

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Аннотация рабочей программы дисциплины «Копирование»</b>

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «КОПИРОВАНИЕ»**

**Направление: 54.04.04 Реставрация**

**Направленность: Диагностическая экспертиза и реставрация живописи**

**Кафедра: Реставрации и экспертизы объектов культуры**

**Зав. кафедрой: Лисицын Павел Геннадьевич**

**Исполнено Кузнецовой Ириной Владимировной**

**Факультет: Мировой культуры**

**Форма обучения: очная**

**Объем в зач. ед.: 5**

**Форма промежуточной аттестации: Экзамен, зачет**

**Санкт-Петербург  
2018**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «КОПИРОВАНИЕ»</b>		Версия: 1

Дисциплина «Копирование» направлена на овладение практическими навыками технико-технологических особенностей копируемого произведения живописи.

Курс предполагает использование современных достижений в области изучения и научных исследований произведений живописи. Применение на практике традиционных, для авторского произведения, приемов живописи.

Особое внимание уделяется изучению авторского произведения; выполнению на практике выявленных у автора приемов живописи; достижению целостного сходства с авторским произведением не нарушая нормативных требований, предъявляемых к копированию.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1, ПК-10.**

#### **Темы занятий:**

1. Выбор репродукции для копирования.
2. Исследование живописи и изучение материалов по выбранному для копии произведению.
3. Подготовка основы, для копирования.
4. Имприматура.
5. Перевод рисунка.
6. Раскладка по основным цветам.
7. Проработка формы.
8. Завершающие лессировочные слои.
9. Покрытие копии лаком.

#### **Образовательные технологии:**

- Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций).
- Мастер-класс.

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова