

	<p align="center">Министерство культуры Российской Федерации</p>
	<p align="center">Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
	<p align="center">Аннотация рабочей программы дисциплины «История садов и парков»</p>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «История садов и парков»

- Направление** 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»
- Направленность** Культурный туризм и экскурсионная деятельность
- Кафедра:** Музеологии и культурного наследия
- Зав. кафедрой:** Мастеница Е.Н.
- Исполнено** Поршневу В.П.
- Факультет:** мировой культуры
- Форма обучения:** очная
- Объем в зач. ед.:** 3
- Форма промежуточной** экзамен

Санкт-Петербург
2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «История садов и парков»	Версия: 1

Дисциплина «История садов и парков» посвящена знакомству с историей садово-паркового искусства от его зарождения в Древнем Мире до современности, на материале сохранившихся и по большей части музеефицированных парков мира, результатов археологических и искусствоведческих изысканий, письменных источников, включая сюда не только описания садов и парков, но и трактаты, посвященные теории этого искусства, труды по ландшафтной архитектуре, а также философские произведения, раскрывающие эстетику и семантику садово-парковых стилей. Дисциплина связана тематически с курсами по всеобщей истории, истории изобразительных искусств и архитектуры, философии, культурологии, истории музейного дела.

Курс предполагает: проследить эволюцию садово-парковых стилей; раскрыть семантику садово-паркового искусства на конкретных исторических образцах; охарактеризовать основные садово-парковые стили в исторических культурах, включая культуры Древнего Мира и Дальнего Востока; дать краткий очерк истории культивации плодовых и декоративных растений; изучить основные письменные источники по эстетике и семантике садово-парковых стилей; показать историю музеефикации и реставрации парков; познакомить на конкретных примерах с памятниками садово-паркового искусства, включенными ЮНЕСКО в список всемирного культурного наследия.

Особое внимание уделяется умению выделять основные признаки, отличающие садово-парковые стили разных исторических эпох, определять примерное время создания парков, иметь навыки прочтения паркового ландшафта как культурно-исторического текста, отражающего как общее умоностроение конкретной исторической эпохи, так и личностное мироощущение авторов садово-парковых ансамблей.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-13.

Темы занятий:

1. Садово-парковое искусство Древнего Востока.
2. Садово-парковое искусство Древней Греции и Рима.
3. Садово-парковое искусство Средневековой Европы и Византии.
4. Садово-парковое искусство стран Дальнего Востока.
5. Садово-парковое искусство стран мусульманского Востока.
6. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения.
7. Садово-парковое искусство Барокко и Рококо.
8. Садово-парковое искусство Классицизма.
9. Садово-парковое искусство второй половины XIX - начала XXI веков.

Образовательные технологии: Лекционный метод, наглядный метод, метод исследования и познания, контролируемые методы.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова