

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Консервация произведений живописи»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «КОНСЕРВАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ»

Направление: 54.04.04 Реставрация

Направленность: Диагностическая экспертиза и реставрация живописи

Кафедра: Реставрации и экспертизы объектов культуры

Зав. кафедрой: Лисицын П.Г.

Исполнено Кузнецова И.В.

Факультет: Мировой культуры

Форма обучения: очная

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Санкт-Петербург

2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «КОНСЕРВАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ»	Версия: 1

Дисциплина «Консервация произведений живописи» направлена на получение новых и углублению ранее изученных, знаний и навыков в области научной консервации произведений живописи.

Курс предполагает изучение теоретических знаний, а также овладение и отработку практических навыков в области консервации произведений живописи; применение методов научных исследований; использование современных материалов и инновационных методик в процессе обучения.

Особое внимание уделяется знаниям и навыкам в области научной консервации живописи. Также, особо важным является индивидуальный подход к каждому реставрируемому памятнику, что требует проведения ряда научно-практических исследований по результатам которых определяется комплекс необходимых мероприятий, направленных на сохранение произведения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2, ПК-3.

Темы занятий:

1. Ведение реставрационной документации.
2. Применение методов научных исследований.
3. Использование современных методик и материалов.
4. Укрепление красочного слоя с грунтом.
5. Восполнение утрат основы.
6. Подведение реставрационного грунта.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием презентаций, подготовленных в среде MS PowerPoint.
- Практические занятия с использованием необходимого для консервации живописи оборудования и материалов, которые включают современные разработки и достижения.
- Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций).
- Мастер-класс.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова