

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Виртуальные выставки»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ВИРТУАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ»

Направление 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Направленность Проектирование музейных экспозиций и выставок

Кафедра: Музеологии и культурного наследия

Зав. кафедрой: Мастеница Е.Н.

Исполнено Рачкова О.С.

Факультет: мировой культуры

Форма обучения: очная, заочная

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Санкт-Петербург
2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ВИРТУАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ»		Версия: 1

Дисциплина «Виртуальные выставки» направлена на осмысление места виртуальных музеев и виртуальных выставок в современной культуре, их история, типологии и классификации, а также изучению требований к их структуре и оформлению.

Курс предполагает изучение теоретического и практического аспектов дисциплины. Занятия, входящие в практическую часть курса ориентированы на знакомство с различными типами существующих виртуальных выставок (в том числе Виртуального филиала Государственного Русского музея) и их анализ.

Особое внимание уделяется созданию обучающимися собственной виртуальной экспозиции в рамках существующего программного обеспечения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-10.

Темы занятий:

1. Введение в культурологический контекст появления виртуальных выставок. Основные понятия.
2. Истоки виртуального музея.
3. История развития виртуальных музеев и выставок.
4. Типология виртуальных музеев и выставок.
5. Функции виртуальных музеев.
6. Виртуальный филиал Государственного Русского музея: история и функционирование.
7. Мультимедийная экспозиция «Сага о Романовых» (Михайловский замок).
8. Гугл арт проект – крупнейшая виртуальная выставка.
9. Мультимедийные выставки (на примере «Van Gogh Alive»).
10. Анализ различных виртуальных экспозиций в сети Интернет.
11. Создание собственной виртуальной экспозиции.

Образовательные технологии:

- Лекции.
- Семинарские занятия.
- Технология проектного обучения.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова