

	<p align="center">Министерство культуры Российской Федерации</p>
	<p align="center">Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
	<p align="center">Аннотация рабочей программы дисциплины «Живопись»</p>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ЖИВОПИСЬ»

Направление: 54.03.03 Реставрация

Направленность: Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства

Кафедра: Реставрации и экспертизы объектов культуры

Зав. кафедрой: П.Г. Лисицын

Исполнено: Н.В. Куракова

Факультет: Мировой культуры

Форма обучения: очная

Объем в зач. ед.: 10

Форма промежуточной аттестации: экзамен

**Санкт-Петербург
2018**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ЖИВОПИСЬ»		Версия: 1

Дисциплина «Живопись» направлена на овладение системой построения художественной формы.

Курс предполагает изучение цвета в неразрывной связи с реальной формой на конкретных натуральных объектах или постановках. Главное в процессе освоения предмета живописи (совместно с рисунком и композицией) заключается в том, что наряду с освоением живописи уже с первых шагов начинается формирование мышления реставратора.

Живопись базируется на научных основах, на знании математики (учение о перспективе), физики (знание законов оптики и цветоведения), физиологии зрения и психологии (изучение специфики художественно-творческого мышления: вопросов воспитания, ощущения, памяти, воображения, интуиции и т.д.), учения о пропорциях и других наук.

Практическое освоение курса живописи базируется на теоретическом знании перечисленных наук, а также на практическом усвоении художественных дисциплин – рисунка, основ композиции, основ перспективных построений в изобразительном искусстве, учения о пропорциях, теории колорита в живописи.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1; ОПК-2.

Темы занятий:

1. «Многосеансный этюд натюрморта из 4-5 предметов».
2. «Многосеансный этюд натюрморта с цветами».
3. Колерной натюрморт.
4. «Многосеансный этюд натюрморта в теплой гамме».
5. «Многосеансный этюд натюрморта в холодной гамме».
6. «Коллаж натюрморта».
7. «Многосеансный этюд натюрморта из 5-6 предметов. Белый».
8. «Многосеансный этюд натюрморта из 8 и более предметов с орнаментальной драпировкой».
9. «Многосеансный этюд. Образ города».

Образовательные технологии: практические занятия.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова