

	<p align="center">Министерство культуры Российской Федерации</p>
	<p align="center">Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
	<p align="center">Аннотация рабочей программы дисциплины «Введение в историю искусства и методы проведения научно-исследовательских работ»</p>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ИСКУССТВА И МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ»**

Направление: 50.03.03 История искусств

Направленность: История искусства и современные художественные практики

Кафедра: искусствоведения

Зав. кафедрой: Г. Н. Габриэль

Исполнено А.Е. Петракова

Факультет: Мировой культуры

Форма обучения: Очная, заочная

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Санкт-Петербург
2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ИСКУССТВА И МЕТОДЫ ПРОВЕ- ДЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ»	Версия:	1

Дисциплина «Введение в историю искусства и методы проведения научно-исследовательских работ» посвящена первоначальному ознакомлению обучающихся с проблематикой истории искусства как художественного процесса и как науки, а также специфике языка различных видов искусства, проблемам типологии и основным понятиям и терминам искусствоведческой науки, вопросам основных этапов развития мирового искусства.

Курс предполагает изучение материалов, которые необходимы для освоения дисциплины «Описание и анализ памятников искусства», в большей степени ориентированного на самостоятельную работу студентов.

Особое внимание уделяется обучению студентов навыкам формально-стилистического анализа произведений скульптуры, живописи, графики, архитектуры, ДПИ, пониманию специфики языка различных видов искусств, техник, материалов, стилей, направлений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1; ПК-10.

Темы занятий:

1. Введение в изучение искусства: предмет, проблемы, цели.
2. Архитектура: видовая специфика, особенности художественного языка, основная проблематика, терминология.
3. Скульптура: видовая специфика, особенности художественного языка, основная проблематика, терминология.
4. Живопись: видовая специфика, особенности художественного языка, основная проблематика, терминология.
5. Графика: видовая специфика, особенности художественного языка, основная проблематика, терминология.
6. Декоративно-прикладное искусство: видовая специфика, особенности художественного языка, основная проблематика, терминология.

Образовательные технологии:

- лекция;
- семинар;
- ролевая игра;
- кейс-метод;
- мозговой штурм;
- круглый стол.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова