

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Аннотация рабочей программы дисциплины «Концептуальные выставки»</b>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
«КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ»**

**Направление** 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

**Направленность** Проектирование музейных экспозиций и выставок

**Кафедра:** Музеологии и культурного наследия

**Зав. кафедрой:** Мастеница Е.Н.

**Исполнено** Чеснокова М.Н.

**Факультет:** мировой культуры

**Форма обучения:** очная, заочная

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Санкт-Петербург  
2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ»</b>		Версия: 1

Дисциплина «Концептуальные выставки» направлена на изучение закономерностей становления и развития феномена концептуальной выставки, развитию экспозиционной деятельности музеев и галерей.

Курс предполагает выявление особенностей развития музейной выставки в современный период.

Особое внимание уделяется музейным выставкам, выставкам современного искусства, а также рассмотрению и разграничению понятий «концептуальная выставка», «выставка концептуального искусства».

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-10.**

#### **Темы занятий:**

1. Введение. Основные понятия. Концептуальная выставка и выставка концептуального искусства.
2. Основные представители концептуализма. Программные произведения.
3. Формы экспонирования современного авангардного искусства.
4. Взаимодействие произведения современного авангардного искусства и экспозиционной среды.
5. Эволюция форм музейной экспозиции. Современный экспозиционно-выставочный дизайн.
6. Мероприятия, выставки, биеннале, посвящённые современному искусству.
7. Музеи современного искусства. Галереи современного искусства.
8. Роль куратора и роль критика в реализации и функционировании концептуальной выставки.

#### **Образовательные технологии:**

- Лекция;
- Семинары с элементами дискуссии;
- Имитация научной конференции.

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова