

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «История литературы страны первого иностранного языка (немецкий язык)»

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ
СТРАНЫ ПЕРВОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА (НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК)»**

Кафедра: иностранных языков и лингвистики
Зав. кафедрой: Басс Ирина Исаевна
Исполнено Бурмистрова Елизавета Валериевна
Факультет: Мировой культуры
Форма обучения: очная
Объем в зач. ед.: 2
Форма промежуточной зачет
аттестации:

**Санкт-Петербург
2016**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ПЕРВОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА (НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК)»		Версия: 1

Дисциплина «**История литературы страны первого иностранного языка (немецкий язык)**» посвящена формированию у студентов представления о закономерностях развития литературы страны изучаемого языка, о её месте и значении в истории мировой литературы, о национальном своеобразии историко-литературного процесса в Германии с учётом его национального своеобразия.

Курс предполагает развитие у студентов умений и навыков анализа художественного произведения, понимание его художественного значения и принадлежности к определенному этапу в развитии немецкой литературы.

Особое внимание уделяется чтению художественных произведений на немецком языке и их анализу, а также формированию уважения к иноязычной культуре в области литературы.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-2, ОПК-7

В результате обучения по дисциплине студент должен демонстрировать способность руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма; уважать своеобразие иноязычной культуры в области литературы, самостоятельно анализировать художественные произведения с пониманием художественного значения произведения и его принадлежности к определенному этапу в развитии немецкой литературы, быть способным свободно выражать свои мысли о произведениях немецкой литературы, адекватно используя разнообразные языковые средства.

Темы занятий: Древневерхненемецкая литература («Песнь о Хильдебранде»). Средневековая литература (поэзия миннезингеров, «Песнь о Нибелунгах»). Литература эпохи Реформации (перевод Библии М. Лютера, Ганс Сакс, народная книга о Фаусте). Немецкое барокко (поэтика М.Опица, сонеты (А. Грифиус, П. Флеминг), пьесы А Грифиуса и Д.К. фон Лоэнштейна, «Симплициссимус» Г. фон Гриммельсгаузена). Немецкое Просвещение (Ф.Г. Клопшток, Г.Э. Лессинг). Движение «Буря и натиск» («Страдания юного Вертера» И.В. Гете, «Разбойники» Ф. Шиллера). Веймарский классицизм (К.М. Виланд, И.Г. Гердер, И.В. Гете, Ф. Шиллер). Творчество Ф. Гельдерлина. Романтизм в Германии (А.В. и Ф. Шлегели, Л. Тик, Новалис, А. фон Арним и К. Brentано, Я. и В. Гримм, Э.Т.А. Гофман, Й. фон Эйхендорф, Г. Гейне). Бидермейер (А. фон Дросте-Хюльсхоф, Э. Мерики). Эпоха реализма (Г. Келлер, Т. Фонтане, В. Раабе, Т. Шторм, К.Ф. Мейер, драматургия Ф. Геббеля). Натурализм (Г. Гауптман, Ф. Ведекинд). Поэзия немецкого символизма (С. Георге, Г. фон Гофмансталь, Р.М. Рильке). Немецкая проза рубежа веков (Г. Манн, Г. Брехт, Р. Музиль, Г. Гессе, Ф. Кафка). Творчество Т. Манна. Экспрессионизм в Германии (Г. Трактль, Г. Гейм, Г. Бенн, А. Деблин). Литература Веймарской республики (Б. Брехт, Э. Кестнер, Э.М. Ремарк). Немецкая литература эмиграции (С. Цвейг, Э. Канетти). Писатели группы «47». Немецкая литература II половины XX века (В. Кеппен, М. Вальзер, Г. Айх, Г. Грасс). Современная немецкая проза (В. Г. Зебальд, К. Крахт, Д. Кельман, Э. Елинек, У. Тимм, И. Шульце). Современная немецкая поэзия (М. Байер, Д. Грюнбайн, У. Кольбе, Т. Клинг).

Образовательные технологии: Лекции, семинары с элементами дискуссии, доклады, презентации, творческие задания (эссе), учебные видеофильмы.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова