


| | |
|---|---|
|  | Министерство культуры Российской Федерации |
| | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» |
| | Аннотация рабочей программы дисциплины «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» |

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Направление 54.04.04 Реставрация

Направленность Диагностическая экспертиза и реставрация живописи

Кафедра: Реставрации и экспертизы объектов культуры

Зав. кафедрой: Лисицын П.Г.

Исполнено Кузнецова И.В.

Факультет: Мировой культуры

Форма обучения: очная

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

**Санкт-Петербург
2018**

| | |
|--|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | Стр. 2 из 3 |
| АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» | Версия: 1 |

«Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» посвящена получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, а также закреплению теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе обучения по профилю «Диагностическая экспертиза и реставрация живописи».

Практика предполагает закрепление и углубление теоретических знаний и практических умений, полученных в ходе обучения, в соответствии с профилем будущей производственной деятельности; овладение навыками самостоятельной организационно-управленческой и консервационно-реставрационной работы; освоение используемых в профильных учреждениях и организациях методов и способов ведения консервационно-реставрационной работы с учетом особенностей выбранных объектов.

Особое внимание уделяется необходимости индивидуального подхода в работе с произведениями искусства; использованию современных материалов и инновационных методик в области консервации и реставрации станковой живописи; содействию профессиональной ориентации выпускника-реставратора.

Перечень планируемых результатов обучения: ПК-12, ПК-13.

Содержание практики:

1. *Ведение реставрационной документации.*
 - Фотофиксация этапов консервации.
 - Описание сохранности.
 - Ведение дневника реставрации.
2. *Предреставрационные методы научных исследований.*
 - Не разрушающие методы исследований.
 - Разрушающие методы исследований.
3. *Укрепление красочного слоя с грунтом.*
 - Изучение и анализ произведения для того чтобы выбрать методику укрепления.
 - Подготовка материалов и инструментов для укрепления.
 - Выполнение укрепления красочного слоя с грунтом.
4. *Восполнение утрат основы.*
 - Изучение и анализ произведения для выбора методики.
 - Подготовка материалов и инструментов для восполнения утрат основы.
 - Выполнение восполнения утрат основы.
5. *Восполнение утрат грунта.*
 - Подготовка материалов и инструментов для подведения реставрационного грунта.
 - Выполнение подведения реставрационного грунта в местах утрат.
 - Выравнивание реставрационного грунта.
6. *Раскрытие авторской живописи.*
 - Подбор состава для раскрытия.
 - Отработка методики раскрытия и пробный участок.

| | |
|--|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | Стр. 3 из 3 |
| АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» | Версия: 1 |

- Ведение работы и контроль за ходом утоньшения лаковой пленки.
- Довыборка. Использование метода Петтенкофера.
- Контрольный участок.
- 7. *Покрытие произведения лаком.*
 - Покрытие при помощи флейца.
 - Покрытие картины лаком с использованием тампона. Пульверизация.
- 8. *Восполнение утрат красочного слоя.*
 - Степень вмешательства в структуру произведения.
 - Безусловная тонировка.
 - Условная тонировка. Виды условной тонировки.
 - Требования, предъявляемые к тонировкам.
 -

Образовательные технологии:

- Технология проблемного обучения.
- Технология разноуровневого обучения.
- Технология исследовательских методов в обучении.
- Кейс-технология.
- Мастер-класс.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова