

	<p align="center"><b>Министерство культуры Российской Федерации</b></p>
	<p align="center"><b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b></p>
	<p align="center"><b>Аннотация рабочей программы дисциплины «Введение в профессию реставратора»</b></p>

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ РЕСТАВРАТОРА»**

**Направление: 54.03.04 Реставрация**

**Направленность: Реставрация живописи**

**Кафедра: Реставрации и экспертизы объектов культуры**

**Зав. кафедрой: П.Г. Лисицын**

**Исполнено: П.Г. Лисицын**

**Факультет: Мировой культуры**

**Форма обучения: очная**

**Объем в зач. ед.: 3**

**Форма промежуточной  
аттестации: Экзамен**

**Санкт-Петербург**

**2018**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ РЕСТАВРАТОРА»</b>	Версия:	1

Дисциплина «Введение в профессию реставратора» предназначена для ознакомления с историей реставрации, её основными принципами, реставрационной терминологией и методологией, теоретическими основами и положениями международных кодексов этики и стандартами практики профессии реставратора памятников истории и искусства. Изучение курса способствует формированию профессионального подхода к процессу сохранения объектов культурного наследия у будущих специалистов консерваторов-реставраторов. По окончании курса обучающиеся должны научиться самостоятельно проводить реставрационные исследования, планировать последовательность реставрационных мероприятий.

Курс предполагает: рассмотреть историю развития реставрации, ее современное состояние в России и за рубежом; основополагающие принципы консервации и реставрации; основные положения Российского и международного кодексов этики реставратора; основные принципы реставрации, границы ответственности профессии реставратора.

Особое внимание уделяется семинарским занятиям в рамках данной дисциплины.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7.

#### **Темы занятий:**

1. Основные понятия реставрации: реставрация, консервация, реконструкция. Метод и методика реставрации. Основная задача реставрации.
2. Понятие реставрационной науки, её основные этапы. Формирование новой методологии реставрации памятников в начале XX в.
3. Формирование новой методологии реставрации памятников в начале XX в. Исследовательские программы в процессе консервации и реставрации памятников. Изучение сохранности памятников.
4. Теоретические основы современной реставрации памятников. Документирование реставрационного процесса. Профилактика разрушений произведений искусства. Проблемы реставрационной этики.
5. Основные принципы реставрации.
6. Методы исследований исторических памятников. Предреставрационные исследования. Основные принципы фотофиксации памятников.
7. Оборудование реставрационных мастерских.
8. Материалы для реставрационных работ. Критерии выбора реставрационных материалов. Природные и синтетические полимеры, органические растворители.
9. Виды и причины разрушений памятников истории и культуры.

#### **Образовательные технологии:**

- лекция,

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ РЕСТАВРАТОРА»</b>	Версия: 1

- семинарское занятие,
- тестирование.

Согласовано:

Начальник

учебно-методического управления



А.Н. Миронова