

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Аннотация рабочей программы дисциплины «Внемuseumные выставки»</b>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ВНЕМУЗЕЙНЫЕ ВЫСТАВКИ»**

**Направление** 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

**Направленность** Проектирование музейных экспозиций и выставок

**Кафедра:** Музеологии и культурного наследия

**Зав. кафедрой:** Мастеница Е.Н.

**Исполнено** Боброва И.А.

**Факультет:** мировой культуры

**Форма обучения:** очная, заочная

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** Экзамен

Санкт-Петербург  
2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ВНЕМУЗЕЙНЫЕ ВЫСТАВКИ»</b>		Версия: 1

Дисциплина «Внемuseumные выставки» посвящена внемuseumной выставочной деятельности в историческом и современном развитии. Изучение дисциплины направлено на раскрытие специфики внемuseumных выставочных проектов на основе базовых знаний, связанных с экспозиционно-выставочной деятельностью в музее.

Курс предполагает изучение теоретических основ внемuseumной деятельности и вопросов, связанных с прикладными задачами по реализации внемuseumных выставок.

Особое внимание уделяется этапам научного проектирования экспозиции внемuseumных выставок, а также изучению современных методов проектирования экспозиции с использованием мультимедийных технологий, что позволяет актуализировать познавательный и творческий потенциал обучающегося.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-10, ПК-12.**

**Темы занятий:**

1. Специфика и функциональное многообразие форм внемuseumных выставочных проектов. Классификация и типологизация внемuseumной выставочной деятельности в историческом развитии.
2. Этапы работы над внемuseumным выставочным проектом.
3. Научное проектирование экспозиции
4. Работа с архивными документами при подготовке выставочного контента.
5. Требования к экспонированию архивных документов.
6. Специфика работы по подготовке концептуальных книжно-иллюстративных выставок.
7. Фотовыставки в историческом и современном контексте.
8. Специфика работы с фотодокументами при подготовке выставочного контента.
9. Современные выставочные коммуникации
10. Современные тенденции аудиовизуальных решений экспозиции
11. Применение мультимедийных технологий в экспозиционной практике.
12. Опыт отечественных и европейских музейных, образовательно-информационных центров и выставочных комплексов.
13. Опыт работы компании «ASCREEN» по разработке аудиовизуального контента и оборудования.
14. Правовые основы подготовки внемuseumного выставочного проекта.
15. Страхование культурных ценностей для экспонирования на временных выставочных площадках
16. Отраслевые выставки - специфика организации и проведения.
17. Подготовка авторского проекта внемuseumной выставки по актуальной тематике

**Образовательные технологии:**

- Лекция;
- Практическое занятие с элементами дискуссии.

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова