

	<p align="center">Министерство культуры Российской Федерации</p>
	<p align="center">Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
	<p align="center">Аннотация рабочей программы дисциплины «История и методология исследования культурного и природного наследия»</p>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРНОГО И ПРИ-
РОДНОГО НАСЛЕДИЯ»**

- Направление** 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»
- Направленность** Менеджмент и экспертиза культурного наследия
- Кафедра:** Музеологии и культурного наследия
- Зав. кафедрой:** Мастеница Е.Н.
- Исполнено** Мастеница Е.Н.
- Факультет:** мировой культуры
- Форма обучения:** очная, заочная
- Объем в зач. ед.:** 3
- Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Санкт-Петербург
2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «История и методология исследования культурного и природно- го наследия»		Версия: 1

Дисциплина «История и методология исследования культурного и природного наследия» направлена на изучение основных этапов истории и направлений в изучении природного и культурного наследия и овладению основными методологическими подходами к их исследованию.

Курс предполагает рассмотрение основных понятий и терминов, а также дискуссионных аспектов их содержания, исторических аспектов формирования представлений о наследии как фундаменте культуры, современным теориям и концепциям в области наследиеведения, общим и специальным методам исследования объектов наследия.

Особое внимание уделяется роли государства в охране культурного наследия, содержанию культурной политики в области сохранения наследия в контексте проблематики «музей и власть», структуре и составляющим элементам системы культурного и природного наследия.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1, ПК-2, ПК-3.

Темы занятий:

1. Правовые основы охраны культурного наследия: XVIII - начало XXI в.
2. Роль государства в охране культурного наследия нач.XVIII - начало XX вв.
3. Роль государства в охране культурного наследия XX – начало XXI вв.
4. Научные общества и их роль в изучении культурного наследия.
5. Методология и методика исследований в сфере наследиеведения.
6. Памятниковедение: теория и практика.
7. Многоуровневое взаимодействие музея и наследия: современные идеи и подходы.
8. Музей в системе природного и культурного наследия.
9. Музеефикация как способ сохранения и актуализации культурного и природного наследия.

Образовательные технологии:

- лекция,
- семинар в форме дискуссии,
- имитация научной конференции.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова