



Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»**

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Современные проблемы реставрационной науки»**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННЫЕ
ПРОБЛЕМЫ РЕСТАВРАЦИОННОЙ НАУКИ»**

Направление: 54.04.04 Реставрация

**Направленность: Диагностическая экспертиза и реставрация
живописи**

Кафедра: Реставрации и экспертизы объектов культуры

Зав. кафедрой: Лисицын П.Г.

Исполнено Щипина Р.В.

Факультет: Мировой культуры

Форма обучения: очная

Объем в зач. ед.: 4

**Форма промежуточной Экзамен, зачет
аттестации:**

**Санкт-Петербург
2018**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ РЕСТАВРАЦИОННОЙ НАУКИ»	Версия:	1

Дисциплина «Современные проблемы реставрационной науки» направлена на формирование ясного понимания методологических принципов сохранения, консервации, реставрации памятников культуры, обозначенных в правовых документах международного законодательства и в этических кодексах. Приоритеты сохранения памятника как «духовного послания прошлого», согласно Венецианской хартии, определяют методологию и методы его сохранения, консервации, реставрации и меру требовательности в отношении выбора подходов и технологий для решения конкретных прикладных задач, том числе, новационных.

Курс предполагает, что в результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен приобрести знания в области аналитики проблемы «конечного результата» реставрации в контексте современной реставрационной науки, определяющей концептуальную схему реставрации.

Особое внимание уделяется:

- рассмотрению исторических подходов к реставрации станковой живописи: эстетического, историка - художественного церковное - археологического, историко-культурного; синтетического;
- аналитике и систематизации современных подходов к сохранению, консервации, реставрации темперной и масляной станковой живописи.
- принципам современной научной реставрации.
- механизмам контроля качества проведения работ по сохранению, консервации, реставрации произведений станковой живописи.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2, ПК-9.

Темы занятий:

1. Критерии значимости произведения живописи как памятника истории и культуры в международном законодательстве.
2. Критерии значимости произведения живописи как памятника истории и культуры в отечественном законодательстве (историческая, мемориальная, эстетическая, художественная, духовная, религиозная значимость произведения).
3. Венецианская хартия и Нарский документ о подлинности о принципах научной реставрации и о «конечном результате» реставрации.
4. Основные принципы научной реставрации: контроль качества проведения работ по сохранению, консервации, реставрации произведений станковой живописи.
5. Концепция реставрации: исторический аспект.
6. ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря как ведущий центр реставрации станковой живописи.
7. Проблемное поле реставрации живописи в современных научных публикациях.
8. Проблемное поле реставрации живописи по материалам международных конференций.
9. Аналитика современных методов и инновационных подходов к реставрации станковой живописи.

Образовательные технологии:

- Лекция с использованием раздаточного материала (таблицы, схемы, спектры, графики, рисунки, с использованием мультимедийного проектора);
- Практические занятия с элементами дискуссии;
- Кейс-метод (подбор и разработка методики для конкретных ситуаций).

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова