

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Атрибуция и экспертиза икон»

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «АТРИБУЦИЯ И ЭКСПЕРТИЗА
ИКОН»**

Направление: 54.03.04 Реставрация
Направленность: Реставрация живописи
**Кафедра: Реставрации и экспертизы объектов
культурного наследия**
Зав. кафедрой: П.Г. Лисицын
Исполнено Р.В. Щипина
Факультет: Мировой культуры
Форма обучения: очная
Объем в зач. ед.: 4
**Форма промежуточной экзамен
аттестации:**

**Санкт-Петербург
2018**

		Стр. 2 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «АТТРИБУЦИЯ И ЭКСПЕРТИЗА ИКОН»		Версия: 1

Дисциплина «Атрибуция и экспертиза икон» направлена на формирование у обучающихся начальных навыков атрибуции и экспертизы икон в реставрационных исследованиях.

Курс предполагает знакомство с методиками атрибуции и правовыми основами экспертизы.

Особое внимание уделяется стилистической характеристике школ иконописания в России.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3, ПК-5.

Темы занятий:

Раздел 1. Введение: экспертиза и атрибуция: цель и задачи курса. История знаточества и экспертизы. Атрибуция иконы. История коллекционирования иконы в России, фальсификаций, атрибуции и экспертизы.

Историография по теме «атрибуция и экспертиза». Знаточество и экспертиза. История Атрибуции и экспертизы в России. Собираание старинных икон старообрядцами. Формирование коллекций, выставки икон в конце 19-н.20 в. Коллекции Рябушинского, Лихачева, Третьякова. Деятельность Императорского комитета Попечительства о русском иконописании. С.Д. Шереметев и Н.П. Кондаков. Деятельность «Мира искусства» по собиранию и популяризации икон. Формирование рынка и подделки икон. Становление экспертного дела. Формирование музейных коллекций византийского, коптского, древнерусского искусства. Становление научной реставрации. Ее развитие в восстановительный период после Великой Отечественной войны. Расцвет научной атрибуции и экспертизы в середине 70-Хх гг. XX века. Новые методы. Международные стандарты атрибуции и экспертизы. Правовые основы атрибуции и экспертизы.

Раздел 2. Стилистический и сравнительно-стилистический анализ в экспертизе и атрибуции икон.

Основные этапы формирования русской иконографии. Формирование Православной Иконографии. Особенности русской иконографии на примере иконографии Успения Богородицы, Покрова Богородицы, иконографии Софии Киевской, Дмитриевского собора во Владимире, церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде, Благовещенского собора Московского Кремля, Храма Покрова на Рву, Исаакиевского собора, Троицкого собора Свято-Троицкой Приморской пустыни.

Раздел 3. Школы и центры иконописи в русском искусстве с точки зрения атрибуции и экспертизы.

Формирование центров русской иконописи в домонгольский период. Становление школ: особенности техники, стилистики, иконографии в аспекте атрибуции памятников средневековой живописи. Новгородская, псковская, московская школа. Иконопись Костромы, Ярославля, Твери. Северные письма. Старообрядческая икона. Иконографические и стилистические характеристики в аспекте атрибуции и экспертизы памятников иконописи.

		Стр. 3 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «АТРИБУЦИЯ И ЭКСПЕРТИЗА ИКОН»	Версия:	1

Образовательные технологии: лекции, семинары, практические занятия.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова