


| | |
|---|---|
|  | Министерство культуры Российской Федерации |
| | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» |
| | Аннотация рабочей программы дисциплины «Естественно-научные музеи» |

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Естественно-научные музеи»**

Направление 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Направленность Проектирование музейных экспозиций и выставок

Кафедра: Музеологии и культурного наследия

Зав. кафедрой: Мастеница Е.Н.

Исполнено Куклинова И.А.

Факультет: мировой культуры

Форма обучения: очная, заочная

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Санкт-Петербург
2018

| | | |
|---|---------|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 2 из 3 |
| АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Естественно-научные музеи» | Версия: | 1 |

Дисциплина «Естественно-научные музеи» направлена на ознакомление с историей возникновения и функционирования коллекций и музеев естественнонаучной профильной группы за рубежом и в России.

Курс предполагает исследование взаимосвязи развития естественных наук и коллекций и музеев естественнонаучного профиля, знакомство с основными видами естественнонаучных коллекций, изучение крупнейших естественнонаучных музеев и коллекций мира и России.

Особое внимание уделяется характеристике современных тенденций развития естественнонаучных музеев и основных направлений их деятельности: научно-исследовательской, фондовой, экспозиционной и других.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-10; ПК-11.

Темы занятий:

1. Раздел 1. Естественнонаучный музей: основные понятия и специфика:
2. Проблемы классификации естественнонаучных музеев.
3. Виды и специфика естественнонаучных музейных предметов.
4. Раздел 2. Основные этапы формирования естественноисторических коллекций:
5. Натуралии в собраниях эпохи Возрождения.
6. Формирование специализированных естественнонаучных коллекций в эпоху Возрождения.
7. Естественноисторические коллекции в европейской культуре XVII – XVIII вв.
8. Роль научных путешествий в развитии естественных наук и коллекций в XVII – XVIII вв.
9. Раздел 3. Новые научные концепции и их влияние на развитие естественнонаучных музеев в XIX в. Крупнейшие естественнонаучные музеи мира:
10. Дифференциация наук и появление специализированных естественнонаучных музеев.
11. Дарвинизм и его влияние на развитие естественнонаучных собраний.
12. Крупнейшие естественнонаучные музеи Европы.
13. Крупнейшие естественнонаучные музеи Америки.
14. Крупнейшие естественнонаучные музеи других регионов мира.
15. Раздел 4. Крупнейшие естественнонаучные музеи России:
16. Развитие естественнонаучного знания в России и становление естественнонаучных музеев разных типов.
17. Крупнейшие естественнонаучные музеи Санкт-Петербурга и Москвы.
18. Крупнейшие естественнонаучные музеи России.
19. Раздел 5. Современные проблемы изучения и актуализации природного наследия:
20. Современные проблемы охраны, изучения и популяризации природного наследия.
21. Формы презентации природного наследия в естественнонаучных музеях.
22. Ботанические сады мира: современное развитие и основные направления деятельности.

Образовательные технологии:

- Лекция;
- Семинары с элементами дискуссии;
- Музейная экскурсия;

| | | |
|---|---------|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 3 из 3 |
| АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Естественно-научные музеи» | Версия: | 1 |

– Компьютерное тестирование.

Согласовано:

Начальник

учебно-методического управления



А.Н. Миронова