

	<p align="center">Министерство культуры Российской Федерации</p>
	<p align="center">Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
	<p align="center">Аннотация рабочей программы дисциплины «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»</p>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»**

Направление 54.04.04 Реставрация

Направленность Диагностическая экспертиза и реставрация живописи

Кафедра: Реставрации и экспертизы объектов культуры

Зав. кафедрой: Лисицын П. Г.

Исполнено Кузнецова И.В.

Факультет: Мировой культуры

Форма обучения: очная

Объем в зач. ед.: 21

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Санкт-Петербург

2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»	Версия:	1

«Производственная преддипломная практика» посвящена получению обучающимся профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности связанного с подготовкой выпускной квалификационной работы, а также закреплению теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе обучения по профилю «Диагностическая экспертиза и реставрация живописи».

Практика предполагает закрепление, в ходе практической деятельности, теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе обучения по магистерской программе «Диагностическая экспертиза и реставрация живописи» в целом, и в частности по следующим предметам, требующим особого внимания на практике: «Атрибуция и экспертиза произведений живописи», «Консервация произведений живописи», «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства», «Технологические методы исследования». Практика предполагает использование в ходе практической деятельности современных материалов и инновационных методик в области консервации и реставрации станковой живописи.

Особое внимание уделяется практической работе, имеющей непосредственное отношение к теме магистерской диссертации, для того что бы всесторонне отработать и раскрыть требующийся материал, на практике.

Перечень планируемых результатов обучения: ПК-1, ПК-2, ПК-3.

Содержание практики:

1. *Ведение реставрационной документации.*
 - Фотофиксация этапов консервации.
 - Описание сохранности.
 - Ведение дневника реставрации.
2. *Предреставрационные методы научных исследований.*
 - Не разрушающие методы исследований
 - Разрушающие методы исследований
3. *Укрепление красочного слоя с грунтом.*
 - Изучение и анализ произведения для того чтобы выбрать методику укрепления.
 - Подготовка материалов и инструментов для укрепления.
 - Выполнение укрепления красочного слоя с грунтом.
4. *Восполнение утрат основы Изучение и анализ произведения для выбора методики.*
 - Подготовка материалов и инструментов для восполнения утрат основы.
 - Выполнение восполнения утрат основы.
5. *Восполнение утрат грунта.*
 - Подготовка материалов и инструментов для подведения реставрационного грунта.
 - Выполнение подведения реставрационного грунта в местах утрат.
 - Выравнивание реставрационного грунта.
6. *Раскрытие авторской живописи.*
 - Подбор состава для раскрытия.
 - Отработка методики раскрытия и пробный участок.
 - Ведение работы и контроль за ходом утоньшения лаковой пленки.
 - Довыборка. Использование метода Петтенкофера.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»	Версия:	1

- Контрольный участок.
- 7. *Покрытие произведения лаком.*
 - Покрытие при помощи флейца.
 - Покрытие картины лаком с использованием тампона. Пульверизация.
- 8. *Восполнение утрат красочного слоя.*
 - Степень вмешательства в структуру произведения.
 - Безусловная тонировка.
 - Условная тонировка.
 - Виды условной тонировки.
 - Требования, предъявляемые к тонировкам.
- **Образовательные технологии:**
 - Проблемное обучение
 - Разноуровневое обучение
 - Исследовательские методы в обучении
 - Кейс-метод
 - Мастер-класс.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова