

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Аннотация рабочей программы дисциплины «История литературы страны первого иностранного языка (англий- ский язык)»</b>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ  
СТРАНЫ ПЕРВОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)»**

**Кафедра: иностранных языков и лингвистики**  
**Зав. кафедрой: Басс Ирина Исаевна**  
**Исполнено Балашова Татьяна Александровна**  
**Факультет: Мировой культуры**  
**Форма обучения: очная**  
**Объем в зач. ед.: 2**  
**Форма промежуточной зачет**  
**аттестации:**

**Санкт-Петербург  
2016**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ПЕРВОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)»</b>		Версия: 1

Дисциплина «**История литературы страны первого иностранного языка (английский язык)**» посвящена формированию у студентов представления о закономерностях развития литературы страны изучаемого языка, о её месте и значении в истории мировой литературы, о национальном своеобразии английской и американской литературы и этапах историко-литературного процесса в Великобритании и в США.

**Курс предполагает** развитие у студентов умений и навыков анализа художественного произведения, понимание его художественного значения и принадлежности к определенному этапу в развитии англоязычной литературы.

**Особое внимание уделяется** чтению художественных произведений на английском языке и их анализу, а также формированию уважения к иноязычной культуре в области литературы.

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОК-2, ОПК-7**

В результате обучения по дисциплине студент должен демонстрировать способность руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма; уважать своеобразие иноязычной культуры в области литературы, самостоятельно анализировать художественные произведения с пониманием художественного значения произведения и его принадлежности к определенному этапу в развитии англоязычной литературы, быть способным свободно выражать свои мысли о произведениях английской и американской литературы, адекватно используя разнообразные языковые средства.

#### **Темы занятий:**

Героический эпос в литературе раннего средневековья. Поэма «Беовульф». Литература XIV века: «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосер. Литература XVI века: «Утопия» Т. Мора. Творчество У. Шекспира. Литература XVII века: «Потерянный рай» Дж. Мильтона. Английский просветительский роман: Д. Дефо «Робинзон Крузо», С. Ричардсон «Памела», «Кларисса». Сатирический роман Дж. Свифта «Путешествия Гулливера». Новаторство романа Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша». Английский сентиментализм: «Сентиментальное путешествие» Л. Стерна. Влияние Стерна на литературу XVIII-XX вв. Поэзия Р. Бернса и ее связь с фольклорной традицией. Поэмы Дж. Байрона. Лирика П. Б. Шелли. Жанр исторического романа: В. Скотт. Роман Дж. Остин «Гордость и предубеждение». Художественный мир Ч. Диккенса. «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея как «роман карьеры». «Женский роман» в английской литературе 40 – 60-х годов XIX в.: Ш. Бронте, Э. Бронте, А. Бронте. Лирика и новеллы Э. По. Антипуританская направленность романа Н. Готорна «Алая буква». Поэма Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате». Мифологическая и фольклорная основы поэмы. Основные мотивы книги У. Уитмена «Листья травы». Творчество М. Твена. Жанровое своеобразие романа Дж. Лондона «Мартин Иден». «Роман карьеры» в творчестве Т. Драйзера («Сестра Керри», «Финансист»). Тема «Американской Мечты» в романе Т. Драйзера «Американская трагедия». Тема «Американской Мечты» в романе Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби». Типологические черты романа «потерянного поколения»: Творчество Э. Хемингуэя. Цивилизация, человек, художник в романе Г. Миллера «Тропик Рака». «Новая драма» Б. Шоу. Английский неоромантизм: творчество Дж. Конрада. Поэзия Р. Киплинга. Английский эстетизм. «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда. Социально-философская фантастика Г. Уэллса. Критика форсайтизма в романе Дж. Голсуорси «Собственник» («Сага о Форсайтах»). Романы «характеров и среды» в творчестве Т. Харди («Тэсс из рода д'Эрбервиллей»). Роман-миф Дж. Джойса «Улисс». Модернистский роман. В. Вулф «Миссис Дэллоуэй». Философия жизни в романе Г.Д. Лоуренса «Любовник леди Чаттерли». Жанровая модификация романа О. Хаксли «О дивный новый мир». Роман-антиутопия Дж. Оруэлла

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ПЕРВОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)»</b>		Версия: 1

«1984». Английский философский роман: творчество А. Мердок. Жанровое своеобразие романа У. Голдинга «Повелитель мух». Традиция исповеди подростка в американской литературе и роман Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Английская литература второй половины XX – начала XXI вв. Постмодернизм. Американский рассказ XX-XXI века.

**Образовательные технологии:** Лекции, семинары с элементами дискуссии, доклады, презентации, творческие задания (эссе), учебные видеофильмы.

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова