



Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Проблемы и методы изучения современного искусства»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОБЛЕМЫ И МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

Направление: 50.04.03 «История искусств»

Направленность: «Искусство и мировой художественный процесс»

Кафедра: искусствоведения

Зав. кафедрой: Г.Н. Габриэль

Исполнено А. Ю. Демшина

Факультет: мировой культуры

Форма обучения: очная, заочная

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Санкт-Петербург

2017

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОБЛЕМЫ И МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»	Версия: 1

Дисциплина «Проблемы и методы изучения современного искусства» направлена на формирование методологической базы научного исследования применительно к изучению современных художественных процессов и изобразительного искусства, а также совершенствование методологических основ критического анализа и аналитическо-экспертной деятельности.

Курс предполагает обучение принципам исследовательской деятельности в сфере истории и современной практики изобразительного искусства; постижение основ современной научной методологии на основе междисциплинарных подходов в искусствознании; применение основ современных философских учений в аналитической и исследовательской деятельности.

Особое внимание уделяется изучению развития актуальных подходов в современном искусствознании, в контексте проблемы определения границ актуального искусства, формирования практических навыков применения отдельных методов и их комплексов к конкретным исследовательским задачам.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3.

Темы занятий:

1. Проблемы систематизации, классификации и периодизации современного искусства.
2. Постмодернизм как теория и практика изобразительного искусства второй половины XX века
3. Формально-художественный метод и исторический подход в изучении современного искусства.
4. Социокультурный и политикоэкономический метод в изучении и критике современного искусства.
5. Постструктуралистский и семиотический методы анализа в современном искусствознании. Произведение искусства и герменевтический анализ, текстуальный подход в интерпретации
6. Современный психоанализ и проблемы изучения искусства..
7. Институциональный метод. Проблемы рассмотрения специфики современного искусства с позиции институциональной методологии.
8. Исследование искусства как корпуса индивидуальных художественных практик, анализ с точки зрения типологии творчества
9. Технологический, медийный и инновационный аспекты изобразительного искусства в эпоху информационных технологий.

Образовательные технологии:

- лекция;
- семинар;
- технология проблемного обучения;
- технология современного проектного обучения.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова