


|                                                                                   |                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>Министерство культуры Российской Федерации</b>                                                                                                           |
|                                                                                   | <b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение<br/>высшего образования<br/>«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b> |
|                                                                                   | <b>Аннотация рабочей программы дисциплины<br/>«Источниковедение»</b>                                                                                        |

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ»

**Направление** 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

**Направление** Проектирование музейных экспозиций и выставок

**Кафедра:** Музеологии и культурного наследия

**Зав. кафедрой:** Мастеница Е.Н.

**Исполнено** Поршнев В.П.

**Факультет:** мировой культуры

**Форма обучения:** очная, заочная

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной** экзамен

Санкт-Петербург  
2018

|                                                                      |         |             |
|----------------------------------------------------------------------|---------|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры                |         | Стр. 2 из 3 |
| <b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ<br/>«ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ»</b> | Версия: | 1           |

Дисциплина «Источниковедение» посвящена системному изложению методологии исследования источников по всеобщей истории, истории культуры, музеологии, и направлена на формирование профессиональных навыков обработки, анализа и использования информации, содержащейся в источниках различных типов, включая предметы музейного значения.

Курс предполагает освоение современной методологии поиска, анализа и использования вещественных, изобразительных и письменных источников, обеспечивающей высокое качество выполнения профессиональных задач в сфере музеологии и охраны отечественного культурного и природного наследия, способствующей формированию высокой научной и профессиональной культуры.

Особое внимание уделяется изучению основных этапов поиска и исследования источников, принципов классификации основных групп источников, выявлению особенностей анализа различных групп источников, характеристике основных групп источников по всеобщей и отечественной истории и культуре, развитию музейного дела, формированию навыков поиска и научной обработки источников в процессе научно-исследовательской деятельности, формированию навыков анализа информативной ценности источника и его подлинности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1.**

**Темы занятий:**

1. Источниковедение как наука: объект и предмет исследования, значение в системе гуманитарного знания.
2. Типология источников в современном гуманитарном знании.
3. Методология научного исследования источников.
4. Основные группы письменных источников по истории и культуре цивилизаций Древнего Востока.
5. Основные группы письменных источников по истории и культуре античного мира.
6. Основные группы письменных источников по истории и культуре европейского Средневековья и Возрождения.
7. Основные группы письменных источников по отечественной истории и культуре XI – XVII вв.
8. Основные группы источников по отечественной истории и культуре XVIII – XX вв.
9. Основные группы письменных источников по истории и культуре стран мусульманского Востока.
10. Основные группы письменных источников по истории и культуре Индии, Китая, Япо
11. Основные группы письменных источников по истории и культуре Европы XVII - первой трети XIX вв.
12. Основные группы письменных источников по истории и культуре зарубежных стран второй трети XIX - XX вв.

**Образовательные технологии:**

- поисковый метод;
- эвристическая беседа (использование проблемных, уточняющих, направляющих, встречных вопросов);

|                                                                      |         |             |
|----------------------------------------------------------------------|---------|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры                |         | Стр. 3 из 3 |
| <b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ<br/>«ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ»</b> | Версия: | 1           |

- дискуссии;
- конференция.

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова