

	<p align="center">Министерство культуры Российской Федерации</p>
	<p align="center">Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
	<p align="center">Аннотация рабочей программы дисциплины «Атрибуция и экспертиза живописи»</p>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «АТРИБУЦИЯ И ЭКСПЕРТИЗА
ЖИВОПИСИ»**

Направление: 54.03.04 Реставрация

Направленность: Реставрация живописи

Кафедра: Реставрации и экспертизы объектов культуры

Зав. кафедрой: П.Г. Лисицын

Исполнено: Н.К. Кириллова

Факультет: Мировой культуры

Форма обучения: очная

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: Зачет, экзамен

Санкт-Петербург

2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «АТ-РИБУЦИЯ И ЭКСПЕРТИЗА ЖИВОПИСИ»	Версия:	1

Дисциплина «Атрибуция и экспертиза живописи» направлена на получение знаний в области технико-технологических исследований, используемых при экспертизе произведений станковой темперной и масляной живописи.

Курс предполагает получение спектра практических навыков, с целью проведения наиболее полного анализа материалов, составляющих структуру живописного произведения. Получение знаний в области использования современных инструментальных методов анализа, применяемых при проведении атрибуции и экспертизы произведений станковой темперной и масляной живописи. Систематизации результатов физико-химических исследований и их трактовка при атрибутировании произведений живописи.

Особое внимание уделяется в частности, оптической и электронной спектроскопии, ИК- и УФ- спектроскопии, масс-спектрометрии, атомной и эмиссионной спектрометрии, тонкослойной хроматографии, рентгено-фазового анализа и др., т.к. этими методами можно с большой точностью определить химический состав различных авторских материалов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-22.

Темы занятий:

1. Возможности использования физико-химических исследований произведений станковой темперной и масляной живописи.
2. Неразрушающие методы анализа. Их значение для атрибуции и экспертизы произведений живописи. Возможность применения новых инновационных методов исследования.
3. Разрушающие методы. Использование систематического анализа при проведении экспертизы произведений живописи.
4. Пробоотбор и пробоподготовка, как основной этап анализа.
5. Систематизация результатов физико-химических исследований и их трактовка при атрибутировании произведений живописи.

Образовательные технологии:

- Лекция с использованием раздаточного материала (таблицы, схемы, спектры, графики, рисунки);
- Лекция с использованием мультимедийного проектора;
- Практические занятия с элементами дискуссии;
- Лабораторные работы в специализированной химической лаборатории с использованием соответствующего оборудования;
- Выступления студентов с докладами с применением слайдов, подготовленных в среде MS PowerPoint;
- Кейс-метод (подбор и разработка методики для конкретных ситуаций).

Согласовано:

Начальник

учебно-методического управления



А.Н. Миронова