



Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Вещь в контексте культуры»

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«ВЕЩЬ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ»**

Направление 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»
Направленность Менеджмент и экспертиза культурного наследия
Кафедра: Музеологии и культурного наследия
Зав. кафедрой: Мастеница Е.Н.
Исполнено Балаш А. Н.
Факультет: мировой культуры
Форма обучения: очная, заочная
Объем в зач. ед.: 4
Форма промежуточной аттестации: экзамен

Санкт-Петербург
2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ВЕЩЬ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ»	Версия: 1

Дисциплина «Вещь в контексте культуры» направлена на осмысление мира вещей в его неразрывной связи с проблемами антропогенеза и культурной адаптации, преемственности поколений и межкультурной коммуникации, также как в контексте уникальных, личностных аспектов диалога вещи и человека.

Курс предполагает изучение широкого круга гуманитарных текстов, составляющих дискурс о вещи и ее смыслах в контексте феноменологии и герменевтики, семиотики культуры. Анализ источников подкрепляется обращением к личным документам эпохи - мемуаристике и эссеистике, публикациям из личных архивов выдающихся мыслителей и деятелей культуры, подкрепляется анализом изобразительных источников и вещественных памятников из музейных коллекций.

Особое внимание уделяется вопросу о принципах и методах сохранения предметного мира прошлого как культурного наследия, осмысляется фиксация этого процесса в музейных формах.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-4.

Темы занятий:

1. Вещь в «антропоцентрической перспективе»:
2. Вещь в «невербальном поле» культуры.
3. «Культурная биография» и «социальная история» вещи в отечественной и зарубежной гуманитарной науке: междисциплинарные исследования.
4. «Опыт вещи» (Х.-Г. Гадамер) как способ выхода из цивилизационного кризиса.
5. Что обретает и что утрачивает вещь в пространстве музея?

Образовательные технологии:

- лекция, сопровождаемая электронными презентациями (Power point),
- семинар с элементами дискуссии,
- семинар в форме коллоквиума,
- тестирование.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова