



Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Музейные заповедники»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Музейные заповедники»

Направление 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Направленность Культурный туризм и экскурсионное дело

Кафедра: Музеологии и культурного наследия

Зав. кафедрой: Мастеница Е.Н.

Исполнено Мастеница Е.Н.

Факультет: мировой культуры

Форма обучения: очная

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Санкт-Петербург

2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Музейные заповедники»		Версия: 1

Дисциплина «Музейные заповедники» направлена на изучение истории возникновения, становления и современного состояния отечественных музеев-заповедников и музеев под открытым небом за рубежом, а также формированию умений определять магистральные направления их развития в свете актуальных проблем музееведения и музейной практики.

Курс предполагает знакомство с трактовками терминов, определений и понятий, связанных с музеями-заповедниками, экомузеями, музеями под открытым небом; с основными тенденциями развития музейных заповедников в России и за рубежом; с формами и методами сохранения и изучения памятников, а также объектов историко-культурного и природного наследия в отечественных и зарубежных музеях под открытым небом;

Особое внимание уделяется приоритетам музейного развития в соответствии с направлениями культурной политики и культурными традициями, социально-экономическими условиями и современными тенденциями развития музеологии, музейного дела и охраны памятников.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-11.

Темы занятий:

1. Возникновение музеев под открытым небом за рубежом и отечественных музеев-заповедников.
2. Основные этапы развития и их характеристика.
3. Теоретические аспекты изучения музеев-заповедников.
4. Типология и классификация музеев-заповедников.
5. Культурный ландшафт в системе музея-заповедника.
6. Принципы организации и основные направления деятельности музея-заповедника.

Образовательные технологии:

- Лекция;
- Семинары с элементами дискуссии;
- Имитация научной конференции;
- Тестирование.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова