



Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Аннотация рабочей программы дисциплины  
«История коллекционирования»

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ»**

**Направление** 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

**Направленность** Менеджмент и экспертиза культурного наследия

**Кафедра:** Музеологии и культурного наследия

**Зав. кафедрой:** Е.Н. Мастеница

**Исполнено** Балаш А. Н.

**Факультет:** мировой культуры

**Форма обучения:** очная, заочная

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ»</b>		Версия: 1

Дисциплина **«История коллекционирования»** направлена на осмысление коллекционирования как одной из ведущих институций, связанных с выявлением и сохранением культурного наследия. В рамках данного курса коллекционирование трактуется не только и не столько как предмузейная форма собирательства и его значение не сводится лишь к формированию фонда памятников культуры и искусства, которые впоследствии поступают в музейное хранение. Не отрицая этой важной функции коллекционирования и его связи с развитием музейной деятельности, коллекционирование интерпретируется шире – как уникальная индивидуальная деятельность, связанная с личным самоопределением коллекционера как в актуальном ему культурном пространстве, так и в диалоге с наследием мировой культуры. В этом смысле деятельность коллекционеров может рассматриваться как экспериментальная, намечающая дальнейшие пути для развития общественных институтов современного искусства и культурного наследия.

**Курс предполагает** изучение разнообразных и оригинальных форм организации коллекций, их презентации, исследования и интерпретации, которые были выработаны в истории коллекционирования, повлияли на развитие культуры и были акцептированы в практике музейной деятельности.

**Особое внимание** уделяется вопросу об источниках изучения истории коллекционирования, акцентируется специфика письменных (каталоги собраний, эпистолярное наследие коллекционеров, мемуаристика, публицистика) и изобразительных источников. Особое внимание уделяется такому виду изобразительных источников, как изображение кабинетов коллекционеров в европейской живописи, а также фотографическим фиксациям частных собраний.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1.**

#### **Темы занятий:**

1. Становление и развитие института частного коллекционирования в Древнем мире. Коллекционирование в Западной Европе и России в Средние века: причины и формы локализации культурной традиции.
2. Коллекционирование в традиционной культуре народов Востока.
3. Возрождение и развитие коллекционирования в Западной Европе Нового и Новейшего времени.
4. Формирование и развитие института коллекционирования в России в XVIII - начале XX века.
5. Коллекционирование в развитии мировой культуры и межкультурных коммуникаций XX – начала XXI века.
6. Коллекционирование как явление мировой культуры: теоретические аспекты.

#### **Образовательные технологии:**

- лекция, сопровождаемая электронными презентациями (Power point),
- семинар с элементами дискуссии,
- семинар в форме коллоквиума,

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ»</b>	Версия: 1

- творческие задания,
- тестирование.

Согласовано:

Начальник

учебно-методического управления



А.Н. Миронова