

	<p align="center"><b>Министерство культуры Российской Федерации</b></p>
	<p align="center"><b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b></p>
	<p align="center"><b>Аннотация рабочей программы дисциплины «Методологические принципы комплексного анализа памятников архитектуры и искусства»</b></p>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ  
ПРИНЦИПЫ КОМПЛЕКСНОГО АНАЛИЗА ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУС-  
СТВА»**

**Направление: 50.04.03 «История искусств»**

**Направленность: «Искусство и мировой художественный про-  
цесс»**

**Кафедра: искусствоведения**

**Зав. кафедрой: Г.Н. Габриэль**

**Исполнено Ю.И. Арутюнян**

**Факультет: мировой культуры**

**Форма обучения: очная, заочная**

**Объем в зач. ед.: 3**

**Форма промежуточной зачет  
аттестации:**

Санкт-Петербург

2017



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ КОМПЛЕКСНОГО АНАЛИЗА ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВА»</b>		Версия: 1

Дисциплина «Методология комплексного анализа памятников изобразительного искусства» направлена на ознакомление со спецификой анализа произведений живописи, скульптуры и графики с использованием приёмов формально-стилистического, технико-технологического, иконографического, иконологического подходов к памятнику.

Курс предполагает изучение различных методологических подходов к комплексному анализу произведений искусства различных эпох и стилей, ознакомление с основными видами изобразительного искусства; изучение характера и закономерностей формально-стилистического, технико-технологического, иконографического, семантического анализа произведений искусства, освоение искусствоведческой терминологии в рамках стилистического анализа произведений искусства; обучение приёмам подготовки и проведения научно-исследовательских работ в области истории искусства.

Особое внимание уделяется практическим заданиям, которые предполагают самостоятельную работу студента с произведениями различных видов изобразительного искусства.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3.**

#### **Темы занятий:**

Тема 1. Введение. Методологические особенности анализа произведений изобразительного искусства в контексте современных исследовательских практик.

Тема 2. Проблема стилей, направлений, видов и жанров в искусстве.

Тема 3. Средства художественной выразительности в контексте изучения изобразительного искусства.

Тема 4. Образный язык монументальной живописи в контексте исторических эпох.

Тема 5. Принципы анализа произведений станковой живописи и книжной миниатюры.

Тема 6. Особенности выразительного языка произведений искусства рисунка.

Тема 7. Приёмы и методы изучения произведений печатной графики.

Тема 8. Материалы, техники и методы анализа произведений скульптуры.

Тема 9. Методология комплексного анализа памятников изобразительного искусства.

#### **Образовательные технологии:**

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии, коллоквиум)
- Интерактивные занятия (мини-конференция, круглый стол, мини-экскурсия, case-метод, мозговой штурм)
- Игровые технологии (ролевая игра)
- Научно-творческие задания (учебно-исследовательская работа студента).

Согласовано:

Начальник

учебно-методического управления



А.Н. Миронова