

	<p align="center">Министерство культуры Российской Федерации</p>
	<p align="center">Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
	<p align="center">Аннотация рабочей программы дисциплины «Теория искусства и принципы исследования творческого метода»</p>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕОРИЯ ИСКУССТВА И ПРИНЦИПЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЕТОДА»**

Направление: 50.04.03 «История искусств»

Направленность: «Искусство и мировой художественный процесс»

Кафедра: искусствоведения

Зав. кафедрой: Г. Н. Габриэль

Исполнено М. В. Омеляненко

Факультет: мировой культуры

Форма обучения: Очная, заочная

Объем в зач. ед.: 3

**Форма промежуточной экзамен
аттестации:**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ ИСКУССТВА И ПРИНЦИПЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЕТОДА»		Версия: 1

Дисциплина «Теория искусства и принципы исследования творческого метода» направлена на изучение развития теории изобразительного искусства и архитектуры на протяжении античности и XV – XX веков.

Курс предполагает изучение ряда самых известных текстов этих периодов, касающихся следующих вопросов: сущность изобразительного искусства и архитектуры, специфика этих видов искусства, общие законы развития искусства, феномен художественного творчества, проблема восприятия и проблема научного исследования как «истории искусства», так и отдельных произведений.

Особое внимание уделяется обучению методологии анализа творческого метода художника, художественного объединения, направления. Практические занятия направлены на формирование навыков работы с письменными источниками и сравнительному анализу теории и практики искусства в рамках отдельных художественных явлений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1.

Темы занятий:

Тема 1. Предмет и задачи курса. Принципы комплексного изучения теории и практики искусства. Понятие творческого метода

Тема 2. Античное наследие и теории изобразительного искусства и архитектуры в эпоху Ренессанса

Тема 3. Классицистические теории искусства и становление Академий (конец XVI - XVII век)

Тема 4. Европа XVIII века. Развитие теории и истории искусства во Франции, Италии, Британии, России и германских странах

Тема 5. Романтизм в Европе. Новый взгляд на искусство и художественное творчество. Развитие науки об искусстве в первой половине XIX века

Тема 6. Искусство и его изучение в Британии и во Франции второй половины XIX века

Тема 7. Немецкоязычные теоретики и историки искусства второй половины XIX – начала XX века. Традиция формального и стилистического анализа в искусствоведении

Тема 8. Взаимоотношения между художественной практикой и теориями искусства в конце XIX – первой половине XX века

Тема 9. Развитие теории искусства и искусствоведческой науки в Европе (первая половина XX века)

Тема 10. Особенности развития искусствоведения в СССР и России XX в.

Образовательные технологии:

- лекция;
- семинар;
- коллоквиум;
- мозговой штурм;
- круглый стол.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова