

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины « История музейного дела России»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «История музейного дела России»

Направление	51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»
Направленность	Проектирование музейных экспозиций и выставок
Кафедра:	Музеологии и культурного наследия
Зав. кафедрой:	Мастеница Е.Н.
Исполнено	Куклинова И.А.
Факультет:	мировой культуры
Форма обучения:	очная, заочная
Объем в зач. ед.:	3
Форма промежуточной аттестации:	зачет

Санкт-Петербург
2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «История музейного дела России»		Версия: 1

Дисциплина «История музейного дела России» направлена на рассмотрение основных этапов развития музейного дела России.

Курс предполагает изучение становления и развития музея как особой культурной формы и включения его в отечественную культурную традицию.

Особое внимание уделяется основным источникам и исследованиям, позволяющим изучать историю музейного дела в России, знакомству с историей создания и дальнейшего развития крупнейших музеев России, характеристике исторических портретов коллекционеров, деятелей науки и культуры, музейных сотрудников, внесших вклад в развитие музейного дела. Акцент сделан на взаимосвязи истории музея как социо-культурного института и его современного развития.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-4.

Темы занятий:

1. Музейное дело России: хронология и историография.
2. Протомузейный период истории музейного дела России (до начала XVIII в.).
3. Музейное дело России в XVIII веке. Общие тенденции.
4. История музейного дела в России в первой половине XVIII в. Возникновение российских музеев.
5. Основные тенденции развития музейного дела России в первой половине XIX века.
6. Начало формирования коллекций Эрмитажа и его превращение в публичный музей.
7. Музейное дело России первой половины XIX века: судьбы художественных собраний.
8. Развитие национальных музеев в Европе и в России в первой половине XIX века.
9. Музейное дело России второй половины XIX – начала XX века. Общие тенденции.
10. История музеев Санкт-Петербурга второй половины XIX – начала XX века.
11. Расширение музейной сети страны и появление новых специализированных групп музеев во второй половине XIX – начале XX века.
12. Развитие этнографических музеев в России (XIX – начало XX вв.).
13. Развитие провинциальных музеев в России (XIX – начало XX вв.).
14. Создание музея национального искусства в России в конце XIX века.
15. Частное коллекционирование как существенный фактор сохранения художественных ценностей и создания публичных музеев.
16. Музейные деятели России конца XIX – начала XX в.
17. Музейное дело советской России в 1917 – первой половине 1920-х годов. Общие тенденции.
18. Изменения в музейной сети России 1917 – первой половине 1920-х годов.
19. Музейное дело советской России во второй половине 1920-х – 1930-х годах.
20. Первый Всероссийский музейный съезд: установки и их реализация.
21. Отечественные музеи в годы Великой Отечественной войны.
22. Музеи Ленинграда в годы Великой Отечественной войны.
23. Отечественные музеи во второй половине 1940-х – первой половине 1950-х годов.
24. Отечественные музеи во второй половине 1950-х – 1980-х годах.
25. Современное состояние музеев России (1990 – 2010-ые годы).

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «История музейного дела России»	Версия: 1

26. Музейное дело России 1990-2000-х гг. Основные тенденции.

27. Современные отечественные журналы по музейному делу.

Образовательные технологии:

- Лекция.
- Музейная экскурсия.
- Семинары с элементами дискуссии.
- Компьютерное тестирование.

Согласовано:

Начальник

учебно-методического управления



А.Н. Миронова