

	<p>Министерство культуры Российской Федерации</p>
	<p>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
	<p>Аннотация рабочей программы дисциплины «Научные методы коммуникации в искусствоведческом дискурсе»</p>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «НАУЧНЫЕ МЕТОДЫ КОММУНИКАЦИИ В ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ»

Направление: 50.04.03 «История искусств»

Направленность: «Искусство и мировой художественный процесс»

Кафедра: искусствоведения

Зав. кафедрой: Г.Н. Габриэль

Исполнено Ю.И. Арутюнян

Факультет: мировой культуры

Форма обучения: очная, заочная

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Санкт-Петербург

2017

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «НАУЧНЫЕ МЕТОДЫ КОММУНИКАЦИИ В ИСКУССТВОВЕД- ЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ»		Версия: 1

Дисциплина «Научные методы коммуникации в искусствоведческом дискурсе» направлена на ознакомление с принципами создания научных текстов, включая как диссертацию, так и статьи, аннотации, обзоры, отзывы, рецензии разных типов.

Курс предполагает изучение и практическое освоение в рамках теоретических и семинарских занятий как принципов самостоятельной работы с текстом, так и анализ и комментированное изложение трудов значимых современных исследователей в области теории, методологии, истории искусства и художественной критики.

Особое внимание уделяется обучению приёмам подготовки и проведения научно-исследовательских работ в области истории искусства; освоению принципов анализа и обобщения результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов, использования комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-5.

Темы занятий:

Тема 1. Введение. Роль научных методов коммуникации в современном искусствоведческом дискурсе.

Тема 2. Формулировка темы научно-исследовательских работ и выявление проблематики в искусствоведческой практике.

Тема 3. Структура и основные разделы научно-исследовательской работы в сфере истории искусства.

Тема 4. Постановка проблемы исследования в искусствоведении.

Тема 5. Приёмы и методы сбора, систематизации и обобщения материала в научной практике искусствоведения.

Тема 6. Работа с источниками и научной литературой в сфере искусствоведения.

Тема 7. Разработка методологической базы научно-исследовательской работы в искусствоведческой практике.

Тема 8. Оформление научных текстов в искусствоведческой практике.

Тема 9. Конференции и устные выступления в научной практике искусствоведения.

Тема 10. Публикация текстов по материалам научных разработок в сфере искусствоведения.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии);
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии, коллоквиум);
- Интерактивные занятия (мини-конференция, круглый стол, мини-экскурсия, case-метод, мозговой штурм);
- Игровые технологии (ролевая игра);
- Научно-творческие задания (учебно-исследовательская работа обучающегося).

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова