направлению подготовки «073000.62 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» должны иметь среднее (полное) общее образование или среднее профессиональное образование.

Порядок приема по программе бакалавриата и условия конкурсного отбора определяются действующим законодательством и внутренними документами СПбГУКИ.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по направлению подготовки «073000.62 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

2.1 Область профессиональной деятельности выпускника ОП ВО

- культурно-эстетическая и музыкально-просветительская среда;
- теория музыки;
- исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства;
- педагогические системы в области музыкального искусства и образования;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы;
- музыкальное исполнительство, сочинение музыки и аранжировка

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 8 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

музыкальных текстов;

- компьютерные и электронные технологии в области музыкального искусства;
- реклама в области музыкального искусства, музыкальный менеджмент.

2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника ОП ВО

творчество авторов произведений музыкального искусства, творческие коллективы, исполнители, произведения музыкального искусства, средства массовой информации (редакции газет и журналов, радио, телевидение, интернет), издательства, учреждения культуры и архивы, профессиональные ассоциации, памятники культуры, электронные средства преобразования звуковой материи, средние профессиональные учебные заведения, общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств).

2.3 Виды профессиональной деятельности выпускника ОП ВО

- 1) культурно-просветительская, рекламная, музыкально-журналистская и редакторская деятельности в СМИ;
- 2) педагогическая;
- 3) организационно-управленческая и менеджерская;
- 4) художественно-творческая;
- 5) научно-исследовательская;

2.4 Задачи профессиональной деятельности выпускника ОП ВО

- обучение навыкам преподавания в общеобразовательных учреждениях предметов в области музыкального искусства и культуры, в учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств предметов в области теории и истории музыкального искусства, ритмики, игры на музыкальном инструменте, хорового исполнительства; предметов в области теории и истории музыкального искусства и культуры, электронной музыки и аранжировки;
- обучения навыкам музыкального менеджмента и рекламы;
- преподавание игры на музыкальном инструменте, хорового исполнительства в учреждениях среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства, а также образовательных учреждениях педагогического профиля;
- изучение образовательного потенциала, культурного и творческого развития, работа над профессиональным и личностным ростом;
- обучение планированию учебного процесса, методической работы, осуществление мероприятий направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- обучение разработкам новых педагогических технологий, а также реализации лучших педагогических методик;
- обучение навыкам сочинения музыкальных произведений;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 9 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

- обучение выполнению обработок музыкального материала для радио-, кино- и телепередач, музыкальное оформление пространства, выполнение преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники, овладение работой с электронной аппаратурой и навыками в области звукозаписи и трансляции звука;
- овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами в области певческого искусства и фольклорного творчества, детскими хоровыми коллективами;
- изучение функций специалиста, руководителя небольших структурных подразделений, органов управления культурой, в организациях культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации), в творческих союзах и обществах;
- обучение работы с договорами и авторскими заявками, контроль за их выполнением;
- обучение участию в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов).

3. Компетентностная модель выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат образования по завершению освоения данной ОП ВО

3.1 Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения данной программы

Коды компетенций	Название компетенции
ОК-1	собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам
ОК-2	ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства)
ОК-3	осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного периода
ОК-4	осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного периода

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 10 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

ОК-5	анализировать произведения литературы и искусства
ОК-6	понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации в практической деятельности; приобретать навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации
ОК-7	свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; совершенствовать навыки публичной и научной речи; создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний
ОК-8	овладевать одним из иностранных языков на уровне бытового общения, двумя иностранными языками для перевода профессиональных текстов
ОК-9	к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта
ОК-10	проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства
ОК-11	приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные
ОК-12	использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина
ОК-13	использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности
ОК-14	овладевать основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
ОК-15	овладевать средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания
ПК-1	осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 11 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

	информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, других PR-акций
ПК-2	осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов и т.п.)
ПК-3	разрабатывать темы лекций (лекций – концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ
ПК-4	освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ
ПК-5	анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
ПК-6	редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля
ПК-7	выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально-рекламные и промоматериалы, осуществлять их размещение в СМИ
ПК-8	преподавать дисциплины профильной направленности
ПК-9	планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 12 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

	образования в области музыкального искусства
ПК-10	осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)
ПК-11	осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах; вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте, анализировать межхозяйственные связи между учреждениями отрасли культуры и искусства и СМИ
ПК-12	осуществлять рекламную деятельность относительно авторов и исполнителей музыкальных и музыкально-театральных произведений, творческих акций
ПК-13	осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения, подготовке договоров, ведению учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов
ПК-14	осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования
ПК-15	быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества
ПК-16	осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
ПК-17	создавать музыкальные произведения различных жанров
ПК-18	осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники
ПК-19	выполнять научно-техническую работу, научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 13 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

ПК-20	в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики
-------	--

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при ООП по направлению подготовки «073000.62 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»

4.1 График учебного процесса – Приложение 1

4.2 Учебный план – Приложение 2

4.3 Аннотации рабочих программ

4.3.1. Дисциплины гуманитарного, социального и экономического циклов (базовая часть)

Аннотация программы дисциплины

Философия

Б.1.Б.1

1. Цели учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины «Философия» являются: формирование у учащихся представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах истории философии и современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания и мышления; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, обобщение полученных в системе высшего образования знаний, формирование собственного осознанного мировоззрения, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

- знать: основы истории; основы и многовариантность исторического процесса; место человека в историческом процессе и в организации общества; принципы и основы формирования и развития научного знания; основные теории культуры; методы изучения культурных форм, процессов и практик; типологии культуры; формы и практики современной культуры; основы культуры повседневности; основы российской и зарубежной культуры в исторической динамике; основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур;

- уметь: использовать современные информационные технологии

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 14 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

для получения доступа к источникам информации, хранения и обработки полученной информации; применять социально-гуманитарную и экономическую терминологию; анализировать и оценивать социальную информацию; применять современные теории, концепции и инструментарий культурологии в практической социокультурной деятельности;

- владеть: навыками работы в коллективе; приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурирования описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-9, ОК-13

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Философия, ее предмет и место в культуре.
2. Исторические типы философии
3. Философская онтология
4. Теория познания
5. Философия и методология науки
6. Социальная философия и философия истории
7. Философская антропология
8. Философские проблемы культурологии

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

5. Образовательные технологии:

В процессе преподавания данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
2. семинарские занятия с элементами дискуссии;
3. электронное тестирование при осуществлении оперативного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим;
4. мини-конференция.

Аннотация программы дисциплины

Иностранный язык

Б1.Б.2

1. Цели дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Иностранный язык» является овладение студентами необходимым и достаточным уровнем лингвистических знаний, умений и навыков для решения задач

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 15 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

межкультурной коммуникации в различных сферах общения и профессиональной деятельности.

2. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- звуковой строй иностранного языка;
- орфографию и традиционно используемые системы транскрипции;
- способы словообразования, основы грамматической организации языка, основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи;
- лексику, необходимую для повседневного и делового общения (в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера);
- формулы речевого общения и правила речевого этикета, выражающие различные коммуникативные намерения в ситуациях повседневного и делового общения;
- особенности обиходно-литературного, официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;
- нормы композиционного оформления делового письменного текста;
- страноведческий материал (имена и события, основные этапы развития страны изучаемого языка);

уметь:

- дифференцировать лексику по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая)
- понимать основное содержание несложных прагматических текстов и текстов по широкому и узкому профилю специальности;
- вести адекватный поиск и извлечение значимой/запрашиваемой профессиональной информации из зарубежных источников с целью ее последующего анализа и интерпретации;
- формулировать и передавать на иностранном языке сообщения в виде монологического высказывания с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения;
- начинать, вести и поддерживать диалог, реализуя определенные коммуникативные намерения в рамках речевого этикета для основных ситуаций повседневного и делового общения;
- воспринимать на слух иноязычную речь при непосредственном и дистантном общении и выделять в ней значимую/запрашиваемую информацию;
- излагать письменно свои речевые намерения в форме CV, делового/электронного письма;

владеть:

- слухо-произносительными нормативными навыками, требуемыми для восприятия/воспроизведения различных форм устной иноязычной речи в ситуациях повседневного и делового общения;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 16 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

- лексическим материалом, необходимым для повседневного общения и профессиональной деятельности, а также получения иноязычной информации для профессиональных целей;
- грамматическими формами и конструкциями в базовом/расширенном объеме и навыками употребления изученных структур в различных видах речевой деятельности;
- навыками логического и композиционного оформления письменного/устного высказывания;
- навыками различных видов чтения со словарем и без словаря с целью поиска, систематизации, анализа и интерпретации профессиональной информации;
- основами публичной речи (устное сообщение, доклад).

Формируемые компетенции: ОК-8, ОК-9, ОК-11, ПК-7

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Бытовое общение
2. Досуг и развлечения
3. Туризм
4. Учеба в университете. Системы образования в России и за рубежом. Студенческая жизнь.
5. Культура страны изучаемого языка
6. История и культура Санкт-Петербурга
7. Плюсы и минусы глобализации. Глобализация и культура.
8. Информационные технологии XXI века
9. Профессия в сфере искусства эстрады
10. Деловое общение. Деловой этикет.
11. Музыкальный менеджмент и реклама
12. Межкультурные коммуникации

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц 252 академических часа.

5. Образовательные технологии:

Для обеспечения достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Иностранный (английский) язык» используются следующие образовательные технологии:

- 1) Практическое занятие;
- 2) Компьютерное тестирование;
- 3) Ролевая и деловая игра;
- 4) Метод проектов;
- 5) Подготовка и показ презентаций с их последующим обсуждением;
- 6) Метод конкретных ситуаций (Кейс-метод).
- 7) Научно-практическая конференция или имитация конференции.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 17 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

История

Б1.Б.3

1. Цель учебной дисциплины:

Цель изучения дисциплины – сформировать представление об основных закономерностях взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; об истории России в контексте развития мировой цивилизации.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность и системность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;

уметь:

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);
- формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

владеть:

- навыками участия в дискуссиях по историческим проблемам;
- навыками представления результатов изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, рецензии

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОК-9, ОК-12, ОК-13

3. Краткое содержание дисциплины:

1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.
2. Исследователь и исторический источник.
3. особенности становления государственности в России, Киевская Русь.
4. Русские земли в XII-XV веках. Борьба Руси с иноземными захватчиками.
5. Развитие Московской Руси в XVI-XVII веках.
6. Россия в XVIII-XIX веках.
7. Россия и мир в XX веке.
8. Россия в XXI веке: укрепление государственности и исторические перспективы.

4. Объем учебной дисциплины:

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 18 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы 144 академических часа.

5. Образовательные технологии:

1. Лекционные занятия
2. Семинарские занятия в форме докладов с комментариями
3. Дискуссия
4. Представление результатов НИРС в форме мультимедиа - презентация
5. Тестирование

Аннотация программы дисциплины

Русский язык и культура речи

Б1.Б.4

1. Цели учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются: Ознакомление с основными теоретическими и практическими аспектами русского языка, его культуросозидательной функцией в обществе, а также с проблематикой культуры речи как одного из актуальных направлений современного языкознания. Развитие общей устной и письменной речевой культуры, развитие навыков эффективного речевого поведения.

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: наиболее совершенные методы построения речи

Уметь: говорить сжато, впечатляюще, образно; грамотно оформлять исследования: научные обзоры, отчёты, аналитические справки и пояснительные записки

Владеть: мастерством публичных выступлений, искусством произнесения речи; способностью логически ясно и аргументировано строить устную и письменную речь.

Формируемые компетенции: ОК-7

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Предмет и задачи курса. Русский язык как часть общенациональной культуры.
2. Лексический и фразеологический состав русского языка. Словообразование.
3. Грамматика русского языка. Морфология и синтаксис.
4. Понятие коммуникативной культуры и речевого этикета.
5. Функциональные стили русского языка.
6. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка.
7. Фонетический строй русского языка. Орфоэпия, культура речи и орфоэпическая норма. Техника речи.
8. Пути и возможности языкового творчества. Языковая игра.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 19 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 академических часа.

5. Образовательные технологии:

В ходе преподавания данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекции.
2. Семинарские занятия в форме выступлений с докладами и их обсуждения.
3. Разбор конкретных ситуаций (различные формы межличностного и группового речевого общения), ведение дневника наблюдений повседневной речевой практики своей и окружающих людей.

4.3.2. Дисциплины гуманитарного, социального и экономического циклов, обязательные дисциплины (вариативная часть)

Аннотация программы дисциплины

Социология

Б1.В.ОД.1

1. Цели учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются: приобретение студентами знаний и формирование навыков анализа мировой политики, позволяющих осуществлять оценивать и прогнозировать развитие мировых политических процессов.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

- знать основные парадигмы и теории социологии, владеть методами анализа социальных процессов,
- уметь самостоятельно анализировать научную литературу; анализировать эмпирические данные; систематизировать имеющиеся факты и делать на этой основе аргументированные выводы; определять основные тенденции социального развития;
- владеть навыками анализа социальных процессов.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-6, ОК-9, ОК-10, ОК-11, ОК-12,

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Предмет социологии
2. Основные теоретические направления
3. Общество как система

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 20 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

4. Социальные изменения
5. Традиционное и современное общество
6. Социологическое видение глобального сообщества
7. Мировое сообщество и глобальные тенденции развития
8. Социологическое понимание культуры
9. Экономическая подсистема общества
10. Социально-территориальные общности
11. Социальные институты
12. Социальная стратификация
13. Массовое поведение
14. Социальная роль и социализация
15. Социальное взаимодействие
16. Социология малых групп
17. Социальная организация
18. Девиантное поведение

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 академических часа.

5. Образовательные технологии:

В ходе преподавания данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
2. семинарские занятия с элементами дискуссии;
3. электронное тестирование при осуществлении оперативного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;

Аннотация программы дисциплины

История Санкт-Петербурга

Б1.В.ОД.2

1. Цели учебной дисциплины:

Целями освоения дисциплины «История Санкт-Петербурга» являются:

- освоение основных этапов развития истории и культуры Петербурга;
- выявление историко-культурных закономерностей смены архитектурных стилей
- постижение специфики формирования и эволюции культуры Санкт-Петербурга, вклада Петербургской культуры в мировую культуру;
- обучение студентов принципам работы с научной литературой по истории, искусствоведению, культурологии, составления библиографии;
- закрепление навыков студентов по использованию электронных информационных ресурсов и подготовки презентаций

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 21 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: культурный потенциал города; условия формирования культурного наследия Санкт-Петербурга: природно-географических; культурно-исторических (преемственности формирования петербургского культурного наследия на протяжении всего периода его формирования; взаимосвязи культурного наследия города с культурным наследием России, Европы, мира); значение Санкт-Петербурга и его наследия в России в прошлом и настоящем;

Уметь: искать информацию о природно-культурном и культурном наследии города/края; ориентироваться в культурном пространстве города;

Владеть: информацией об особенностях бытования петербуржцев на протяжении всего периода существования города и на современном этапе (условий их жизни, традиций их повседневной и праздничной культуры, общих проблем городской жизни); оценочными суждениями о культурном наследии Санкт-Петербурга, о современных проблемах города, о поведении горожан – носителей петербургской культуры;

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-9

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Петербург в XVIII веке
2. Петербург в XIX веке
3. Петербург-Петроград-Ленинград. Век XX.
4. Петербург как объект культурного наследия.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 академических часа.

5. Образовательные технологии:

В ходе преподавания данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Лекционные занятия;

Семинарские занятия в форме докладов с комментариями;

Дискуссия;

Представление результатов НИРС в форме мультимедиа – презентация;

Тестирование.

Аннотация программы дисциплины

Экономика

Б1.В.ОД.3

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 22 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

1. Цель учебной дисциплины:

Цель изучения дисциплины «Экономическая теория» состоит в освоении научных и эмпирических знаний о возможностях эффективного использования производственных ресурсов в условиях современной рыночной экономики. Это предполагает решение сложных учебно-методических задач: познание теоретических основ функционирования экономических систем; механизма макроэкономического равновесия, стабилизационной политики государства, факторов экономического роста, экономического выбора производителей и потребителей.

Изучение настоящего курса позволяет привлечь студентов к самостоятельной работе над предлагаемыми источниками – это и классическая литература, отражающая различные направления экономической теории и специальная литература, позволяющая подготовить курсовые работы по избранным темам.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать:

- структуру и тенденции развития российской и мировой экономик; теоретические основы и закономерности функционирования рыночной экономики;
- основные экономические категории и законы;
- приоритетные направления развития национальной экономики и перспективы технического, экономического и социального развития;
- отечественный и зарубежный опыт в области решения основных макроэкономических проблем;
- современные методы организаций исследований и разработок.
- сущность экономической эффективности производства, пути ее повышения и методику расчета;
- методы определения производственного потенциала предприятия;
- методы определения и рационального использования производственных ресурсов;
- экономическую сущность форм организации производства и методику оценки их эффективности.

Уметь:

- выявлять проблемы экономического характера при анализе различных ситуаций;
- предполагать способы решения экономических проблем;
- систематизировать и обобщать экономическую информацию в условиях быстро меняющейся обстановки;
- разрабатывать и обосновывать варианты эффективных хозяйственных решений;
- критически оценивать с разных сторон (производственной, мотивационной, институциональной и др.) поведение экономических агентов, тенденции развития объектов в сфере профессиональной деятельности.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 23 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

Владеть:

- навыками применения анализа и синтеза, индукции и дедукции, исторического подхода к экономическим явлениям и процессам;
- методикой расчета экономической эффективности и путей ее повышения;
- методами определения и рационального использования производственных ресурсов; управления научно-техническим прогрессом на предприятиях и повышения качества продукции;
- навыками принятия и реализации экономических и управленческих решений.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-12

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Основные категории и законы экономики
2. Микроэкономика
3. Макроэкономика
4. Мировая экономика

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы 144 академических часа.

5. Образовательные технологии:

1. Лекции.
2. Семинарские занятия с элементами дискуссии.
3. Семинарские занятия в форме мини-конференции.
3. Тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
4. Проектирование и презентация подготовленных проектов с их последующим обсуждением.

Аннотация программы дисциплины

Культурология

Б1.В.ОД.4

1. Цели учебной дисциплины:

Целями изучения данной учебной дисциплины являются:

- Изучение структуры и состава современного культурологического знания, теоретических основ культуры, освоение культурологического понятийного и общегуманитарного категориального аппаратов, общих закономерностей

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 24 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

развития цивилизаций, сходств и различий видов, уровней, форм культуры.

- Приобретение навыков адекватного понимания культурных особенностей различных исторических эпох и народов, и их необходимости для общения и взаимодействия между субъектами, группами, общностями и обществом в целом.

- Понимание практического смысла традиций собственной и чужой культуры, а так же осознание современных тенденция в культурных процессах, их значения для жизни индивида.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать:

- историко-культурное наследие и традиции народов России и зарубежных стран, общее и специфическое в культурном опыте прошлого;

- основные понятия, категории, методы и функции культурологии в системе общегуманитарных наук, способы их использования при решении социальных и профессиональных задач;

- значение гуманистических ценностей и культурного опыта в сохранении и развитии современной цивилизации;

- социокультурную значимость своей будущей профессии, пути личностного и профессионального роста при ориентации на мировой и отечественный культурный опыт;

- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки социально значимой информации в сфере культурной жизни общества.

Уметь:

- уважительно относиться к историко-культурному наследию и традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

- ориентироваться в многообразии культурологических теорий;

- иметь активную гражданскую позицию в соответствии с существующими культурными ценностями и нормами;

- принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе в соответствии с общественно значимыми ценностями культуры;

- налаживать социальное взаимодействие на основе принятых в обществе культурных ценностей и норм;

- использовать полученные знания в осмыслении современных культурно-исторических процессов;

- работать в информационном поле культурной жизни с традиционными носителями информации, распределенными базами знаний, с информацией в глобальных компьютерных сетях.

Владеть:

- понятийным аппаратом;

- познавательными подходами и методами изучения культурных форм;

- навыками и приемами профессионального общения.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-10

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 25 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Культурология в системе научного знания
2. Культура как объект исследования культурологии
3. Типология культур

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 академических часа.

5. Образовательные технологии:

1. лекционные занятия
2. семинарские занятия
3. устный опрос
4. тестирование.

4.3.3. Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента

Аннотация программы дисциплины

Политология

Б1.В.ДВ.1.1

1. Цели учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются: приобретение студентами знаний и формирование навыков анализа политики, позволяющих осуществлять оценивать и прогнозировать развитие политических процессов.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: основные парадигмы и школы политологии; иметь представления о структуре политологического знания; методах политических исследований, современных политических теориях и технологиях; об основных формах конвенционального политического участия.

Уметь: уметь самостоятельно анализировать научную литературу и делать логически непротиворечивые выводы; определять основные тенденции политического развития;

Владеть: навыками применения полученные знания к анализу политических явлений; методами анализа политической действительности;

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-6, ОК-9, ОК-12, ОК-13

3. Краткое содержание дисциплины:

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 26 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

1. Предмет политологии
2. Методы политических исследований
3. История политических учений
4. Русская политическая мысль
5. Политическая власть
6. Политическая система
7. Политические институты
8. Государство как политический институт
9. Избирательная система
10. Институты представительства и согласования интересов: парламент и политические партии
11. Институты представительства и согласования интересов: клиентелизм, лоббизм и корпоративизм
12. Институты представительства и согласования интересов: средства массовой информации
13. Административные институты
14. Политический режим
15. Гражданское общество
16. Политическая идеология
17. Политическая культура
18. Политический процесс
19. Социальные общности как политические факторы
20. Политическое лидерство
21. Политическое поведение. Политическое участие
22. Политическая коммуникация
23. Политический конфликт
24. Политическая модернизация
25. Мировая политика и международные отношения
26. Политический PR
27. Политическая реклама
28. Технологии избирательной кампании
29. Политическое моделирование и прогнозирование
30. Политический риск

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы 144 академических часа.

5. Образовательные технологии:

В процессе преподавания данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
2. семинарские занятия с элементами дискуссии;
3. электронное тестирование при осуществлении оперативного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 27 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

соответствии с учебно-тематическим планом;

Аннотация программы дисциплины

Правоведение

Б1.В.ДВ.2.1

1. Цель учебной дисциплины

«Правоведение» – дать студентам знания об основных понятиях и категориях права и государства, основных положениях отраслей российского права, привить умение ориентироваться в законодательстве Российской Федерации, соотносить реальные жизненные события (юридические факты) с нормами права.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать:

- основные проблемы правового регулирования сферы своей профессиональной деятельности;
- знать права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации;
- иметь представление об основах государственного, административного, гражданского, трудового, семейного, уголовного права Российской Федерации;
- правовые и нравственно-этические нормы в сфере профессиональной деятельности.

Уметь:

- правильно толковать законы и иные нормативные правовые акты;
- юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства;
- принимать решения и совершать действия в точном соответствии с законом;
- ориентироваться в специальной юридической литературе;
- четко представлять сущность, характер и взаимодействие правовых явлений;

Владеть:

- Навыками соотношения конкретных жизненных обстоятельств, события с нормами права.
- ориентированием в массиве нормативно-правовых актов, составляющих систему российского законодательства;

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-3, ОК-6, ОК-7, ОК-12, ОК-13

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Основы теории государства и права
2. Основы конституционного права РФ
3. Основы административного права РФ
4. Основы налогового права РФ

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 28 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

5. Основы гражданского права РФ
6. Основы трудового права РФ
7. Основы экологического права РФ
8. Основы уголовного права РФ
9. Основы семейного права РФ
10. Основы международного права

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы 144 академических часа.

5. Образовательные технологии:

В ходе преподавания данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: тесты, дискуссии, доклады и презентации. Процент аудиторных занятий, проводимых в интерактивной форме составляет 15% от аудиторных занятий.

4.3.3. Педагогический цикл (базовая часть)

Аннотация программы дисциплины

Музыкальная педагогика и психология

Б2.Б.1

1. Цели дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины «Музыкальная психология» являются: подготовка эрудированного, обладающего глубокими и широкими знаниями музыканта профессионала, специалиста в области музыкознания и музыкально-прикладного искусства, владеющего знаниями и умениями музыкальной педагогики, готового осуществлять преподавательскую деятельность по циклу как классических, так и эстрадно-джазовых дисциплин в специальных музыкальных образовательных учреждениях.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

- знать: историю развития музыкального образования и педагогики; особенности музыкальной психологии; основные направления, предмет, объект и методы психологии, основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания; закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы профессионального самопознания и саморазвития; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 29 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

педагогика, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру музыкального образования, общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения; единство образования и самообразования.

- уметь: реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы.
- владеть: системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов; навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психологической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися, знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ОК-9, ОК-10, ОК-11, ОК-12, ПК-4, ПК-6, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-29

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Психология детского художественного восприятия. Психолого-педагогические особенности музыкального воспитания детей.
2. Методы исследований и направления музыкальной психологии.
3. Признаки музыкальности и особенности личности музыканта.
4. Внимание, его значение и развитие в деятельности музыканта-исполнителя.
5. Бессознательные аспекты музыкального восприятия. Методы воспитания и восприятие музыки.
6. Особенности видов музыкального мышления. Развитие музыкального воображения

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 академических часов.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 30 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

5. Образовательные технологии:

В ходе преподавания данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. практические занятия с игровыми элементами и импровизационные занятия театрализованных форм;
2. семинары;
3. презентации концертных программ, конкурсов и фестивалей.

4.3.4 Педагогический цикл, вариативная часть (обязательные дисциплины)

Аннотация программы дисциплины

Организация международного культурного сотрудничества

Б2.В.ОД.1

1. Цели учебной дисциплины

Целями изучения данной учебной дисциплины являются: подготовка специалистов в области музыкального менеджмента обладающего базовыми знаниями в сфере организации международного культурного сотрудничества как на многостороннем, так и двустороннем уровне с учетом новейших тенденции международной практики, на основе теоретического материала и обширной нормативно-правовой практики.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: методические и теоретические основы дисциплины, основные принципы и подходы к организации международного культурного сотрудничества на многосторонней и двусторонней основе.

Уметь: анализировать теоретический материал по данной дисциплине, а также на основе существующих традиций организации культурного сотрудничества на многостороннем и двустороннем уровнях выявлять тенденции межкультурного взаимодействия, новые принципы и организационные приемы взаимодействия, давать оценку принципам организации межкультурного сотрудничества на современном этапе.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-9, ОК-12, ПК-5

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Вводное занятие. Цель и задачи курса. Обзор источников и историография дисциплины.
2. Многостороннее культурное сотрудничество. История становления.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 31 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

Типология международных организаций в сфере культуры. Институциональный и функциональный анализ. Основные направления деятельности ЮНЕСКО.

3. Организация международного культурного сотрудничества в рамках внешней культурной политики России.

4. Опыт Франции в вопросах организации международного культурного сотрудничества. Франкофония. Институциональный и функциональный анализ организации. Основные направления деятельности.

5. Внешняя культурная политика Германии. Опыт организации международного культурного сотрудничества.

Роль фондов и общественных организаций в организации культурного сотрудничества.

6. Проблемы организации международного культурного сотрудничества во внешней культурной политике Великобритании.

7. Публичная дипломатия США.

Основные теоретические вопросы внешней политики в сфере культуры и практика организации международной культурной деятельности.

8. Проблемы и перспективы организации международного культурного сотрудничества.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 академических часов.

5. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: лекции, семинары, показ видеосюжетов

Аннотация программы дисциплины

Массовая культура в современном обществе

Б2.В.ОД.2

1. Цели учебной дисциплины

Целями изучения данной учебной дисциплины являются: подготовка высококвалифицированных специалистов в области музыкального искусства эстрады: концертных исполнителей, артистов оркестра, ансамбля, концертных певцов, солистов ансамбля и преподавателей, разбирающихся в вопросах массовой культуры России, США и европейских стран, обладающих знаниями по истории и теории массовой культуры, способных свободно ориентироваться в современных проявлениях этого общественного явления.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 32 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

2. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: сущность и направления массовой культуры, её роль в современном мире. Специфику направлений, начиная от истоков до современных понятий, основные теоретические школы и направления, специфику массовой культуры как часть культуры, принципы, методы и технологии создания современной культуры, её экспансию в различные страны, направления, которые включают в себя музыку, живопись, литературу, кинематограф, СМИ, масс – медиа и другие отрасли культуры.

Уметь: самостоятельно анализировать социально-философскую и научную литературу; анализировать и разбираться в различных музыкальных стилях, определять задачи, цели принципы массовой культуры, разрабатывать содержание музыкальных и образовательных программ, организовывать массовые и групповые мероприятия в области массовой культуры в соответствии с культурными потребностями различных слоёв населения, владеть педагогическими навыками и программным обеспечением в области аудио-видео досуга, уметь свободно ориентироваться в сложном многогранном мире современной массовой культуры, охватывающей разные виды искусства (музыку, живопись, архитектуру) и литературу, а также кино и масс-медиа; обладать умением среди огромного массива продукции массовой культурой выделить произведения, относящиеся к искусству и произведения, являющиеся продуктом массового производства; уметь разрабатывать и реализовывать социальные, культурные и музыкальные программы для широких слоёв населения, владеть различными формами коммуникации, методами организации досуга и просветительской деятельности населения, методами творческого развития детей, подростков и взрослых в области аудио и визуального творчества.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-9, ОК-12, ПК-5, ПК-9

3. Краткое содержание дисциплины:

- Лекционные занятия;
- Лекционные занятия в сопровождении презентационных программ, аудио и видео материалов;
- Семинарские занятия с элементами дискуссии;
- Представления и презентации, подготовленных слушателями проектов и их последующий разбор, и обмен мнениями.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы 144 академических часа.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 33 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

5. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. подготовка докладов и выступление на семинарах
2. работа с документами международных организаций в сфере культуры
3. подготовка презентаций

Аннотация программы дисциплины

История мюзикла

Б2.В.ОД.3

1. Цели учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины «История мюзикла» являются: сформировать у студента представление о формах музыкального театра, представить мюзикл во всем его разнообразии.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: истории зарождения и развития жанров мюзикл и рок-опера, знание авторов произведений, представленных к экзамену, знать современный репертуар.

Уметь: разбираться в новых видах музыкального искусства эстрады, по музыкальным композициям узнавать произведение и композитора.

Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-9

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Истоки мюзикла
2. Американские мюзиклы
3. Развитие жанра мюзикл в Европе
4. Российские мюзиклы
5. Музыкальные фильмы
6. Мюзикл и рок-опера на современном этапе

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы 144 академических часа.

5. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. лекции с просмотром видео фильмов
2. творческие практические занятия

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 34 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

4.3.5. Цикл истории и теории музыкального искусства

Аннотация программы дисциплины

Эстетика и теория искусства

БЗ.Б.1

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- изучение основных памятников искусства от первобытности до XX века на Востоке;
- изучение основных школ, течений, направлений, стилей искусства в их историческом развитии и социокультурном контексте на Ближнем, Среднем и Дальнем Востоке;
- выявление и освоение студентами логики исторического развития художественной культуры в восточных регионах мира.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров; основы истории мировой культуры, картину художественного мира, многовариантность исторического художественного процесса, нормы художественного освоения мира в разных регионах.

Уметь: различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание; применять терминологию художественной культуры, анализировать и оценивать явления художественной культуры.

Владеть: навыками работы со специализированной литературой, анализа произведений искусства;

Формируемые компетенции: ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-9, ОК-10, ПК-5

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Предмет и задачи курса «История искусств»
2. Первобытная художественная культура
3. Древний Египет
4. Месопотамия

4. Объем учебной дисциплины

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 35 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 10 зачетных единиц 360 академических часов.

5. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. лекции
2. семинарские занятия
3. зачеты, экзамены
4. работа над тестами.

Аннотация программы дисциплины История музыки (зарубежной, отечественной) БЗ.Б.2

1. Цели учебной дисциплины

Целями изучения данной учебной дисциплины являются: - изучение музыкальной культуры разных исторических эпох, стилей и жанров, - расширение музыкального кругозора, - обогащение запаса музыкальных впечатлений.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы развития музыкального искусства; периодизацию развития музыкального искусства и закономерности смены музыкально-исторических периодов; характеристику различных музыкальных стилей и жанров; имена композиторов-представителей различных музыкально-исторических периодов и национальных композиторских школ; закономерности эволюции музыкальных жанров и системы музыкально-выразительных средств.

Уметь: определять на слух различные музыкальные стили и жанры; сформулировать основные черты различных музыкально-исторических эпох; различать на слух творчество представителей различных национальных композиторских школ; соотносить конкретные музыкальные явления с определенной стилиевой эпохой и творчеством одного из композиторов данного исторического периода; понимать состояние и проблемы современной музыки академических жанров, их взаимодействие с другими явлениями музыкального искусства современности.

Владеть: слуховой памятью, способами анализа музыкальных произведений

Формируемые компетенции: ОК-3, ОК-10, ОК-11, ПК-5,

3. Краткое содержание дисциплины:

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 36 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

1. Зарубежная музыкальная классика.
2. Русская музыкальная классика

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 10 зачетных единиц 360 академических часов.

5. Образовательные технологии:

В ходе преподавания данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:
- проведение семинарских занятий;

Аннотация программы дисциплины

Музыка второй половины XX - начала XXI веков

БЗ.Б.3

1. Цели учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- изучение музыкальной культуры XX – начала XXI веков
- расширение музыкального кругозора,
- обогащение запаса музыкальных впечатлений.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

– знать: характеристику различных музыкальных стилей и жанров; имена композиторов-представителей рассмотренного музыкально-исторического периода и национальных композиторских школ; закономерности эволюции музыкальных жанров и системы музыкально-выразительных средств;

– уметь: определять на слух различные музыкальные стили и жанры; сформулировать основные черты рассмотренных музыкально-исторических эпох; различать на слух творчество представителей различных национальных композиторских школ; соотносить конкретные музыкальные явления с определенной стилевой эпохой и творчеством одного из композиторов данного исторического периода; понимать состояние и проблемы современной музыки академических жанров, их взаимодействие с другими явлениями музыкального искусства современности;

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОК-9, ОК-12, ОК-13

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Периодизация и основные направления развития музыкального искусства в XX веке.
2. Французские композиторы группы «Шести».
3. Творчество Оливье Мессиана.
4. Неоклассицизм в музыке XX века и творчество Пауля Хиндемита.
5. Творческая эволюция Стравинского.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 37 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

6. Гершвин и его опера «Порги и Бесс»
7. Авангардные течения в западноевропейской музыке второй половины XX века.
8. Музыкальный театр С.С. Прокофьева.
9. Симфоническое творчество Д.Д. Шостаковича.
10. Новые стилевые и жанровые черты в отечественной музыке второй половины XX века.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единицы 144 академических часа.

5. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- проведение семинарских и лекционных занятий;
- прослушивание музыкальных произведений;
- определение на слух особенностей тех или иных музыкальных форм произведений;

Аннотация программы дисциплины

Фортепиано

Б3.Б.4

1. Цели учебной дисциплины

Целями изучения данной учебной дисциплины являются: подготовка профессионального артиста, владеющего игрой на фортепиано; расширение музыкального кругозора; ознакомление со стилями и жанрами классической и джазовой музыки. А так же освоение навыков владения инструментом и основами импровизационного начала. Владение искусством фортепианного исполнительства является неотъемлемой составляющей выпускника факультета «Музыкальное искусство эстрады».

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать: специфику фортепиано как инструмента, различные стили музыкальных произведений, знаменитых исполнителей различных музыкальных жанров;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 38 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

владеть: на высоком художественном уровне игрой на дополнительном инструменте, методикой владения репетиционной работой с партнёрами, профессиональной терминологией.

Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-13, ПК-19

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Навыки игры на фортепиано
2. Импровизация
3. Классический репертуар
4. Эстрадно-джазовая стилистика.
5. Ансамблевая игра

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единицы 504 академических часа.

5. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. творческие занятия;
2. практические занятия

Аннотация программы дисциплины

Безопасность жизнедеятельности БЗ.Б.5

1. Цели учебной дисциплины

Целями изучения данной учебной дисциплины являются:

- получение знаний и умений по обеспечению безопасности жизни человека;
- формирования целостного научного мировоззрения личности безопасного типа, внедрение культуры безопасности как части общей культуры человека.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «Человек - среда обитания»;
- правовые, нормативные и организационные основы БЖД;
- основы физиологии человека и рациональные условия деятельности;
- анатомо - физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, инфекционных, опасных, вредных, социальных (наркотиков, табака, алкоголя), химических, радиационных и других поражающих факторов;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 39 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

- права и обязанности человека при чрезвычайных ситуациях.
- современный комплекс проблем безопасности (глобальная безопасность, национальная безопасность, безопасность личности);
- современный комплекс проблем безопасности (глобальная безопасность, национальная безопасность, безопасность личности);

Уметь: эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;

Владеть: основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий

Формируемые компетенции: ОК-14, ОК-15

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Теоретический раздел. Основы безопасности жизнедеятельности. Человек и среда обитания. Техногенные опасности и защита от них. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Антропогенные опасности и защита от них. Управление безопасностью жизнедеятельности. Безопасность в отрасли.
2. Практический раздел. Медицина катастроф. Контроль радиоактивного и химического заражения. Индивидуальные средства защиты населения в ЧС. Защита и первая медицинская помощь пострадавшим в очагах массового поражения.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 академических часа.

5. Образовательные технологии:

В ходе преподавания данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционное занятие с использованием учебных фильмов и компьютерных мультимедийных презентаций.
2. Практическое занятие проводится с использованием моделирования действий в экстремальных ситуациях (сюжетно-ролевая игра).
3. Семинарские занятия с использованием компьютерного тестирования, докладов с мультимедийными презентациями.

Дисциплины профилей подготовки

Аннотация программы дисциплины

Теория музыки, сольфеджио

БЗ.В.ОД.1

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 40 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

1. Цели учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины - научить будущих педагогов и музыкантов-исполнителей активно воспринимать язык звуков, понимать специфику развития музыкальной формы, грамотно и чутко работать с музыкальным текстом.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать: теоретические основы учений о музыкальном языке и музыкальной форме, основные этапы исторического развития и характерные черты средств музыкальной выразительности в музыке различных эпох и стилей; основные музыковедческие понятия, необходимые в обучении и для практической деятельности в области академического вокального исполнительства и педагогики;

уметь: анализировать выразительную и конструктивную роль элементов музыкального языка, самостоятельно анализировать музыкальные сочинения различных творческих направлений; сочинять музыкальные построения, моделирующие особенности стилей различных композиторов (в рамках изученного); грамотно и логично выстраивать устный и письменный анализ музыкального произведения, песенной мелодии;

владеть: навыками дифференциации элементов музыкального языка.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-4, ПК-5, ПК-6

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Введение. Музыка как вид искусства.
2. Стиль и жанр. Определение и классификация.
3. Лад и тональность
4. Ритм и метр. Темп
5. Интервалы
6. Аккорды, их роль в музыкальной ткани.
7. Понятие "гармонии" в музыке. Роль гармонии в процессе формообразования.
8. Мелодия.
9. Музыкальная фактура, тембр.
10. Строчное симфоническое и хоровое партитур.
11. Музыкальная речь и ее элементы: мотив, фраза, предложение и т.д. Цезура.
12. Период – основная единица гомофонной музыкальной речи. Нормативные и ненормативные периоды.
13. Период как форма самостоятельного произведения. Иные одночастные формы.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 41 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы
216 академических часов.

5. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Художественно-творческое занятие: анализ музыкальных образцов по всем темам курса.
2. Практическое занятие (по существу: лекционно-практическое), сопровождаемое показом и анализом музыкальных образцов.

Аннотация программы дисциплины

Гармония

БЗ.В.ОД.2

1. Цели учебной дисциплины

Целями изучения данной учебной дисциплины являются: воспитание музыкальной профессиональной культуры, творческого подхода к изучаемому наследию классиков музыкального искусства, формирование у студента аналитических и практических профессиональных навыков.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать: основополагающие принципы звуковысотной организации в рамках различных звуковысотных систем; основные законы гармонии в рамках тонально-гармонической системы; основные вехи развития гармонического языка XVII-XX вв.

уметь: решать гармонические задачи (уровень сложности: модуляции в отдаленные тональности, использование мелодической фигурации); решать задачи на копирование стиливых особенностей музыки XVIII-XX вв.; играть модуляции в отдаленные тональности.

владеть: методами гармонического анализа музыкальной литературы XVII-XX вв.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-4, ПК-5, ПК-6

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Основные теоретические проблемы гармонии. Гармония как элемент музыкальной системы.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 42 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

2. Склад. Ладовая система музыки. Функциональность. Основные гармонические функции. Аккорд.
3. Гармония натуральных ладов. Переменные лады.
4. Ладовая альтерация.
5. Общая теория модуляции. Значение модуляций в тональности 1 степени родства в формообразовании.
6. Модуляция в тональности 2 степени родства.
7. Модуляция в отдаленные тональности. Энгармоническая модуляция. Мелодико-гармоническая модуляция. Секвенция.
8. Музыкальная фактура. Органный пункт. Фигурация.
9. Мажоро-минор. Средства мажоро-минора в модуляционном процессе.
10. Развитие гармонии на пути формирования ладогармонической мажоро-минорной системы. Мажоро-минорная система в 17-18в.в. Барокко, ранний классицизм. Гармония в творчестве венских классиков.
11. Гармония в творчестве композиторов эпохи романтизма
12. Ладовые особенности в музыке русских композиторов XIX века.
13. Особенности гармонии в творчестве композиторов XX века.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 академических часов.

5. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Художественно-творческое занятие: хоровое пение, ансамблевое.
2. Практическое занятие.

Аннотация программы дисциплины

Эстрадное сольфеджио

БЗ.В.ОД.4

1. Цели учебной дисциплины

Целями изучения данной учебной дисциплины являются: дать учащимся обзорную картину теоретических и практических вопросов, составляющих специальность «музыкальное искусство эстрады» и помочь учащимся выработать необходимые навыки в этой стилистике музыки.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 43 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

Знать: классический эстрадный и джазовый сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей, импровизации известных мастеров джаза, джазовые «стандарты».

Уметь: Определять на слух, а также строить устно, письменно и на фортепиано: а) интервалы и их обращения; б) трезвучия и их обращения в тесном и широком расположениях в 3-голосном изложении; в) септаккорды и их обращения в тесном и широком расположениях в 4-голосном изложении.

Владеть: слуховой памятью

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-4, ПК-5, ПК-6

3. Краткое содержание дисциплины:

- 1 раздел. Слуховые и письменные навыки в эстрадном сольфеджио. Тема 1. Теоретическая база
- Тема 2. Практика слуховых и письменных навыков
- 2 раздел. Навыки исполнения на фортепиано. Тема 3. Фортепиано как иллюстратор теоретической базы эстрадного сольфеджио.
- Тема 4. Практическое использование фортепиано в качестве гармонического и мелодического инструмента
- 3 раздел. Выработка комбинированных и ансамблевых навыков на уроках эстрадного сольфеджио.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы 144 академических часа.

5. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: ритмические диктанты.

Аннотация программы дисциплины

Ритмическое сольфеджио

БЗ.В.ОД.4

1. Цели учебной дисциплины

Целями изучения данной учебной дисциплины являются: развить чувство ритма, ритмическое мышление и фантазию, достичь ритмической свободы во время исполнения в простых и сложных размерах; познакомить студента с ритмическими структурами, которые соответствуют различным эстрадным и джазовым стилям и жанрам.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 44 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать: ритмические фразы в триольном изложении, характерные для стилей блюз, свинг

уметь: применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.

Формируемые компетенции: ОК-3, ОК-4, ПК-12, ПК-9, ПК-16, ПК-18

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Синкопирование.
2. Выработка триольного тайминга
3. Мотив и ритмический контур.
4. Полиритмия
5. Наложение 3-х и 5-тиольных рисунков на четный и нечетный метр.
6. Полиметрия.
7. Ритмические сложности.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 академических часов.

5. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: практические задания, диктанты (контрольные работы).

Аннотация программы дисциплины

Джазовая гармония

БЗ.В.ОД.5

1. Цели учебной дисциплины

Целями изучения данной учебной дисциплины являются: выработка учащимися индивидуального гармонического музыкального «языка», в котором, наряду с общепринятыми идиомами и «клише», относящимися к построению и соединению аккордов, присутствуют черты, присущие «почерку» и манере каждого в отдельности музыканта.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основную терминологию гармонии джаза, нотацию, особенности лада,

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 45 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

- аккордику, мелодическую фигурацию;
- принципы звуковысотной организации музыкальной ткани;
 - функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;
 - исторические типы звуковысотной организации: модальность, тональность, полярность;
 - о взаимодействии временных и пространственных факторов в музыке: гармония и ритм, гармония и форма;
 - основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии и полифонии, законы формообразования; - основные методы научного исследования музыкального произведения;
- уметь:
- подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики музыковедческой литературы;
 - сочинять аккомпанемент к мелодии, сочинять самостоятельные периоды;
 - делать подробный анализ (гармонический, структурный, фактурный, стилистический) любого произведения данного жанра;
 - строить на фортепиано все изучаемые элементы гармонического языка;
 - делать анализ гармонии и специфики связей гармонии с метроритмом в музыкальных произведениях различных стилей и жанров;
 - применять теоретические знания при гармоническом анализе;
 - самостоятельно гармонизовать мелодию;
 - сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в курсе гармонии;
- владеть:
- игрой на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом;
 - профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
 - навыками исполнения на фортепиано собственных клавирных обработок, гармонизации мелодии по заданным буквенно-цифровым обозначениям;
 - навыками использования музыковедческой литературы в процессе использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
 - навыками профессиональной записи клавирного варианта гармонизованной мелодии;
 - навыками гармонического анализа; методикой самостоятельной работы над изучаемыми произведениями.

Формируемые компетенции: ОК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-10

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Септаккорды как базовая гармоническая структура современной эстрадной музыки и джаза.
2. Терцовые аккорды высших порядков как производные от

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 46 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

септаккордов.

3. Гармонические замены.

4. Применение полигармонии в джазе. Музыкальные примеры.

5. Гармонизация джазовых стандартов и другого музыкального материала. Клавир, аккомпанемент, гармонизация для вокальной и инструментальной группы. Работа за фортепиано.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы 144 академических часа.

5. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: открытые уроки, контрольные уроки.

Аннотация программы дисциплины

Мастерство актера

БЗ.В.ОД.6

1. Цели дисциплины

Целями изучения данной учебной дисциплины являются: формирование навыков актерской выразительности, развитие творческого потенциала обучающегося, изучение принципов актерского мастерства.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актерского мастерства, роль жанра и стиля в драматургии;
- методику работы над ролью;
- методику работы с литературным драматургическим материалом;

Уметь:

- ✓ ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества, владеть методикой творческого анализа произведений искусства и литературы в работе над ролью;
- ✓ пользоваться в профессиональной деятельности основами актерского мастерства;
- ✓ создавать художественный образ актерскими средствами,

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 47 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

Владеть:

- ✓ навыками работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; иметь развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- ✓ навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Введение в специальность. Актерский тренинг.
2. Темпоритм сценического действия.
3. Упражнения на память физических действий (ПФД) и ощущений.
4. Упражнения на развитие воображения.
5. Упражнения на наблюдение
6. Сценические этюды на восприятие событий
7. Сценические этюды на взаимодействие
8. Отрывки из драматических произведений
9. Освоение приема перехода от речи к пению. Вокальный номер
10. Подготовка музыкальной театрализованной программы

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц
360 академических часов.

5. Образовательные технологии:

В ходе преподавания данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: элементы системы К.С. Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие. Освоение погружения в состояние другого человека, в состояние выбранного образа и работа в этом образе; ощущение пространства (в частности пространства сцены) и времени; творческое состояние и его развитие.

Аннотация программы дисциплины

Танец, сценическое движение
БЗ.В.ОД.1

1. Цели учебной дисциплины

Целями изучения данной учебной дисциплины являются: целью данного курса является развитие у студентов способности свободно пластически двигаться в специально поставленном или в

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 48 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

импровизационном материале.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: исторические основы танца; элементы танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений, необходимых для работы; культуру движения.

Уметь: свободно перемещаться в пространстве сценической площадки;

Владеть: различными стилями и танцевальными жанрами; пластическими формами, спецификой сценического движения в эстрадно-джазовом исполнительском искусстве.

Формируемые компетенции: ОК-5, ОК-10, ОК-15, ПК-5, ПК-16

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Элементы джаз-танца.
2. Основы классического танца.
3. Элементы народного танца.
4. Современные направления.
5. Освоение вокального материала.
6. Основы танца модерн.
7. Освоение вокально-постановочного материала.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 15 зачетных единиц 540 академических часов.

5. Образовательные технологии:

В ходе преподавания данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. творческие занятия
2. выступления

Аннотация программы дисциплины

Ансамбль (вокальный)

БЗ.Б.5

1. Цели учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины «Ансамбль» являются:

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 49 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

подготовка солистов вокальных ансамблей, владеющих всем комплексом знаний, необходимых для профессиональной деятельности, а также осуществлять преподавательскую деятельность в специальных музыкальных учебных заведениях.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: методические положения, изложенные в различных школах импровизации, педагогический репертуар, подчинённый конкретным технологическим задачам.

Уметь: анализировать вокальные и технические особенности импровизаций, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения вокальных импровизаций, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных мыслей и образов.

Владеть: в процессе занятий студент должен овладеть соответствующими вокально–техническими приёмами.

Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-11, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16

3. Краткое содержание дисциплины:

- Освоение специфических навыков и приемов в вокальном ансамбле
- Работа над выработкой чувства строя в вокальном ансамбле
- Работа по освоению метроритмических и временных ощущений, связанных с понятием «свинг»
- Работа над развитием всех сторон музыкального слуха в вокальном ансамбле
- Работа над ощущением метроритма как одного из выразительных средств в современной музыке
- Практика объединения вокального ансамбля с солистом и с аккомпанирующими музыкальными группами
- Работа над произведениями различных стилей с различными составами
- Навыки и приемы работы ансамбля в качестве бэк-вокала. Знакомство со спецификой студийной работы

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы 180 академических часов.

5. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. творческие практические занятия
2. контрольные работы, исполнение джазовых стандартов

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 50 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

Аннотация программы дисциплины

Сценическая речь

БЗ.В.ОД.7

1. Цели учебной дисциплины

Целями изучения данной учебной дисциплины являются: воспитание у обучающихся необходимых навыков сценической речи, владеть комплексом знаний необходимых для работы на сцене и вне ее.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать: стилистику и культуру речи; речевой этикет, элементы актерского мастерства;

уметь: проводить комплексный анализа слова.

владеть: техникой словесного взаимодействия.

Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-7, ПК-11, ПК-19

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Сценическая речь.
2. Тренинг
3. Дикция
4. Орфоэпия
5. Дыхание и голос.
6. Работа над текстом.
7. Отработка приема перехода от речи к пению.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы 144 академических часа.

5. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. творческие занятия;
2. выступления.

Аннотация программы дисциплины

Работа с режиссером

БЗ.В.ОД.7

1. Цели учебной дисциплины

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 51 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

Целями освоения учебной дисциплины «Работа с режиссером» являются: подготовка специалистов в области музыкального и музыкально-прикладного искусства, способных самостоятельно ставить и решать режиссерско-постановочные задачи на уровне создания музыкальных постановок, концертных программ и отдельных номеров.

2. В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основы теории эстрадного искусства, специфические особенности режиссуры эстрады

Уметь: творчески подойти к работе с авторами, со специалистами по свету и звуку;

Владеть: навыками создания шоу-программ и сюжетного эстрадного представления

Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-5

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Место и значение режиссуры в искусстве эстрады.
2. Истоки эстрады в России и за рубежом
3. Творчество выдающихся мастеров зарубежной и русской эстрады
4. Драматургия эстрадного представления
5. Жанровая природа эстрады
6. Школа драматического искусства – основа актерского мастерства на эстраде
7. Развитие профессиональных навыков режиссера.
8. Постановочная работа режиссера.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единицы 144 академических часа.

5. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. творческие практические задания

Аннотация программы дисциплины
История эстрадной и джазовой музыки
БЗ.В.ОД.3

1. Цели учебной дисциплины

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 52 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

Целями освоения учебной дисциплины «История эстрадно-джазовой музыки»: студенты должны стать проводниками высокого художественного вкуса, пропагандистами лучших достижений отечественной и зарубежной эстрадной и джазовой музыки, эрудированными деятелями музыкальной культуры.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: истоки джаза, этапы развития эстрадно-джазовой музыки, выдающихся вокалистов джаза и эстрады, основоположников школ джаза,

Уметь: при прослушивании определять из какого произведения прозвучала та или иная композиция.

Владеть: навыками самостоятельной работы с аудио и видео-материалом по проблематике дисциплины.

Формируемые компетенции: ОК-5, ОК-10, ПК-2, ПК-5

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Введение в джаз. Истоки классического джаза. Эстрадная музыка США в конце XIX века..
2. Классический джаз.
3. Эстрадная (песенная и танцевальная) музыка США 20-30-х гг. и зарождение больших джаз-оркестров.
4. Становление эстрадной и джазовой музыки в СССР (20 – 40-е годы).
5. Вокалисты джаза и эстрады.
6. Рождение импровизационного джаза. Школы и стили.
7. Виртуозы-исполнители – основоположники школ современного джаза.
8. Развитие популярной музыки в США во второй половине XX века.
9. Джаз-рок, фьюжн и этно-джаз.
10. Фри-джаз и новая импровизационная музыка.
11. Современный джаз в СССР и России.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единицы 144 академических часа.

5. Образовательные технологии:

В ходе преподавания данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: семинарские занятия, тестовые задания.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 53 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

Аннотация программы дисциплины

Основы современной хореографии

БЗ.Б.6

1. Цель дисциплины

Цель изучения данной учебной дисциплины: подготовка квалифицированных преподавателей и исполнителей для учреждений профессионального музыкального образования, детских школ искусств.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать: методологические основы современной хореографии, танца-модерн; методические требования к учебной комбинации; методики исполнения базовых элементов техники; методики преподавания танца модерн;

уметь: ориентироваться в многообразии школ и методик, импровизировать, владеть своим телом, применять данные навыки в разных танцевальных стилях и направлениях;

владеть: существующими методиками в области современной хореографии, основами импровизации в различных стилях и направлениях современной хореографии, навыками ведения репетиционной работы, широким спектром профессионального владения телесным аппаратом танцовщика.

Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Изучение основных положений рук, ног, корпуса. Изучение различных положений корпуса. Изучение принципов работы рук, ног, корпуса.
2. Построение экзерсиса на начальном уровне. Работа на полу. Построение экзерсиса с использованием уровней 3. Композиция-этюд в стиле хип-хоп (минимум два вида).
3. Работа с ритмом. Работа с напряжением и расслаблением. Работа с гравитацией. Работа на полу.
4. Усложнение работы на полу. Изучение падений и слайдов. Свинги и их разновидности. Динамические передвижения в пространстве. Разновидности прыжков и падений.
5. Изучение разных принципов исполнения движений экзерсиса. Развитие работы на полу. Развитие передвижений в пространстве. Развитие танцевального материала.
6. Акробатические элементы. Спирали и их применение в экзерсисе. Смена уровней в построении экзерсиса.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 54 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

7. Развитие прыжковых комбинаций в сочетании с акробатикой. Усложнение акробатических элементов. Замена стандартной формы экзерсиса танцевальной частью.
8. Развитие свинговых движений. Включение акробатики во все части урока. Работа над энергетической подачей танцевального материала.
9. Вводное занятие-лекция о направлениях contemporary dance. Танец и боевые искусства. Танец на основе йоги.
10. Афро-модерн. Джаз-модерн. Модерн-танец с элементами шоу. Импровизация. Построение этюдов.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа.

5. Образовательные технологии:

В ходе преподавания данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Подробный разбор хореографической составляющей сцен из мюзиклов
2. репетиции.
3. Разминки.
4. Практические занятия.
5. Концертные уроки.

Аннотация программы дисциплины

Менеджмент Б3.Б.6

1. Цель учебной дисциплины

Цель дисциплины «Менеджмент» дать студентам необходимые теоретические и прикладные знания в системы научных знаний, которая составляет теоретические и практические основы менеджмента, обеспечивает практику менеджмента научные рекомендации, формирует менеджерские навыки.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать:

- научные основы организационно-управленческой деятельности;
- основные принципы и концепции, как в общей области менеджмента;
- быть способным научно подходить к пониманию общей сути управленческих, в том числе координационных, проблем, структур, функций и процессов;
- принципы организации анализа коммуникативных отношений и процессов принятия управленческих решений, формирования сети отношений с клиентами и т.д.;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 55 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

- методы организации производства;
- закономерности текущего этапа экономического развития, способен анализировать его причины и следствия.

Уметь:

- использовать основные методы менеджмента;
- проводить анализ маркетинговых перспектив продукции и определять направления формирования продукции;
- участвовать в определении направлений исследования, разработки и последующем внедрении технологий и продуктов;
- проводить оценку проектов, направленных на получение технологических инноваций, при различных условиях инвестирования и финансирования;
- находить и оценивать новые рыночные возможности и формулировать бизнес-идею;
- проводить анализ показателей результативности деятельности предприятия и методов их формирования;

Владеть:

- методами выявления перспективных направлений развития технологий, формирования рыночной привлекательности продуктов и оценки перспектив внедрения инновационной продукции;
- способами выявления, анализа и использования различной информации для принятия управленческих решений;
- информацией об организационно-правовых формах предприятий использующих инновационные технологии и законодательных требованиях к процессам организации производства;
- методами расчета экономической эффективности деятельности фирм;
- информацией о различных типах систем управления, иерархий этих систем, их эффективности в зависимости от размера и характера производства

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5-9, ПК-10, ПК-11 ПК-12, ПК-13, ПК-14

3. Краткое содержание дисциплины:

Тема 1. Предмет и метод теории менеджмента Цели и структурные элементы менеджмента в современной организации

Тема 2. Школы научного и административного управления. Доктрина человеческих отношений

Тема 3. Стратегический, инновационный, производственный менеджмент

Тема 4. Деятельность менеджера по управлению социально - психологическими отношениями в коллективе

Тема 5. Управление конфликтами. Проблема власти и контроля в менеджменте

Тема 6. Руководство и лидерство в менеджменте: принципы, стили и функции. Разработка и принятие управленческого решения

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 56 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

Тема 7. Феномен мотивации в менеджменте. Коммуникации и информация в менеджменте

Тема 8. Планирование деятельности предприятия. Виды планов

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единицы 144 академических часа.

5. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекции, семинары, практические занятия
2. Ролевые, игры, круглый стол.

Аннотация программы дисциплины

Основы маркетинга

Б3.Б.7

1. Цель учебной дисциплины

Целями изучения дисциплины «Основы маркетинга» являются: понимание будущим выпускником принципов и закономерностей маркетинговой деятельности на предприятии, роли маркетинговых технологий в изменении организационного ландшафта, формирование знаний о методах маркетинга, овладение практическими навыками, необходимыми для организации системы управления маркетингом на предприятии.

Задачами дисциплины являются: сформировать умение в области исследования рынков, потребителей, конкурентов; ознакомить с методами сегментирования и позиционирования товаров и услуг фирмы; сформировать умение использовать регламентированные документы, оперативно реагировать на изменения внешней среды маркетинга; развить способности управления каналами распределения. Основные задачи дисциплины ориентированы на изучение современных подходов к организации маркетинга на предприятии с учетом новейших мировых тенденций в данной сфере.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент

должен:

знать: принципы и функции маркетинга, технологии проведения социологических и маркетинговых исследований

уметь: выполнять аналитические и организационные работы при подготовке концепций, планов, графиков и реализации рекламных и коммуникационных программ.

владеть: навыками проведения ситуационного анализа, способностью работать в группах и коллективах в качестве исполнителя или руководителя младшего звена

Формируемые компетенции: ОК-8, ОК-12, ОК-13; ПК-4, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-32.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 57 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

3. Краткое содержание дисциплины:

Основные понятия маркетинга. Эволюция концепции маркетинга. Планирование маркетинга на предприятии. Маркетинг взаимодействия: товарная политика. Маркетинг взаимодействия: ценовая политика. Политика распределения. Коммуникативная политика. Информационные технологии в маркетинге.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единицы 144 академических часа.

5. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия.
2. Практические занятия, семинары.
3. Презентации, дискуссии.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 25%, и включает в себя те, которые способствуют вовлечению в активный процесс получения и переработки знаний: работа в группах, контрольный тест, разработка индивидуальных маркетинговых исследований, дискуссия.

Аннотация программы дисциплины

Финансы и кредит

Б3.Б.9

1. Цель учебной дисциплины

Цель дисциплины «Финансы и кредит» дать студентам необходимые теоретические и прикладные знания в области финансовых и кредитных отношений. В рамках курса студент знакомится с сущностью и ролью финансов, основными видами финансовой политики, принципами организации финансов предприятий, бюджетами различных уровней, бюджетным устройством и бюджетной системой РФ. Значительное внимание уделяется финансовым рынкам, кредитным отношениям, инфраструктуре кредитного рынка.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: - современные теории финансов;
 - основные элементы процесса стратегического управления и альтернативы стратегий развития;
 - современные теории и концепции поведения на различных уровнях организации.

Уметь: - управлять развитием организации, осуществлять анализ и

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 58 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

разработку стратегии организации на основе современных методов и передовых научных достижений;

- выявлять перспективные направления научных исследований, обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость исследуемой проблемы, формулировать гипотезы, проводить эмпирические и прикладные исследования;
- обрабатывать эмпирические и экспериментальные данные.

Владеть: - навыками самостоятельной научной и исследовательской работы;

- навыками количественного и качественного анализа для принятия управленческих решений;
- методикой построения организационно - управленческих моделей.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-7, ОК-8, ОК-11

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Финансы и финансовая система
2. Основы организации финансов предприятия
3. Кредитно – банковская система Р.Ф.
4. Международные финансы

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единицы 144 академических часа.

5. Образовательные технологии:

В ходе преподавания данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: устные опросы, решение практических заданий, дискуссии, промежуточное и итоговое тестирование, презентация разработанных проектов.

Аннотация программы дисциплины

Бухгалтерский учет и налогообложение

Б3.Б.10

1. Цель учебной дисциплины

Цель дисциплины «Бухгалтерский учет и налогообложение» составлен в соответствие с основной целью преподавания данной дисциплины – сформировать у студентов необходимые теоретические знания и практические навыки по налогообложению и организации и ведению бухгалтерского учета в рыночных условиях. Курс включает в себя изучение нормативной базы

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 59 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

бухгалтерского учета, изучение теоретических основ, а также, методики и техники ведения учета по различным участкам учетной деятельности. Раскрываются основные учетные категории, общепринятые принципы и методология ведения бухгалтерского учета. Студенты приобретают фундаментальные знания в области налогообложения, знакомятся с принципами и построением налоговой системы Российской Федерации, получает навыки расчета основных налогов.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: экономические основы производства и ресурсы предприятия;

- основы финансовой деятельности; финансирование,
- ценообразование,
- налогообложение;
- правовое положение предприятия, кооперативных организаций,
- право собственности, виды обязательств.

Уметь: применять экономическую терминологию, лексику и основные экономические категории;

- определять финансовые результаты деятельности предприятия

Владеть: технологией систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов учреждений культуры и формированию финансового результата

Формируемые компетенции: ОК-11, ОК-13, ПК-10, ПК-11, ПК-14

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Понятие, предмет и метод бухгалтерского учета
2. Бухгалтерская отчетность в РФ. Содержание и порядок составления финансовой отчетности. Бухгалтерский баланс
3. Система счетов и двойная запись
4. Учет внеоборотных активов
5. Учет оборотных активов
6. Учет обязательств и резервов
7. Учет доходов и расходов
8. Учет собственного капитала
9. Учет финансовых результатов и капитала
10. Управленческий учет как основа принятия управленческих решений
Теоретические основы налоговой системы РФ и правового регулирования решений
11. Федеральные налоги и сборы Российской Федерации
12. Региональные налоги Российской Федерации Местные налоги Российской Федерации
13. Специальные налоговые режимы

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 60 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единицы 144 академических часа.

5. Образовательные технологии:

1. Лекции.
 2. Семинарские занятия с элементами дискуссии.
 3. Семинарские занятия в форме мини-конференции.
 3. Тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
 4. Проектирование и презентация подготовленных проектов с их последующим обсуждением.
- Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 25 %.

Аннотация программы дисциплины

Теория организации

Б3.Б.13

1. Цель учебной дисциплины

Цель дисциплины «Теория организации» состоит в приобретении студентами необходимых знаний, умений и навыков в области основ знаний об особенностях организационной структуры социальных организаций, основных факторах, способных оказывать влияние на организации, о законах и принципах действующих в организации.

Необходимость изучения дисциплины диктуется потребностями рыночной экономики, в условиях которой необходимо обладать знаниями об особенностях предприятий, работающих в современных условиях России. В процессе изучения дисциплины излагаются законы, определяющие функционирование организаций, а также принципы построения и проектирования организаций.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: основополагающие категории, термины, понятия в области теории организации, основные этапы жизненного цикла организации, типы и виды организационных структур, правила межгруппового поведения, особенности коммуникаций в организациях, формы собственности и организаций управления, формы интеграций организаций, основные составляющие организационного проектирования.

Уметь: обосновывать выбор эффективных организационных

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 61 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

структур, определять и различать основные формы организации предприятий, анализировать временные затраты, определять и обосновывать влияние внешних и внутренних факторов на организацию.

Владеть: навыками выбора и обоснования наиболее эффективной структуры для организации, определения основных правил поведения, а также методов принятия решения в организации; структурного подхода к организации; определения влияния на организацию внешних и внутренних факторов; проведения реорганизации предприятий.

Формируемые компетенции: ОК-14, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-14

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Основы теории организации
2. Основы теории организации
3. Основные вопросы функционирования организаций
4. Адаптация к рынку
5. Интеграция
6. Организационное проектирование
7. Будущее организаций

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единицы 144 академических часа.

5. Образовательные технологии:

В ходе преподавания данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: устные опросы, решение практических заданий, дискуссии, промежуточное и итоговое тестирование, презентация разработанных проектов.

Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента

Аннотация программы дисциплины

Продюсерское дело

БЗ.В.ОД.5

1. Целями изучения данной учебной дисциплины являются:

- Обучающий аспект: овладение студентами основами знаний по формам и методам работы в сфере культуры, искусства и шоу-бизнеса
- Воспитательный аспект: воспитание активного интереса к сфере

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 62 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

культуры, искусства и шоу-бизнеса

- Развивающий аспект: развитие представлений о себе, как субъекте учебной деятельности, развитие профессионально-важных качеств личности

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: основные методы и формы работы в сфере культуры, искусства и шоу-бизнеса

Уметь: формулировать стратегические задачи в контексте продюсерской деятельности

Владеть: навыками предпринимательства, навыками общения с руководителями различных учреждений культуры и искусства; навыками грамотной работы с рекламной информацией и PR-кампаниями;

Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-4, ПК-12, ПК-13

3. Краткое содержание дисциплины:

1. История развития музыкальной индустрии
2. Основы менеджмента в сфере культуры, искусства и шоу-бизнеса
3. Основы предпринимательской деятельности в сфере культуры, искусства и шоу-бизнеса
4. Рыночная инфраструктура в сфере культуры, искусства и шоу-бизнеса
5. Управление проектами
6. Нормативно-правовые аспекты предпринимательской деятельности
7. Материально-техническое обеспечение производства продукта в сфере культуры, искусства и шоу-бизнеса
8. Финансовый менеджмент
9. Маркетинг
10. Реклама и PR
11. Аудиовизуальная деятельность

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 7 зачетных единиц 252 академических часа.

5. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. лекции
2. семинарские занятия
3. зачеты, экзамены

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 63 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

Аннотация программы дисциплины

Аранжировка

БЗ.В.ОД.9

1. Цели учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины «Аранжировка» являются: подготовка профессионала в области компьютерной музыки и аранжировки в стилистике эстрадно-джазовой музыки, формирование высокопрофессионального аранжировщика, обладающего высоким художественным вкусом и чувством стиля.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: методические положения, изложенные в различных пособиях по аранжировке, школах игры на инструменте, педагогический репертуар, подчиненный конкретным технологическим задачам.

Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору музыкальное произведение, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Владеть: в процессе занятий студент должен овладеть соответствующими техническими навыками аранжировки музыкального произведения

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-9

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Составление «трёхстрочного» клавира. План аранжировки. Правила написания партитуры строгого стиля.
2. Джазовый оркестр (big-band).
3. Ансамбль (combo)
4. Аббревиатура, терминология; артикуляция, штрихи; динамика, нюансы и т.д. Работа с носителями информации.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 академических часа.

5. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. творческие задания
2. концерты

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 64 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

3. конкурсы, фестивали

Аннотация программы дисциплины Музыкальные компьютерные программы БЗ.В.ДВ.3.1

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями изучения данной учебной дисциплины являются: Подготовка профессиональных аранжировщиков (музыкантов) для работы с аудио и MIDI редакторами на компьютерах с целью создания полупрофессиональных и профессиональных студий звукозаписи и работы в них, а также созданию музыкальных произведений.

Задачами изучения данной учебной дисциплины являются:

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: методические положения, изложенные в различных пособиях по компьютерному софту, аранжировке, школах игры на инструменте, педагогический репертуар, подчиненный конкретным технологическим задачам; программы-секвенсоры: Cubase, Nuendo; принципы цифрового преобразования звука;

Уметь: использовать программы для написания качественных (студийных) фонограмм и инструментальных произведений; синтезировать звук

Владеть: навыками написания партитур на издательском уровне в программе Finale (Sibelius); владеть навыками исполнения на MIDI клавиатуре партий различных инструментов оркестра;

Формируемые компетенции: ПК-6, ПК-17, ПК-18

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Цифровая обработка звука; система МИДИ
2. Секвенсоры «Cubase», «Nuendo» и их подробное изучение
3. Написание музыкальных произведений в этих программах
4. Изучение основ аранжировки с использованием Finale (Sibelius), Cubase, Nuendo.
5. Написание партитур для различных составов оркестров и ансамблей
6. Потные редакторы. «Finale» (Sibelius)

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 академических часа.

5. Образовательные технологии:

В ходе преподавания данной учебной дисциплины используются

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 65 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

следующие образовательные технологии: практические и контрольные задания.

**Аннотация программы дисциплины
Виртуальные синтезаторы
БЗ.В.ДВ.3.2**

1. Цели учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины «Виртуальные синтезаторы» являются: подготовка теоретического и практического базиса современного аранжировщика, в области музыкальных компьютерных технологий, с целью применения полученных навыков при записи и исполнении различного музыкального материала, обучение владению современными компьютерными технологиями в области музыки.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: теоретический базис синтеза звука, его основные типы и виды; иметь представление о разновидностях записи аналоговых и цифровых инструментов; виртуальный синтез и принципы его работы; знать понятие и свойства секвенсора, область его применения в работе над звуком; иметь представление об основных типах и свойствах обработки и редактирования звука

Уметь: работать с программными секвенсорами; использовать технологию MIDI для исполнения и записи цифрового звука с применением виртуальных синтезаторов, уметь применять средства виртуальной звуковой обработки на записанный или исполняемый музыкальный материал

Владеть: в процессе занятий студент должен овладеть навыками звукозаписи в программном секвенсоре, применяя для нее технологии виртуального звукового синтеза и виртуальной обработки звука.

Формирование: ПК-6, ПК-17, ПК-18

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Звуковой синтез
2. Виртуальный синтез звука
3. Программный секвенсор
4. Виртуальные синтезаторы VSTi
5. Обработка звука
6. Область применения компьютерных технологий в музыке.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 академических часа.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 66 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

5. Образовательные технологии:

1. Переложение заданного нотного материала в цифровой вид, его воспроизведение с использованием виртуальных синтезаторов.
2. Написание музыкального отрывка с заданной стилистической основой и исполнение сольной импровизации под полученный фрагмент с использованием секвенсора и виртуальных синтезаторов.
3. Коллективное творческое задание, написание совместного музыкального фрагмента по партиям с использованием всех изученных технических средств.

Аннотация программы дисциплины

Основы синтеза звука

Б3.В.ДВ.5.1

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины «Основы синтеза звука» являются: развитие знаний аранжировщика о средствах создания фонограммы, расширения инструментария, углубления понимания функций различных музыкальных инструментов. Расширение музыкального кругозора. Ознакомление со стилями эстрадной музыки. Углубление знаний о создании фонограмм и электронных, виртуальных средств создания музыки.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: принципы и задачи создания синтезированных тембров, электронные музыкальные инструменты.

Уметь: создавать синтезированные звуки, а также пользоваться сэмплами и подбирать подходящие тембры звучания для фонограммы.

Владеть: навыками создания фонограмм, звукозаписи в программном секвенсоре

Формируемые компетенции: ПК-6, ПК-17, ПК-18

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Акустические, теоретические основы синтеза
2. Инструменты и способы получения синтезированных тембров
3. Использование инструментов в аранжировке,
4. Эффекты, виды обработки звука, программные и аппаратные
5. Создание собственных синтезированных звучаний и аранжировки с их использованием

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 академических часов.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 67 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

5. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Теоретические лекции
2. Практическая работа в классе
3. Компиляция коротких отрывков фонограммы, этюдов.

Аннотация программы дисциплины

Исполнительство на музыкальном инструменте (эстрадно-джазовое пение)

БЗ.В. ОД.8

1. Цели учебной дисциплины

- формирование высокопрофессионального вокалиста-исполнителя, педагога обладающего высоким художественным вкусом и чувством стиля;
- пройдя курс обучения, выпускник должен стать личностью, способной самостоятельно решать любые творческие задачи, должен обладать высоким исполнительским мастерством для их реализации;

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать:

творческое наследие выдающихся мастеров джаза и рок музыки, обладать знаниями о современных стилях.

Уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений,
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения,
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- профессиональными основами вокальной техники;
- спецификой исполнения вокальных джазовых произведений;
- вокальной культурой;
- режиссурой исполняемых песен, техникой джазового пения.

Формируемые компетенции:

ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-17, ПК-18, ПК-19

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Проблемы постановки голоса, певческая установка;
2. Работа над дыханием и звукообразованием;
3. Работа над звуковедением и интонацией;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 68 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

4. Проблемы артикуляции, дикции;
5. Проблемы вокальной техники;
6. Ритм как одно из главных средств музыкальной выразительности;
7. Стилиевой анализ и проникновение в тонкости интерпретации стиля;
8. Создание художественного образа;
9. Подготовка программы государственного экзамена

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 22 зачетные единицы 792 академических часа.

5. Образовательные технологии:

В ходе преподавания данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Работа над различными вокальными эффектам
2. Работа с различными компьютерными программами и звуковым обеспечением.

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 60%

Аннотация программы дисциплины

Исполнительство на музыкальном инструменте

(труба, тромбон, группа саксофонов, флейта, скрипка, альт, виолончель, фортепиано гитара, бас-гитара, контрабас, ударные инструменты)

БЗ.В. ОД.8

1. Цели учебной дисциплины

- подготовка высокопрофессиональных исполнителей на струнных, духовых, ударных, клавишных инструментах в стилистике эстрадно-джазовой музыки для самостоятельной работы в качестве солиста эстрадно-джазовых ансамблей и оркестров и концертного исполнителя, преподавателя

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать:

- методические положения, изложенные в различных школах игры на инструменте;
- педагогический репертуар для учреждений среднего профессионального образования, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений.
- художественно-исполнительские возможности музыкального

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 69 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

инструмента,

Уметь:

- исполнять музыкальные произведения на выбранном инструменте,
- находить адекватные интерпретаторские решения при исполнении музыкального произведения;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений,
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения,
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Владеть:

- современными формами и стилями джазовой музыки,
- различными видами фактурного изложения и фактурного развития;
- фразеологией, характерной для выбранного стиля, джазовой терминологией;
- навыками подготовки музыкального произведения к концертному исполнению, методами и формами проведения урока в классе,
- методикой подготовки к уроку,
- педагогическим репертуаром, методикой преподавания,
- навыками воспитательной работы с учащимися в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования.

Формируемые компетенции:

ОК-2, ОК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-17, ПК-19

3. Краткое содержание дисциплины

Духовые инструменты:

1. Проблемы постановки аппарата
2. Проблемы артикуляции
3. Работа над фразировкой
4. Стилиевой анализ и проникновение в тонкости интерпретации стиля
5. Работа над оркестровыми трудностями

Струнные инструменты:

1. Постановка рук. Техническая база.
2. Изучение оркестровых партий, особенностей построения линии баса.
3. Работа над фразировкой сольного исполнения.
4. Стилиевой анализ и проникновение в тонкости стиля.

Клавишные инструменты:

1. Навыки игры на фортепиано
2. Импровизация
3. Классический репертуар
4. Эстрадно-джазовая стилистика.
5. Ансамблевая игра

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 70 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

Ударные инструменты:

1. Постановка рук
2. Координация ног
3. Триольный пульс.
4. Работа с метрономом.
5. Техника рук
6. Традиционный джаз
7. Современный джаз
8. Работа с минусами.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 22 зачетные единицы 792 академических часа.

5. Образовательные технологии:

В ходе преподавания данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Концерты, конкурсы, репетиции, проводимые ВУЗом
2. Концерты, конкурсы, фестивали, проводимые в Джазовой филармонии, клубах и на других концертных площадках города
3. Мастер-классы, джем-сейшены

Процент занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 80%

Аннотация программы дисциплины

Ритмическое сольфеджио

БЗ.В.ДВ.6.1

1. Цели учебной дисциплины

Целями изучения данной учебной дисциплины являются: развить чувство ритма, ритмическое мышление и фантазию, достичь ритмической свободы во время исполнения в простых и сложных размерах; освоение с ритмическими структурами, которые соответствуют различным стилям и течениям эстрадно-джазовой музыки.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: ритмические фразы в триольном изложении, характерные для стилей блюз, свинг

Уметь: применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 71 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

Владеть: музыкальной и слуховой памятью

Формируемые компетенции: ПК-5, ПК-15, ПК-16

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Синкопирование
2. Выработка триольного тайминга
3. Мотив и ритмический контур
4. Полиритмия
5. Наложение 3-х и 5-ти дольных рисунков на четный и нечетный метр
6. Полиметрия.
7. Ритмические сложности.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 академических часов.

5. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: практические задания, диктанты (контрольные работы)

Аннотация программы дисциплины

Игра на ударных инструментах

БЗ.В.ДВ.6.2

1. Цель учебной дисциплины:

Целью изучения данной учебной дисциплины является подготовка профессиональных барабанщиков, обладающих сильной технической базой, хорошим «временем», глубоким знанием стилистики и музыкальным вкусом, для профессиональной работы в ансамблях и оркестрах самых различных направлений, а также преподавателей музыкальных школ и специальных учебных заведений.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: методические положения, изложенные в различных школах игры на инструменте, педагогический репертуар, подчиненный конкретным технологическим задачам.

Уметь:

- ✓ профессионально исполнять рисунки и строить аккомпанемент и соло в таких стилях, как традиционный свинг, би-боп, современный мэйнстрим, традиционный рок, традиционный фанк, джаз-рок, фьюжн, афро-кубинская (рубма, наньиго), бразильская (самба, байон, босса), карибская (рэggi) музыка, современный рок и поп;
- ✓ генерировать ровное время и «грув»;
- ✓ профессионально работать с кликом (имитируя студийную ситуацию)

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 72 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

и с «минусом» (фонограмма «минус один»);

Владеть:

- ✓ навыками импровизации как в аккомпанементе, так и в соло, как при исполнении «стандартов», так и с «листа»;
- ✓ чтением с листа как выписанных рисунков, так и биг-бэндových партитур;
- ✓ игрой в широком спектре громкостей, палками и щётками;
- ✓ принципами и навыками записи музыки, как в виде общей формы, так и с помощью нотной записи.

Формируемые компетенции: ПК-5, ПК-15, ПК-16,

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Постановка рук
2. Координация ног
3. Триольный пульс
4. Работа с метрономом
5. Техника рук
6. Традиционный джаз
7. Современный джаз
8. Работа с минусами

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 академических часов.

5. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. концерты, конкурсы, репетиции, проводимые ВУЗом
2. концерты, конкурсы, фестивали, проводимые в Джазовой филармонии, клубах и на других концертных площадках города
3. мастер-классы, джем-сейшены

Аннотация программы дисциплины

Инструментоведение

БЗ.В.ДВ.8.1

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью изучения данной учебной дисциплины являются: знания по инструментоведению для профессионалов в области музыкознания и музыкально-прикладного искусства.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 73 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

Знать: методические положения, изложенные в различных пособиях по инструментоведению и инструментовке, практическое использование в мировой профессиональной музыкальной литературе, педагогический репертуар, подчиненный конкретным технологическим задачам.

Уметь: анализировать художественные и технические особенности партитуры музыкальных произведений, подвергать критическому разбору процесс работы аранжировщика музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Владеть: навыками анализа процесса работы композитора

Формируемые компетенции: ПК-5, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Разделение инструментов на группы по источникам звука
2. Характерные особенности инструментов и инструментальных групп
3. Натуральные, транспонирующие инструменты и ключи До
4. Принципы формирования инструментов в группы, оркестр и ансамбль
5. Специфика оформления и анализ партитуры

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 академических часа.

5. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: практические задания, контрольные работы, концерты.

Аннотация программы дисциплины

Инструментовка

БЗ.В.ДВ.8.2

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями изучения данной учебной дисциплины являются: подготовка аранжировщика, способного создать инструментовку-переложение для различных составов ансамбля и оркестра в стилистике эстрадно-джазовой музыки. Формирование профессионального аранжировщика, преподавателя, обладающего высоким художественным вкусом и чувством стиля – является основополагающей целью курса.

Задачами изучения данной учебной дисциплины являются: Основная

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 74 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

тенденция организации учебного процесса – постепенное восхождение от технических задач к более высоким – художественным, оказывающим влияние на творческую личность.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: методические положения, изложенные в различных пособиях по инструментовке, репертуар, подчиненный конкретным технологическим задачам.

Уметь: анализировать и подвергать критическому разбору процесс создания музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.

Владеть: навыками анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений

Формируемые компетенции: ПК-5, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Исторические аспекты инструментовки
2. Предварительный взгляд на ритм группы эстрадно – симфонического оркестра.
3. Камерный оркестр (chamberorchestra). Малый симфонический оркестр (symphonyorchestra).
4. Переложение фортепианной фактуры в оркестровую и оркестровой в фортепианную. Переложение с одного состава на другой.
5. Использование группы саксофонов и ритм группы, как необходимого и постоянного участника в составе эстрадно – симфонического оркестра.

Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 академических часа.

Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: практические задания

Аннотация программы дисциплины

Ансамбль (инструментальный)

Б3.В.ДВ.9.1

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями изучения данной учебной дисциплины являются: подготовка исполнителя (артиста), владеющего инструментом джазового (эстрадного) ансамбля, расширение музыкального кругозора обучающегося,

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 75 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

знакомство с различными стилями и течениями в музыке, освоение навыков ансамблевой игры и импровизации.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать: джазовую гармонию, джазовые стандарты во всех тональностях в количестве от ста, инструментоведение.

Уметь: читать с листа, импровизировать, транспонировать в любую тональность, уметь вести свою линию и чётко выполнять свою функцию, при этом контролируя своих партнёров, что просто необходимо при ансамблевой игре.

Владеть: навыками игры в ансамбле.

Формируемые компетенции: ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Навыки игры в ансамбле
2. Импровизация
3. Стили

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетные единицы 468 академических часов.

5. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: практические занятия, контрольные уроки.

Аннотация программы дисциплины

Работа с инструментальным ансамблем

БЗ.В.ДВ.12.2

1.Цели учебной дисциплины

Целями изучения данной учебной дисциплины являются:

- 1.Подготовка исполнителей (артистов), руководителей, преподавателей вокально-инструментальных ансамблей, работающих в профессиональных концертных организациях, музыкальных коллективах, студиях.
- 2.Овладение студентами полным комплексом знаний, навыков и умений, необходимых для профессиональной работы в вокально-инструментальных ансамблях.

2. В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

Знать:

- 1.Специфику ансамблевого исполнительства в различных составах.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 76 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

2. Вокально-инструментальный ансамблевый репертуар различных жанров и стилей, джазовые стандарты.
3. Эстрадно-джазовую гармонию.
4. Приёмы и методы работы с участниками ансамбля.
5. Ритмические основы различных стилей.
6. Творчество выдающихся исполнителей в области джаза, мюзикла, поп- и рок-музыки.

Уметь:

1. Осознавать свою солирующую роль, как часть целого.
2. Слышать и анализировать составляющие ансамблевого звучания.
3. Проиллюстрировать на фортепиано музыкальный материал для участников ансамбля.
4. Грамотно разъяснять индивидуальные задачи для участников музыкального коллектива.

Владеть:

1. Приёмами индивидуальной работы с участниками ансамбля, подбора и анализа репертуара для вокально-инструментального ансамбля.
2. Основами аранжировки для вокально-инструментального ансамбля.
3. Основами джазовой импровизации.

Формируемые компетенции: ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18

3. Краткое содержание дисциплины:

1. Формирование вокально-инструментального ансамбля.
2. Репертуар
3. Работа над материалом
4. Репетиции
5. Расширение состава исполнителей
6. Подготовка к экзамену-концерту

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 академических часа.

5. Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии: практические задания, самостоятельная работа над выбранным материалом, запись нотного материала.

4.3.5. Аннотации программ практик

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 77 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

**Аннотация программы
Исполнительской (хоровой) практики
Б5.У**

1. Цели практики:

- адаптация к реальной зрительской и слушательской аудитории театров, концертных залов;
- активное включение в процесс творческой деятельности музыкальных коллективов для формирования компетенций, необходимых в профессиональной деятельности;
- развитие опыта творческой деятельности, музыкального вкуса, музыкальных потребностей и стремления к самообразованию.
- развитие индивидуального стиля профессиональной деятельности;
- углубление знаний и навыков, полученных в ходе изучения дисциплин общенаучного и профессионального циклов;
- создание информационно-аналитической базы для выпускной квалификационной работы.

2. В результате завершения практики студент должен:

Знать: значительный репертуар в стилистике джаза, рок и поп-музыки.

Уметь: осуществлять собственную концертную деятельность, планировать музыкально-исполнительскую работу коллективов, солистов в концертных организациях, формировать репертуар и выстраивать драматургию концертной программы; осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; создавать художественно-творческую среду посредством исполнения музыкальных произведений, программ в различных сольных выступлениях, с ансамблем (оркестром); создавать информационно-аналитическую базу для своей профессиональной деятельности.

Владеть: технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере; навыками ведения репетиционной работы с партнерами; широким спектром средств профессионального владения голосовым аппаратом; современными информационно-коммуникативными технологиями в сфере своей профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18

3. Краткое содержание практики:

1. Пассивная практика.
2. Концертная сольная практика.
3. Концертная практика совместного выступления с инструментальным ансамблем.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 78 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

4. Концертная практика совместного выступления с джазовым оркестром.
5. Аналитический и обобщающий этап.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 академических часов.

5. Образовательные технологии:

В ходе исполнительской практики используются следующие научно-исследовательские технологии:

1. Метод творческих проектов.
2. Презентация.
3. Информационные технологии.
4. Коммуникативные технологии.
5. Изучение и анализ специальной литературы по проблемам исследования.
6. Общетеоретические методы анализа, синтеза, теоретического моделирования.
7. Применение методологических установок, определенных информационной парадигмой, теорией самоорганизации.
8. Наблюдение и анализ практической деятельности музыкантов-исполнителей.
9. Метод статической обработки данных.

Аннотация программы Педагогической практики

Б5.У

1. Цели практики:

- приобретение практических навыков профессиональной музыкально-педагогической деятельности;
- включение в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения для формирования социально-личностных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности;
- создание информационно-аналитической базы для выпускной квалификационной работы
- приобретение собственного опыта решения профессиональных задач в реальной ситуации образовательной деятельности;
- развитие комплекса музыкально-педагогических способностей;
- формирование мотивации к музыкально-педагогической деятельности;
- становление активной деятельностной позиции в процессе овладения профессиональными компетенциями;
- создание индивидуального педагогического метода;
- адаптация в реальном пространстве музыкального образования знаний, умений и навыков, полученных в вузе.

2. В результате завершения практики студент должен:

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 79 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

Знать: методологические подходы к теоретическим исследованиям в сфере музыкального искусства; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; обширный репертуар в стилистике джаза, рок и поп-музыки, особенности исполнения произведений различных жанров, эпох, стилей; методику работы по достижению единства музыкального материала и пластики в создании художественного образа.

Уметь: оперировать основными понятиями в области истории музыкального искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе педагогической деятельности; выбирать необходимые методы исследования, обрабатывать полученные данные и осмысливать их с учетом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере.

Владеть: навыками критического осмысления явлений искусства, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, методологией в области музыкальной науки и педагогики, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере; навыками профессионального певца-актера, умеющего практически применять обширные историко-теоретические знания для создания убедительного музыкально-сценического образа; способностью к активному участию в культурной жизни общества, созданию художественно-творческую и образовательную среду.

Формируемые компетенции: ПК-8, ПК-9

3. Краткое содержание практики:

1. Подготовительный этап.
2. Практика наблюдения. Урок педагога с учеником в присутствии практиканта.
3. Совместные уроки практиканта и педагога с учеником.
4. Самостоятельные уроки практиканта.
5. Открытый урок.
6. Аналитический этап.
7. Обобщающий этап.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 академических часов.

5. Образовательные технологии:

В ходе педагогической практики используются следующие научно-исследовательские технологии:

1. Информационные технологии.
2. Коммуникативные технологии.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 80 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

3. Изучение и анализ специальной литературы по проблемам исследования.
4. Общетеоретические методы анализа, синтеза, теоретического моделирования.
5. Изучение и обобщение педагогического опыта, концептуализация педагогической практики.
6. Применение методологических установок, определенных информационной парадигмой, теорией самоорганизации.
7. Наблюдение и анализ практической деятельности преподавателей.
8. Метод статической обработки данных.

Аннотация программы Творческой практики Б5.У

1. Цели практики:

Приобретение практического опыта по созданию творческих произведений (новых сочинений, аранжировок) и опыта представления своих творческих работ слушательской аудитории.

- адаптация к реальной зрительской и слушательской аудитории концертных залов, площадок;
- активное включение в процесс творческой деятельности музыкальных коллективов для формирования компетенций, необходимых в профессиональной деятельности;
- развитие индивидуального стиля профессиональной деятельности;
- углубление знаний и навыков, полученных в ходе изучения специальных дисциплины и дисциплин специализации;
- накопление значительного концертного репертуара;
- развитие опыта творческой деятельности, музыкального вкуса, музыкальных потребностей и стремления к самообразованию;

2. В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: принципы обработки материала для радио-, кино- и телепередач

Уметь: выстраивать драматургию концертной программы, преобразовывать звуковую материю с помощью специальной электронной техники (синтезаторов), представлять собственные (авторские) музыкальные произведения или аранжировки музыкальных текстов

Владеть: навыками сочинения музыкальных произведений, электронной литературой, навыками в области звукозаписи и трансляции звука

Формируемые компетенции: ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18

3. Краткое содержание практики:

1. Пассивная практика.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 81 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

2. Концертная сольная, ансамблевая практика.
3. Аналитический, обобщающий этап.

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 академических часов.

5. Образовательные технологии:

В ходе педагогической практики используются следующие технологии: творческие задания, концерты, конкурсы, фестивали.

Аннотация программы Менеджерская практика Б5.У

1. Цели менеджерской практики:

Цели:

- формирование практических навыков профессиональной деятельности музыкального менеджера;
- приобщение к социальной среде организаций культуры и искусства для формирования социально-личностных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства;
- закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения,
- приобретение необходимых умений и навыков самостоятельно решать экономические задачи и задачи менеджмента в условиях работы в реальной организации.

2. В результате прохождения практики студент должен

знать:

- принципы, методы и цели рыночной сегментации, содержание формирования спроса и стимулирования сбыта, методы рекламной работы;
- методологические и организационно-правовые аспекты менеджмента, технологию и экономический механизм менеджмента;

уметь:

- выбирать рекламные инструменты соответственно потребителю того или иного музыкального культурного продукта;
- на научной основе организовать свой труд;

владеть:

- компьютерными методами сбора, хранения и обработки (редактирования) информации, применяемыми в сфере деятельности музыкального менеджера;

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 82 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

- обладать личностными качествами, необходимыми для успешной деятельности музыкального менеджера

Формируемые компетенции: ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14

3. Краткое содержание практики:

1. Подготовительный этап (Ознакомительная лекция, Изучение литературы по рекомендации руководителя практики).
2. Производственный этап (Изучение организационной структуры и системы управления JFCJazzClub, Знакомство со штатным расписанием JFCJazzClub, Ознакомление с должностными инструкциями клуба, Ознакомление с нормативно-правовой документацией клуба).
3. Аналитический этап (Обобщение материала, полученного в ходе практики).
4. Разработка рекламной и PR- кампаний
5. Построение билетной программы
6. Обобщающий этап (Подготовка отчета по практике).

4. Объем учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 академических часов.

5. Образовательные технологии:

В ходе педагогической практики используются следующие научно-исследовательские технологии:

Научно-производственные технологии:

1. Планирование рекламной кампании и билетной программы.
2. Прогнозирование результатов рекламной кампании, результатов продажи билетов.
3. Организация поэтапного выполнения работ.
5. Анализ бюджета рекламной кампании, анализ результатов продажи билетов.

Научно-исследовательские технологии:

1. Информационные технологии.
2. Коммуникативные технологии.
3. Изучение и анализ специальной литературы по проблемам исследования.
4. Общетеоретические методы анализа, синтеза, теоретического моделирования.
5. Изучение и обобщение собственного организационно-управленческого и менеджерского опыта, концептуализация менеджерской практики.
6. Применение методологических установок, определенных

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 83 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

информационной парадигмой, теорией самоорганизации.

7. Наблюдение и анализ практической деятельности менеджеров.

8. Метод статической обработки данных.

5. Фактическое ресурсное обеспечение ОП ВО по направлению подготовки «073000.62 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»

5.1 Кадровое обеспечение реализации ОП ВО

К образовательному процессу привлечены опытные специалисты, систематически занимающиеся научно-методической, художественно-творческой деятельностью, имеющие большой трудовой стаж.

Доля преподавателей, имеющих базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины – 100%.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание - 90%.

Доля преподавателей, имеющих стаж практической работы по данному направлению более 10 лет – 95 %.

5.2 Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса при реализации ОП ВО

Факультет обладает учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам и практикам основной образовательной программы. Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам, мировой классики джаза, рока и мюзикла.

На факультете имеются издания музыкальных произведений, партитуры, клавиры вокальных и оркестровых произведений, аудио-видеофонды, мультимедийные материалы, программы обучения.

Осуществляется оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и учреждениями культуры такими, как Эстонская Академия музыки и театра (Таллинн), колледж им. Левински (Израиль, г. Тель-Авив), AaltoUniversitySchoolofArtandDesignDepartmentofArtandMedia (Финляндия, Пори), Иерусалимская академия музыки и танца, колледж Санта Роза Сан-Франциско (США), Шанхайской Академией музыки и театра, Педагогическим институтом Чжен Чжоу (Китай) с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий в библиотеке СПбГУКИ.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 84 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

5.3 Материально-техническое обеспечение реализации ОП ВО

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя лекционные аудитории (оборудованные видеопроекторными оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном, и имеющие выход в Интернет), помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью), кабинет для занятий по иностранному языку (оснащенный лингафонным оборудованием), библиотеку (имеющую рабочие компьютерные места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет), компьютерные классы. При использовании электронных изданий СПбГУКИ обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Обеспеченность компьютерным временем с доступом в Интернет составляет не менее 200 часов в год на одного студента.

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	
	<i>Аудитория с персональными компьютерами</i>	<i>1</i>
2.	Специализированная мебель и оргсредства:	
	<i>Маркерная доска, экран</i>	<i>3</i>
	<i>видеопроектор для проведения лекционных занятий</i>	<i>1</i>
3.	Специальное оборудование:	
	<i>MIDI-клавиатуры</i>	<i>9</i>
4.	Технические средства обучения:	
	<i>Программное</i>	

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 85 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

	<p><i>обеспечение:</i></p> <p>обработка и редактирование звука SoundForge, программы секвенсоры Steinberg,</p> <p>нотный редактор Finale,</p> <p>виртуальные синтезаторы NativeInstruments, Spectrasonics .</p>	
--	---	--

6. Характеристика среды ВУЗа, обеспечивающие развитие общекультурных компетенций выпускников

Основой формирования социокультурной среды университета являются следующие локальные нормативно-правовые документы:

1. Концепция воспитательной деятельности ФГБОУ ВПО СПбГУКИ
2. Комплексная программа гармонизации межэтнических и межкультурных отношений в молодежной среде, укрепления толерантности в СПбГУКИ
3. Положение о совете по социальной и воспитательной работе
4. Комплексная программа активной профилактики наркомании, ВИЧ/СПИДа среди учащихся СПбГУКИ
5. Положение о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся в СПбГУКИ
6. Положение о клубе интеллектуальных игр «Что? Где? Когда?»
7. Положение о клубе толерантности СПбГУКИ
8. Положение о КВН СПбГУКИ
9. Положение о клубе любителей документального кино «КультДок» СПбГУКИ
10. Положение о кураторах учебных групп СПбГУКИ
11. Положение о кураторах факультетов СПбГУКИ
12. Положение о шахматном клубе СПбГУКИ
13. Положение об управлении по учебно-воспитательной работе и связям с общественностью
14. Положение об отделе учебно-воспитательной работы управления по учебно-воспитательной работе и связям с общественностью СПбГУКИ
15. Положение о первичной профсоюзной организации студентов и аспирантов СПбГУКИ
16. Устав клуба любителей мудрости

Социокультурная среда Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств ориентирована на развитие личности и регулирование социально-культурных процессов, способствующих укреплению профессионально-трудовых, гражданских, культурно-нравственных качеств студентов. В соответствии с этим организуется

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 86 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

воспитательная работа, включающая три основных направления: профессионально-трудовое, гражданско-правовое, культурно-нравственное. Эта работа систематически планируется и отражается во всем учебно-воспитательном процессе вуза, воспитательных мероприятиях университета: на лекциях, семинарах, в ходе творческих конкурсов и фестивалей, курсовом и дипломном проектировании, в молодежном самоуправлении, а также на занятиях в клубах, в работе кураторов с обучающимися, в делах общественных организаций.

Профессионально-трудовое воспитание студентов и всех обучающихся в СПбГУКИ строится как организованный и контролируемый процесс приобщения молодежи к профессиональному труду, что выражается в организации производственных практик и в привлечении обучающихся к труду через университетский Центр по трудоустройству студентов и выпускников, в том числе, к работе в студенческих отрядах в летний период.

Гражданско-правовое воспитание в университете проводится на основе Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006-2010 годы», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации № 422 от 11.07.2005 года и Федерального закона от 13.05.1995 г. № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России», сочетает в себе гражданское, правовое, патриотическое, интернациональное, политическое воспитания и имеет основной целью формирование социально активных граждан России. В качестве главного аспекта учебно-воспитательной работы поставлена задача развития у обучающихся чувства гражданственности, уважения к правам и свободам человека, толерантности, любви к окружающей природе, семье; развития патриотического и национального самосознания. При этом обеспечивается взаимосвязь высшего профессионального образования с социально-экономическими и духовными преобразованиями в стране и мире. Особое внимание при этом уделяется формированию в университете особой культурной корпоративной общественной среды, которая сама по себе является воспитывающим фактором.

В культурно-нравственном и социальном аспектах воспитательного процесса коллектив СПбГУКИ постоянно концентрирует свои усилия на воспитании и развитии у обучающейся молодежи нравственности и высокой культуры российского интеллигента, что является общей задачей в процессе становления личности. Социальная работа со студентами представлена мероприятиями по сохранению и преумножению традиций русской культуры и быта, актуализации семейных ценностей, решение вопросов, связанных с расслоением российского общества:

- на территории университета функционируют студенческие общежития, стадион, спортивный центр, студенческий центр, столовая, кафетерий, профком;
- проводится работа среди студентов по вопросам социального обеспечения

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 87 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

и материальной поддержки;

- осуществляет свою работу медицинский пункт университета;
- проводится конкурс «Лучший куратор университета»;
- общее собрание первокурсников.

В вузе работают студенческие любительские объединения: «Киноклуб», газета СПбГУКИ, общеуниверситетский клуб КВН, студенческое научно общество и др. Активно ведется спортивно-оздоровительная работа. На кафедре физического воспитания работают секции по нескольким видам спорта: баскетбол, бадминтон, волейбол, настольный теннис, мини-футбол, легкая атлетика, лыжный спорт. Кроме того, для поддержания здорового образа жизни студентов в университете действует.

Программа по первичной профилактике наркотической, алкогольной, никотиновой и иных видов зависимостей, а также ВИЧ-инфекций у студентов. В результате в рамках данной программы ежегодно реализуется комплекс мероприятий, призванных обеспечить решение основных задач в сфере профилактики наркотической, алкогольной, никотиновой и иных видов зависимостей, а также ВИЧ-инфекций у студентов:

- День знаний (сентябрь);
- День первокурсника (сентябрь),
- СПбГУКИ Family (ноябрь),
- Новогоднее представление для студентов и аспирантов (декабрь);
- Межвузовский песенно-поэтический конкурс,
- День защитника Отечества (февраль);
- Международный женский день (март);
- День открытых дверей (март, апрель);
- День встречи выпускников вуза (май);
- Школа вожатых,
- Взлёт
- Спортивные состязания и другие.

Духовно-нравственное и эстетическое воспитание студентов реализуется посредством следующих мероприятий: организации встреч с писателями, артистами, деятелями культуры и искусства, посещение музеев и концертов под руководством кураторов групп и др.

Отличительными чертами формируемой системы воспитательной работы в вузе являются: определенная плановость, регулярность в проведении мероприятий воспитательного характера; отчетность и механизм подведения итогов работы, многообразие учебно-воспитательной, творческой, художественной, научно-исследовательской, общественной, спортивно-массовой, культурно-досуговой и иных видов общественной жизни. Воспитательная работа строится на основе строго определенной системы управления, включающей в себя административные структуры, общественные организации, Советы и рабочие группы по различным направлениям деятельности.

В университете в последние годы в основном сформирована

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 88 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

система молодежного студенческого самоуправления, которая позволяет всем обучающимся участвовать в общественной жизни вуза и в управлении своей жизнедеятельностью через коллегиальные взаимодействующие органы самоуправления. В СПбГУКИ с 2010г. работает Союз молодежных организаций. Координационный совет Союза молодёжных организаций СПбГУКИ (КС СМО СПбГУКИ) является общественной организацией студентов и аспирантов и объединяет на добровольной основе молодёжные организации СПбГУКИ. Состав КС СМО формируется из руководителей студенческих и аспирантских организаций и утверждается приказом ректора. Руководство осуществляет избранный председатель. КС СМО отвечает за координацию деятельности молодёжных организаций Университета. Совет призван способствовать укреплению корпоративных связей, развитию студенческого молодёжного самоуправления, разработке мероприятий по обеспечению деятельности молодёжных организаций.

На сегодняшний день в структуру КС СМО СПбГУКИ входят:

- Студенческий совет СПбГУКИ
- Совет старост
- Студенческий совет общежития
- Что? Где? Когда?
- Клуб любителей мудрости
- Волонтерское движение СПбГУКИ
- Клуб веселых и находчивых
- Футбольный клуб СПбГУКИ
- Шахматный клуб СПбГУКИ

Деятельность студенческого совета осуществляется по нескольким направлениям: учебная деятельность, досуговая деятельность, управление студенческой занятостью, связи с общественностью и реклама.

Социокультурная среда университета обеспечивает историческую преемственность базовых ценностей современного общества, поддерживая и формируя культурные традиции в системе воспроизводства знаний и их использования на благо развития общества, развивает чувство социальной ответственности выпускника.

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОП ВО по направлениям подготовки «073000.62 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»

В соответствии с ФГОС ВПО и Типовым положением о вузе оценка качества освоения студентами ООП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию студентов.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации студентов ОП ВО по направлению подготовки «073000.62 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» осуществляется в соответствии с Типовым положением о вузе, утвержденном постановлением Правительства РФ от

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 89 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

14.02.2008 г., Уставом ФГБОУ ВПО «СПбГУКИ», утвержденного приказом Министерства культуры от 03.05.2012 № 463; Положением о внутривузовской системе менеджмента качества подготовки специалистов Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств на основе европейских стандартов (EQNA), Положением о выпускных квалификационных работах, Положением о курсовой работе студента, Положением о порядке проведения практики, Положением об итоговой государственной аттестации выпускников Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, Методикой создания оценочных средств для итоговой государственной аттестации выпускников вузов на соответствие требованиям ГОС ВПО (приложение к письму Минобразования РФ от 16.05.2002 № 14-55-353ин/15).

7.1 Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации бакалавров на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ООП создаются фонды оценочных средств, включающие:

- контрольные вопросы и задания для практических занятий и контрольных работ,
- темы и вопросы для докладов и дискуссий на семинарах и коллоквиумах;
- контрольные вопросы для зачетов и экзаменов,
- тесты,
- примерная тематика рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ,
- другие формы контроля, позволяющие оценивать уровни освоения учебных дисциплин ООП и степень сформированности компетенций.

7.2 Итоговая государственная аттестация выпускников ОП ВО

Итоговая государственная аттестация является обязательной и осуществляется после освоения ООП в полном объеме. Итоговая государственная аттестация состоит из устного экзамена по направлению подготовки «073000.62 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» и защиты выпускной квалификационной практической работы.

Государственный итоговый междисциплинарный экзамен позволяет выявить сформированность общекультурных и профессиональных компетенций, теоретическую и практическую подготовку выпускника и включает вопросы по дисциплинам базовой и вариативной частей профессионального цикла.

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченный результат, написанная выпускником под руководством научного руководителя, подтверждающее уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к работе в различных организациях и учреждениях в соответствии с приобретенными общекультурными и профессиональными компетенциями по

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 90 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

соответствующим видам профессиональной деятельности. Дипломная работа должна свидетельствовать о глубоких теоретических знаниях и практических навыках, полученных при освоении профессиональной образовательной программы. Требования и методические рекомендации по подготовке выпускной квалификационной работы

Итоговые комплексные испытания оцениваются государственной аттестационной комиссией по следующим критериям: соответствие результатов освоения ОП ВО обязательному (пороговому) уровню освоения общекультурных и профессиональных компетенций, самостоятельность суждений и умение аргументировать и отстаивать свою точку зрения, научный стиль изложения.

Программу итоговых комплексных испытаний готовит выпускающая кафедра «Музыкознания и музыкально-прикладного искусства» факультета музыкального искусства эстрады. Она утверждается Ученым советом вуза.

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств		Стр. 91 из 94
Основная образовательная программа по направлению подготовки бакалавров 073000.62 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», «Менеджмент музыкального искусства», «Компьютерная музыка и аранжировка»	Версия:	1

Лист согласования

Должность, ФИО	Дата согласования	Подпись
Представитель руководства по вопросам менеджмента качества		
Начальник учебно-методического управления		
Декан факультета Лебедев Виктор Михайлович		
Заведующий кафедрой Рыбакова Елеонора Львовна		

