

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Атрибуция и экспертиза памятников изобразительного и деко- ративно-прикладного искусства»

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «АТРИБУЦИЯ И ЭКСПЕРТИЗА
ПАМЯТНИКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»**

Направление: 54.04.04 Реставрация

**Направленность: Диагностическая экспертиза и реставрация жи-
вописи**

Кафедра: реставрации и экспертизы объектов культуры

Зав. кафедрой: Лисицын П.Г.

Исполнено: Кириллова Н.К., Щипина Р.В.

Факультет: Мировой культуры

Форма обучения: очная

Объем в зач. ед.: 2

**Форма промежуточной зачет
аттестации:**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «АТТРИБУЦИЯ И ЭКСПЕРТИЗА ПАМЯТНИКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»	Версия:	1

Дисциплина «Атрибуция и экспертиза памятников изобразительного и декоративно-прикладного искусства» направлена на получение знаний в области искусствоведческих и технико-технологических исследований, используемых при экспертизе произведений станковой темперной и масляной живописи и произведений декоративно-прикладного искусства.

Курс предполагает получение практических навыков в области стилистического и сравнительно-стилистического анализа произведений.

Курс предполагает получение спектра практических навыков, с целью проведения наиболее полного анализа материалов, составляющих структуру живописного произведения. Получение знаний в области использования современных инструментальных методов анализа, применяемых при проведении атрибуции и экспертизы произведений станковой темперной и масляной живописи и произведений декоративно-прикладного искусства. Систематизации результатов физико-химических исследований и их трактовка при атрибутировании произведений живописи и произведений декоративно-прикладного искусства.

Особое внимание уделяется в частности, оптической и электронной спектроскопии, ИК- и УФ- спектроскопии, масс-спектрометрии, атомной и эмиссионной спектрометрии, тонкослойной хроматографии, рентгено-фазового анализа и др., т.к. этими методами можно с большой точностью определить химический состав различных авторских материалов.

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК-1.

Темы занятий:

1. Возможности использования физико-химических исследований произведений станковой темперной и масляной живописи и произведений декоративно-прикладного искусства.
2. Неразрушающие методы анализа. Их значение для атрибуции и экспертизы произведений живописи. Возможность применения новых инновационных методов исследования.
3. Разрушающие методы. Использование систематического анализа при проведении экспертизы произведений живописи и произведений декоративно-прикладного искусства.
4. Пробоотбор и пробоподготовка, как основной этап анализа.
5. Систематизация результатов физико-химических исследований и их трактовка при атрибутировании произведений живописи и произведений декоративно-прикладного искусства.
6. Стилистический и сравнительно-стилистический анализ произведений живописи и произведений декоративно-прикладного искусства.

Образовательные технологии:

- Лекция с использованием раздаточного материала (таблицы, схемы, спектры, графики, рисунки);
- Лекция с использованием мультимедийного проектора;

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «АТ-РИБУЦИЯ И ЭКСПЕРТИЗА ПАМЯТНИКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»	Версия:	1

- Практические занятия с элементами дискуссии;
- Лабораторные работы в специализированной химической лаборатории с использованием соответствующего оборудования;
- Выступления студентов с докладами с применением слайдов, подготовленных в среде MS PowerPoint.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова