

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Аннотация рабочей программы дисциплины «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»</b>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Направление 54.04.04 Реставрация**

**Направленность Диагностическая экспертиза и реставрация живописи**

**Кафедра: Реставрации и экспертизы объектов культуры**

**Зав. кафедрой: Лисицын П.Г.**

**Исполнено Кузнецова И.В.**

**Факультет: Мировой культуры**

**Форма обучения: очная**

**Объем в зач. ед.: 6**

**Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой**

**Санкт-Петербург  
2018**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»</b>		Версия: 1

«Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» посвящена получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, а также закреплению теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе обучения по профилю «Диагностическая экспертиза и реставрация живописи».

Практика предполагает закрепление и углубление теоретических знаний и практических умений, полученных в ходе обучения, в соответствии с профилем будущей производственной деятельности; овладение навыками самостоятельной организационно-управленческой и консервационно-реставрационной работы; освоение используемых в профильных учреждениях и организациях методов и способов ведения консервационно-реставрационной работы с учетом особенностей выбранных объектов.

Особое внимание уделяется необходимости индивидуального подхода в работе с произведениями искусства; использованию современных материалов и инновационных методик в области консервации и реставрации станковой живописи; содействию профессиональной ориентации выпускника-реставратора.

#### **Перечень планируемых результатов обучения: ПК-12, ПК-13.**

##### **Содержание практики:**

1. *Ведение реставрационной документации.*
  - Фотофиксация этапов консервации.
  - Описание сохранности.
  - Ведение дневника реставрации.
2. *Предреставрационные методы научных исследований.*
  - Не разрушающие методы исследований.
  - Разрушающие методы исследований.
3. *Укрепление красочного слоя с грунтом.*
  - Изучение и анализ произведения для того чтобы выбрать методику укрепления.
  - Подготовка материалов и инструментов для укрепления.
  - Выполнение укрепления красочного слоя с грунтом.
4. *Восполнение утрат основы.*
  - Изучение и анализ произведения для выбора методики.
  - Подготовка материалов и инструментов для восполнения утрат основы.
  - Выполнение восполнения утрат основы.
5. *Восполнение утрат грунта.*
  - Подготовка материалов и инструментов для подведения реставрационного грунта.
  - Выполнение подведения реставрационного грунта в местах утрат.
  - Выравнивание реставрационного грунта.
6. *Раскрытие авторской живописи.*
  - Подбор состава для раскрытия.
  - Отработка методики раскрытия и пробный участок.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»</b>	Версия: 1

- Ведение работы и контроль за ходом утоньшения лаковой пленки.
  - Довыборка. Использование метода Петтенкофера.
  - Контрольный участок.
7. *Покрытие произведения лаком.*
- Покрытие при помощи флейца.
  - Покрытие картины лаком с использованием тампона. Пульверизация.
8. *Восполнение утрат красочного слоя.*
- Степень вмешательства в структуру произведения.
  - Безусловная тонировка.
  - Условная тонировка. Виды условной тонировки.
  - Требования, предъявляемые к тонировкам.
  -

**Образовательные технологии:**

- Технология проблемного обучения.
- Технология разноуровневого обучения.
- Технология исследовательских методов в обучении.
- Кейс-технология.
- Мастер-класс.

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова