



Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Аннотация рабочей программы дисциплины  
«История и методология изучения театрального искусства»

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ  
ИЗУЧЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**Направление 50.04.03 «История искусств»**

**Направленность «Искусство и мировой художественный процесс»**

**Кафедра: искусствоведения**

**Зав. кафедрой: Г.Н. Габриэль**

**Исполнено: Д.А. Рыбакова**

**Факультет: Мировой культуры**

**Форма обучения: очная, заочная**

**Объем в зач. ед.: 3**

**Форма промежуточной экзамен  
аттестации:**

Санкт-Петербург

2017

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИЗУЧЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»</b>		Версия: 1

Дисциплина «История и методология изучения театрального искусства» направлена на изучение театральных теорий от античности до 20 века, истории научного театроведения и методологиям, которыми оно пользуется.

Курс предполагает ознакомление с основными этапами развития истории театральной мысли.

Особое внимание уделяется освоению принципов анализа и обобщения результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2.**

#### **Темы занятий:**

1. Основа театральной теории античности – «Поэтика» Аристотеля. Переводы, комментарии и толкования Поэтики в Средние века и в эпоху Возрождения
2. Понимание театра в эпоху Средневековья. Возрождение – о комедии масок, об актерском искусстве (Леоне де Сомми, Сервантес, Лопе де Вега), современники о театре Шекспира (Бен Джонсон).
3. Театральная мысль эпохи Классицизма. Буало, Корнель, Расин, Ланг, Мольер, Сэмюэль Джонсон (о Шекспире).
4. Возникновение искусствоведения. Театральная теория эпохи Просвещения. Вольтер, Дидро, Лессинг, Шиллер. Poleмика о Гаррике.
5. Театральная мысль эпохи Романтизма. Людвиг Тик. Театральная теория Вагнера. Рождение театральной критики.
6. Театральная мысль и критика в России к.18 -первой пол. 19 в.
7. Театральная мысль и критика в Европе эпохи натурализма (Золя, Шоу, Стриндберг, Антуан).
8. Театральная мысль и критика в России второй пол. 19 в. (Григорьев, Островский и спор об Островском, Спор о «Власти тьмы» Толстого).
9. Театральная критика рубежа 19-20вв. в России (Кугель, Беляев, критики мхатовского круга)
10. Театральная концепция Ницше и русский символизм. Театрально-теоретические статьи В.Э. Мейерхольда.
11. Театральная идеология и творческие позиции московской и ленинградской критики в 1920-ые гг.: П.А. Марков, Б.В. Алперс. С.С. Мокульский, А.А. Гвоздев. Влияние формального метода искусствознания на театроведение. Теоретические работы А. Гвоздева.
12. Театральный сюрреализм. Театральная теория А. Арто. «Эпический театр» Б. Брехта.
13. Театральная теория Е. Гротовского. Театрально-теоретические работы П. Брука.

#### **Образовательные технологии:**

- лекция;
- семинар.

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова