

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Реставрационное материаловедение»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Реставрационное материаловедение»

Направление 54.04.04 Реставрация

Направленность Диагностическая экспертиза и реставрация живописи

Кафедра: Реставрации и экспертизы объектов культуры

Зав. кафедрой: Лисицын П.Г.

Исполнено Кириллова Н.К., Щипина Р.В.

Факультет: Мировой культуры

Форма обучения: очная

Кафедра: Реставрации и экспертизы объектов культуры

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Санкт-Петербург

2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Реставрационное материаловедение»		Версия: 1

Дисциплина «Реставрационное материаловедение» направлена на получение необходимых знаний о классификации, физических и химических свойствах, основах производства, номенклатуре и эксплуатационных характеристиках материалов, используемых в реставрации живописи, а также приобретению навыков их применения для решения прикладных задач в области реставрации; ознакомление с новыми реставрационными материалами и их возможностями для консервации и реставрации предметов станковой темперной и масляной живописи. Разработке инновационных методик реставрации и консервации с использованием современных полимерных материалов и их апробирование; Развитие у обучающихся в магистратуре углубленных навыков и умений по решению конкретных прикладных задач в области научно-исследовательской и экспериментальной деятельности, организации реставрационных работ.

Курс предполагает, что в результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен владеть достаточными знаниями и навыками безопасной работы с реставрационными материалами, в том числе с различными растворителями, а также технологическими приемами и методами решения общих и специальных задач с точки зрения реставрационного материаловедения при реставрации произведений живописи.

Особое внимание уделяется определению круга источников информации, группировке и систематизации информации о реставрационных материалах, ориентированию в современной научной литературе, посвященной данной тематике; применению полученных знаний и навыков, как в теоретических исследованиях, так и в практических областях работы.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3.

Темы занятий:

1. Классификация, номенклатура и свойства материалов для консервации и реставрации произведений станковой темперной и масляной живописи.
2. Взаимодействия и взаимосвязи реставрационных материалов.
3. Современные реставрационные материалы.

Образовательные технологии:

- Лекция с использованием раздаточного материала (таблицы, схемы, спектры, графики, рисунки);
- Лекция с использованием мультимедийного проектора;
- Практические занятия с элементами дискуссии;
- Кейс-метод (подбор и разработка методики для конкретных ситуаций).

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова