

	<p align="center">Министерство культуры Российской Федерации</p>
	<p align="center">Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
	<p align="center">Аннотация рабочей программы дисциплины «Консервация и реставрация живописи»</p>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ЖИВОПИСИ»

Направление: 54.03.04 Реставрация

Направленность: Реставрация живописи

Кафедра: Реставрации и экспертизы объектов культуры

Зав. кафедрой: Лисицын П.Г.

Исполнено: Кузнецова И.В.

Факультет: Мировой культуры

Форма обучения: очная

Объем в зач. ед.: 13

Форма промежуточной аттестации: Экзамен, зачет

Санкт-Петербург
2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ЖИВОПИСИ»		Версия: 1

Дисциплина «Консервация и реставрация живописи» направлена на изучение теоретических основ и получению практических навыков в области консервации и реставрации масляной и темперной станковой живописи, как на деревянной основе, так и на холсте.

Курс предполагает теоритическое изучение и практическое освоение следующих разделов: Теоритические основы консервации и реставрации станковой живописи; Проведение комплекса мер по консервации и реставрации станковой живописи.

Особое внимание уделяется необходимости индивидуального подхода к каждому произведению, поступающему на реставрацию; ведению сопроводительной реставрационной документации; пред реставрационным и реставрационным исследованиям; практическим занятиям, которые дают соответствующий навык и опыт студентам.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1; ПК-4; ПК-18.

Темы занятий:

1. Реставрация живописи, как один из разделов сохранения и передачи в будущее культурного наследия.
2. Виды разрушений живописных произведений.
3. Пред реставрационные исследования живописных произведений.
4. Обзор реставрационного оборудования, инструментов, материалов.
5. Ведение реставрационной сопроводительной документации.
6. Укрепление красочного слоя с грунтом.
7. Восполнение утрат основы.
8. Подведение реставрационного грунта.
9. Раскрытие живописи. Утоньшение лаковой пленки.
10. Покрытие произведения лаком.
11. Восполнение утрат красочного слоя.

Образовательные технологии:

- Лекции с использованием презентаций, подготовленных в среде MS PowerPoint.
- Практические занятия с использованием необходимого для консервации и реставрации живописи оборудования и материалов.
- Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций).
- Мастер-класс.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова